



100 ^{anys}
del
¹⁹¹³ Concert
de Sant
Esteve ²⁰¹³

M E M Ò R I A 2 0 1 3



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

IL·LUSTRACIONS

Il·lustracions extretes dels programes de mà dels concerts de Sant Esteve al Palau de la Música Catalana, procedents de la col·lecció de programes de l'Orfeó Català, conservats al Centre de Documentació de l'Orfeó Català (CEDOC)

Il·lustració de la portada:

Detall del programa de mà del Concert de Sant Esteve 1973

FOTOGRAFIES

Antoni Bofill, Lorenzo di Nozzi,
Lukas Beck, Martí E. Berenguer,
Lluís Brunet, Igor Cortadellas,
Lorenzo Duaso i Raimon Molinari

El Palau de la Música Catalana agraeix als promotors privats de festivals i concerts el material fotogràfic facilitat.

CORRECCIÓ I TRADUCCIÓ

FX serveis lingüístics
(correcció en català i versió en espanyol).
Associats Gimó Roqué (versió en anglès).

DISSENY I PRODUCCIÓ

Estudi Freixes

DIPÒSIT LEGAL

B-21844-2012



1. PRESENTACIÓ5



2. NOTÍCIES DESTACADES.....9



3. L'ACTIVAT DELS CORS
I DE LA FUNDACIÓ21



4. CALENDARI DE CONCERTS I ACTES.....31



5. XIFRES.....75



6. ÒRGANS DE GOVERN81



7. MECENES DE LA FUNDACIÓ85



8. COMPTE DE RESULTATS91



9. MEMORIA 2013
(VERSIÓN EN ESPAÑOL)95
10. 2013 REPORT
(ENGLISH VERSION).....113

1. PRESENTACIÓ



DETALL DEL PROGRAMA DE MÀ DEL CONCERT DE SANT ESTEVE 1973

100 ^{anys}
del
1913 **Concert**
de Sant
Esteve ²⁰¹³



100 anys
del
Concert
de Sant
Esteve 1913-2013



Centenari del Concert de Sant Esteve. 26.12.2013

B

envolguts socis de l'Orfeó Català, cantaires, Mecenes, administracions públiques, col·laboradors i públic,

Us presentem un any més la *Memòria de l'Associació Orfeó Català i de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana*. Una *Memòria* que enguany vol homenatjar i a la vegada recordar la celebració més emblemàtica que hem tingut darrerament en la història de l'Orfeó Català: els 100 anys del Concert de Sant Esteve.

Fa més de tres anys que estem treballant intensament en una nova etapa que ha situat els cors de la casa i l'Escola Coral al centre de l'activitat. Amb la missió de fomentar i difondre la música, especialment la música coral, i promoure el nostre patrimoni, l'Associació gestiona i du a terme per mitjà de la Fundació tots els seus objectius amb la màxima rigorositat, eficiència i transparència.

La Junta Directiva de l'Orfeó Català ha continuat vetllant el 2013, doncs, per l'assoliment de l'excel·lència, la centralitat de la música coral, l'atenció als músics catalans i la difusió de la música contemporània. Així doncs, us expliquem a continuació aquelles fites més destacades de l'any, com les actuacions de l'Orfeó Català i el Cor de Cambra a la Konzerthaus de Viena, la inauguració de la temporada 2013-14 amb la Filharmònica de Berlín i Sir Simon Rattle amb l'Orfeó Català i el Cor de Cambra en un concert històric, també l'acte d'homenatge als socis amb més de 25 i 50 anys d'antiguitat, la consolidació de Clavé XXI com el Projecte Social del Palau i l'Orfeó, a més d'altres actuacions, concerts i esdeveniments rellevants duts a terme el 2013.

També voldria destacar que, malgrat la crisi econòmica, hem obtingut uns resultats artístics i de públic excel·lents, hem augmentat els abonats, diversos concerts han exhaurit les entrades i, en general, s'han superat les expectatives, sempre posant al centre de tot l'esforç, l'Orfeó Català i els seus cors.

Esperem continuar treballant a aquest ritme, rigorosos i atents al nostre entorn, per continuar oferint la millor música i cercant la integració i l'educació dels nostres públics.

MARIONA CARULLA

**Presidenta de l'Associació Orfeó Català
i de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana**

1. PRESENTACIÓ



100 ^{anys} del
1913 Concert
de Sant
Esteve 2013

2. NOTÍCIES DESTACADES



DETALL DEL PROGRAMA DE MA DEL CONCERT DE SANT ESTEVE 1981

100 ^{anys} *del*
¹⁹¹³ Concert
de Sant
Esteve ²⁰¹³

2. NOTÍCIES DESTACADES



100 anys
1913 del
Concert
de Sant
Esteve 2013

2.1. EL CONCERT DE SANT ESTEVE COMPLEIX 100 ANYS

El 26 de desembre de 2013 es va celebrar el centenari del Concert de Sant Esteve. Un concert molt especial amb un format excepcional que va reunir tota la família coral de l'Orfeó Català i per primera vegada va comptar amb la participació del Cor de Cambra del Palau, per celebrar els 100 anys del primer Concert de Sant Esteve, que va tenir lloc el 26 de desembre de 1913 amb l'Orfeó Català dirigit pel mestre Lluís Millet.

Acompanyats pels actors Pep Munné i Pep Anton Muñoz, que feien de narradors, i seguint el guió de Francesc Orteu, el concert va consistir en un relat musical i coral que revisava més d'un segle d'història del país, de l'Orfeó i del Palau. Un esdeveniment concebut amb caràcter televisiu que es va retransmetre en directe per TV3, amb una gran acollida de l'audiència que va superar els 300.000 espectadors, i per Catalunya Música.

Durant l'espectacle, ideat per Josep Vila i Casañas, director de l'Orfeó i del Cor de Cambra, es van interpretar obres emblemàtiques de la literatura coral, des de música de l'època del Barroc, com el *Hallelujah* de l'oratori *El Messies* de Händel, fins a música dels nostres dies amb l'estrena de *Pau al cor* de Ramon Humet, compositor convidat del Palau, i amb un pes especial de les nades que sempre han tingut un paper protagonista en el Concert de Sant Esteve.

Els cors de l'Escola Coral: Cor Petits, Cor Mitjans, Cor Infantil, Cor de



Cicle Coral Orfeó Català. Centenari del Concert de Sant Esteve. 26.12.2013

Noies i Cor Jove, juntament amb els directors respectius: Mercè Pi, Glòria Fernández, Glòria Coma i Pedrals, Buia Reixach i Feixes, i Esteve Nabona, a més de l'Orfeó Català i el Cor de Cambra amb Josep Vila com a director, van ser els veritables protagonistes de la nit. Van actuar seguint l'ordre cronològic del relat, interaccionant els uns amb els altres i incorporant uns moviments escènics dissenyats i dirigits per Òscar Dasí i Montse Colomé.

El Palau es vesteix de Sant Esteve

Amb el lema "100 anys del Concert de Sant Esteve, sempre amb tu", la Fundació Orfeó Català i l'Associació Orfeó Català van desitjar Bones Festes mitjançant una nadala en paper i un vídeo en què van col·laborar els cantaires dels cors de l'Orfeó Català, els

cantants del Cor de Cambra i els treballadors del Palau. A més, tant a la Plaça del Palau com a la vidriera del Foyer es va publicitar la celebració de l'esdeveniment.

El Centre de Documentació de l'Orfeó Català també es va sumar a l'efemèride amb una mostra documental situada en un dels balconets del Foyer, en què es van presentar imatges, programes de mà, documents històrics i partitures de 100 anys d'història d'aquest concert i de l'Orfeó Català.

100 anys del Concert de Sant Esteve, sempre amb tu!
#100esteve

www.palaumusica.cat/nadala

2.2. L'ORFEÓ CATALÀ I EL COR DE CAMBRA DEL PALAU ACTUEN A LA KONZERTHAUS DE VIENA EL JUNY DE 2013

El 21 i 22 de juny de 2013 l'Orfeó Català i el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana van debutar a la Konzerthaus de Viena en la que va ser la primera actuació a l'estranger conjunta de les dues formacions. Els cors, juntament amb el cor de la Wiener Singakademie, el cor del Teatre Nacional Eslovac i la Wiener Symphoniker, sota la batuta de Kent Nagano, van interpretar els *Gurrelieder* d'Arnold Schönberg en la commemoració del centenari de l'estrena mundial d'aquesta obra monumental a la ciutat de Viena el 1913.



L'Orfeó Català i el Cor de Cambra del Palau. Konzerthaus, Viena. 21 i 22.06.2013

L'endemà, el 23 de juny, l'Orfeó Català, sota la direcció del seu titular, Josep Vila i Casañas, va actuar a la Sala Mozart de la Konzerthaus, per oferir un programa amb peces de compositors catalans dels segles XX i XXI, com Lluís Maria Millet, Josep Vila i Casañas, Josep Baucells, Pau Casals i Josep Sancho-Marraco, i també el *Requiem* de Gabriel Fauré, amb la soprano Marta Mathéu i el bariton Daniel Morales, acompanyats de l'organista Mercè Sanchis.

Una iniciativa històrica que reflecteix la voluntat del Palau de la Música Catalana d'internacionalitzar els seus cors, tot esdevenint ambaixadors de la cultura catalana arreu.

2.3. LA FILHARMÒNICA DE BERLÍN I SIR SIMON RATTLE OBREN LA TEMPORADA 2013-14 DEL PALAU AMB L'ORFEÓ CATALÀ I EL COR DE CAMBRA EN UN CONCERT HISTÒRIC

La Filharmònica de Berlín, una de les orquestres més emblemàtiques del món, sota la direcció del seu titular Sir Simon Rattle, va inaugurar l'1 de juliol de 2013 la temporada 2013-14 del Palau de la Música Catalana en un concert històric amb l'Orfeó Català i el Cor de Cambra del Palau. Un esdeveniment excepcional, que va exhaurir les localitats, i en què l'orquestra berlinesa va actuar per primera vegada al costat de les formacions catalanes.

L'Orfeó Català i el Cor de Cambra del Palau van acompanyar l'orquestra en la interpretació del *Requiem* de Fauré, una peça emblemàtica del repertori universal, en què els cors van reforçar les seves potencialitats. En la segona part del concert, l'orquestra va oferir la *Segona Simfonia* de Robert Schumann, una obra caracteritzada per una unitat temàtica, tonal i formal, amb referències a Bach, Schubert, Beethoven, Haydn i Mozart.

El concert va representar el retorn de la formació alemanya al Palau després de deu anys de la seva darrera actuació. L'actuació va ser el tret de sortida d'una temporada que per segon any consecutiu es va presentar de manera unitària, sempre al voltant dels objectius estratègics de la institució: l'excel·lència, la participació, el compromís social i la catalanitat. La proposta, fidel a aquests objectius, va apel·lar una vegada més al talent, la creativitat

2. NOTÍCIES DESTACADES



100 anys
1913 del
Concert
de Sant
Esteve 2013

2. NOTÍCIES DESTACADES



100 anys
del
1913 Concert
de Sant
Esteve 2013



Palau 100. Orfeó Català. Cor de Cambra del Palau. Filharmònica de Berlín. Sir Simon Rattle, director. 01.07.2013

i la imaginació per mantenir un model compromès amb el caràcter extraordinari dels concerts, amb la presència de les millors figures internacionals i els grans repertoris, la centralitat coral, i la promoció i difusió de la música catalana.

2.4. EL CICLE CORAL ORFEÓ CATALÀ ES CONSOLIDA I NEIX EL CICLE INTÈRPRETS CATALANS

El Cicle Coral Orfeó Català es va inaugurar la temporada 2010-11 amb l'objectiu de desvetllar l'interès del públic envers el cant coral, sota la garantia de la qualitat i d'acord amb l'esperit fundacional de l'entitat. El cicle, amb la vocació d'obrir-se a un perfil ampli i plural de melòmans, es va consolidar el 2013 amb una representació notable de cors del país i de

fora: a més de l'Orfeó Català i dels Cor Infantil, Cor de Noies i Cor Jove de l'Orfeó Català, s'hi va convidar la

Coral Cantiga –en el seu 50è aniversari–, el Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida, el cèlebre Cor Tapiola de Finlàndia i el RIAS Kammerchor de Berlín, un dels cors europeus d'elit que juntament amb el Concerto Köln va presentar la integral dels *Motets* de J. S. Bach. Una programació eclèctica i transversal amb presència de grans obres del repertori coral-instrumental com *Dido & Aeneas* de Purcell, la *Passió segons sant Joan* de Bach o la *Gran Missa*, al costat d'un conjunt molt representatiu d'obres a *cappella* d'autors catalans i estrangers.

Una novetat del 2013 va ser el naixement del cicle estable de concerts Intèrprets Catalans. Concebut amb la voluntat d'obrir el Palau als músics més destacats dels país, la proposta vol acostar el públic als compositors catalans, tot reivindicant i enfortint la identitat cultural pròpia. En total, aquesta temporada es van oferir cinc



Cicle Coral Orfeó Català. Rias Kammerchor. Concerto Köln. Hans-Christian Rademann, director. 11.03.2013

concerts, protagonitzats per reconeguts músics del país, com Jordi Savall, ambaixador de la viola de gamba; Miquel Farré, degà dels pianistes; el Piano Quartet, amb els germans Claret, i de dos joves consagrats, com són José Menor i el Qvixote Quartet.

2.5. L'ASSOCIACIÓ ORFEÓ CATALÀ HOMENATJA ELS SOCIS AMB MÉS DE 25 I 50 ANYS D'ANTIGUITAT

El 26 de febrer l'Associació Orfeó Català va homenatjar amb un acte a la Sala de Concerts del Palau de la Música Catalana els socis i sòcies que fa més de 25 anys que formen part de l'Associació. Un reconeixement a la fidelitat i el compromís de 671 socis que pertanyen de manera ininterrompuda a l'Associació des de fa més de 25 anys, 437 dels quals fa més de 50 anys que en són socis.

En l'acte, van participar l'Orfeó Català i el Cor Jove i el Cor de Noies de l'Orfeó Català, que van interpretar peces dels compositors catalans Josep Vila, Amadeu Vives, Enric Morera, Pau Casals i Josep Viader. L'organista de l'Orfeó, Mercè Sanchis, va oferir la *Tocata i fuga en Re* de J. S. Bach.

Els socis de l'Associació Orfeó Català donen suport a la promoció i difusió dels cors de l'Orfeó Català i de la música clàssica i contemporània. Pertanyer a l'Orfeó Català és formar part d'un dels símbols més emblemàtics de la cultura catalana, participar d'un patrimoni sentimental i treballar per a la cohesió social i cultural del nostre país.



Acte d'homenatge als socis de l'Orfeó Català amb més de 25 i 50 anys d'antiguitat. 02.02.2013

2.6. CLAVÉ XXI, EL PROJECTE SOCIAL DE L'ORFEÓ I EL PALAU, ARRIBA A MÉS DE 350 INFANTS I JOVES DE CIUTAT VELLA A TRAVÉS DEL CANT CORAL

El 2013 va ser l'any de consolidació del projecte Clavé XXI impulsat per la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana. Una iniciativa social que a partir de la pràctica coral té com a objectiu fomentar la inclusió social d'infants i joves en situació de vulnerabilitat social. El projecte, que rep la col·laboració de l'Obra Social "la Caixa" i la Fundació AGBAR, va néixer amb un projecte pilot tres anys enrere des del convenciment del gran poder de transformació personal i social de la pràctica coral, i amb la voluntat d'estendre l'acció de la Fundació OC-PMC al seu entorn.

El Projecte Social, Clavé XXI, es va consolidar el 2013 amb 19 formacions corals d'escoles de primària i entitats socials del Districte de Ciutat Vella, que van implicar un total de 362 infants i joves.

Amb aquesta iniciativa, el Projecte Social de la Fundació OC-PMC reivindica la figura de Josep Anselm Clavé, una figura cabdal en la història del cant coral a Catalunya que va ser pioner, a la darreria del segle XIX, a engegar iniciatives de caire social relacionades amb la música, tot apropant el cant coral als treballadors de les fàbriques industrials. Uns anys després, el 1891, Lluís Millet i Amadeu Vives van crear l'Orfeó Català, que amb uns plantejaments innovadors van renovar l'art coral. L'Orfeó Català va néixer amb quatre valors intrínsecs: excel·lència, catalanitat, participació i compromís social. Amb el nou Pla Estratègic de la

2. NOTÍCIES DESTACADES



100 anys
del
1913 Concert
de Sant
Esteve 2013

2. NOTÍCIES DESTACADES



100 anys
del
1913 Concert
de Sant
Esteve 2013



Concert de final de curs. Cors del projecte Clavé XXI. 09.06.2013

Fundació Orfeo Català-Palau de la Música Catalana iniciat el 2011, l'entitat recupera aquests quatre valors, que n'articulen tota la programació artística i l'activitat. Clavé XXI i els seus cors simbolitzen la participació i el compromís social, valors que, per mitjà de l'Escola Coral de l'Orfeo Català, inspiren el Projecte Social del Palau de la Música Catalana del segle XXI.

2.7. CENTRE DE DOCUMENTACIÓ DE L'ORFEO CATALÀ (CEDOC). NOU IMPULS EN LA DIFUSIÓ I L'ACCÉS

Durant el 2013 el Centre de Documentació de l'Orfeo Català va augmentar el nombre d'activitats per difondre'n el fons i afavorir-hi l'accés i la consulta. En l'àmbit de la difusió, el Centre impulsa el servei de visites guiades

adreçades tant a especialistes de la musicologia i la documentació, com també destinades al públic general. Amb el mateix objectiu de difusió, el CEDOC

va programar el 2013 tres exposicions temporals al Foyer del Palau de la Música Catalana relacionades amb les activitats de la institució, que obren una nova via de comunicació amb el públic per mostrar els tresors que custodia. Així, durant el mes de maig i en ocasió del centenari de la mort de Wagner, el CEDOC va oferir una mostra documental sobre el Palau i la seva relació amb l'obra de Wagner, alhora que va exposar les campanes tubulars utilitzades per a la representació del *Parsifal* al Palau l'any 1913 que es va interpretar arran dels Festivals Wagnerians. Durant el mes d'octubre el Centre va comissariar una exposició dedicada al tenor Gaietà Renom amb motiu del centenari del naixement del tenor i solista de l'Orfeo Català. Finalment, al desembre va organitzar una mostra dedicada al centenari del Concert de Sant Esteve amb un recull de documents que testimonien la història d'aquest concert i també va presentar documents relacionats amb el concert del 2013.



Exposició del CEDOC al Foyer amb motiu de l'Any Wagner



Cartell de l'exposició del CEDOC amb motiu de l'Any Wagner



Millora de les instal·lacions. Ampliació de les grades de la Sala d'Assaig de l'Orfeó Català

2. NOTÍCIES DESTACADES



100 anys
del
1913 Concert
de Sant
Esteve 2013

Tractament i digitalització per a l'accés

Seguint la línia acordada en el Pla Estratègic del CEDOC 2012-2015, el Centre continua treballant intensament en el tractament i la catalogació de fons i col·leccions, la seva preservació i conservació, així com les digitalitzacions i la posada en línia dels fons a través de les col·leccions digitals. El 2013 es van digitalitzar les actes de l'Orfeó Català i més de 2.000 programes dels concerts realitzats al Palau de la Música, documents que ja són accessibles a través de les col·leccions digitals.

2.8. MILLORA DE LES INSTAL·LACIONS I COMPROMÍS MEDIAMBIENTAL

Durant el 2013 es van dur a terme una sèrie de millores a les instal·lacions del Palau. A la Sala d'Assaig de l'Orfeó Català es van ampliar les tari-

mes de fusta, tot mantenint el nombre de seients, per millorar les condicions de treball dels cantaires de l'Orfeó. Les obres en l'entorn van incloure també, d'una banda, una preinstal·lació audiovisual per sota de les tarimes, fet que en redueix el temps de muntatge, evita desgast i desperfecte en el patrimoni i resol l'existència de cablejat a la vista, i d'una altra banda, la renovació de la instal·lació de l'aire condicionat existent per sota les tarimes.

Al Petit Palau es va actualitzar el sistema de control de climatització per poder tenir un control més ajustat de temperatures i consums, i oferir així més confort als usuaris de tot l'edifici. També es va adequar la instal·lació a la normativa actual de protecció contra incendis amb un augment en la seguretat, tant del mateix edifici com de les persones que hi circulin.

Compromís mediambiental

En l'àmbit mediambiental, el Palau de la Música Catalana va renovar durant el 2013 la Certificació EMAS i la Certificació ISO-14001. Aquests documents avalen la implicació de la institució en els aspectes i les normatives mediambientals. Com a exemple d'aquesta conscienciació, durant el 2013 es va reduir el consum elèctric un 11,9% i el consum d'aigua un 19,62%. A més, es van dur a terme accions per reduir el consum de paper, com per exemple adequar les impressions a la demanda real. Amb referència a la producció de residus, es va continuar treballant en la recollida selectiva, tot situant contenidors específics a les oficines i en altres indrets del Palau. Com a objectius mediambientals per al 2014 es pretén novament reduir el consum de paper, tant a la zona d'oficines com en publicacions.

2. NOTÍCIES DESTACADES



100 anys
1913 del
Concert
de Sant
Esteve 2013

2.9. EL RESTAURANT MIRADOR DEL PALAU PRESENTA UNA NOVA CARTA I UN MENÚ DEGUSTACIÓ DEL XEF DÍDAC MOLTÓ PER CONVERTIR-SE EN UN PUNT DE REFERÈNCIA CULINARI DE LA CIUTAT

El mes de novembre el restaurant Mirador del Palau va presentar una nova carta i un menú degustació de cuina mediterrània ideat pel xef Dídac Moltó. Una aposta decidida per convertir el restaurant i la seva terrassa en un punt de referència culinari de la ciutat. Aquesta nova oferta gastronòmica diversa i amb una àmplia selecció de proveïdors, se suma als serveis de càtering i cafeteria que gestiona l'empresa Singularis al Palau de la Música Catalana. El Mirador, situat a la part alta de la Plaça del Palau, regala una

vista immillorable de la façana modernista de Domènech i Montaner. Ofereix servei de dilluns a diumenge, al migdia i a la nit, amb un menú i una carta amb una acurada selecció gastronòmica de temporada, a partir de productes de qualitat i proximitat. A més, disposa de menús de concert: menús exprés per a la mitja part del concert i menús concebuts per als assistents al cicle Palau 100 que se serveixen després del concert.

Espais gastronòmics del Palau

L'oferta del Mirador del Palau es complementa amb la Cafeteria, que, situada al Foyer modernista, ofereix un servei diari d'esmorzars, aperitius, dinars ràpids, berenars, etc. La Cafeteria, amb la seva terrassa, és una opció per gaudir de l'arquitectura modernista de la façana del Palau en

qualsevol època de l'any. Enguany la terrassa es va omplir de públic les quatre jornades del mes de setembre en què es va oferir una combinació de música en viu a l'aire lliure i còctels.

A més, Singularis gestiona el servei de càtering al Palau i posa a disposició dels clients –particulars o empreses– una proposta creativa i moderna de gastronomia que pot ser servida als diversos espais del Palau de la Música Catalana: Sala de Concerts, Petit Palau, Sala Lluís Millet, Sala d'Assaig de l'Orfeó Català, Foyer, Plaça i Mirador del Palau.

2.10. MÉS NOTÍCIES

EL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA CELEBRA SANT JORDI AMB MÚSICA, GASTRONOMIA, LLIBRES I ROSES

El 23 d'abril, el Palau de la Música Catalana va celebrar la diada de Sant Jordi amb música, llibres i roses, i també amb una oferta gastronòmica molt especial. La senyera a la façana del Palau, una parada de la Botiga del Palau a la Plaça amb llibres, roses i objectes de regal, un menú de la diada a la cafeteria i al restaurant, juntament amb el concert que van oferir a les 19 hores els cors Petits i Mitjans de l'Orfeó Català a la Plaça del Palau van ser l'oferta que dedicà el Palau a la diada de Sant Jordi.

A més, el Palau va col·laborar amb la Fundació Institut Català de la Cuina i de la Cultura Gastronòmica per difondre el projecte Cuina Catalana, Patrimoni de la Humanitat, amb la voluntat d'aconseguir que la cuina catalana sigui reconeguda per la UNESCO com a Patrimoni Immaterial de la Humanitat.



Restaurant Mirador del Palau



Més de 4.000 visitants en la Jornada de Portes Obertes del Palau. 30.06.2013

MÉS DE 4.000 VISITANTS A LA JORNADA DE PORTES OBERTES DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

La Jornada de Portes Obertes que es va celebrar el 30 de juny de 2013 novament va ser un èxit, amb més de 4.000 visitants que van recórrer les diverses sales de l'edifici modernista. A més, els cors de l'Escola

Coral de l'Orfeó Català i altres formacions corals convidades van actuar cada mitja hora a la Sala de Concerts, fet que va entusiasmar el públic assistent.

Amb aquesta jornada el Palau es va sumar per tercer any consecutiu a la Festa Major de Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera. Els visitants

van poder accedir a la platea i segon pis de la Sala de Concerts; a la Sala Lluís Millet; al Petit Palau i a la Sala d'Assaig de l'Orfeó Català. També el Centre de Documentació de l'Orfeó Català es va sumar a la iniciativa tot presentant al Foyer del Petit Palau una petita mostra dels seus fons i col·leccions documentals.

2. NOTÍCIES DESTACADES



100 ^{anys}
del
1913 Concert
de Sant
Esteve 2013

2. NOTÍCIES DESTACADES



100 anys
1913 del
Concert
de Sant Esteve 2013

LA FUNDACIÓ ORFEÓ CATALÀ-PALAU DE LA MÚSICA CATALANA HOMENATJA GAJETÀ RENOM, TENOR SOLISTA I CANTAIRE DE L'ORFEÓ CATALÀ

La Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana va organitzar diversos actes a la memòria del tenor i solista Gaietà Renom (1913-1997), en el centenari del seu naixement.

D'una banda, se li va dedicar el concert del cicle Simfònics al Palau del 5 d'octubre amb la incorporació al programa de dues cançons lligades a la carrera artística del tenor: *L'emigrant* d'Amadeu Vives i la *Cançó del grumet* d'Eduard Toldrà. També es va programar l'exposició "Gaietà Renom. La veu emocionada" al Foyer del Palau. Finalment, el dia 30 d'octubre el Palau de la Música Catalana va acollir un acte acadèmic al voltant de la seva figura.

Renom, tenor reconegut, va ser cantaire de l'Orfeó Català des del 1932 i l'any 1948 n'esdevingué solista. El cantant destacà especialment per la dicció, el fraseig i la musicalitat de les interpretacions. Amb les seves interpretacions portà la llengua catalana arreu del territori amb una expressivitat exquísida.

LA IDENTITAT CORPORATIVA DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA, DISSENYADA PER CLASE BCN, GUANYA UN LAUS D'OR

La nova identitat corporativa de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana, dissenyada per l'es-



Acte d'homenatge al tenor Gaietà Renom. 30.10.2013

tudi Clase bcn, que es va presentar i implantar el desembre de 2012, va rebre el mes d'octubre de 2013 un premi Laus d'Or en la categoria de logotip. Es tracta d'un dels prestigiosos guardons que lliura anualment l'Associació de Dissenyadors Gràfics i Directors d'Art del FAD (ADG-FAD) i que suposen un reconeixement a l'excel·lència en la creativitat i en la qualitat de la comunicació audiovisual i gràfica.

La nova marca del Palau s'inspira en l'essència de l'Orfeó Català, de la seva simbologia com a cor, alhora que incorpora referències abstractes a l'edifici del Palau de la Música Catalana. La Fundació OC-PMC va renovar així la identitat corporativa, que uneix



**PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ**

per primera vegada en una mateixa marca l'Orfeó Català i el Palau de la Música Catalana, tot potenciant-ne les sinergies. La nova marca situa el Palau i l'Orfeó en l'escena cultural i institucional, projecta una identitat unitària i sòlida, a més de reforçar-ne la missió: promoure la pràctica i la formació musical, el patrimoni i la cohesió social i cultural del país.

BIG DRAW

Per tercer any consecutiu i amb la voluntat de col·laborar d'una manera activa amb les institucions del barri i de Barcelona, el Palau de la Música Catalana va participar en l'edició 2013 del Big Draw, la Festa del Dibuix que organitza cada any el Museu Picasso. Enguany el Palau va oferir tres sessions de la visita guiada i taller *Visitem i experimentem el Palau. Les flors del Modernisme* per Ermisenda Soy. Un recorregut guiat pel Palau de la Música Catalana, amb una atenció especial a diferents detalls

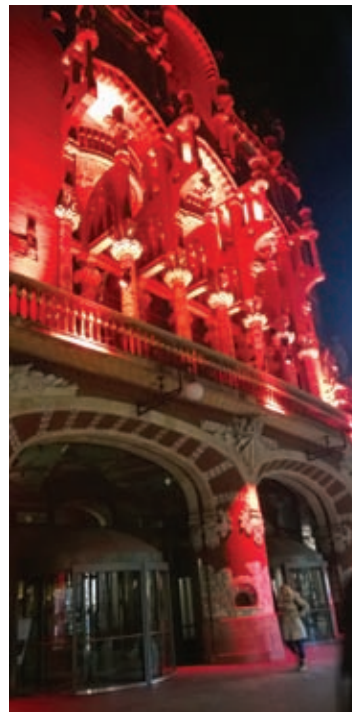


BIG DRAW. 20.10.2013

ornamentals de l'edifici i les tècniques artístiques utilitzades. Després de la visita va tenir lloc el taller experimental de la tècnica dels vitralls dirigit per la il·lustradora Ermisenda Soy.

EL PALAU S'IL·LUMINA DE VERMELL EL DIA MUNDIAL DE LA SIDA

El Palau de la Música Catalana va ser un dels edificis que l'1 de desembre es va il·luminar de vermell com a suport a la campanya "Barcelona dona la cara



El Palau s'il·lumina de vermell el Dia Mundial de la Sida. 01.12.2013

per la sida". Una campanya de conscienciació, organitzada per la Fundació Lluita contra la Sida amb el suport de l'Ajuntament de Barcelona, que assolí la quarta edició. A més del Palau, més de 30 edificis emblemàtics de la ciutat van il·luminar la façana amb motiu de la iniciativa, entre els quals l'Ajuntament de Barcelona, La Pedrera, la Sagrada Família, la Torre Agbar, l'Hotel W, el Liceu, CaixaForum, el MACBA, l'Arc de Triomf, la Casa Batlló, el CosmoCaixa, el Molino, el Poble Espanyol i el Teatre Lliure, entre d'altres.

2. NOTÍCIES DESTACADES



100 anys
del
1913 Concert
de Sant
Esteve 2013

3. L'ACTIVITAT DELS CORS I DE LA FUNDACIÓ



DETALL DEL PROGRAMA DE MA DEL CONCERT DE SANT ESTEVE 1979

100 ^{anys}
₁₉₁₃ del
Concert
de Sant
Esteve ₂₀₁₃

3. L'ACTIVITAT DELS CORS I DE LA FUNDACIÓ

3.1. ORFEÓ CATALÀ I COR DE CAMBRA DEL PALAU



100 anys
del
1913 Concert
de Sant
Esteve 2013

El 2013 l'Orfeó Català va protagonitzar una temporada molt especial, marcada per tres fites rellevants. El 21 i 22 de juny, l'Orfeó Català i el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana van debutar a la Konzerthaus de Viena, que va ser la primera actuació a l'estranger conjunta de les dues formacions. Els cors, juntament amb el cor de la Wiener Singakademie, el cor del Teatre Nacional Eslovac i la Wiener Symphoniker, sota la batuta de Kent Nagano, van interpretar els *Gurrelieder* d'Arnold Schönberg en la commemoració del centenari de l'estrena mundial d'aquesta obra monumental a la ciutat de Viena el 1913. A més, el 23 de juny, l'Orfeó Català, sota la direcció del seu titular, Josep Vila i Casañas, va actuar a la Sala Mozart de la Konzerthaus, en què va oferir el *Requiem* de Fauré, en la versió per a orgue, i un programa amb peces de compositors catalans dels segles XX i XXI.

Poc després, l'1 de juliol, novament junts l'Orfeó Català i el Cor de Cambra del Palau, van actuar per primera vegada amb la Filharmònica de Berlín sota la direcció de Sir Simon Rattle i van oferir el *Requiem* de Fauré. El concert, que va exhaurir les localitats, va obrir la temporada 2013-14 del cicle Palau 100.

La tercera gran cita de l'any, i que també va penjar el rètol d'"entrades exhaurides", va ser el Concert de Sant Esteve, que complia 100 anys. Amb motiu de l'efemèride, Josep Vila i Casañas, director de l'Orfeó Català i del Cor de Cambra, va idear un concert molt especial que proposava un format excepcional: un relat musical i coral que

revisava més d'un segle d'història del país, de l'Orfeó i del Palau. L'esdeveniment, concebut amb caràcter televisiu, es va retransmetre en directe per TV3 i Catalunya Música i va comptar per primera vegada en la història amb el Cor de Cambra del Palau. Una altra col·laboració destacada de l'Orfeó amb el Cor de Cambra va ser la interpretació d'*Ivan el Terrible* de Serguei Prokófiev a Palau 100 el 4 d'abril de 2013 amb l'Orquestra Simfònica de Galícia, Ewa Podles i Sergi López com a narrador, sota la direcció de Víctor Pablo Pérez. Aquell mateix dia el Cor de Cambra del Palau, juntament amb alguns cantaires de l'Orfeó Català, va cantar l'obra *In tribulationem meam* del compositor convidat de la temporada 2012-13 Joan Guinjoan.

ORFEÓ CATALÀ

A més, el 2013 va suposar el tret de sortida del projecte Xarxa Coral, impulsat per l'Orfeó, que cerca establir relacions i sinergies amb altres cors de Catalunya, fer visible el repertori de l'Orfeó Català i obrir l'escenari del Palau a les agrupacions corals del país. La primera iniciativa va possibilitar la col·laboració de la Coral Nit de Juny de Palafrugell i la Coral Polifònica de Vilafranca i es va cloure amb un concert conjunt de les tres formacions al Palau de la Música Catalana el 17 de març. El mes de juny, concretament el dia 29, l'Orfeó Català va cantar *Els Segadors* i *Campanades a morts* de Lluís Llach en el Concert per la Llibertat que es va celebrar al Camp Nou, organitzat per Òmnium Cultural.

Finalment, cal destacar la progressió del cicle Coral Orfeó Català, que el 2013 va presentar al Palau formacions nacionals i internacionals del nivell del RIAS

Kammerchor o el Cor Tapiola, juntament amb les formacions de la casa.

COR DE CAMBRA DEL PALAU

El 2013, el Servei Educatiu del Palau de la Música Catalana va estrenar el concert-espectacle *Kantikipugui al Palau*. Una producció ideada i creada especialment per al Cor de Cambra del Palau que va rebre molts elogis del públic, tant escolar com familiar. Un espectacle ple de coreografies i que explora el talent interpretatiu i escènic dels membres del Cor de Cambra del Palau.

Cal destacar també la seva primera participació en els Tenso Days, un festival de l'organització Tenso –xarxa de cors de cambra professionals d'Europa, de la qual el Cor de Cambra és membre–, en què la formació va compartir cartell amb cors internacionals de prestigi, com són la Capella Amsterdam o l'Eric Ericson Kammarkör. També en l'àmbit de la internacionalització, va actuar a França en el festival Les Voix du Prieuré, amb un programa a *capella*, mentre que a Polònia, a la sala Warsaw Philharmonia, va oferir *El Messies* de Händel sota la direcció de Paul Dombrecht i l'orquestra Il Fondamento.

A més, René Jacobs va comptar amb el Cor de Cambra per a la versió de *Le nozze di Figaro* que el director belga va oferir en el cicle Palau 100. Finalment, i continuant amb l'estret vincle que l'uneix amb el Festival de Peralada, durant l'edició 2013 la formació va col·laborar en dues òperes: el clàssic *Norma* de Bellini i la recuperació d'una òpera de joventut de Wagner en la seva estrena a l'Estat espanyol, *Das Liebesverbot*.



3. L'ACTIVITAT
DELS CORS I DE
LA FUNDACIÓ

3.1. ORFEÓ CATALÀ
I COR DE CAMBRA
DEL PALAU



100 ^{anys}
del
1913 Concert
de Sant
Esteve 2013

(1 i 2) Orfeó Català i Cor de
Camba del Palau de la Música
Catalana

3. L'ACTIVITAT DELS CORS I DE LA FUNDACIÓ

3.2. ESCOLA CORAL DE L'ORFEÓ CATALÀ



100 ^{anys}
del
1913 **Concert**
de Sant
Esteve 2013

L'Escola Coral de l'Orfeó Català és un projecte educatiu, musical i social estructurat en cinc cors que són el planter de l'Orfeó Català. El Cor Petits (6 i 7 anys), el Cor Mitjans (8, 9 i 10 anys), el Cor Infantil (11 a 15 anys), el Cor de Noies i el Cor Jove (16 a 25 anys) agrupen uns 200 cantaires amb edats compreses entre els 6 i 25 anys. A més dels assajos ordinaris, les classes de llenguatge i les de cant que reben els cantaires, els cors ofereixen anualment més de 50 activitats entre concerts, caps de setmana de treball, enregistraments i altres activitats formatives. Des del 2011, i en el marc del Projecte Social de la Fundació OC-PMC, Clavé XXI, l'Escola Coral ha posat en funcionament 19 cors més, formats per infants i joves del Districte de Ciutat Vella.

COR PETITS DE L'ORFEÓ CATALÀ

Format per 29 cantaires de 6 i 7 anys, durant tot l'any fa un assaig setmanal i diverses actuacions al Palau de la Música Catalana i per Catalunya. Mercè Pi n'és la directora i Laia Armengol la pianista. Com cada any, el Cor Petits de l'Orfeó Català va participar al tradicional Concert de Sant Esteve a la Sala de Concerts del Palau de la Música, en el qual també van prendre part els altres cors de l'Escola Coral. El Cor Petits va participar en els concerts conjunts de l'Escola Coral que se celebren cada any al Palau de la Música per Any Nou i final de curs, i en el concert al Palau amb tots els cors de Ciutat Vella del projecte Clavé XXI. Va fer un cap de setmana de treball a Gurb.

COR MITJANS DE L'ORFEÓ CATALÀ

Format per 38 cantaires de 8, 9 i 10 anys, durant l'any fa dos assajos setmanals i diverses actuacions al Palau de la Música Catalana i per Catalunya. A partir dels 8 anys, els cantaires reben classes de llenguatge musical. Glòria Fernández n'és la directora i Laia Armengol la pianista. El 2013, el cor va participar per primera vegada en *'El Messies' familiar* que organitza l'Obra Social "la Caixa" al Palau de la Música Catalana, i en els Premis Internacionals Terenci Moix celebrats al Palau de la Música Catalana i que van homenatjar la figura de Raimon. Com cada any, el Cor Mitjans de l'Orfeó Català va participar en el tradicional Concert de Sant Esteve a la Sala de Concerts del Palau de la Música, en el qual també van prendre part els altres cors de l'Escola Coral. També va participar en els concerts conjunts de l'Escola Coral que se celebren cada any al Palau de la Música per Any Nou i final de curs, i en el concert al Palau amb tots els cors de Ciutat Vella del projecte Clavé XXI. El cor va fer actuacions, així mateix, a La Palma de Reus en *Els Matins de TV3*, i va fer un cap de setmana de treball a Gurb.

COR INFANTIL DE L'ORFEÓ CATALÀ

Format per 42 cantaires entre 11 i 15 anys, durant l'any fa dos assajos setmanals. Els cantaires reben classes de llenguatge musical. Glòria Coma i Pedrals n'és la directora i Pau Casan el pianista. L'intercanvi amb el Cor Tapiola, prestigiós cor infantil finlandès, va ser l'activitat més remarcable del Cor Infantil de l'Orfeó Català, que va dur a terme dues actuacions a Finlàndia i va acollir el cor finlandès en dues actuacions a Catalunya: al

Palau de la Música Catalana i a l'Auditori L'Atlàntida de Vic. El Cor Infantil va obtenir un premi per la seva participació en el Festival Internacional de Música i Dansa de Cantonigròs. I com cada any, va participar en el tradicional Concert de Sant Esteve a la Sala de Concerts del Palau de la Música, en el qual també van prendre part els altres cors de l'Escola Coral. També va participar en els concerts conjunts de l'Escola Coral que se celebren cada any al Palau de la Música per Any Nou i final de curs, i en el concert al Palau amb tots els cors de Ciutat Vella del projecte Clavé XXI. Va fer actuacions a Castellar del Vallès, l'Hospitalet de Llobregat, Tàrraga i Arenys de Mar, i va fer tres caps de setmana de treball a Cubelles i a Gurb.

COR JOVE DE L'ORFEÓ CATALÀ

Està format per 59 cantaires entre 16 i 25 anys. Els cantaires fan assaig amb el cor dos dies a la setmana, reben classes de cant i durant l'any realitzen diversos concerts. Esteve Nabona n'és el director i Josep Buforn el pianista. Entre les seves activitats principals, cal destacar l'enregistrament d'un CD amb la interpretació en directe dels *Requiem*s de Mozart i Fauré en el marc de la col·lecció "Els Volums del Palau", editada per Columna Música. Una altra fita assenyalada del Cor Jove va ser la representació escenificada al Petit Palau en dues funcions del *Dido i Enees* de Purcell sota la direcció escènica del jove Marc Rosich. També va fer concerts al Palau de la Música amb l'Orquestra Barroca Catalana i la Banda Municipal de Barcelona. I com cada any, va participar en el tra-



dicional Concert de Sant Esteve a la Sala de Concerts del Palau de la Música, en el qual també van prendre part els altres cors de l'Escola Coral. Igualment, va participar en els concerts conjunts de l'Escola Coral que se celebren cada any al Palau de la Música per Any Nou i final de curs. A més de fer actuacions al Camp Nou, L'Auditori, Santa Maria del Mar, Montserrat i Esplugues de Llobregat, i un cap de setmana de treball a Gurb.

COR DE NOIES DE L'ORFEÓ CATALÀ

Està format per 31 cantaires entre 16 i 25 anys. Les cantaires fan assaig amb

el cor dos dies a la setmana, reben classes de cant i durant l'any realitzen diversos concerts. Buia Reixach i Feixes n'és la directora i Josep Surinyac el pianista. Entre les principals activitats del cor, cal destacar la publicació del CD *Germinans*, amb obres de Pau Casals, Benjamin Britten, Gabriel Fauré i Felix Mendelssohn, interpretades amb l'orgue del Palau en el marc de la col·lecció "Els Volums del Palau", editada per Columna Música. D'altra banda, va participar en el concurs internacional de cors a la localitat francesa de Tours, on va compartir experiències amb altres cors procedents d'arreu del món. També va protagonitzar un dels

concerts del Cicle Coral, amb un repertori musical de compositors francesos i hongaresos, acompanyat de l'organista David Malet i el pianista del Cor, Josep Surinyac. I com cada any, va participar en el tradicional Concert de Sant Esteve a la Sala de Concerts del Palau de la Música, en el qual també van prendre part els altres cors de l'Escola Coral. El Cor també va participar en els concerts conjunts de l'Escola Coral que se celebren cada any al Palau de la Música per Any Nou i final de curs, i en el concert al Palau amb tots els cors de Ciutat Vella del projecte Clavé XXI. També va fer un cap de setmana de treball a Fellines.

3. L'ACTIVITAT DELS CORS I DE LA FUNDACIÓ

3.2. ESCOLA CORAL DE L'ORFEÓ CATALÀ



100 ^{anys} del
1913 Concert
de Sant
Esteve 2013

(3) Cors de l'Escola Coral de l'Orfeó Català

3. L'ACTIVITAT DELS CORS I DE LA FUNDACIÓ

3.3. CORS DEL PROJECTE CLAVÉ XXI



100 ^{anys}
del
1913 Concert
de Sant
Esteve 2013

La Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana impulsa el projecte Clavé XXI, una iniciativa social que a partir de la pràctica coral té com a objectiu fomentar la inclusió social d'infants i joves en situació de vulnerabilitat social. Clavé XXI es va consolidar el 2013 amb 19 formacions corals d'escoles de primària i entitats socials del Districte de Ciutat Vella, que impliquen un total de 362 infants i joves.

Els directors i professors de l'Escola Coral de l'Orfeó Català, amb una gran experiència en l'àmbit de la docència del cant coral, són els directors dels cors del projecte Clavé XXI. A més, alguns cantaires de l'Escola Coral, amb una formació prèvia en la direcció coral, també es van incorporar a l'equip. Esteve Nabona és el director artístic i pedagògic del projecte.

Com a programa educatiu i social, Clavé XXI es desenvolupa tant als espais de l'Escola Coral de l'Orfeó Català (al Palau de la Música) com a les mateixes escoles. Les formacions assagen un dia a la setmana en sessions de 45 minuts. A més, s'estableixen tres caps de setmana de treball intensiu de direcció coral per als directors i professors, un dels quals és impartit per professionals de la Fundació Schola Cantorum de Venècia, que aporten la seva experiència pedagògica com a especialistes en formació de cors socials. A final de curs, tots els cors protagonitzen plegats un concert al Palau de la Música Catalana.

Clavé XXI s'articula al voltant de quatre tipus de cors:

Els cors de les entitats socials de Ciutat Vella: 7 cors, amb un total de 102 nens i nenes d'edats compreses entre els 6 i 9 anys. Aquests cors realitzen un assaig setmanal de 45 minuts al Palau de la Música Catalana. Les formacions estan impulsades per l'Obra Social "la Caixa".

Els cors d'escoles de primària de Ciutat Vella: 8 cors, amb 174 nens i nenes procedents de quatre escoles de primària de Ciutat Vella, d'edats compreses entre els 6 i 8 anys. Amb un assaig setmanal, la majoria d'aquestes formacions assagen a l'escola respectiva, mentre que una assaja a les instal·lacions del Palau. La Fundació AGBAR dóna suport a aquestes formacions.

Escola Coral de Ciutat Vella: formada pel Cor Juvenil i el Cor Mitjans de Ciutat Vella, dos cors de nova creació que assagen a la Sala d'Assaig de l'Orfeó Català, formats per 36 nens, nenes i joves del barri seleccionats per la seva motivació i talent musical. Els membres del Cor Mitjans assagen un cop a la setmana i reben formació de llenguatge musical. El Cor Juvenil fa un assaig setmanal d'una hora i mitja. El Cor Juvenil va rebre el reconeixement de la Fundació d'Antigues Caixes Catalanes, successora de l'Obra Social d'Unnim, i del BBVA.

Cors tutelats: el 2013 en formaven part dos cors de Mataró seleccionats per l'Escola Coral, amb 50 cantaires. No són cors de creació pròpia, sinó que reben assessorament i formació musical de l'Escola Coral de l'Orfeó Català.





3. L'ACTIVITAT DELS CORS I DE LA FUNDACIÓ

3.3. CORS DEL PROJECTE CLAVÉ XXI



100 ^{anys} del
1913 Concert
de Sant
Esteve 2013

(4) Cors del projecte Clavé XXI

3. L'ACTIVITAT DELS CORS I DE LA FUNDACIÓ

3.4. CONCERTS DE LA FUNDACIÓ ORFEÓ CATALÀ-PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



100 ^{anys}
del
1913 Concert
de Sant
Esteve 2013

La programació pròpia del Palau de la Música Catalana al llarg del 2013, oberta a una gran varietat de gèneres musicals, però sempre centrada en la música clàssica i el cant coral, va voler adreçar-se a una pluralitat de públics de totes les edats i alhora crear-ne de nous. Amb un nivell qualitatiu que prestigia la vida concertística de la ciutat de Barcelona, l'oferta de la Fundació OC-PMC converteix alhora el Palau de la Música en un auditori de referència internacional.

Palau 100 va portar un any més les grans orquestres, solistes i directors internacionals; entre d'altres: l'Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera, una de les més prestigioses d'Alemanya, amb Zubin Mehta, un dels directors predilectes del públic de Palau 100; Les Musiciens du Louvre i Marc Minkowski, que es van sumar a les commemoracions wagnerianes amb una audició concertant de

L'holandès errant amb instruments d'època, i, sobretot, la mítica Orquestra Filharmònica de Berlín, amb el seu titular Sir Simon Rattle, amb la qual l'Orfeó Català i el Cor de Cambra del Palau van tenir el privilegi de col·laborar interpretant el *Requiem* de Gabriel Fauré. També cal esmentar René Jacobs, amb la Freiburger Barockorchester, el Cor de Cambra del Palau i el seu equip vocal, que van oferir una personal versió de *Le nozze di Figaro*, com a part d'un projecte mozartí que se seguirà desenvolupant els anys següents.

Palau 100 Piano va donar resposta a les preferències dels melòmans amb la presència de tres pianistes mítics, habituals del Palau: Rudolf Buchbinder, András Schiff i Grigory Sokolov.

D'acord amb l'esperit fundacional de l'Orfeó Català, el **Cicle Coral Orfeó Català** reforça la centralitat del cant coral en la nostra programació, amb

l'actuació d'un cor estranger de referència (el RIAS Kammerchor de Berlín, en una memorable integral dels *Motets* de J. S. Bach), d'un cor català de prestigi (el Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida) i dels cors de la casa (l'Orfeó Català, amb la *Passió segons sant Joan* de Bach, i els cors de formació de l'Escola Coral). Al seu torn, el Cor de Cambra té el seu cicle propi, de continguts temàtics, en què es proposa descobrir repertoris corals poc coneguts, antics i moderns, alguns dels quals de notable dificultat.

Da Camera, inicialment amb la col·laboració d'Ibercamera i la Fundació OC-PMC, va destacar per la participació del violoncel·lista Jean-Guihen Queyras, que va oferir la integral de les *Suites per a violoncel* de J. S. Bach.

En el cicle **Intèrprets Catalans**, que cerca promoure la presència dels músics del país, José Menor i el Claret



(5) Palau 100. Orfeó Català. Cor de Cambra del Palau. Orquestra Simfònica de Galícia. Victor Pablo Pérez, director. 04.04.2013

Piano Trio van interpretar obres de Joan Guinjoan, compositor resident del Palau. Al seu torn, Miquel Farré va oferir la integral de les *Cançons i danses* de Frederic Mompou. Cal destacar també el recital de Jordi Savall.

El suport als artistes joves es va materialitzar en la XVIII edició del cicle **El Primer Palau**. En el concert de cloenda, hi va actuar el Quartet Gerhard i hi fou proclamada guanyadora la violinista Sara Cubarsi. La sèrie **Rising Stars** va portar a la Sala de Concerts tres joves talents extraordinaris, presentats per la Konzerthaus i el Musikverein de Viena, la Cité de la Musique de París i el Palau de les Arts de Budapest.

Un repertori marcadament popular (gòspel, espiritual, musical, cobla i esbarts) va dominar l'edició de **Tardes al Palau**, que promou l'acostament de nous segments de públic a la sala. I **Orgue al Palau** va donar protagonisme a l'orgue Walcker del Palau, històric i ja centenari, l'únic instrument d'aquestes característiques situat en una sala de concerts de Barcelona, en tres recitals a càrrec de Maria Nancy, Bernhard Haas i David Malet.

La Fundació va col·laborar amb l'Orquestra Simfònica del Vallès (**Simfònics al Palau**), l'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra (**ONCA al Palau**), el Gran Teatre del Liceu (**Liceu al Palau**) i la productora Poema (**Mestres de la Guitarra**). Finalment, es va oferir **Matinals al Palau**, destinat als visitants estrangers, amb una gala de música espanyola i catalana, a càrrec de les sopranos Elena Copons i María Hinojosa amb el pianista Francisco Poyato.



Escoles al Palau i Concerts Familiars centren el compromís pedagògic de la Fundació. Durant el 2013, el Servei Educatiu del Palau de la Música va desplegar la totalitat del seu nou projecte educatiu amb l'estrena de dues produccions pròpies per a tots els públics: **Cobla 2.0**, protagonitzada per la Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona, i **Kantikipugui al Palau**, amb el Cor de Cambra del Palau.

Amb aquests dos nous concerts-espectacle, el Palau de la Música Catalana amplia la seva oferta educativa i contribueix alhora a difondre la música des d'una concepció moderna, trencadora, interdisciplinària i de màxima qualitat interpretativa.

Cercant el diàleg amb les arts plàstiques, el Foyer i la Sala d'Assaig de l'Orfeó Català van acollir una mostra d'escultures, dibuixos i un llibre de bibliòfil d'Antoni Tàpies, en l'any en

què el genial artista hauria celebrat 90 anys.

El **Concert de Sant Esteve** de l'Orfeó, que va celebrar amb tota solemnitat el seu centenari, va tancar l'any amb la més gran brillantor.

En total, l'any 2013 la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana va programar 438 concerts, 177 dels quals van correspondre al cicle Les Escoles al Palau i 53 al cicle Concerts Familiars al Palau. De la xifra total de concerts, un total de 29 van ser coproduccions amb diverses entitats del país, la qual cosa permet crear sinergies amb programacions afins. A més de les ja esmentades col·laboracions amb l'Orquestra Simfònica del Vallès, el Gran Teatre del Liceu, l'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra, Poema SL, Universal i Ibercamera, la Fundació va col·laborar en altres concerts de la Fundació Mas i Mas, The Project o Concert Studio, entre altres promotors.

3. L'ACTIVITAT DELS CORS I DE LA FUNDACIÓ

3.4. CONCERTS DE LA FUNDACIÓ ORFEÓ CATALÀ-PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



100 ^{anys} del
1913 Concert
de Sant
Esteve 2013

(6) Públic al Palau de la Música Catalana

4. CALENDARI
DE CONCERTS
I ACTES



DETALL DEL PROGRAMA DE MA DEL CONCERT DE SANT ESTEVE 1970

100 ^{anys}
₁₉₁₃ *del*
Concert
de Sant
Esteve ²⁰¹³

4. CALENDARI DE CONCERTS I ACTES

4.1. CONCERTS DE LA FUNDACIÓ OC-PMC



100 anys
1913 del
Concert
de Sant
Esteve 2013

(1) Palau 100. Orquestra de Cadaqués. Barbara Hendricks, soprano. Jaime Martín, director. 15.01.2013

(2) Concerts Familiars al Palau. *Visitem i experimentem el Palau.* 27.01.2013

(3) BandAutors. Quimi Portet. 31.01.2013

(4) Concerts Familiars al Palau. *Cobla 2.0.* 03.02.2013

(5) Escoles al Palau. *Taller Connecta amb l'Orquestra Simfònica.* 05.02.2013

(6) Escoles al Palau. *Música x 1 dia al Palau.* 01.03.2013





4. CALENDARI DE CONCERTS I ACTES

4.1. CONCERTS DE LA FUNDACIÓ OC-PMC



100^{anys}
del
1913 Concert
de Sant
Esteve 2013



(7) Palau 100. Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks. Zubin Mehta, director. 02.03.2013

(8) Tardes al Palau. The Gospel Viu Choir. 04.03.2013

(9) Cicle Coral Orfeó Català. Rias Kammerchor. Concerto Köln. Hans-Christian Rademann, director. 11.03.2013

(10) Cicle Coral Orfeó Català. Cor Tapiola. Cor Infantil de l'Orfeó Català. Pasi Hyökki, director. 17.03.2013

(11) Palau 100. Gustav Mahler Jugendorchester. Leif Ove Andsnes, piano. Herbert Blomstedt, director. 18.03.2013

(12) Palau 100. András Schiff, piano. 22.03.2013

4. CALENDARI DE CONCERTS I ACTES

4.1. CONCERTS DE LA FUNDACIÓ OC-PMC



100 anys
1913 del
Concert
de Sant Esteve 2013

(13) Palau 100. Orfeó Català. Cor de Cambra del Palau. Orquesta Sinfónica de Galicia. Victor Pablo Pérez, director. 04.04.2013

(14) Escoles al Palau. *Digitopia al Palau*. 05.04.2013

(15) Música Antiga. Benjamin Alard, clavecí. 09.04.2013

(16) Palau 100. European Union Youth Orchestra. Daniel Hope, violí. Vladimir Ashkenazy, director. 12.04.2013

(17) Escoles al Palau. *Kantikapugui al Palau*. Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana. 22.04.2013

(18) Da Camera. Jean-Guihen Queyras, violoncel. 03.05.2013



19



21



23



20



22



24

4. CALENDARI DE CONCERTS I ACTES

4.1. CONCERTS DE LA FUNDACIÓ OC-PMC



100 ^{anys} del
1913 Concert
de Sant Esteve 2013

(19) Escoles al Palau. *Jazz en viu... Swing!* 06.05.2013

(20) Cicle Coral Orfeó Català. Orfeó Català. ONCA. Josep Vila i Casañas, director. 12.05.2013

(21) Intèrprets Catalans. Jordi Savall, viola de gamba. 13.05.2013

(22) Concerts Familiars al Palau. *Abans de néixer al Palau.* 25.05.2013

(23) Cicle Coral Orfeó Català. Cor Jove de l'Orfeó Català. Ars Musicae Orquestra Barroca. Esteve Nabona, director. 26.05.2013

(24) Palau 100. Xavier Sabata, contratenor. Il Pomo d'Oro. Riccardo Minasi, director. 28.05.2013

4. CALENDARI DE CONCERTS I ACTES

4.1. CONCERTS DE LA FUNDACIÓ OC-PMC



100 ^{anys} del
1913 Concert
de Sant
Esteve 2013

(25) Palau 100. Les Musiciens du Louvre. Marc Minkowski, director. 03.06.2013

(26) Palau 100. Orfeó Català. Cor de Cambra del Palau. Berliner Philharmoniker. Sir Simon Rattle, director. 01.07.2013

(27) Concert per a turistes. Cor Jove de l'Orfeó Català. Orquestra Barroca Catalana. Esteve Nabona, director. 11.07.2013

(28) Palau 100. Khatia Buniatishvili, piano. 02.10.2013

(29) Simfònics al Palau. Homenatge a Gaietà Renom. Orfeó Català. OSV. Antoni Ros Marbà, director. 05.10.2013

(30) Mestres de la Guitarra al Palau. David Russell, guitarra. 02.11.2013





4. CALENDARI DE CONCERTS I ACTES

4.1. CONCERTS DE LA FUNDACIÓ OC-PMC



100 ^{anys} del
1913 ^{del} Concert
de Sant Esteve ²⁰¹³

(31) El Primer Palau.
Lliurament de premis.
21.11.2013

(32) Simfònics al Palau. Alfredo
Rodríguez, piano. OSV. Rubén
Gimeno, director. 23.11.2013

(33) Palau 100. Martha
Argerich, piano. Gidon Kremer,
violí. 28.11.2013

(34) Palau 100. Cor de Cambra
del Palau. Orquestra Barroca de
Friburg. René Jacobs, director.
03.12.2013

(35) Cicle Coral Orfeó Català.
Centenari del Concert de Sant
Esteve. 26.12.2013

4. CALENDARI DE CONCERTS I ACTES

4.1. CONCERTS DE LA FUNDACIÓ OC-PMC



100 ^{anys}
1913 **Concert**
de Sant Esteve 2013



05.01.2013
Matinals al Palau
Sala de Concerts

María Hinojosa, soprano; Francisco Poyato, piano
Obres de Toldrà, García Lorca, Mompou, Granados, Albéniz, Falla, Chapí i Montsalvatge



08.01.2013
Rising Stars
Petit Palau

Daniela Koch, * flauta; Oliver Triendl, piano
Obres de Mozart, Chaminade, Liebermann, Poulenc, Reinecke, Taffanel
(*) Artista presentada per:
Konzerthaus i Musikverein de Viena



10 i 11.01.2013; 07, 12, 13 i 14.02.2013; 11, 12 i 14.03.2013; 08, 11, 15 i 16.04.2013; 16.05.2013; 03, 04 i 05.12.2013
Escoles al Palau
Sala de Concerts

VISITEM EL PALAU I ESCOLTEM L'ORGUE
Josep M. Escalona i Hèctor París, organistes
BGB, monitoratge de l'itinerari guiat



10 i 11.01.2013; 12, 13, 14 i 15.02.2013; 08.04.2013; 14.05.2013; 29.11.2013.

Escoles al Palau
Sala de Concerts

VISITEM I EXPERIMENTEM EL PALAU
Experimentem amb l'ART, educadors de l'itinerari guiat i del taller artístic



10.01.2013
Liceu al Palau
Sala de Concerts

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
Anne Schwanewilms, soprano
Josep Pons, director
Obres de Gerhard, Strauss i Brahms



12.01.2013
BandAutors
Petit Palau

SEWARD



13.01.2013
Matinals al Palau
Sala de Concerts

Elena Copons, soprano; Francisco Poyato, piano
Obres de Toldrà, García Lorca, Mompou, Granados, Albéniz, Falla, Chapí i Montsalvatge



14, 15, 16, 17, 18, 21, 22, 23, 24 i 25.01.2013; 25, 26, 27, 28 i 29.11.2013; 02.12.2013.

Escoles al Palau
Sala d'Assaig de l'Orfeó Català
Petit Palau

EN JAN TITELLA
Titellaires i músics del Centre de Titelles de Lleida, intèrprets
Joan-Andreu Vallvé, text
Poire Vallvé, música



14.01.2013
Intèrprets Catalans
Petit Palau

José Menor, piano
Obres de Guinjoan, Soler, Granados i Gounod-Liszt



15.01.2013
Palau 100
Sala de Concerts

ORQUESTRA DE CADAQUÉS
Barbara Hendricks, soprano
Jaime Martín, director
Obres de Guinjoan, Mozart, Berlioz i Schubert



19, 20, 26 i 27.01.2013; 30.11.2013;
01.12.2013

Concerts Familiars al Palau
Sala d'Assaig de l'Orfeo Català
Petit Palau

EN JAN TITELLA

Titellaires i músics del Centre de
Titelles de Lleida, intèrprets
Joan- Andreu Vallvé, text
Poire Vallvé, música



19.01.2013

Simfònics al Palau
Sala de Concerts

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL
VALLÈS

Juan Manuel Cañizares, guitarra;
Paula Domínguez, *cantaora*
Comediants, artista resident
Rubén Gimeno, director
Obres de Falla, Albéniz i Rodrigo



20.01.2013

Matinals al Palau
Sala de Concerts

Elena Copons, soprano; Francisco
Poyato, piano
Obres de Toldrà, García Lorca,
Mompou, Granados, Albéniz, Falla,
Chapí i Montsalvatge



21.01.2013

Palau 100
Sala de Concerts

Rudolf Buchbinder, piano
Obres de Schubert i Schumann



22.01.2013

Da Camera
Sala de Concerts

TRIO LUDWIG (Hyo-Sun Lim, piano;
Abel Tomàs, violí; Arnau Tomàs,
violoncel)
Obres de Guinjoan, Beethoven i
Xostakóvitx



26.01.2013

Cor de Cambra
Petit Palau

Tres colors mediterranis
COR DE CAMBRA DEL PALAU DE
LA MÚSICA CATALANA
CAPELLA VIRELAI (Jordi Reguant,
director)
Nerea de Miguel, soprano
Germán de la Riva, baríton
Feliu Gasull, guitarra
Josep Vila i Casañas, director
Obres de Fletxa, Gasull i cançons
populars arranjades



26.01.2013

Matinals al Palau
Sala de Concerts

Elena Copons, soprano; Francisco
Poyato, piano
Obres de Toldrà, García Lorca,
Mompou, Granados, Albéniz, Falla,
Chapí i Montsalvatge



27.01.2013; 23.02.2013; 28.04.2013;
01, 22 i 23.12.2013

Concerts Familiars al Palau
Sala de Concerts i Petit Palau

VISITEM I EXPERIMENTEM EL
PALAU

Experimentem amb l'ART, educa-
dors de l'itinerari guiat i del taller
artístic



27.01.2013

Liceu al Palau
Sala de Concerts

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL
GRAN TEATRE DEL LICEU
Julian Rachlin, violí
Josep Pons, director
Obres de Guinjoan i Brahms



28, 29, 30 i 31.01.2013; 01.02.2013

Escoles al Palau
Sala de Concerts

COBLA 2.0

Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelo-
na, intèrprets
Jordi Oriol, dramaturgia i direcció
escènica



31.01.2013

BandAutors
Sala de Concerts

Quimi Portet

4. CALENDARI DE CONCERTS I ACTES

4.1. CONCERTS DE LA FUNDACIÓ OC-PMC



100 ^{anys}
del
1913 **Concert**
de Sant
Esteve ²⁰¹³

4. CALENDARI DE CONCERTS I ACTES

4.1. CONCERTS DE LA FUNDACIÓ OC-PMC



100 ^{anys}
del
1913 **Concert**
de Sant
Esteve 2013



02.02.2013; 23.11.2013

Concerts Familiars al Palau
Sala de Concerts i Sala d'Assaig de
l'Orfeó Català

CONNECTA AMB L'ORQUESTRA
SIMFÒNICA

Orquestra Simfònica del Vallès
Rubén Gimeno, director titular
Jordi Canals, conductor del taller



02.02.2013

Simfònics al Palau
Sala de Concerts

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL
VALLÈS

Gabriela Montero, piano
Comediants, artista resident
Rubén Gimeno, director
Obres de Copland, Ginastera,
Montero i Beethoven



03.02.2013

Concerts Familiars al Palau
Sala de Concerts

COBLA 2.0

Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelo-
na, intèrprets
Jordi Oriol, dramaturgia i direcció
escènica



03.02.2013

Tardes al Palau
Sala de Concerts

COR JOVE DE L'ORFEÓ CATALÀ I
COR DELS PAÏSOS CATALANS

(Esteve Nabona, director)
BANDA MUNICIPAL DE
BARCELONA
Salvador Brotons, director
Obres de Borodín, Guinjoan i
Txaikovski



05 i 06.02.2013

Escoles al Palau
Sala de Concerts

CONNECTA AMB L'ORQUESTRA
SIMFÒNICA

Orquestra Simfònica del Vallès
Rubén Gimeno, director titular



05 i 06.02.2013

Escoles al Palau
Sala de Concerts

CONNECTA AMB L'ORQUESTRA
SIMFÒNICA (taller)

Orquestra Simfònica del Vallès
Rubén Gimeno, director titular



10.02.2013

Tardes al Palau
Sala de Concerts

COBLA SIMFÒNICA CATALANA

Marcel Sabaté, director
Obres de Montsalvatge, Cassú, Serra,
González Ranchal i Burrull



11.02.2013

BandAutors
Sala d'Assaig de l'Orfeó Català

Paul Fuster



14.02.2013

Da Camera
Sala de Concerts

ELIAS STRING QUARTET (Sara Bit-
lloch, violí; Donald Grant, violí; Martin
Saving, viola; Marie Bitlloch, violon-
cel)
Enrique Bagaría, piano
Obres de Haydn, Janáček i Dvořák



17.02.2013

Matinals al Palau
Sala de Concerts

Elena Copons, soprano; Francisco
Poyato, piano
Obres de Toldrà, García Lorca,
Mompou, Granados, Albéniz, Falla,
Chapí i Montsalvatge



18, 19, 20, 21, 22, 25, 26, 27 i
28.02.2013

Escoles al Palau
Sala de Concerts

TRENCADÍS DE CANÇONS

Companyia Factoria Mascaró
El Somni del Drac, veus i instru-
ments
Joan Figueres i Quim Serra, guió
Joan Figueres, música
Joan Serra i Quim Serra, direcció i
coreografia



18.02.2013
Tardes al Palau
 Sala de Concerts

A prop del mar
 NINA & PORT-BO



20.02.2013
Rising Stars
 Petit Palau

Isabelle Druet,* mezzosoprano;
 Anne Le Bozec, piano
 Obres de Berlioz, Brahms, Saint-Saëns, Chausson, Sibelius, Rossini, Schubert, Schumann, Wolf, Gurney, Castelnuovo-Tedesco i Korngold
 (*) Artista presentada per: Cité de la Musique de París



21.02.2013
ONCA
 Petit Palau

The Beatles a la barroca
 ORQUESTRA NACIONAL CLÀSSICA D'ANDORRA
 Gerard Claret, concertino director
 Obres de Breiner



23.02.2013
Concerts Familiars al Palau
 Sala de Concerts

TRENCADÍS DE CANÇONS
 Companyia Factoria Mascaró
 El Somni del Drac, veus i instruments
 Joan Figueres i Quim Serra, guió
 Joan Figueres, música
 Joan Serra i Quim Serra, direcció i coreografia



24.02.2013
 Sala de Concerts

COR I ORQUESTRA DE LA CAPELLA DAVIDICA DE LA CATEDRAL DE MENORCA
 Míriam Pasqual, soprano; Suso González, piano
 Biel Barceló, director
 K. Jenkins: *The Armed man. A Mass for Peace*

Organitza: Capella Davidica



24.02.2013
Matinals al Palau
 Sala de Concerts

Elena Copons, soprano; Francisco Poyato, piano
 Obres de Toldrà, García Lorca, Mompou, Granados, Albéniz, Falla, Chapí i Montsalvatge



25.02.2013
BandAutors
 Sala d'Assaig de l'Orfeó Català

RENALDO & CLARA



25.02.2013
Liceu al Palau
 Sala de Concerts

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
 Lars Vogt, piano
 Josep Pons, director
 Obres de Lamote de Grignon, Beethoven i Brahms



28.02.2013
Intèrprets Catalans
 Petit Palau

QVIXOT QUARTET (Maria Sanz, violí; Helena Satué, violí; Daniel Cubero, viola; Amat Santacana, violoncel)
 Obres de Santamant, Ravel i Schumann



01.03.2013
Escoles al Palau
 Petit Palau

MÚSIC X 1 DIA AL PALAU
 A. Carvalho, B. Estima, J. Alves, J. Queijo, formadors
 Fundação Casa da Música de Porto



02.03.2013
Palau 100
 Sala de Concerts

SYMPHONIERORCHESTER DES BAYERISCHES RUNDFUNKS
 Yefim Bronfman, piano
 Zubin Mehta, director
 Obres de Liszt, Bartók i Txaikovski



03.03.2013
Matinals al Palau
 Sala de Concerts

Elena Copons, soprano; Francisco Poyato, piano
 Obres de Toldrà, García Lorca, Mompou, Granados, Albéniz, Falla, Chapí i Montsalvatge

4. CALENDARI DE CONCERTS I ACTES

4.1. CONCERTS DE LA FUNDACIÓ OC-PMC



100 ^{anys} del
 1913 Concert
 de Sant Esteve 2013

4. CALENDARI DE CONCERTS I ACTES

4.1. CONCERTS DE LA FUNDACIÓ OC-PMC



100 ^{anys}
del
1913 Concert
de Sant
Esteve 2013



04, 05, 06, 07 i 08.03.2013

Escoles al Palau

Sala de Concerts

LA VEU DEL MÓN

Grupo Vocal Kollage
Javier Canales, Ihosvani Conyedo,
Daniel Morales, Juanma Sánchez-
Leal i Jordi Vallespí, cantants
Ferran Junyent i Salvador Puigmartí,
actors
Oriol Úbeda, direcció escènica



04.03.2013

Tardes al Palau

Sala de Concerts

The Gospel Viu Choir

Moisès Sala, director

Espirituals negres



07.03.2013

ONCA

Petit Palau

ORQUESTRA NACIONAL CLÀSSICA

D'ANDORRA

Gerard Claret, concertino

Nacho de Paz, director

Obres de Guinjoan i Schönberg



08.03.2013

Orgue al Palau

Sala de Concerts

David Malet, orgue

Obres de Nielsen, Bach, Franck i

Messiaen



10.03.2013 i 20.10.2013

Concerts Familiars al Palau

Sala de Concerts

LA VEU DEL MÓN

Grupo Vocal Kollage
Javier Canales, Ihosvani Conyedo,
Daniel Morales, Juanma Sánchez-
Leal i Jordi Vallespí, cantants
Ferran Junyent i Salvador Puigmartí,
actors
Oriol Úbeda, direcció escènica



11.03.2013

Cicle Coral Orfeó Català / Música

Antiga

Sala de Concerts

RIAS KAMMERCHOR

CONCERTO KÖLN

Hans-Christian Rademann, director

J. S. Bach: *Motets BWV 225-231*

(integral)



15, 18, 19 i 21.03.2013

Escoles al Palau

Sala de Concerts

LA VOLTA AL MÓN AMB 80

INSTRUMENTS DE PERCUSSIÓ

Percussions de Barcelona

Jordi Vilaprinçó, teclats

Carles Lobo, guió i presentació



17.03.2013

Cicle Coral Orfeó Català

Sala de Concerts

Unint veus del nord i veus del sud

COR TAPIOLA

COR INFANTIL DE L'ORFEÓ

CATALÀ (Glòria Coma i Pedrals,
directora)

ORQUESTRA DE CORDA DEL COR
TAPIOLA

Pau Casan, piano

Pasi Hyökki, director



17.03.2013

Projecte Xarxa Coral

Sala de Concerts

CORAL NIT DE JUNY DE

PALAFRUGELL, CORAL

POLIFÒNICA DE VILAFRANCA,

ORFEÓ CATALÀ

Maria Planas, soprano; Tomeu Bibi-

loni, baríton; Enric Ferrer i Ferrer,

flauta travessera; Xavier Juanals i

Alcàntara, guitarra; Ganna Balvak,

piano; Eduard Vila i Perarnau, piano i

orgue, i Mercè Sanchis, piano

Rita Ferrer i Miquel, David Hernández

Urpí i Josep Vila i Casañas, directors

Obres de Jones, Bennet, Villiers

Standford, Sirés, Purcell, Tinel, Pérez

Moya, Toldrà, Ll. M. Millet, Viader,

Casals i Ll. Millet



18.03.2013

Palau 100

Sala de Concerts

GUSTAV MAHLER
JUGENDORCHESTER
Leif Ove Andsnes, piano
Herbert Blomstedt, director
Obres de Beethoven



21.03.2013

Sala de Concerts

Ludovico Einaudi
Organitza: The Project



21.03.2013

Intèrprets Catalans

Petit Palau

CLARET PIANO QUARTET (Gerard Claret, violí; Cristian Ifrim, viola; Lluís Claret, violoncel; Maruxa Llorente, piano)
Obres de Mahler, Strauss, Guinjoan i Brahms



22.03.2013

Palau 100

Sala de Concerts

Andrés Schiff, piano
L. van Beethoven: *Sonates n.ºm. 19, 20, 11, 12, 13, 14 i 15*



23.03.2013

Simfònics al Palau

Sala de Concerts

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS
Oscar Diago, oboè
Comediants, artista resident
Rubén Gimeno, director
Obres de Pérez, Strauss i Beethoven



30.03.2013

Matinals al Palau

Sala de Concerts

Elena Copons, soprano; Francisco Poyato, piano
Obres de Toldrà, García Lorca, Mompou, Granados, Albéniz, Falla, Chapí i Montsalvatge



04.04.2013

Palau 100

Sala de Concerts

ORFEÓ CATALÀ
COR DE CAMBRA DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA
Ewa Podleś, contralt; Valeriano Lanchas, baix baríton; Sergi López, narrador
Víctor Pablo Pérez, director
Obres de Guinjoan i Prokófiev



05.04.2013

Escoles al Palau

Petit Palau

DIGITÒPIA AL PALAU
F. Lopes i J. A. Gomes, formadors
Fundação Casa da Música de Porto



05.04.2013

Orgue al Palau

Sala de Concerts

Bernhard Haas, orgue
Obres de Bach i Bruckner



06.04.2013

Concerts Familiars al Palau

Petit Palau

DIGITÒPIA AL PALAU (taller)
F. Lopes, J. A. Gomes, conductors del taller
Fundação Casa da Música de Porto



06.04.2013

Simfònics al Palau

Sala de Concerts

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS
LUDWIG TRIO (Hyo-Sun Lim, piano; Abel Tomàs, violí; Arnau Tomàs, violoncel)
Comediants, artista resident
Rubén Gimeno, director
Obres de Casablanques i Beethoven



07.04.2013

Concerts Familiars al Palau

Sala de Concerts

LA VOLTA AL MÓN AMB 80 INSTRUMENTS DE PERCUSSIÓ
Percussions de Barcelona
Jordi Vilaprinýó, teclats
Carles Lobo, guió i presentació

4. CALENDARI DE CONCERTS I ACTES

4.1. CONCERTS DE LA FUNDACIÓ OC-PMC



100 anys del 1913 Concert de Sant Esteve 2013

4. CALENDARI
DE CONCERTS
I ACTES

4.1. CONCERTS
DE LA FUNDACIÓ
OC-PMC



100 ^{anys}
del
1913 Concert
de Sant
Esteve 2013



07.04.2013

Cicle Coral Orfeó Català
Petit Palau

COR DE CAMBRA DE L'AUDITORI
ENRIC GRANADOS DE LLEIDA
ORQUESTRA SIMFÒNICA
CAMERATA XXI (secció de cordes)
Xavier Puig, director
Obres de Pärt i Bach



09.04.2013

Música Antiga
Església de Santa Anna

Benjamin Alard, clavecí
J. S. Bach: integral de música per a clavecí (I)



10.04.2013

Música Antiga
Església de Santa Anna

Benjamin Alard, clavecí
J. S. Bach: integral de música per a
clavecí (II)



12.04.2013

Palau 100
Sala de Concerts

EUROPEAN UNION YOUTH
ORCHESTRA
Daniel Hope, violí
Vladimir Ashkenazy, director
Obres de Britten i Ravel



13.04.2013

BandAutors
Petit Palau

4t 1a



18.04.2013

ONCA
Petit Palau

ORQUESTRA NACIONAL CLÀSSICA
D'ANDORRA
Michel Lethiec, clarinet
Gerard Claret, concertino director
Obres de Manén i Gershwin



19.04.2013

Música Antiga
Església de Santa Anna

MÚSICA RESERVATA DE
BARCELONA
Peter Phillips, director
Obres de Guerrero, Pujol i Victoria



22, 24, 25 i 26.04.2013

Escoles al Palau
Petit Palau

KANTIKIPUGUI AL PALAU
COR DE CAMBRA DEL PALAU DE
LA MÚSICA CATALANA
Jordi Armengol, pianista
Josep Vila, direcció del cor
Alicia Pérez Cabrero, direcció co-
reogràfica
Oriol Úbeda, direcció escènica



22.04.2013

Tardes al Palau
Sala de Concerts

COBLA SANT JORDI-CIUTAT DE
BARCELONA
Obres de Garreta, Vilà i Gandol,
Cassú, Moraleta, Oltra, Moner,
Toldrà, Ortí i Timón



23.04.2013

Da Camera
Sala de Concerts

Viviane Hagner, violí; Daniel Müller-
Schott, violoncel; Jonathan Gilad,
piano
Obres de Mozart, Ravel i Txaikovski



24.04.2013

Intèrprets Catalans
Petit Palau

Miquel Farré, piano
Obres de Mompou, Fauré i Franck



28.04.2013

Concerts Familiars al Palau
Petit Palau

KANTIKIPUGUI AL PALAU
COR DE CAMBRA DEL PALAU DE
LA MÚSICA CATALANA
Jordi Armengol, pianista; Josep Vila,
direcció del cor; Alicia Pérez Cabre-
ro, direcció coreogràfica; Oriol
Úbeda, direcció escènica



28.04.2013

Cicle Coral Orfeó Català
Sala de Concerts

COR DE NOIES DE L'ORFEÓ
CATALÀ
Josep Surinyac, piano; David Malet,
orgue
Buia Reixach i Feixes, directora
Obres de Langlais, Poulenc, Bartók,
Bardos, Kodály, Kocsár i Orbán



29.04.2013

Orgue al Palau
Sala de Concerts

Maria Nacy, orgue
Obres de Hindemith, Reger, Roger,
Krebs i Bach



30.04.2013

Rising Stars
Petit Palau

Adam Banda,* violí; Orsolya Soós,
piano
Obres de Bach, Beethoven,
Chausson, Saint-Saëns i Sarasate
(* Artista presentat per: Palace of
Arts de Budapest



01.05.2013

Matinals al Palau
Sala de Concerts

Elena Copons, soprano; Francisco
Poyato, piano
Obres de Toldrà, García Lorca,
Mompou, Granados, Albéniz, Falla,
Chapi i Montsalvatge



03.05.2013

Da Camera
Sala de Concerts

Jean-Guihen Queyras, violoncel
J. S. Bach: *Suites per a violoncel, BWV*
1007-1012 (integral)



04.05.2013; 09 i 10.11.2013

Concerts Familiars al Palau
Petit Palau

BIM BOM, NADONS AL PALAU
Companyia Kamalundu
Pedro Pardo, piano i direcció musi-
cal
Marta Fiol, direcció



05.05.2013; 16 i 17.11.2013
Concerts Familiars al Palau
Petit Palau

ZIG ZAG, PASSETS AL PALAU
Companyia Kamalundu
Pedro Pardo, piano i direcció musical
Marta Fiol, direcció



06, 07, 08 i 09.05.2013

Escoles al Palau
Sala de Concerts

JAZZ EN VIU...SWING!
Original Jazz Orquestra del Taller de
Músics, intèrprets
Dani Alonso, direcció
Oriol Bordas i Carles Lobo, guió
Marta Alemany, coordinació visual
Carles Lobo, presentació



06.05.2013
Tardes al Palau
Sala de Concerts

LA VELLA DIXIELAND
Marian Barahona, veu; Josep M.
Farràs, trompeta
Cooking



09.05.2013

Sala de Concerts

Maceo Parker
Organitza: Concert Studio



10.05.2013

Palau 100 Piano
Sala de Concerts

Grigory Sokolov, piano
Obres de Schubert i Beethoven



12.05.2013

Concerts Familiars al Palau
Sala de Concerts

JAZZ EN VIU...SWING!
Original Jazz Orquestra del Taller de
Músics, intèrprets
Carles Lobo, actor
Dani Alonso, direcció musical
Oriol Bordas i Carles Lobo, guió
Marta Alemany, direcció escènica



12.05.2013

Cicle Coral Orfeo Català
Sala de Concerts

ORFEÓ CATALÀ
ORQUESTRA NACIONAL CLÀSSICA
D'ANDORRA

Juan Sancho, Evangelista; Elias
Benito, Jesús; Marta Mathéu, sopra-
no; Marta Infante, mezzosoprano;
Francisco Fernández Rueda, tenor;
Joan-Martín Royo, baríton
Josep Vila i Casañas, director
J. S. Bach: *Passió segons sant Joan,*
BWV 245

4. CALENDARI
DE CONCERTS
I ACTES

4.1. CONCERTS
DE LA FUNDACIÓ
OC-PMC



100 anys
del
1913 Concert
de Sant
Esteve 2013

4. CALENDARI DE CONCERTS I ACTES

4.1. CONCERTS DE LA FUNDACIÓ OC-PMC



100^{anys}
del
1913 Concert
de Sant
Esteve 2013



13.05.2013

Intèrprets Catalans / Música Antiga

Sala de Concerts

Jordi Savall, viola de gamba
Músiques de Marais, Sainte-Colombe, Bach, Hume, Ferrabosco, Ford i cançons tradicionals cèltiques d'Irlanda i del Nou Món



19.05.2013

Matinals al Palau

Sala de Concerts

María Hinojosa, soprano; Francisco Poyato, piano
Obres de Toldrà, García Lorca, Mompou, Granados, Albéniz, Falla, Chapí i Montsalvatge



25.05.2013; 05.10.2013

Concerts Familiars al Palau

Petit Palau

ABANS DE NÉIXER AL PALAU
Marta Fiol i Gemma Baños, conductores i directores del taller



25.05.2013

Simfònics al Palau

Sala de Concerts

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

Behzod Abduraimov, piano
Comediants, artista resident
Rubén Gimeno, director
Obres de Guinjoan i Txaikovski



26 i 27.05.2013

Cicle Coral Orfeó Català Petit Palau

COR JOVE DE L'ORFEÓ CATALÀ
ARS MUSICAE, ORQUESTRA
BARROCA (Bernat Cabot, concertino)
Elisenda Arquimbau (Dido); Esteve Gascon (Aeneas); Jordi Domènech (Sorceress); Serena Sáenz (Belinda); Anna Niebla (Second Woman); Ferran Mitjans (Sailor); Queral Fuentès, Judit Muñoz, Mireia Carmona i Anna Tajadura (Witches)
Aleix Viadé, vídeo
Sylvia Kuchinow, il·luminació
Marc Rosich, direcció escènica
Esteve Nabona, direcció musical
H. Purcell: *Dido & Aeneas*
En col·laboració amb: Òpera de Butxaca i Nova Creació



26.05.2013

Matinals al Palau

Sala de Concerts

María Hinojosa, soprano; Francisco Poyato, piano
Obres de Toldrà, García Lorca, Mompou, Granados, Albéniz, Falla, Chapí i Montsalvatge



27.05.2013

Tardes al Palau

Sala de Concerts

ORQUESTRA DE CAMBRA
TERRASSA 48
Kai Gleusteen, violí
Quim Térmens, concertino director
Obres de Breiner, Jenkins i Piazzolla



28.05.2013

Palau 100 / Música Antiga Sala de Concerts

IL POMO D'ORO
Xavier Sabata, contratenor
Riccardo Minasi, director
G. F. Händel: àries d'òperes: *Giulio Cesare, Faramondo, Ariodante, Ottone i Amadigi*



01.06.2013

Simfònics al Palau

Sala de Concerts

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS
Andrea Motis & Joan Chamorro Group
Comediants, artista resident
Rubén Gimeno, director
Obres d'Ellington, Lyman, Arnheim, Green, Winehouse i Bernstein, entre d'altres



02.06.2013

Cor de Cambra Església de Sant Felip Neri

Venècia, Birmingham, Barcelona
COR DE CAMBRA DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
Míriam Garriga, soprano
Mariona Llobera, contralt
Aniol Botines, tenor
Jordi González, tenor
David Pastor, baix
Josep Vila i Casañas, director
Obres de Gabrielli, Vaughan Williams, Gumí, Vila i Casañas, Pagès, Santos i Cruixent



03.06.2013

Palau 100 / Música Antiga

Sala de Concerts

COR DE CAMBRA FILHARMÒNIC D'ESTÒNIA
LESGUENI NIKITIN, Holandès; Ingela Brimberg, Senta; Mika Karès, Donald; Eric Cutler, Georg; Hélène Schneidermann, Mary; Bernard Richter, Steuermann
Marc Minkowski, director
R. Wagner: *L'holandès errant* (versió de concert)



10.06.2013

Tardes al Palau

Sala de Concerts

DAD. EXE. Dret a decidir, executable
ESBART JOAQUIM RUYRA



16.06.2013

Cicle Coral Orfeó Català

Sala de Concerts

ORFEÓ CATALÀ
Marta Mathéu, soprano; Germán de la Riva, baríton
Mercè Sanchis, piano i orgue
Josep Vila i Casañas, director
G. Fauré: *Requiem, op. 48*
Obres de Taltabull, Sancho-Marraco, Casals, Ll. M. Millet, Duruflé, Baucells, Debussy, Vila i Casañas, i Rossini



16.06.2013

Matinals al Palau

Sala de Concerts

Elena Copons, soprano; Francisco Poyato, piano
Obres de Toldrà, García Lorca, Mompou, Granados, Albéniz, Falla, Chapí i Montsalvatge



18.06.2013

Liceu al Palau

Petit Palau

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU (secció de vent)
Dale Clevenger, director
Obres de Gabrieli, Dukas, Purcell, Strauss, Mozart i Beethoven, entre d'altres



25.06.2013

Da Camera

Sala de Concerts

Carolín Widmann, violí; Alexander Melnikov, piano
Obres de Schubert, Bach i Bartók



27.06.2013

Grans Veus

Sala de Concerts

ORQUESTRA SIMFÒNICA NACIONAL TXECA
Rolando Villazón, tenor
Gueràssim Voronkov, director
Àries de Verdi



01.07.2013

Palau 100

Sala de Concerts

ORFEÓ CATALÀ
COR DE CAMBRA DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
BERLINER PHILHARMONIKER
Camilla Tilling, soprano; Andrè Schuen, baríton
Sir Simon Rattle, director
G. Fauré: *Requiem, op. 48*
Obres de Schumann i Fauré



11.07.2013

Concert per a turistes

Sala de Concerts

COR JOVE DE L'ORFEÓ CATALÀ
ORQUESTRA BARROCA CATALANA (Santi Aubert, concertino)
Anna Ollet, soprano; Elisenda Arquimbau, contralt; David Hernández, tenor; Joan Miquel Muñoz, baix
Esteve Nabona, director
Obres de Mozart



01.08.2013

Palau 30'

Sala d'Assaig de l'Orfeó Català

Niño Josele, guitarra; Joan Díaz, piano; Pau Lligadas, contrabaix
Flamenc, jazz

4. CALENDARI DE CONCERTS I ACTES

4.1. CONCERTS DE LA FUNDACIÓ OC-PMC



100 anys del 1913 Concert de Sant Esteve 2013

4. CALENDARI DE CONCERTS I ACTES

4.1. CONCERTS DE LA FUNDACIÓ OC-PMC



100 ^{anys}
del
1913 Concert
de Sant
Esteve 2013



02 i 03.08.2013

Palau 30'

Sala d'Assaig de l'Orfeó Català

Noir Jazz

Dani Nel-lo, saxo; Ivan Kovacevic, contrabaix; Pere Foved, bateria
Jazz



04.08.2013

Palau 30'

Sala d'Assaig de l'Orfeó Català

Mediterrània enllà

Rusó Sala, guitarra i veu; Caterinangela Fadda, guitarra
Cançó d'autor, mediterrània



05 i 06.08.2013

Palau 30'

Sala d'Assaig de l'Orfeó Català

Duplicat emocional

Joan Vinyals, veu, guitarra acústica, harmònica i percussió; Jean Paul Dupeyron, veu, guitarra acústica, pedal steel guitar i mandolina
Rock, pop, reggae



07 i 08.08.2013

Palau 30'

Sala d'Assaig de l'Orfeó Català

Cinc tangos i una zamba

Mayte Caparrós, veu; Gustavo Battaglia, guitarra
Tango



09 i 10.08.2013

Palau 30'

Sala d'Assaig de l'Orfeó Català

Projecte "Amor Brujo"

Katia Moro, baile; Alí Arango, guitarra; Mar Bezana, castanyoles; Daniel Ligorio, piano
Clàssica espanyola



11.08.2013

Palau 30'

Sala d'Assaig de l'Orfeó Català

DUET (Mayte Alguacil, veu; Pau Lligadas, contrabaix)
Jazz, pop



12 i 13.08.2013

Palau 30'

Sala d'Assaig de l'Orfeó Català

Whatabout songs

Leslie Helpert, veu i guitarra; Ismael Dueñas, piano
Indie pop, jazz, estàndards



14 i 15.08.2013

Palau 30'

Sala d'Assaig de l'Orfeó Català

L'arbre de la vida

Mu, veu, guitarra i tonkorongh; Sasha Agranov, violoncel
Obres pròpies. World music



16 i 17.08.2013

Palau 30'

Sala d'Assaig de l'Orfeó Català

Tango & Folklore

Olvido Lanza, violí; César Angeleri, guitarra
Tango, folklore argentí



18.08.2013

Palau 30'

Sala d'Assaig de l'Orfeó Català

Sol-it

Ignasi Terraza, piano
Jazz, swing



19 i 20.08.2013

Palau 30'

Sala d'Assaig de l'Orfeó Català

Oleándole

Jon Robles, saxo tenor, saxo soprano i flauta; Fran Díaz, guitarra
Miguel Fernández, cante
Marina González, baile (dia 19)
Sergio Quesada, baile (dia 20)
Flamenc



21 i 22.08.2013

Palau 30'

Sala d'Assaig de l'Orfeó Català

Esclat espiritual

FIVE IN GOSPEL (Laia Badrenas, mezzosoprano; Sandra S. Sangiao, soprano; Georgina Blanch, contralt; Nacho Melús, tenor; Ramon Escalé, baríton, piano i direcció)
Gòspel



23 i 24.08.2013

Palau 30'

Sala d'Assaig de l'Orfeó Català

Arrels i ales

Sandre Rehder, veu; Euclydes Matos, guitarra i veu
Bossa nova, bolero, tango



25.08.2013

Palau 30'

Sala d'Assaig de l'Orfeó Català

Directament

Joan Amèric, veu i guitarra
Cançó d'autor



26 i 27.08.2013

Palau 30'

Sala d'Assaig de l'Orfeó Català

Acords del sud

Pedro Javier González, guitarra;
Horacio Fumero, contrabaix
Flamenc, jazz, instrumental, tradicional



28 i 29.08.2013

Palau 30'

Sala d'Assaig de l'Orfeó Català

Alusiones al mar

Alba Carmona, veu i altres instruments; Marta Robles, guitarra i veus; Oriol Riart, contrabaix, tres cubà i veus; Manuel Masaedo, percussió
Flamenc, mediterrània, turca, sefardita, portuguesa...



30.08.2013

Palau 30'

Sala d'Assaig de l'Orfeó Català

Passió de Cuba

Telva Rojas, veu; Lázara Cachao, piano
Cubana



20.09.2013

Mestres de la Guitarra al Palau

Sala de Concerts

Ricardo Gallén, guitarra

Obres de Tàrrega, Aguado, Moreno
Torroba, Bach, Rodrigo i Pujol



21.09.2013

Simfònics al Palau

Sala de Concerts

La banda sonora dels llibres (I)

COR MADRIGAL
(Mireia Barrera, directora)
ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL
VALLÈS
Rubén Gimeno, director



28.09.2013

Mestres de la Guitarra al Palau

Sala de Concerts

Zoran Dukic, guitarra

Obres de Barrios, Albéniz, Aguado i
Weiss, entre d'altres



29.09.2013

Matinals al Palau

Sala de Concerts

Elena Copons, soprano; Francisco

Poyato, piano

Obres de Toldrà, García Lorca,
Mompou, Granados, Albéniz, Falla,
Chapí i Montsalvatge



02.10.2013

Palau 100

Sala de Concerts

Khatia Buniatishvili, piano

Obres de Ravel, Mussorgski,
Schubert i Chopin



03.10.2013

El Primer Palau

Sala de Concerts

Anna Quiroga Serra, arpa

Samuel Diz, guitarra

Obres de Britten, Montsalvatge,
Liszt, Salcedo, Tàrrega, Falla,
Mompou, Buide i García Lorca

4. CALENDARI
DE CONCERTS
I ACTES

4.1. CONCERTS
DE LA FUNDACIÓ
OC-PMC



100 ^{anys} del
1913 Concert
de Sant
Esteve 2013

4. CALENDARI DE CONCERTS I ACTES

4.1. CONCERTS DE LA FUNDACIÓ OC-PMC



100 ^{anys}
del
1913 Concert
de Sant
Esteve 2013



05.10.2013

Simfònics al Palau

Sala de Concerts

Homenatge a Gaietà Renom

ORFEO CATALÀ (Josep Vila i Casañas, director)

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

Elena Copons, soprano; Marisa Martins, mezzosoprano; David Alegret, tenor; Xavier Mendoza, baix; Josep Surinyac, piano

Antoni Ros Marbà, director

Obres de Morera, Toldrà i Beethoven



10.10.2013

El Primer Palau

Sala de Concerts

Oscar Alabau, violoncel

(Jean-Sélim Abdelmoula, piano)

Jorge Nava, piano

Obres de Granados, Schumann,

Brahms, Liszt, Rakhmàninov,

Martínez, Wagner, Liszt i Prokófiev



12.10.2013

Matinals al Palau

Sala de Concerts

Elena Copons, soprano; Francisco

Poyato, piano

Obres de Toldrà, García Lorca,

Mompou, Granados, Albéniz, Falla,

Chapí i Montsalvatge



13.10.2013

Cor de Cambra

Petit Palau

De la Guerra dels 30 anys a la

Revolució Russa

COR DE CAMBRA DEL PALAU DE
LA MÚSICA CATALANA

Eduard Martínez, clave i orgue positiu

Josep Vila i Casañas, director

Obres de Schütz i Xostakóvitx



17.10.2013

El Primer Palau

Sala de Concerts

Sara Cubarsi i Fernández, violí

Luis Arias, piano

Obres de Bartók, Bach, Schumann i

Prokófiev



20.10.2013

Petit Palau

BIG DRAW

Experimentem amb l'ART, conduc-
tors del taller

Organitza: Museu Picasso



24.10.2013

El Primer Palau

Sala de Concerts

QUINTET DACAP (Alejandro Ortu-
ño, flauta; Pau Roca, oboè; Carlos
Gay, clarinet; Anna Ferriol, trompa;
Daniel Ortuño, fagot)

Roberto Maqueda, percussió

(Yuko Mizutani, piano)

Obres de Ligeti, Françaix, Humet,
Xenakis, Torres i Globokar



01.11.2013

Matinals al Palau

Sala de Concerts

María Hinojosa, soprano; Francisco

Poyato, piano

Obres de Toldrà, García Lorca,

Mompou, Granados, Albéniz, Falla,

Chapí i Montsalvatge



02.11.2013

Mestres de la Guitarra al Palau

Sala de Concerts

David Russell, guitarra

Obres de Giuliani, Scarlatti,

Granados, Albéniz i Barrios



06.11.2013

Mestres de la Guitarra al Palau

Sala de Concerts

Àlex Garrobé, guitarra

Obres de Moreno Torroba, Manén,

Tàrrega, Sor, Coste i Sainz de la

Maza



07.11.2013

Petit Palau

COR VIVACE (Tomàs Rosado, direc-
tor)

THE RIPIENO CONSORT

Oriol Rosés, contratenor; Carles

Cosías, tenor; Lluís Sintès, baríton;

Karl Svensson, baix

Àngel Vilagrassa, direcció i concerta-
ció

B. Andreu i Pons: *Miserere*

**Organitza: Càritas Diocesana de
Barcelona**



10.11.2013
Liceu al Palau
 Petit Palau

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL
 GRAN TEATRE DEL LICEU (Secció
 de Vent)
 Josep Pons, director
 Obres de Mozart i Dvořák



14.11.2013
 Sala de Concerts

ACS: Gerin Allen, Esperanza Spal-
 ding & Terry Lynne Carrington
Organitza: The Project



21.11.2013
El Primer Palau
 Sala de Concerts

QUARTET GERHARD* (Lluís Castán,
 violí I; Judit Bardolet, violí II; Miquel
 Jordà, viola; Jesús Miralles, violon-
 cel)
 (*) Guanyador del Premi El Primer
 Palau 2012
 Obres d'Arriaga i Ravel



23.11.2013
Simfònics al Palau
 Sala de Concerts

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL
 VALLÈS
 Alfredo Rodríguez, piano
 Rubén Gimeno, director
 Obres de Zappa i Gershwin



25.11.2013
 Sala de Concerts

Homenatge a Euroconcert
 I MUSICI
 Obres d'A. Vivaldi i J. S. Bach
**Organitza: Generalitat de
 Catalunya, Ajuntament de
 Barcelona i Associació Amics
 d'Euroconcert**



28.11.2013
Palau 100
 Sala de Concerts

Gidon Kremer, violí; Martha Arge-
 rich, piano
 Obres de Weinberg i Beethoven



29.11.2013
 Sala de Concerts

La Locomotora Negra
Organitza: The Project



30.11.2013
Simfònics al Palau
 Sala de Concerts

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL
 VALLÈS
 Carmen Solís, soprano; Carles
 Cosías, tenor
 Rubén Gimeno, director
 Romances d'amor de sarsuela



02.12.2013
 Sala de Concerts

*Geografia d'Espriu. Concert de culmi-
 nació de l'Any Espriu*
 CORDES DEL MÓN, COR DE VEUS
 BLANQUES DE L'IEA ORIOL
 MARTORELL, QUINTET DE FUSTA
 DE L'IEA ORIOL MARTORELL, BIG
 ENSEMBLE TALLER DE MÚSICS
 Carles Canut, rapsode
 Enric Palomar, composició i direcció
**Organitza: Taller de Músics i
 Generalitat de Catalunya**



03.12.2013
Palau 100
 Sala de Concerts

COR DE CAMBRA DEL PALAU DE
 LA MÚSICA CATALANA
 ORQUESTRA BARROCA DE FRIBURG
 Pietro Spagnoli, comte d'Almaviva;
 Rosemary Joshua, comtessa d'Alma-
 viva; Konstantin Wolf, Figaro; So-
 phie Karthäuser, Susanna; Anett
 Fritsch, Cherubino; Marcos Fink,
 Bartolo/Antonio; Isabelle Poulenard,
 Marcellina; Thomas Walter, Don
 Curzio/Basilio; Lore Binon, Barbarina
 René Jacobs, director
 W. A. Mozart: *Le nozze di Figaro*, KV 492

4. CALENDARI DE CONCERTS I ACTES

4.1. CONCERTS DE LA FUNDACIÓ OC-PMC



100 ^{anys}
 del
 1913 Concert
 de Sant
 Esteve 2013

4. CALENDARI DE CONCERTS I ACTES

4.1. CONCERTS DE LA FUNDACIÓ OC-PMC



100 ^{anys}
del
1913 Concert
de Sant
Esteve 2013



04.12.2013
Sala de Concerts

COR AMICS DE L'ÒPERA DE
SABADELL
ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL
VALLÈS
Maribel Ortega, soprano; José
Ferrero, tenor
Daniel Gil de Tejada, director
Obertures, àries, duos i cors de les
òperes: *Die Walküre*, *Der fliegende
Holländer*, *Tannhäuser*, *Tristan und
Isolde*, *Lohengrin* i *Els mestres cantaires
de Nuremberg*
**Organitza: Amics de l'Òpera de
Sabadell**



08.12.2013
Matinals al Palau
Sala de Concerts

Elena Copons, soprano; Francisco
Poyato, piano
Obres de Toldrà, García Lorca,
Mompou, Granados, Albéniz, Falla,
Chapí i Montsalvatge



09.12.2013
Palau 100 Cambra
Sala de Concerts

Evgeni Koroliou, piano
J. S. Bach: *Variacions Goldberg*, BWV
988



15.12.2013
Sala de Concerts

COR LIEDER CÀMERA
COR MITJANS DE L'ORFEÓ
CATALÀ (Glòria Fernández, directora)
ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL
VALLÈS
Ximena Agurto, soprano; Xavier
Mendoza, tenor
Rubén Gimeno, director
G. F. Händel: *El Messies* (selecció)
Organitza: Obra Social "la Caixa"



20.12.2013
Sala de Concerts

Tomatito
Organitza: Concert Studio



21.12.2013
Simfònics al Palau
Sala de Concerts

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS
Salvador Brotons, director
Valsos i polques de la família Strauss
amb humor, enginy i optimisme



26.12.2013
Cicle Coral Orfeó Català
Sala de Concerts

100 anys del Concert de Sant Esteve
COR PETITS (Mercè Pi, directora)
COR MITJANS (Glòria Fernández,
directora)
COR INFANTIL (Glòria Coma i
Pedrals, directora)
COR DE NOIES (Buia Reixach i Fei-
xes, directora)

COR JOVE Esteve Nabona, director)
ORFEÓ CATALÀ (Josep Vila i Casa-
ñas, director)
COR DE CAMBRA DEL PALAU DE
LA MÚSICA CATALANA (Josep Vila
i Casañas, director)
Jordi Armengol, Laia Armengol,
Josep Buforn, Pau Casan, Mercè San-
chis i Josep Surinyac, piano; Alexan-
dre Baiget, trompeta; Coloma Ber-
tran, violí; Valeria Cabrera, guitarra;
Bruna G. Subirà, violoncel; Joana G.
Subirà, contrabaix; Adam Latki, cajón i
darbukka; Marc Cabero, Pilar Subirà i
Carla Mateo, percussió; Josep Lluís
López Navarro, trompeta; Marc del
Pino, acordió; Irene Mas, soprano;
Martí Sobrado i Ferran Passola, veu
blanca; Germán de la Riva, baríton;
Guillem Cos (Veu de noi) i Eduard
Grau (Cambrer); Pep Munné, actor;
Pep Anton Muñoz, actor; Francesc
Orteu i Guiu, guionista; Montse Colo-
mé, direcció escènica; Òscar Dasí,
direcció escènica
Josep Vila i Casañas, idea original i
direcció musical
Obres de Rakhmáninov, Clavé, Franck,
Montsalvatge, Llongueres, Händel,
Ugalde, Humet, Poulenc, Bonet,
Casals, Ros Marbà, Millet, Rossini,
Vila i Casañas, i Els Amics de les Arts.
Cançó tradicional catalana, de
Veneçuela i del Marroc.



31.12.2013
Matinals al Palau
Sala de Concerts

Elena Copons, soprano; Francisco
Poyato, piano
Obres de Toldrà, García Lorca,
Mompou, Granados, Albéniz, Falla,
Chapí i Montsalvatge



4. CALENDARI DE CONCERTS I ACTES

4.2. CONCERTS DELS CORS FORA DEL PALAU



100 ^{anys} del
1913 Concert
de Sant Esteve 2013

(1) Cor de Cambra del Palau. II Fondamento. Warsaw Philharmonic. Paul Dombrecht, director. Concert Hall. Varsòvia. 05.03.2013

(2) Cor Infantil de l'Orfeó Català. Cor Tapiola. Ritarihuone. Hèlsinki. 08.05.2013

(3) Orfeó Català. Cor de Cambra del Palau. Wiener Symphoniker. Kent Nagano, director. Konzerthaus. Viena. 21.06.2013

(4) Orfeó Català. Josep Vila i Casañas, director. Mozart-Saal. Viena. 23.06.2013

4. CALENDARI DE CONCERTS I ACTES

4.2. CONCERTS DELS CORS FORA DEL PALAU



100 anys
1913 del
Concert
de Sant
Esteve 2013



(5) Cor Jove de l'Orfeó Català. III Festival Internacional Orgue de Montserrat. Basílica de Montserrat. 29.06.2013

(6) Orfeó Català. Cobla de Cambra de Catalunya. Concert per la Llibertat. Camp Nou. Barcelona. 29.06.2013

(7) Cor Infantil de l'Orfeó Català. Glòria Goma i Pedrals, directora. Festival Internacional de Música de Cantonigròs. L'Atlàntida de Vic. 21.07.2013

(8) Cor de Cambra del Palau. Sondra Radvanovsky, soprano. Josep Bros, tenor. Carlo Montanaro, direcció musical. Festival de Peralada. 06.08.2013



4. CALENDARI DE CONCERTS I ACTES

4.2. CONCERTS DELS CORS FORA DEL PALAU



100 ^{anys} del
1913 Concert
de Sant Esteve 2013

(9) Orfeó Català. OBC. Xavier Puig, director. Concert Onze de Setembre. L'Auditori. Barcelona. 11.09.2013

(10) Cor de Cambra del Palau. Josep Vila i Casañas, director. Festes del Roser. Teatre Principal. Barcelona. 06.10.2013

(11) Orfeó Català. Mercè Sanchis, piano. Josep Vila i Casañas, director. Teatre Fortuny. Reus. 27.10.2013

(12) Orfeó Català. Josep Vila i Casañas, director. Església de Sant Esteve. Olot. 30.11.2013

(13) Cor Mitjans de l'Orfeó Català. Glòria Fernández, directora. Programa *Els matins de TV3*. Sant Joan Despi. 20.12.2013

4. CALENDARI DE CONCERTS I ACTES

4.2. CONCERTS DELS CORS FORA DEL PALAU



100 ^{anys}
del
1913 Concert
de Sant
Esteve 2013



25.01.2013
Santa Coloma de Gramenet. Auditori
Can Roig i Torres

Tres colors mediterranis
COR DE CAMBRA DEL PALAU DE
LA MÚSICA CATALANA
CAPELLA VIRELAI (Jordi Reguant,
director)
Nerea de Miguel, soprano
Germán de la Riva, baríton
Josep Vila i Casañas, director
Obres de Fletxa, Gasull i cançons
populars arranjades
**Organitza: Auditori Can Roig i
Torres i Fundació OC-PMC**



27.01.2013
Castellar del Vallès. Auditori
Municipal Miquel Pont

EnCants del món
COR INFANTIL DE L'ORFEÓ
CATALÀ
Pau Casan, piano
Ernest Martínez, percussió
Dani Coma, direcció escènica
Glòria Coma i Pedrals, directora
Cançons d'Europa, Àsia, Àfrica,
Amèrica i Oceania per a cor, piano i
percussió
**Organitza: Ajuntament de
Castellar del Vallès**



02.02.2013
Projecte Xarxa Coral
Palafrugell. Església de Sant Martí

ORFEÓ CATALÀ
Mercè Sanchis, piano
Josep Vila i Casañas, director
Polifonia religiosa i música tradicio-
nal catalana
**Organitza: Coral Nit de Juny i
Fundació OC-PMC**



08.02.2013
L'Hospitalet de Llobregat. Auditori
Barradas

EnCants del món
COR INFANTIL DE L'ORFEÓ
CATALÀ
Pau Casan, piano; Ernest Martínez, per-
cussió; Dani Coma, direcció escènica
Glòria Coma i Pedrals, directora
Cançons d'Europa, Àsia, Àfrica,
Amèrica i Oceania per a cor, piano i
percussió
Organitza: Auditori Barradas



04.03.2013
Barcelona. Església del Carme

EnCants del món
Concert en benefici del Casal
d'Infants del Raval
COR INFANTIL DE L'ORFEÓ
CATALÀ
Pau Casan, piano; Ernest Martínez, per-
cussió; Dani Coma, direcció escènica
Glòria Coma i Pedrals, directora
Cançons d'Europa, Àsia, Àfrica,
Amèrica i Oceania per a cor, piano i
percussió
Organitza: Fundació Social del Raval



04.03.2013
Barcelona. Residència Las Acacias
COR PETITS I COR MITJANS DE
L'ORFEÓ CATALÀ
Laia Armengol, piano
Mercè Pi i Glòria Fernández, directores
Cançons per a cor i piano
**Organitza: Residència d'avis Las
Acacias**



05.03.2013
Varsòvia. Warsaw Philharmonic
Concert Hall

COR DE CAMBRA DEL PALAU DE
LA MÚSICA CATALANA
ORQUESTRA IL FONDAMENTO
Suzie Leblanc, soprano
Clint van der Linde, contratenor
Charles Daniels, tenor
Harry van de Kamp, baix
Paul Dombrecht, director
G. F. Händel: *El Messies*
**Organitza: Filharmonia
Narodowa**



08.03.2013
Barcelona. Parròquia Pare Claret

EnCants del món
COR INFANTIL DE L'ORFEÓ
CATALÀ
Pau Casan, piano i direcció
Cançons d'Europa, Àsia, Àfrica,
Amèrica i Oceania per a cor, piano i
percussió
**Organitza: Escola Coral de
l'Orfeó Català**



09.03.2013

Projecte Xarxa Coral

Vilafranca del Penedès. Auditori Municipal

ORFEÓ CATALÀ

Mercè Sanchis, piano

Josep Vila i Casañas, director

Polifonia religiosa i música tradicional catalana

Organitza: Coral Polifònica de Vilafranca del Penedès i Fundació OC-PMC



16.03.2013

IX Cicle de Música Religiosa

Vic. L'Atlàntida

Unint veus del nord i veus del sud

COR INFANTIL DE L'ORFEÓ CATALÀ

COR TAPIOLA

ORQUESTRA DE CORDA DEL COR TAPIOLA

Pau Casan, piano; Pasi Hyökki i Glòria Coma i Pedrals, directors

Obres de Rautavaara, Sallinen,

Rehnqvist, Linkola, Fuhrmann, Pärt, Nystedt i Sarmanto.

Organitza: L'Atlàntida de Vic



24.03.2013

Semana de Música Religiosa de Cuenca

Conca. Teatro Auditorio

COR DE CAMBRA DEL PALAU

DE LA MÚSICA CATALANA

ORQUESTRA IL FONDAMENTO

Liesbeth Devos, soprano; Petra Nos-

kaiová, contralt; Ivan Goosens,

tenor; David Pastor, baríton

Paul Dombrecht, director

A. Rosetti: *Der Sterbende Jesus*



12.04.2013

Barcelona. Santa Maria del Mar

Commemoració del dia de l'atenció primària

COR JOVE DE L'ORFEÓ CATALÀ

ENSEMBLE PHONOS

Edwin Garcia, tiorba

Josep Buforn, piano

Esteve Nabona, director

Fragments de *Dido & Aeneas* de

Purcell i obres de Casals i Guinovart

Organitza: Congrés de la Sociedad Española de Medicina de Familia y Comunitaria



12, 13 i 14.04.13

Temporada de l'OBC

Barcelona. L'Auditori

COR DE CAMBRA DEL PALAU

DE LA MÚSICA CATALANA

COR DEL GRAN TEATRE DEL

LICEU

OBC

Maria Luisa Borsi, soprano

Ildiko Komlosi, mezzosoprano

Russel Thomas, tenor

Riccardo Zanellato, baix

Pablo González, director

G. Verdi: *Requiem*



13.04.2013

IV Trobada de Corals Infantils de Reus

Reus. La Palma

COR MITJANS DE L'ORFEÓ

CATALÀ

CORS INFANTILS DE REUS,

ROQUETES I LA SELVA DEL CAMP

Laia Armengol, piano

Glòria Fernández i altres directors

Cançons per a cor i piano

Organitza: XXIII Premi Ciutat de Reus de Composició per a Corals Infantils



21.04.2013

Arenys de Mar. Teatre Principal

EnCants del món

COR INFANTIL DE L'ORFEÓ

CATALÀ

Pau Casan, piano

Ernest Martínez, percussió

Dani Coma, direcció escènica

Glòria Coma i Pedrals, directora

Organitza: Teatre Principal



25.04.2013

Barcelona. Església Adventista del

Setè Dia d'Urgell

De França a Hongria al segle XX

Concert en benefici de l'ONG

Kusiwarma

COR DE NOIES DE L'ORFEÓ

CATALÀ

Josep Surinyac, piano

Buia Reixach i Feixes, directora

Organitza: Església Adventista del Setè Dia d'Urgell

4. CALENDARI DE CONCERTS I ACTES

4.2. CONCERTS DELS CORS FORA DEL PALAU



100 ^{anys} del ¹⁹¹³ Concert de Sant Esteve ²⁰¹³

4. CALENDARI DE CONCERTS I ACTES

4.2. CONCERTS DELS CORS FORA DEL PALAU



100 ^{anys} del
1913 Concert
de Sant
Esteve 2013



05.05.2013
Barcelona. Museu Europeu d'Art
Modern

COR DE NOIES DE L'ORFEÓ
CATALÀ
Buia Reixach i Feixes, directora
Obres de Poulenc, Guerrero, Ugalde,
Bardós, Bartók, Kocsár, i Vila i
Casañas

**Organitza: Museu Europeu d'Art
Modern**



08.05.2013
Hèlsinki. Ritarihuone

*EnCants del món i Unint veus del nord i
veus del sud*

COR INFANTIL DE L'ORFEÓ
CATALÀ
COR TAPIOLA
ORQUESTRA DE CORDA DEL COR
TAPIOLA
Pau Casan, piano
Ernest Martínez, percussió
Dani Coma, direcció escènica
Glòria Coma i Pedrals i Pasi Hyökki,
directors

Cançons d'Europa, Àsia, Àfrica,
Amèrica i Oceania per a cor, piano i
percussió, i obres de Rautavaara i
Sallinen

Organitza: Cor Tapiola



10.05.2013
XXI Vaasa Choir Festival
Vaasa. Ajuntament de Vaasa

*EnCants del món i Unint veus del nord i
veus del sud*

COR INFANTIL DE L'ORFEÓ
CATALÀ
COR TAPIOLA
ORQUESTRA DE CORDA DEL COR
TAPIOLA
Pau Casan, piano
Ernest Martínez, percussió
Dani Coma, direcció escènica
Glòria Coma i Pedrals i Pasi Hyökki,
directors

Cançons d'Europa, Àsia, Àfrica,
Amèrica i Oceania per a cor, piano i
percussió, i obres de Rautavaara i
Sallinen

Organitza: Vaasa Choir Festival



18.05.2013
Festival van Vlaanderen
Mechelen. Cultuurcentrum

COR DE CAMBRA DEL PALAU DE
LA MÚSICA CATALANA
Míriam Garriga, soprano
Mariona Llobera, contralt
Aniol Botines, tenor
Jordi González, tenor
David Pastor, baix
Josep Vila i Casañas, director
Obres a *cappella* de Brudieu, Vaughan
Williams, Gumí, Pagès, Vila i
Casañas, Busto i Azurza

**Organitza: TENSO (European
Network for Professional
Chamber Choirs) juntament amb
el Festival van Vlaanderen-
Mechelen**



19.05.2013
Reus. Església Prioral de Sant Pere
de Reus

ORFEÓ CATALÀ
ORQUESTRA NACIONAL CLÀSSICA
D'ANDORRA
José Pizarro, Evangelista
Elias Benito, Jesús
Marta Mathéu, soprano
Marta Infante, mezzosoprano
Francisco Fernández-Rueda, tenor
Joan Martín-Royo, bariton
Josep Vila i Casañas, director
J. S. Bach: *Passió segons sant Joan*,
BWV 245

**Organitza: Associació de
Concerts Reus i Fundació OC-
PMC**



26.05.2013
**50è aniversari de la Coral Infantil
Mestre Güell**
Tàrrrega. Teatre Ateneu de Tàrrrega

EnCants del món
COR INFANTIL DE L'ORFEÓ
CATALÀ
Pau Casan, piano
Ernest Martínez, percussió
Dani Coma, direcció escènica
Glòria Coma i Pedrals, directora
Cançons d'Europa, Àsia, Àfrica,
Amèrica i Oceania per a cor, piano i
percussió

**Organitza: Coral Infantil Mestre
Güell i Teatre Ateneu de Tàrrrega**



31.05.2013

17è Festival de Música Clàssica i Tradicional
Esplugues de Llobregat. Església de Santa Magdalena

COR JOVE DE L'ORFEÓ CATALÀ
ARS MUSICAE, ORQUESTRA BARROCA
Edwin Garcia, tiorba
Oriol Aymat, violoncel
Elisenda Arquimbau, contralt (Dido); Esteve Gascón, bariton (Aeneas); Jordi Domènech, contratenor (Sorceress); Serena Sáenz, soprano (Belinda); Anna Niebla, soprano (Second Woman); Ferran Mitjans, tenor (Sailor); Queralta Fuentes, Judit Muñoz, Mireia Carmona i Anna Tajadura (Witches)
Esteve Nabona, director
Fragments de *Dido & Aeneas* de Purcell
Organitza: Festival de Música Clàssica i Tradicional



01.06.13

Torredembarra. Església de Sant Pere

Venècia, Birmingham, Barcelona
COR DE CAMBRA DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
Míriam Garriga, soprano
Mariona Llobera, contralt
Aniol Botines, tenor
Jordi González, tenor
David Pastor, baix
Josep Vila i Casañas, director
Obres de Gabrielli, Vaughan Williams, Gumí, Vila i Casañas, Pagès, Santos i Cruixent
Organitza: Patronat de Cultura de Torredembarra i Fundació OC-PMC



02.06.2013

Maig Coral del Barcelonès 2013
Barcelona. Església de Sant Pere de les Puel·les

COR DE NOIES DE L'ORFEÓ CATALÀ
Josep Surinyac, piano
Buia Reixach i Feixes, directora
Obres de Poulenc, Bartók, Bardós, Kodály, Kocsár i Orbán
Organitza: FCEC



08.06.2013

Simfònic Festival Concerts Simultanis
Barcelona. Ateneu Barcelonès

COR JOVE DE L'ORFEÓ CATALÀ
Esteve Nabona, director
Obres de Purcell, Morera, Els Pets, Vives, Erb i Álvarez
Organitza: SecretsBCN



14.06.2013

Festival les Voix du Prieuré
Le Bourget-du-Lac. Església de Saint Laurent

COR DE CAMBRA DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
Míriam Garriga, soprano
Mariona Llobera, contralt
Aniol Botines, tenor
Jordi González, tenor
David Pastor, baix
Josep Vila i Casañas, director
Obres *a cappella* de Brudieu, Vaughan Williams, Gumí, Pagès, Santos, Vila, Busto i Azurza



21 i 22.06.2013

Temporada Wiener Symphoniker
Viena. Konzerthaus

ORFEÓ CATALÀ
COR DE CAMBRA DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
WIENER SYMPHONIKER
WIENER SINGAKADEMIE
CHOR DES SLOWAKISCHEN NATIONALTHEATERS
Angela Denoke, soprano; Mihoko Fujimura, mezzosoprano; Jay Hunter Morris, tenor; Kurt Azesberger, tenor; Albert Dohmen, baix; Sunny Melles, rapsode
Kent Nagano, director
A. Schönberg: *Gurrelieder*



23.06.2013

Viena. Mozart-Saal

ORFEÓ CATALÀ
Mercè Sanchis, orgue
Marta Mathéu, soprano
Daniel Morales, baríton
Josep Vila i Casañas, director
G. Fauré: *Requiem*
Organitza: Fundació OC-PMC



29.06.2014

Barcelona. Camp Nou

Concert per la Llibertat
ORFEÓ CATALÀ
COBLA DE CAMBRA DE CATALUNYA
Germán de la Riva, baríton
Josep Vila i Casañas, director
Ll. Llach: *Campanades a morts*
Els Segadors
Organitza: Òmnium Cultural

4. CALENDARI DE CONCERTS I ACTES

4.2. CONCERTS DELS CORS FORA DEL PALAU



100 ^{anys} del
1913 *Concert de Sant Esteve* 2013

4. CALENDARI DE CONCERTS I ACTES

4.2. CONCERTS DELS CORS FORA DEL PALAU



100 ^{anys}
del
1913 **Concert**
de Sant
Esteve 2013



29.06.2013

III Festival Internacional Orgue de Montserrat

Montserrat. Basílica

COR JOVE DE L'ORFEÓ CATALÀ
CAPELLA DE SANTA MARIA DE
RIPOLL

CORAL GINESTA DE BADIA DEL
VALLÈS

CORAL SANT CUGAT DEL CLUB
MUNTANYENC DE SANT CUGAT
DEL VALLÈS

ORFEÓ DE SANTS

ORFEÓ GRACIENC

POLIFÒNICA DE VILAFRANCA

Cantaires individuals de cors de la
FCEC

Elena Copons, soprano

Gemma Coma-Alabert, mezzosopra-
no

David Hernández, tenor

Xavier Mendoza, baríton

Pau Bordas, baix

Mercè Sanchis, orgue

Daniel Mestre, director

P. Casals: *El pessebre* (arranjament per
a orgue de Klaus Rothaupt)

Organitza: Abadia de Montserrat



21.07.2013

Festival Internacional de Música de Cantonigròs

Vic. L'Atlàntida

Concert de cloenda

COR INFANTIL DE L'ORFEÓ
CATALÀ

Pau Casan, piano

Glòria Coma i Pedrals, directora

Obres de Rautavaara, Goldbert,

Ishimaru i Linkola



02.08.2013

Trofeu Joan Gamper

Barcelona. Camp Nou

COR JOVE DE L'ORFEÓ CATALÀ
Esteve Nabona, director

Himne del Barça

Organitza: Events - Per FCB



03 i 04.08.2013

Festival de Peralada

Peralada. Església de Peralada

COR DE CAMBRA DEL PALAU DE
LA MÚSICA CATALANA

ENSEMBLE ORQUESTRA DE
CADAQUÉS

Júlia Farrés, soprano

Rocío Martínez, soprano

Mercedes Gancedo, soprano

David Alegret, tenor

Vicenç Esteve, tenor

Marc Rendón, tenor

Víctor Sordo, tenor

Àlex Sanmartí, baríton

Enric Martínez-Castignani, baríton

Daniel Morales, baríton

David Pastor, baríton

Georgios Kapoglou, direcció escèni-
ca

Fausto Nardi, direcció musical

R. Wagner: *Das Liebesverbot*



06.08.2013

Festival de Peralada

Peralada. Auditori Parc del Castell

COR DE CAMBRA DEL PALAU DE
LA MÚSICA CATALANA
OBC

Sondra Radvanosky, soprano

Marina Prudenskaia, mezzosoprano

Mireia Pintó, mezzosoprano

Josep Bros, tenor

Jon Plazaola, tenor

Carlo Colombara, baix

Susana Gómez, direcció escènica

Carlo Montanaro, direcció musical

V. Bellini: *Norma*



11.09.2013

Diada Nacional de Catalunya

Barcelona. Plaça Catalunya

COR JOVE DE L'ORFEÓ CATALÀ
COR JOVE DELS PAÏSOS
CATALANS

ORQUESTRA DE JOVES

INTÈRPRETS DELS PAÏSOS

CATALANS

(Carles Gumí, director adjunt)

Esteve Nabona, director

El cant dels ocells

L. van Beethoven: *Cant de joia. Himne*

d'Europa (de la *Novena Simfonia*)

Ll. Millet: *El cant de la Senyera*

Els Segadors

Organitza: Assemblea Nacional

Catalana



11.09.2013
Barcelona. L'Auditori

Concert Onze de Setembre

ORFEÓ CATALÀ
ORQUESTRA SIMFÒNICA DE
BARCELONA I NACIONAL DE
CATALUNYA

Albert Guinovart, piano
Xavier Puig, director

J. Manén: *Nova Catalonia*
Els Segadors (Arr. A. Ros Marbà)
Ll. Millet: *El cant de la Senyera*

**Organitza: Festival Mas i Mas,
Fundació OC-PMC i L'Auditori**



01.10.2013
Premis Internacionals Terenci Moix
Barcelona. Palau de la Música

COR MITJANS DE L'ORFEÓ
CATALÀ

Laia Armengol, piano
Glòria Fernández, directora
Raimon: *D'un temps d'un país*
Cirque du Soleil: *Allegria*



04.10.2013
Sabadell. Teatre Municipal La
Faràndula

ORFEÓ CATALÀ
ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL
VALLÈS

Elena Copons, soprano; Marisa Mar-
tins, mezzosoprano; David Alegret,
tenor; Xavier Mendoza, baix
Antoni Ros-Marbà, director

E. Toldrà: *Cinc cançons i Empúries*
Beethoven: *Missa en Do major, op. 68*

**Organitza: Orquestra Simfònica
del Vallès**



06.10.13
Festes del Roser
Barcelona. Teatre Principal

COR DE CAMBRA DEL PALAU DE
LA MÚSICA CATALANA

Josep Vila i Casañas, director
Obres de Schütz, Xostakóvitx,
Brahms, Fauré, Santos, Rodoreda i
Morera

**Organitza: Associació Amics de
La Rambla**



27.10.2013
Reus. Teatre Fortuny

ORFEÓ CATALÀ

Mercè Sanchis, piano
Josep Vila i Casañas, director
Obres de Millet, Toldrà i Morera
L. van Beethoven: fragments de la
Missa en Do major

G. F. Händel: *Hallelujah*
**Organitza: Consorci del Teatre
Fortuny**



30.11.2013
Olot. Església de Sant Esteve

ORFEÓ CATALÀ

Mercè Sanchis, piano
Josep Vila i Casañas, director
Nadales i música tradicional catalana
L. van Beethoven: fragments de la
Missa en Do major

G. F. Händel: *Hallelujah*
**Organitza: Associació Cultural i
Sardanista Flor de Fajol**



18.12.2013
Palma de Mallorca. Auditorium

COR DE CAMBRA DEL PALAU DE
LA MÚSICA CATALANA
ORQUESTRA BARROCA CATALANA
Lucy Crowe, soprano; Marianne Beate
Kielland, contralt; Thomas Walker,
tenor; David Wilson-Johnson, baix
Daniel Reuss, director

G. F. Händel: *'El Messies' participatiu*
Organitza: Fundació "la Caixa"



18.12.2013
Barcelona. Plaça de Sant Just

ORFEÓ CATALÀ

Pablo Larraz, director
Obres de Händel, Brahms, Oltra,
Cervera i Millet
Organitza: Obra Social "la Caixa"



20.12.2013
Barcelona. L'Auditori

Un món de Nadales de Cris Joanico
COR JOVE DE L'ORFEÓ CATALÀ
Cris Joanico, veu; Luis González
Trio; altres intèrprets
Esteve Nabona, director

C. Joanico: *Vés-hi des de la muntanya*
Organitza: RGB Management



20.12.2013
Sant Joan Despí. Estudis de TV3

COR MITJANS DE L'ORFEÓ CATALÀ
Laia Armengol, piano
Glòria Fernández, directora
Cançons de Nadal
Programa Els matins de TV3

4. CALENDARI DE CONCERTS I ACTES

4.2. CONCERTS DELS CORS FORA DEL PALAU



100 ^{anys} del
1913 Concert
de Sant
Esteve 2013

4. CALENDARI DE CONCERTS I ACTES

4.3. CONCERTS ORGANITZATS PER PROMOTORS EXTERNS



100 ^{anys}
del
1913 **Concert**
de Sant
Esteve 2013

El Palau de la Música Catalana acull, a més a més de la programació pròpia, altres propostes musicals, cicles i festivals impulsats per promotors externs. Carne Picañol Concerts, Concert Studio, Concurs Internacional de Piano Maria Canals, Daniela Eventi Spettacoli, Ibercamera, Orquestra Camera Musicae, Poema, Promoconcert i The Project són els principals promotors que al llarg del 2013 van oferir al Palau de la Música les seves programacions. Entre les propostes destaquen festivals o cicles, com la temporada Ibercamera, el Cicle de l'Orquestra Camera Musicae, Concerts a Barcelona, els Concerts d'Any Nou, el Concurs Internacional de Piano Maria Canals, el Festival del Mil·lenni, De Cajón! Festival Flamenco de BCN, el Festival Internacional de Jazz de Barcelona, el Festival de Guitarra, Flamenc a Barcelona o el cicle Mestres de la Guitarra Espanyola, entre d'altres.



1



2



3

(1) Patricia Petibon, soprano.
Susan Manoff, piano.
Ibercamera. 29.01.2013

(2) Stanislav Khristenko, piano.
OSV. 59è Concurs Internacional
de Música Maria Canals de
Barcelona. 20.03.2013

(3) Manuel González, guitarra.
Mestres de la Guitarra
Espanyola. 11.04.2013



4. CALENDARI DE CONCERTS I ACTES

4.3. CONCERTS ORGANITZATS PER PROMOTORS EXTERNS



100 ^{anys} del
1913 Concert
de Sant Esteve 2013

(4) Elena Copons, soprano. Xavier Pagès, director. L'Orquestra Camera Musicae al Petit Palau. 17.05.2013

(5) Gran gala de flamenc. Flamenc a Barcelona. 07.07.2013

(6) Chucho Valdés & Afro-Cuban Messengers. 45 Voll-Damm Festival Internacional de Jazz de Barcelona. 30.11.2013

(7) Diana Navarro. Orquestra Sinfónica del Aljarafe. Pedro Vázquez, director. 14 Banc Sabadell Festival Mil·lenni. 28.12.2013

(8) Strauss Festival Orchestra. Strauss Festival Dance Ensemble. Promoconcert. 31.12.2013

4. CALENDARI DE CONCERTS I ACTES

4.3. CONCERTS ORGANITZATS PER PROMOTORS EXTERNS



100 ^{anys}
del
1913 Concert
de Sant
Esteve 2013

01, 03, 04, 06, 13 i 20 .01.2013
Promoconcert
Sala de Concerts

Gran Concert d'Any Nou
STRAUSS FESTIVAL ORQUESTRA
J. Strauss: valsos, polques i marxes

01.01.2013
Flamenc a Barcelona
Petit Palau

Gran gala de flamenc
Alegries, buleries, tangos, seguidilles,
soleares...

04.01.2013
Promoconcert
Sala de Concerts

Remembering Whitney Houston
JAZZ KATZ BAND
Obres de Gaskins, Lacey-Aiken,
Walker, Crosby i Bonner

05.01.2013
Promoconcert
Sala de Concerts

ALABAMA GOSPEL CHOIR
Música gòspel

06.01.2013
Flamenc a Barcelona
Sala de Concerts

Gran Gala Flamenc
Alegries, buleries, tangos, seguidilles,
soleares...

07.01.2013
Concerts a Barcelona
Sala de Concerts

FILHARMÒNICA D'ASTANA
Zhanat Baktay, soprano
Aidar Toribaev, director
Valsos, marxes, polques i àries

12.01.2013
Promoconcert
Sala de Concerts

Grans èxits de la música del cinema
CINEMA SYMPHONY ORCHESTRA
Karen Nixon, director
Música de pel·lícules (*E. T., Titanic,*
La Bamba, Grease...)

19.01.2013
Promoconcert
Sala de Concerts

Les quatre estacions
ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL
TEATRE ESTATAL D'ÒPERA I
BALLET DE ROSTOV
Obres de Vivaldi i Pachelbel

24.01.2013
**14è Banc Sabadell Festival
Mil·lenni**
Sala de Concerts

Ana Belén

25.01.2013
Associació Camera Musicae
Petit Palau

ORQUESTRA CAMERA MUSICAE
José Rafael Pascual-Vilaplana, director
Obres de Dukas, Britten, Copland,
Tomasi, Baños, Meij i Ferrè

29.01.2013
Ibercamera
Sala de Concerts

Patricia Petibon, soprano; Susan
Manoff, piano
Obres de Hahn, Copland, Gershwin,
Rosenthal, Barber, Poulenc, Collet,
Nin i Castellanos, Obradors, Turina,
Falla, Canteloube, Satie, Bacri i
Aboulker

06.02.2013
**14è Banc Sabadell Festival
Mil·lenni**
Sala de Concerts

JEHTRO TULL'S IAN ANDERSON
THICK AS A BRICK 2

16.02.2013
**De Cajón! Festival Flamenco de
Barcelona**
Sala de Concerts

Estrella Morente



22.02.2013

Zelesta Producciones
Sala de Concerts

Rafa Pons



23.02.2013

Mestres de la Guitarra Espanyola
Sala de Concerts

Manuel González, guitarra
Obres de Rodrigo, Albéniz, Bach,
Sanz, Barrios, Tàrrega i Arcas



07.03.2013

Ibercamera
Sala de Concerts

Triple de Beethoven
ORQUESTRA DE CAMBRA DE
MUNIC
Viviane Hagner, violí;
Aleksandr Buzlov, violoncel;
Martin Helmchen, piano
Alexander Liebreich, director
Obres de Casablanques i Beethoven



09.03.2013

Flamenc a Barcelona
Sala de Concerts

Gran gala de flamenc
Alegries, buleries, tangos, seguidilles,
soleares...



13.03.2013

Flamenc a Barcelona
Sala de Concerts

Història d'un amor
Obres de Bizet, Puccini, Verdi,
Moreno, Falla i flamenc popular



14.03.2013

**De Cajón! Festival Falmenco de
Barcelona**
Sala de Concerts

Rosario



15.03.2013

Mestres de la Guitarra Espanyola
Sala de Concerts

Xavier Coll, guitarra
Obres de Mudarra, Narváez, Sanz,
Sor, Albéniz, Rodrigo i Tàrrega



16.03.2013

**14è Banc Sabadell Festival
Mil·lenni**
Sala de Concerts

ELS AMICS DE LES ARTS



20.03.2013

**Concurs Maria Canals. Prova
final**
Sala de Concerts

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL
VALLÈS
Rubén Gimeno, director



24.03.2013

Promoconcert
Sala de Concerts

Carmina Burana
ORQUESTRA SIMFÒNICA ESTATAL
UCRAÏNESA DE DNEPROPETROVSK
COR DE LA FILHARMÒNICA
NACIONAL DE BIELORÚSSIA
(Liudmila Yefimova, directora)
Natalia Ponomarchuk, directora
C. Orff: *Carmina Burana*
L. van Beethoven: *Sinfonia núm. 9*



25.03.2013

Concerts a Barcelona
Sala de Concerts

CORAL POLIFÒNICA DE PUIG-REIG
ORQUESTRA DE CAMBRA DE
L'EMPORDÀ
Albert Casals, tenor; Toni Marsol,
baríton; Carme Oliveres, soprano;
Montserrat García Xandri, contralt
Carles Coll, director
W. A. Mozart: *Requiem*



27 i 30.03.2013

Mestres de la Guitarra Espanyola
Sala de Concerts

Espectacle "Versus"
BARCELONA 4 GUITARS
Obres d'Albéniz, Bach, Schubert,
Offenbach, Txaikovski i Giménez

4. CALENDARI DE CONCERTS I ACTES

4.1. CONCERTS DE LA FUNDACIÓ OC-PMC



100 ^{anys} del
1913 **Concert**
de Sant
Esteve ²⁰¹³

4. CALENDARI DE CONCERTS I ACTES

4.3. CONCERTS ORGANITZATS PER PROMOTORS EXTERNS



100 anys
1913 del
Concert
de Sant
Esteve 2013



28.03.2013

Promoconcert Sala de Concerts

Requiem de Mozart
ORQUESTRA SIMFÒNICA ESTATAL
UCRAÏNESA
Natalia Ponomarchuck, directora
Obres de Mozart



29.03.2013

Flamenc a Barcelona Sala de Concerts

Història d'un amor
Obres de Bizet, Puccini, Verdi,
Moreno, Falla i flamenc popular



31.03.2013

Flamenc a Barcelona Sala de Concerts

Gran gala de flamenc
Alegries, buleries, tangos, seguidilles,
soleares...



01.04.2013

Mestres de la Guitarra Espanyola Sala de Concerts

Pedro Javier González, guitarra
Obres de Lucía, García Lorca,
Sanlúcar...



02.04.2013

Ibercamera Sala de Concerts

Arcadi Volodos, piano
Obres de Brahms i Schumann



07.04.2013

Teatro Lírico d'Europa Sala de Concerts

Nelson Martínez, baríton; Rosa d'Im-
perio, soprano; Viara Jelezova i
Miglena Sovova, mezzosopranos;
Simon Lee i Carlos Cremade, tenors;
William Powers, Dimitar Darlev i
Diman Pantchev, baixos; Iuri Niko-
lov, tenor i Petia Stoeva, soprano
Krasimir Topalov i Vasil Nikolov,
direcció musical
G. Verdi: *Nabucco*



08.04.2013

Ibercamera Sala de Concerts

COR DE NENS DE WINDSBACH
DEUTSCHE KAMMERTVUOSEN
BERLIN
Jutta Böhnert, soprano; Markus
Schäfer, tenor; Tomas Laske, baix;
Rudolf Rosen, baix
Martin Lehmann, director
J. S. Bach: *Passió segons sant Joan*



11.04.2013

Mestres de la Guitarra Espanyola Sala de Concerts

Manuel González, guitarra
Obres de Rodrigo, Albéniz, Bach,
Sanz, Barrios i Tàrrega



13.04.2013

Fundació per la Pau Sala de Concerts

30 anys promovent la cultura de pau
La Locomotora Negra



14 i 20.04.2013

Flamenc a Barcelona Sala de Concerts

Gran gala de flamenc
Alegries, buleries, tangos, seguidilles,
soleares...



16.04.2013

Flamenc a Barcelona Sala de Concerts

Història d'un amor
Obres de Bizet, Puccini, Verdi,
Moreno, Falla i flamenc popular



19.04.2013

Mestres de la Guitarra Espanyola Sala de Concerts

Espectacle "Versus"
BARCELONA 4 GUITARS
Obres d'Albéniz, Bach, Schubert,
Offenbach, Txaikovski i Giménez



21.04.2013

Concerts a Barcelona Sala de Concerts

Les quatre estacions
ORQUESTRA DE CAMBRA
JANÁČEK
Ivan Zenaty, violí



24.04.2013

Mestres de la Guitarra Espanyola
Sala de Concerts

Manuel González, guitarra
Obres de Rodrigo, Albéniz, Bach,
Sanz, Barrios, Tàrrega i Arcas



25.04.2013

24 Guitar Festival BCN
Sala de Concerts

Madeleine Peyroux



26.04.2013

**Cicle de l'Orquestra Camera
Musicae**
Petit Palau

ORQUESTRA CAMERA MUSICA
Marta Infante, mezzosoprano
Eduard García, concertino director
Obres de Vivaldi



26.04.2013

**14è Banc Sabadell Festival
Mil·lenni**
Sala de Concerts

TXARANGO



27.04.2013

Promoconcert
Sala de Concerts

Concierto de Aranjuez
ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL
TEATRE ESTATAL D'ÒPERA I
BALLET DE ROSTOV
Rolando Saad, guitarra
Piotr Vandilovski, director
Obres de Rodrigo, Bizet i Falla



28.04.2013

Promoconcert
Sala de Concerts

Bolero de Ravel
ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL
TEATRE ESTATAL D'ÒPERA I
BALLET DE ROSTOV
Piotr Vandilovski, director
Obres de Ravel, Rimski-Kórsakov,
Txaikovski i Mussorgski



28.04.2013

Flamenc a Barcelona
Sala de Concerts

Història d'un amor
Obres de Bizet, Puccini, Verdi,
Moreno, Falla i flamenc popular



30.04.2013

Flamenc a Barcelona
Sala de Concerts

Gran gala de flamenc
Alegries, buleries, tangos, seguidilles,
soleares...



01.05.2013

Promoconcert
Sala de Concerts

Les quatre estacions
ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL
TEATRE ESTATAL D'ÒPERA I
BALLET DE ROSTOV
Obres de Vivaldi i Pachelbel



02.05.2013

Mestres de la Guitarra Espanyola
Sala de Concerts

Espectacle "Versus"
BARCELONA 4 GUITARS
Obres d'Albéniz, Bach, Schubert,
Offenbach, Txaikovski i Giménez



04.05.2013

Flamenc a Barcelona
Sala de Concerts

Gran gala de flamenc
Alegries, buleries, tangos, seguidilles,
soleares...



04.05.2013

**Concert inaugural del Maig Coral
2013**
FCEC
Petit Palau

COR CAMBRA FÒRUM VOCAL
CORAL SANT JORDI
Santi Mirón, viola d'arc
José Menor, piano
Xavier Sans, director
Lluís Vila, director
Barroc català i compositors francesos

4. CALENDARI DE CONCERTS I ACTES

4.3. CONCERTS
ORGANITZATS PER
PROMOTORS EXTERNS



100 ^{anys} del
1913 Concert
de Sant
Esteve ²⁰¹³

4. CALENDARI DE CONCERTS I ACTES

4.3. CONCERTS ORGANITZATS PER PROMOTORS EXTERNS



100 ^{anys} del
1913 Concert
de Sant
Esteve 2013

08.05.2013
Mestres de la Guitarra Espanyola
Sala de Concerts

Xavier Coll, guitarra
Obres de Mudarra, Narváez, Sanz,
Sor, Albéniz, Rodrigo i Tàrrega

11.05.2013
The Project
Sala de Concerts

SIEMPRE ASÍ

17.05.2013
Mestres de la Guitarra Espanyola
Sala de Concerts

Manuel González, guitarra
Obres de Rodrigo, Albéniz, Bach,
Sanz, Barrios, Tàrrega i Arcas

17.05.2013
**Cicle de l'Orquestra Camera
Musicae**
Petit Palau

ORQUESTRA CAMERA MUSICAE
Elena Copons, soprano
Xavier Pagès, director
Obres de Pagès i Mahler

18.05.2013
Flamenc a Barcelona
Sala de Concerts

Gran gala de flamenc
Alegries, buleries, tangos, seguidilles,
soleares...

21.05.2013
**14è Banc Sabadell Festival
Mil·lenni**
Sala de Concerts

DUO DINÁMICO

22.05.2013
Mestres de la Guitarra Espanyola
Sala de Concerts

Ekaterina Záyitseva, guitarra
Obres de Bach, Granados, Albéniz,
Malats, Ramon, Rodrigo i Tàrrega

26.05.2013
Mestres de la Guitarra Espanyola
Sala de Concerts

Espectacle "Versus"
BARCELONA 4 GUITARS
Obres d'Albéniz, Bach, Schubert,
Offenbach, Txaikovski i Giménez

31.05.2013 i
Mestres de la Guitarra Espanyola
Sala de Concerts

Manuel González, guitarra
Obres de Rodrigo, Albéniz, Bach,
Sanz, Barrios, Tàrrega i Arcas

04 i 19.06.2013
Mestres de la Guitarra Espanyola
Sala de Concerts

Manuel González, guitarra
Obres de Rodrigo, Albéniz, Bach,
Sanz, Barrios, Tàrrega i Arcas

05, 09, 13, 18, 23 i 30.06.2013
Flamenc a Barcelona
Sala de Concerts

Gran gala de flamenc
Alegries, buleries, tangos, seguidilles,
soleares...

12 i 26.06.2013
Mestres de la Guitarra Espanyola
Sala de Concerts

Xavier Coll, guitarra
Obres de Mudarra, Narváez, Sanz,
Sor, Albéniz, Rodrigo i Tàrrega

16 i 21.06.2013
Flamenc a Barcelona
Sala de Concerts

Història d'un amor
Obres de Bizet, Puccini, Verdi,
Moreno, Falla i flamenc popular

22 i 29.06.2013
Mestres de la Guitarra Espanyola
Sala de Concerts

Espectacle "Versus"
BARCELONA 4 GUITARS
Obres d'Albéniz, Bach, Schubert,
Offenbach, Txaikovski i Giménez

03, 10 i 24.07.2013
Mestres de la Guitarra Espanyola
Sala de Concerts

Manuel González, guitarra
Obres de Rodrigo, Albéniz, Bach,
Sanz, Barrios, Tàrrega i Arcas



06.07.2013

Mestres de la Guitarra Espanyola
Sala de Concerts

Xavier Coll, guitarra
Obres de Mudarra, Narváez, Sanz,
Sor, Albéniz, Rodrigo i Tàrrega



07, 14, 21 i 28.07.2013

Flamenc a Barcelona
Sala de Concerts

Gran gala de flamenc
Alegries, buleries, tangos, seguidilles,
soleares...



12 i 19.07.2013

Flamenc a Barcelona
Sala de Concerts

Història d'un amor
Obres de Bizet, Puccini, Verdi,
Moreno, Falla i flamenc popular



13.07.2013

48è Festival Coral Internacional
Sala de Concerts

Diversos cors



17.07.2013

Mestres de la Guitarra Espanyola
Sala de Concerts

Ekaterina Záyitseva, guitarra
Obres de Bach, Granados, Albéniz,
Malats, Ramon, Rodrigo i Tàrrega



20 i 27.07.2013

Mestres de la Guitarra Espanyola
Sala de Concerts

Espectacle "Versus"
BARCELONA 4 GUITARS
Obres d'Albéniz, Bach, Schubert,
Offenbach, Txaikovski i Giménez



26.07.2013

Festival Mas i Mas
Sala de Concerts

Imany i Sara Pi



27.07.2013

Festival Bach de Barcelona
Petit Palau

Manel Camp, piano; Llibert Fortuny,
saxo; Mireia Farrés, trompeta
Obres de Bach



31.07.2013

Mestres de la Guitarra Espanyola
Sala de Concerts

Pedro Javier González, guitarra
Obres de Lucía, García Lorca,
González i Sanlúcar



03, 10 i 17.08.2013

Flamenc a Barcelona
Sala de Concerts

Gran gala de flamenc
Alegries, buleries, tangos, seguidilles,
soleares...



24 i 30.08.2013

Mestres de la Guitarra Espanyola
Sala de Concerts

Manuel González, guitarra
Obres de Rodrigo, Albéniz, Bach,
Sanz, Barrios, Tàrrega i Arcas



27.08.2013

Mestres de la Guitarra Espanyola
Sala de Concerts

Xavier Coll, guitarra
Obres de Mudarra, Narváez, Sanz,
Sor, Albéniz, Rodrigo i Tàrrega



31.08.2013

Festival Mas i Mas
Sala de Concerts

Andrea Motis & Joan Chamorro



04.09.2013

Mestres de la Guitarra Espanyola
Sala de Concerts

Xavier Coll, guitarra
Obres de Mudarra, Narváez, Sanz,
Sor, Albéniz, Rodrigo i Tàrrega



07.09.2013

Mestres de la Guitarra Espanyola
Sala de Concerts

Manuel González, guitarra
Obres de Rodrigo, Albéniz, Bach,
Sanz, Barrios, Tàrrega i Arcas

4. CALENDARI
DE CONCERTS
I ACTES

4.3. CONCERTS
ORGANITZATS PER
PROMOTORS EXTERNS



100 ^{anys} del
1913 Concert
de Sant
Esteve 2013

4. CALENDARI DE CONCERTS I ACTES

4.3. CONCERTS ORGANITZATS PER PROMOTORS EXTERNS



100 ^{anys} del
1913 Concert
de Sant
Esteve 2013



08, 13, 22 i 27.09.2013

Flamenc a Barcelona

Sala de Concerts

Gran gala de flamenc

Alegries, buleries, tangos, seguidilles,
soleares...



11.09.2013

Mestres de la Guitarra Espanyola

Sala de Concerts

Pedro Javier González, guitarra

Obres de Lucía, García Lorca,
González i Sanlúcar



14.09.2013

Mestres de la Guitarra Espanyola

Sala de Concerts

Aniello Desiderio, guitarra

Obres d'Albéniz, Brouwer i Turina



15 i 29.09.2013

Flamenc a Barcelona

Sala de Concerts

Història d'un amor

Obres de Bizet, Puccini, Verdi,
Moreno, Falla i flamenc popular



17.09.2013

Mestres de la Guitarra Espanyola

Sala de Concerts

Ekaterina Záyitseva, guitarra

Obres de Bach, Granados, Albéniz,
Malats, Ramon, Rodrigo i Tàrrrega



20.09.2013

Concert solidari a favor dels pro- jectes d'Esport Solidari

Petit Palau

Josep Fadó, tenor

Rocío Martínez, soprano; Eugènia
Montenegro, soprano; Laura Vila,
mezzosoprano; Carlos Cosías, tenor;
Albert Casals, tenor; Àlex Sanmartí,
baríton; Anna Crexells, pianista
Obres de Puccini, Donizetti,
Cardillo, Weill, Sorozábal, Lara,
Cileà, Bizet, Gounod, Verdi i Lehár



25.09.2013

Mestres de la Guitarra Espanyola

Sala de Concerts

Espectacle "Versus"

BARCELONA 4 GUITARS

Obres d'Albéniz, Bach, Schubert,
Offenbach, Txaikovski i Giménez



26.09.2013

Sala de Concerts

CLASSICAL CONCERT CHAMBER

ORCHESTRA

Ashot Tigranyan, violí

Obres de Bach i Vivaldi



04.10.2013

Mestres de la Guitarra Espanyola

Sala de Concerts

Manuel González, guitarra

Obres de Rodrigo, Albéniz, Bach,
Sanz, Barrios, Tàrrrega i Arcas



06, 16 i 25.10.2013

Flamenc a Barcelona

Sala de Concerts

Gran gala de flamenc

Alegries, buleries, tangos, seguidilles,
soleares...



09.10.2013

Ibercamera

Sala de Concerts

ORQUESTRA DA CAMERA

Antje Weithaas, concertino directora
Obres de Bach, Mozart i Schönberg



11.10.2013

Terbasa Premium

Sala de Concerts

Dyango



12, 18, 21 i 23.10.2013

Mestres de la Guitarra Espanyola

Sala de Concerts

Espectacle "Versus"

BARCELONA 4 GUITARS

Obres d'Albéniz, Bach, Schubert,
Offenbach, Txaikovski i Giménez



13 i 19.10.2013

Flamenc a Barcelona

Sala de Concerts

Història d'un amor

Obres de Bizet, Puccini, Verdi,
Moreno, Falla i flamenc popular



14.10.2013

Mestres de la Guitarra Espanyola
Sala de Concerts

Xavier Coll, guitarra
Obres de Mudarra, Narváez, Sanz,
Sor, Albéniz, Rodrigo i Tàrrega



22.10.2013

Pasión Turca
Sala de Concerts

Presentació del disc *Get Happy*
PINK MARTINI



26.10.2013

Mestres de la Guitarra Espanyola
Sala de Concerts

Ekaterina Záyitseva, guitarra
Obres de Bach, Granados, Albéniz,
Malats, Ramon, Rodrigo i Tàrrega



30.10.2013

**45è Voll-Damm Festival
Internacional de Jazz de
Barcelona**

Sala de Concerts

Chucho Valdés



01, 10 i 24.11.2013

Flamenc a Barcelona
Sala de Concerts

Gran gala de flamenc
Alegries, buleries, tangos, seguidilles,
soleares...



03 i 17.11.2013

Flamenc a Barcelona
Sala de Concerts

Història d'un amor
Obres de Bizet, Puccini, Verdi,
Moreno, Falla i flamenc popular



07.11.2013

IESE
Sala de Concerts i Foyer

Concert en benefici de Càritas
ORQUESTRA PRO ARTE
Antonín Hradil, violí
Inma Shara, directora
Obres de Grieg, Xostakóvitx, Barber,
Vivaldi i Mozart



08 i 09.11.2013

The Project
Sala de Concerts

El Duelo 2013
DUNCAN DHU



10.11.2013

**Associació Orquestra de Cambra
del Maresme**
Sala de Concerts

CORAL SANT JORDI
ORQUESTRA DEL MARESME
Jordi Colomer, director
A. Dvořák: *Stabat Mater*



15.11.2013

Escena Gestions Artístiques
Sala de Concerts

Jo Mai Mai
Joan Dausà



16.11.2013

Festival Internacional de Cors
Petit Palau

SURREY HILLS CHAMBER CHOIR
(UK), CHOIR IMPROMPTU (UK) / A
CAPELLA CHOIR TULLN (Àustria) /
MAR BEZANA (Barcelona)



01.12.2013

Conservatori del Liceu
Sala de Concerts

Concert de Nadal
CORS DE LES ESCOLES DEL
CONSERVATORI DEL LICEU
COR JOVE I JAZZ ENSEMBLE DEL
CONSERVATORI DEL LICEU
Ricard Oliver, director
Nadales amb swing i Missa Gòspel



06 i 28.12.2013

Mestres de la Guitarra Espanyola
Sala de Concerts

Espectacle "Versus"
BARCELONA 4 GUITARS
Obres d'Albéniz, Bach, Schubert,
Offenbach, Txaikovski i Giménez

4. CALENDARI
DE CONCERTS
I ACTES

4.3. CONCERTS
ORGANITZATS PER
PROMOTORS EXTERNS



100 ^{anys} del
1913 Concert
de Sant
Esteve 2013

4. CALENDARI DE CONCERTS I ACTES

4.3. CONCERTS ORGANITZATS PER PROMOTORS EXTERNS



100 ^{anys}
del
1913 Concert
de Sant
Esteve 2013



07.12.2013

Flamenc a Barcelona Sala de Concerts

Gran gala de flamenc

Alegries, buleries, tangos, seguidilles,
soleares...



11.12.2013

45è Voll-Damm Festival Internacional de Jazz de Barcelona Sala de Concerts

CHICAGO MASS CHOIR &
TWOCATS PEL GOSPEL
Gòspel



12.12.2013

Els Grans del Gòspel Sala de Concerts

NEW ORLEANS GOSPEL
CHORALE FT. BRIDGET BAZILE
OL'GREEN
Gòspel



16 i 17.12.2013

Obra Social "la Caixa" Sala de Concerts

'El Messies' participatiu de Händel
COR DE CAMBRA DEL PALAU DE
LA MÚSICA
ORQUESTRA BARROCA
CATALANA
Lucy Crowe, soprano; Marianne
Beate Kielland, contralt; Thomas
Walker, tenor; David Wilson-
Johnson, baix
Elisenda Carrasco i Montserrat
Meneses, directores preparadores
Daniel Reuss, director
G. F. Händel: *El Messies*



21.12.2013

Promoconcert Sala de Concerts

ORQUESTRA SIMFÒNICA ESTATAL
UCRAÏNESA
Alekssei Griniuk, piano
S. Rakhmàninov: *Concert per a piano*
núm. 2
A. Dvořák: *Simfonia núm. 9, "del Nou
Món"*



22, 25, 29 i 31.12.2013

Promoconcert Sala de Concerts

Gran Concert d'Any Nou
STRAUSS FESTIVAL ORCHESTRA
STRAUSS FESTIVAL DANCE
ENSEMBLE
Obres d'Strauss



27.12.2013

15è Banc Sabadell Festival Mil·lenni Sala de Concerts

Rosana



28.12.2013

15è Banc Sabadell Festival Mil·lenni Sala de Concerts

Diana Navarro



29.12.2013

15è Banc Sabadell Festival Mil·lenni Sala de Concerts

Paloma San Basilio



30.12.2013

15è Banc Sabadell Festival Mil·lenni Sala de Concerts

Carlos Núñez

Empreses i particulars escullen el Palau de la Música Catalana per celebrar tot tipus d'esdeveniments culturals, socials i empresarials. El 2013, el conjunt d'espais van acollir un total de 64 actes. La Sala de Concerts, la Sala Lluís Millet, la Sala d'Assaig de l'Orfeó Català, la Plaça i el Foyer van ser testimonis de rodes de premsa, celebracions, recepcions, exposicions, congressos, convencions, reunions, conferències, presentacions de llibres, rodatges, etc.

El Festival de Poesia, el Premi d'Honor de les Lletres Catalanes, els Premis Internacionals Terenci Moix, l'acte d'homenatge als socis de l'Orfeó Català amb més de 25 i 50 anys d'antiguitat, la presentació del documental sobre el lutier David Bagué, l'acte d'homenatge al tenor Gaietà Renom i el programa especial de Nadal d'*El món a RAC1* des de la Sala de Concerts, són alguns dels actes més destacats celebrats al Palau durant el 2013.

Entitats que van realitzar actes al Palau durant el 2013:

ABERTIS	EDUCAWEB
AEC	ENDESA
ARTYPLAN	ESCOLA CORAL DE L'ORFEÓ CATALÀ
ASSOCIACIÓ PREMIS INTERNACIONALS TERENCI MOIX	ESTUDI ISADORA
BACUS EVENTOS	EUROMOTIVATION
BCN ACTIVA	FACULTAT DE CIÈNCIES DE LA SALUT BLANQUERNA - UNIVERSITAT RAMON LLULL
BERTA VALLRIBERA	FEDERACIÓ CATALANA D'ENTITATS CORALS
CALZEDONIA	FEDERACIÓ CORS DE CLAVÉ
COL·LEGI D'ENGINYERS DE CAMINS, CANALS I PORTS-CATALUNYA	FUNDACIÓ AVEDIS DONABEDIAM
COL·LEGI FARMACÈUTICS	FUNDACIÓ CATALUNYA-LA PEDRERA
DAMM	
DANONE	

FUNDACIÓ MANUEL BLANCAFORT
 FUNDACIÓ OC-PMC
 FUNDACIÓN CULTURAL HISPANO-BRASILEÑA
 FUNDACIÓN EADA
 GENERALITAT DE CATALUNYA
 GOES TRAVEL
 GRUP MÈMORA
 GRUPO HARTMANN
 HAVAS MEDIA
 HP
 INSPECCIÓN GENERAL DEL EJÉRCITO
 INSTITUT DE CULTURA DE BARCELONA
 INTERCRUISES
 INTIMISSIMI
 JAZZ I CULTURES
 KPMG
 LABORATORIOS BOEHRINGER
 MEDIAPRO
 NESTLÉ
 ÒMNIUM CULTURAL
 ORACLE
 ORFEÓ CATALÀ
 PARAMESWARA ART PRODUCTIONS
 RABAT
 RAC1
 ROCHE
 TICSALUT
 UNIVERSITAT DE CHICAGO
 VIAJES PACÍFICO
 VIDACAIXA
 VUELING

4. CALENDARI DE CONCERTS I ACTES

4.4. ACTES AL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



100 ^{anys} del
 1913 Concert
 de Sant
 Esteve 2013

5. XIFRES



DETALL DEL PROGRAMA DE MÀ DEL CONCERT DE SANT ESTEVE 1912

100 anys
del
1913 **Concert**
de **Sant**
Esteve 2013

5. XIFRES



100 ^{anys} del
1913 Concert
de Sant
Esteve 2013

CONCERTS DELS CORS

ORFEÓ CATALÀ



09

CONCERTS AL PALAU

12

CONCERTS FORA DEL PALAU

21

TOTAL CONCERTS

COR DE CAMBRA



18

CONCERTS AL PALAU

17

CONCERTS FORA DEL PALAU

35

TOTAL CONCERTS

COR JOVE



09

CONCERTS AL PALAU

07

CONCERTS FORA DEL PALAU

16

TOTAL CONCERTS

COR DE NOIES



08

CONCERTS AL PALAU

03

CONCERTS FORA DEL PALAU

11

TOTAL CONCERTS

COR INFANTIL



07

CONCERTS AL PALAU

10

CONCERTS FORA DEL PALAU

17

TOTAL CONCERTS

COR MITJANS



06

CONCERTS AL PALAU

03

CONCERTS FORA DEL PALAU

09

TOTAL CONCERTS

COR PETITS



04

CONCERTS AL PALAU

01

CONCERTS FORA DEL PALAU

05

TOTAL CONCERTS

CORS DEL PROJECTE CLAVÉ XXI



02

CONCERTS AL PALAU

02

TOTAL CONCERTS

CANTAIRES DELS CORS



ORFEÓ CATALÀ

73 CANTAIRES



COR DE CAMBRA

21 CANTANTS



ESCOLA CORAL

199 CANTAIRES

COR JOVE: 59

COR DE NOIES: 31

COR INFANTIL: 42

COR MITJANS: 38

COR PETITS: 29



CORS DEL
PROJECTE CLAVÉ XXI

362 CANTAIRES

5. XIFRES



100 ^{anys} del
1913 ^{del} Concert
de Sant
Esteve ²⁰¹³

NOMBRE DE SOCIS DE L'ORFEÓ CATALÀ A 31 DE DESEMBRE

1.676

ORDINARIS	CANTAIRES	PROTECTORS	ADJUNTS	VITALICIS	HONOR
1.130	268	125	75	68	10

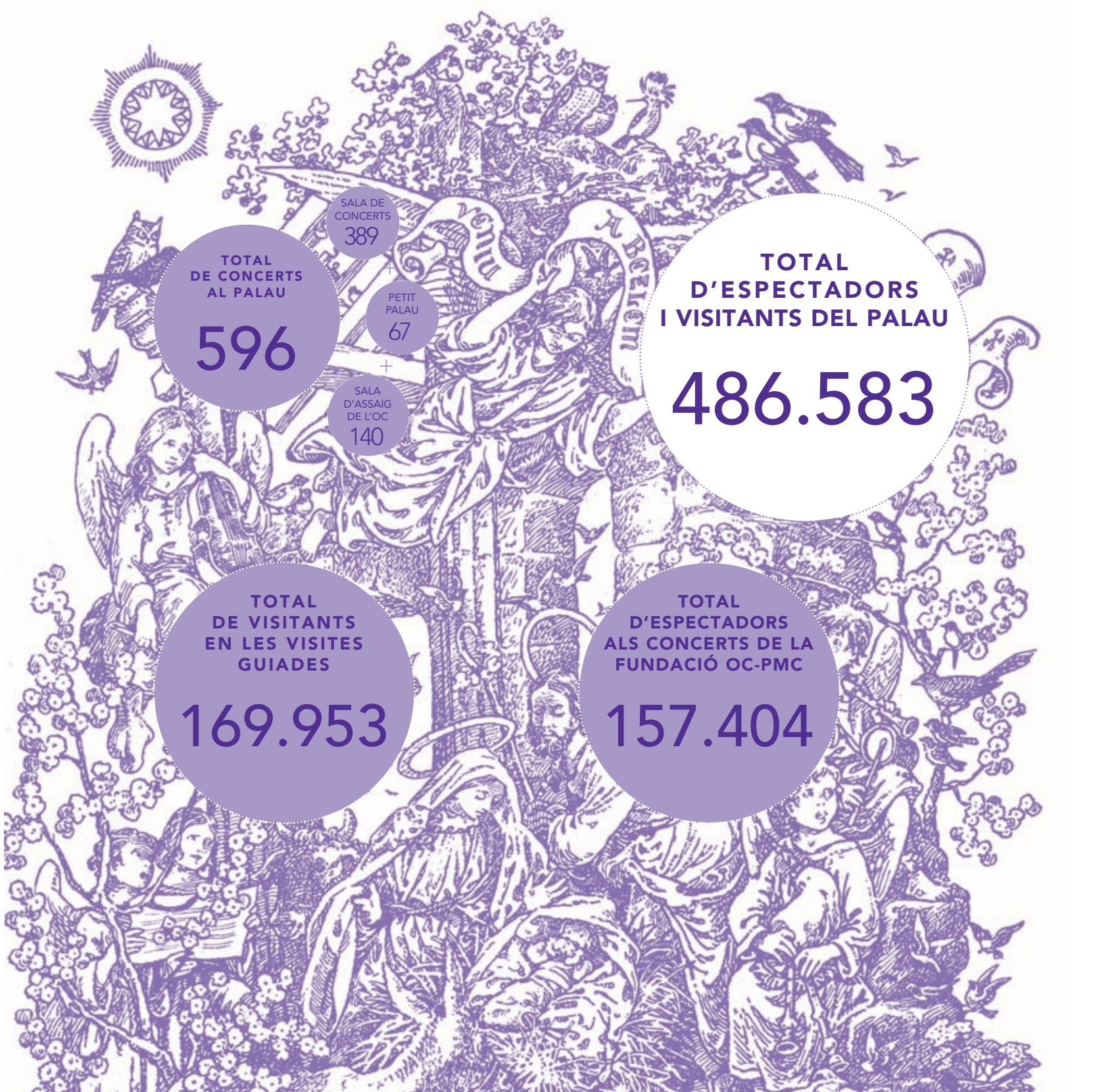
5. XIFRES



100 ^{anys} del
1913 Concert
de Sant
Esteve 2013

CONCERTS DE LA FUNDACIÓ OC-PMC

PALAU 100	PALAU 100 PIANO	PALAU 100 CAMBRA	PALAU 30'	BANDAUTORS	MATINALS AL PALAU	INTÈRPRETS CATALANS
13 CONCERTS	01 CONCERT	01 CONCERT	90 CONCERTS	05 CONCERTS	17 CONCERTS	05 CONCERTS
20.298 ESPECTADORS	1.588 ESPECTADORS	1.339 ESPECTADORS	7.490 ESPECTADORS	1.717 ESPECTADORS	2.797 ESPECTADORS	2.384 ESPECTADORS
CONCERTS SIMFÒNICS	MÚSICA ANTIGA	TARDES AL PALAU	LICEU AL PALAU	RISING STARS	EL PRIMER PALAU	CICLE ORGUE
11 CONCERTS	03 CONCERTS	08 CONCERTS	05 CONCERTS	03 CONCERTS	05 CONCERTS	03 CONCERTS
14.343 ESPECTADORS	461 ESPECTADORS	7.139 ESPECTADORS	4.635 ESPECTADORS	570 ESPECTADORS	4.275 ESPECTADORS	2.795 ESPECTADORS
GRANS VEUS	CICLE ONCA	CICLE COR DE CAMBRA	CICLE CORAL ORFEÓ CATALÀ	DA CAMERA	COR JOVE DE L'ORFEÓ CATALÀ	ORFEÓ CATALÀ
01 CONCERT	03 CONCERTS	03 CONCERTS	08 CONCERTS	05 CONCERTS	02 CONCERTS	01 CONCERT
1.673 ESPECTADORS	1.011 ESPECTADORS	1.054 ESPECTADORS	7.006 ESPECTADORS	4.277 ESPECTADORS	1.632 ESPECTADORS	891 ESPECTADORS
CONCERTS FAMILIARS AL PALAU	LES ESCOLES AL PALAU	MESTRES DE LA GUITARRA AL PALAU	ALTRES COPRODUCCIONS			
53 SESSIONS	177 SESSIONS	04 CONCERTS	11 CONCERTS			
7.956 ESPECTADORS	44.902 ESPECTADORS	3.195 ESPECTADORS	11.976 ESPECTADORS			
				TOTAL DE CONCERTS		
				438		
				TOTAL D'ESPECTADORS		
				157.404		



TOTAL
DE CONCERTS
AL PALAU

596

SALA DE
CONCERTS
389

+
PETIT
PALAU
67

+
SALA
D'ASSAIG
DE L'OC
140

TOTAL
D'ESPECTADORS
I VISITANTS DEL PALAU

486.583

TOTAL
DE VISITANTS
EN LES VISITES
GUIADES

169.953

TOTAL
D'ESPECTADORS
ALS CONCERTS DE LA
FUNDACIÓ OC-PMC

157.404

5. XIFRES



100 ^{anys}
del
1913 Concert
de Sant
Esteve 2013

VISITES GUIADES

NOMBRE TOTAL DE VISITANTS					169.953
ANGLÈS	FRANCÈS	CASTELLÀ	CATALÀ	RUS	
57,89 %	20,24 %	16,97%	3,25 %	1,21%	

WEB

WWW.PALAUMUSICA.CAT

VISITES	776.687	PÀGINES VISTES	5.469.310
---------	---------	----------------	-----------

WWW.ORFEOCATALA.CAT

VISITES	23.468	PÀGINES VISTES	122.704
---------	--------	----------------	---------

XARXES SOCIALS



FACEBOOK PALAU

6.780 AMICS



TWITTER PALAU

5.640 SEGUIDORS



TWITTER ORFEÓ

1.517 SEGUIDORS

6. ÒRGANS
DE GOVERN



DETALL DEL PROGRAMA DE MÀ DEL CONCERT DE SANT ESTEVE 1986

100 ^{anys}
₁₉₁₃ *del* Concert
de Sant
Esteve ₂₀₁₃

6. ÒRGANS DE GOVERN

6.1. JUNTA DIRECTIVA DE L'ORFEÓ CATALÀ



100 ^{anys} del
1913 Concert
de Sant Esteve 2013

MEMBRES DE LA JUNTA

MARIONA CARULLA FONT
Presidenta

JOSEP M. LOZA XURIACH
Vicepresident primer

ANTONI ROS MARBÀ
Vicepresident segon

MARC CANALS BUISAN
Vicepresident tercer

JAUME MARTÍ LLOBET
Secretari primer

CARLOS CUATRECASAS TARGA
Secretari segon

JOAQUIM BORRÀS GÓMEZ
Arxiver-bibliotecari

ALFREDO BASSAL RIERA
Tresorer

EMILIO ÁLVAREZ COSTA
Vocal

MARTA MARAGALL GARRIGA
Vocal

JOAN OLIVERAS BAGUÉS
Vocal

MARIA GLÒRIA RENOM VALLBONA
Vocal

ÀLEX ROBLES FITÓ
Vocal

TERESA RUMEU MILÀ
Vocal

MARTA SOLÉ ANDRÉS
Vocal

JOAN MANUEL SOLER PUJOL
Vocal

JOAQUIM URIACH TORELLÓ
Vocal

ALEX VIADÉ MATAS
Vocal

ANNA MUÑOZ FARELL
Vocal cantaire

CARLOS GARDÓN LÓPEZ
Vocal cantaire

ASSUMPTA TERRÉS BOVET
Vocal cantaire

PERE ARTÍS BENACH
Secretari honorífic

Membres amb veu però sense vot:
Joan Oller Cuartero, director general
Josep Vila i Casañas, director de
l'Orfeó Català i del Cor de Cambra
del Palau de la Música Catalana
Esteve Nabona i Guarro, director de
l'Escola Coral de l'Orfeó Català

COMISSIONS DE TREBALL

COMISSIÓ PERMANENT

- Presidenta de l'Orfeó Català:
Mariona Carulla Font
- Vicepresident primer:
Josep M. Loza Xuriach
- Secretari primer:
Jaume Martí Llobet
- Tresorer:
Alfredo Bassal Riera
- Vocal:
Joan Oliveras Bagués
- Vocal:
Teresa Rumeu Milà
- Vocal cantaire:
Assumpta Terrés Bovet
- Director general, amb veu i sense vot:
Joan Oller Cuartero

COMISSIÓ D'ÈTICA

- Secretari primer:
Jaume Martí Llobet
- Secretari segon:
Carlos Cuatrecasas Targa
- Vocal:
Marta Maragall Garriga
- Vocal:
Maria Glòria Renom Vallbona
- Vocal:
Joan Manuel Soler Pujol

COMISSIÓ ARTÍSTICA

- Vicepresident segon:
Antoni Ros Marbà
- Vicepresident tercer:
Marc Canals Buisan
- Vocal:
Emilio Álvarez Costa
- Vocal:
Àlex Robles Fitó
- Vocal cantaire:
Assumpta Terrés Bonet

COMISSIÓ DE PROGRAMES SOCIALS

- Vocal:
Marta Solé Andrés
- Vocal:
Aleix Viadé Matas

COMISSIÓ DE COMPTES

- Tresorer:
Alfredo Bassal Riera
- Vicepresident tercer:
Marc Canals Buisan
- Vocal cantaire:
Carlos Gardón López

COMISSIÓ D'ORGANITZACIÓ

- Presidenta de l'Orfeó Català:
Mariona Carulla Font
- Vicepresident primer:
Josep M. Loza Xuriach
- Secretari primer:
Jaume Martí Llobet
- Arxiver-bibliotecari:
Joaquim Borràs Gómez
- Vocal:
Joan Oliveras Bagués
- Vocal cantaire:
Assumpta Terrés Bovet

PROJECTE DE BIBLIOTECA-ARXIU

- Arxiver-bibliotecari:
Joaquim Borràs Gómez
- Vicepresident tercer:
Marc Canals Buisan
- Vocal:
Emilio Álvarez Costa
- Vocal:
Joaquim Uriach Torelló
- Vocal:
Aleix Viadé Matas

PROJECTE DE CONSERVACIÓ DEL PATRIMONI

- Vicepresident primer:
Josep M. Loza Xuriach
- Vocal:
Aleix Viadé Matas
- Vocal:
Teresa Rumeu Milà
- Vocal cantaire:
Carlos Gardón López

6. ÒRGANS DE GOVERN

6.1. JUNTA DIRECTIVA DE L'ORFEÓ CATALÀ



100 ^{anys} del
1913 Concert
de Sant
Esteve ²⁰¹³

6. ÒRGANS DE GOVERN

6.2. PATRONAT DE LA FUNDACIÓ ORFEÓ CATALÀ-PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



100 ^{anys} del
1913 Concert
de Sant
Esteve 2013

MARIONA CARULLA FONT
Presidenta

RAMON AGENJO BOSCH
Vicepresident primer
Designat pel Consell de Mecenatge

IGNACIO GARCÍA-NIETO
PORTABELLA
Tresorer
Designat pel Consell de Mecenatge

JAUME MARTÍ LLOBET
Secretari
Membre de la Junta Directiva de l'Orfeó Català

JAUME CIURANA LLEVADOT
Representant de l'Ajuntament de Barcelona, vocal

PILAR PIFARRÉ MATAS
Representant de la Generalitat de Catalunya, vocal

MIGUEL ÁNGEL RECIO CRESPO
Representant del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, vocal

ALFREDO BASSAL RIERA
Vocal
Membre de la Junta Directiva de l'Orfeó Català

JOAQUIM BORRÀS GÓMEZ
Vocal
Membre de la Junta Directiva de l'Orfeó Català

MARC CANALS BUISAN
Vocal
Membre de la Junta Directiva de l'Orfeó Català

ARTUR CARULLA FONT
Vocal
Designat pel Consell de Mecenatge

JOAQUIM COELLO BRUFAU
Vocal
Proposat per la Presidència de l'Orfeó Català

JOSEP M. LOZA XURIACH
Vocal
Membre de la Junta Directiva de l'Orfeó Català

DAVID MADÍ CENDRÓS
Vocal
Designat pel Consell de Mecenatge

MIQUEL MOLINS NUBIOLA
Vocal
Designat pel Consell de Mecenatge

JOAN OLIVERAS BAGUÉS
Vocal
Membre de la Junta Directiva de l'Orfeó Català

SARA PUIG ALSINA
Vocal
Designada pel Consell de Mecenatge

ALFONSO RODÉS VILÀ
Vocal
Designat pel Consell de Mecenatge

TERESA RUMEU MILÀ
Vocal
Membre de la Junta Directiva de l'Orfeó Català

ASSUMPTA TERRÉS BOVET
Vocal
Membre de la Junta Directiva de l'Orfeó Català

MARIA ÀNGELS VALLVÉ RIBERA
Vocal
Proposada per la Presidència de l'Orfeó Català

JOSEP VILARASAU SALAT
Vocal
Designat pel Consell de Mecenatge

7. MECENES
DE LA
FUNDACIÓ



DETALL DEL PROGRAMA DE MÀ DEL CONCERT DE SANT ESTEVE 1985

100 ^{anys}
del
¹⁹¹³ Concert
de Sant
Esteve ²⁰¹³

nivols hinoja 1985

7. MECENES DE LA FUNDACIÓ



100 ^{anys} del
1913 Concert
de Sant Esteve 2013

La Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana té un programa de mecenatge per mitjà del qual empreses i particulars poden participar de l'activitat del Palau i dels seus cors, i formar part d'un dels símbols més genuïns de la cultura del nostre país, a canvi d'avantatges diversos, cessió de sales, publicitat o bé com a donacions amb contraprestacions fiscals.

Un total de 76 empreses, amb les seves aportacions econòmiques, van contribuir durant el 2013 a la dinamització de la vida artística de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana i a l'activitat dels seus cors: Orfeó Català, cors de l'Escola Coral de l'Orfeó Català, cors del projecte Clavé XXI i Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana.

Segons les aportacions econòmiques, s'estableixen cinc modalitats de col·laboració de les empreses amb el Palau de la Música Catalana:

MECENES D'HONOR

Per aportacions a partir de 75.000 euros.

MECENES PROTECTORS

Per aportacions entre 30.000 i 75.000 euros.

COL-LABORADORS

Per aportacions entre 5.000 i 30.000 euros.

AMICS BENEFACTORS

Per aportacions inferiors a 5.000 euros.

MEDIA PARTNERS

Mitjans de comunicació que aporten publicitat i difusió de l'activitat del Palau de la Música.

Complint la Llei de mecenatge espanyola, els Mecenes de la Fundació OC-PMC fan les seves aportacions en forma de donacions, a través de convenis de col·laboració, o bé mitjançant contractes de patrocini publicitari. Aquesta darrera modalitat és la fórmula més utilitzada pels Mecenes del Palau. La institució ofereix contraprestacions proporcionals a les seves aportacions. Les més habituals són: cessió de sales, entrades per als concerts organitzats per la Fundació, visites arquitectòniques privades a l'edifici o publicitat, entre d'altres. Durant l'any 2013, els Mecenes van aportar al Palau 2.126.699 euros.

Des de la constitució del nou Patronat de la Fundació OC-PMC, els Mecenes amb aportacions superiors a 25.000 euros tenen l'oportunitat de participar activament en la gestió de la Fundació formant part del Consell de Mecenatge. Aquest òrgan elegix vuit representants que formen part del Patronat de la Fundació.

MECENES D'HONOR

Agrolimen



 **euromadi**


Obra Social "la Caixa"

Fundació **BancSabadell** 

Fundació  **Damm**



100 ^{anys}
del
1913 **Concert**
de Sant
Esteve ²⁰¹³

 **Fundación
REPSOL**


GARRIGUES

gasNatural 
fenosa

**HAVAS
MEDIA GROUP**


pwc

7. MECENES
DE LA
FUNDACIÓ



100 anys
1913 del
Concert
de Sant
Esteve 2013

MECENES PROTECTORS



MEDIA PARTNERS



COL·LABORADORS

AENA
AENOR
ALMIRALL S. A.
AUTORITAT PORTUÀRIA DE BARCELONA
BAGUÉS-MASRIERA JOIERS
BASI, S. A.
CANON ESPAÑA, S. A.
COCA-COLA
COL·LEGI D'ENGINYERS DE CAMINS, CANALS I PORTS
COL·LEGI DE FARMACÈUTICS DE BARCELONA
DELOITTE
ESTEVE
FLUIDRA
FUNDACIÓ ANTIGUES CAIXES CATALANES
FUNDACIÓ CASTELL DE PERALADA
FUNDACIÓ PUIGVERT
HEWLETT PACKARD
HOTELES CATALONIA
LOTERIA DE CATALUNYA
MÉMORA
NESTLÉ ESPAÑA S. A.
QUADIS
REIAL AUTOMÒBIL CLUB DE CATALUNYA
ROCA JUNYENT S. L.

AMICS BENEFACTORS

ASCENSORES JORDÀ S. A.
CLOS INTERIORS, S. L.
DALKIA CATALUNYA S. A.
EUROFIRMS ETT S. L. U.
FUNDACIÓ ANTONI SERRA SANTAMANS
HORACI MIRAS GINER
SELMAR, S. A.
TEATRE ROMEA

7. MECENES DE LA FUNDACIÓ



100^{anys}
del
1913 Concert
de Sant
Esteve 2013

8. COMPTE DE RESULTATS



DETALL DEL PROGRAMA DE MÀ DEL CONCERT DE SANT ESTEVE 1979

100 ^{anys}
₁₉₁₃ del
Concert
de Sant
Esteve ₂₀₁₃

8. COMPTE DE RESULTATS

8.1. FUNDACIÓ ORFEÓ CATALÀ-PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



100 anys
1913 Concert
de Sant Esteve 2013

FUNDACIÓ ORFEÓ CATALÀ-PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

INGRESSOS

VISITES
2.363.005 €

EXPLOTACIÓ DE SALES
1.771.116 €

MECENATGE
2.126.699 €

SUBVENCIONS
1.796.298 €

ENTRADES
2.778.580 €

DIVERSOS
724.751 €

TOTAL INGRESSOS
11.560.449 €

RESULTAT
-171.108 €

DESPESES

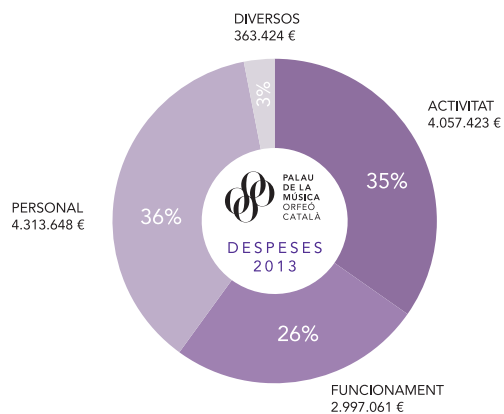
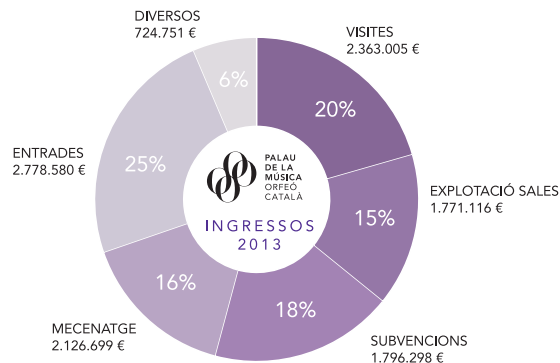
ACTIVITAT
4.057.423 €

FUNCIONAMENT
2.997.061 €

PERSONAL
4.313.648 €

DIVERSOS
363.424 €

TOTAL DESPESES
11.731.556 €



ASSOCIACIÓ ORFEÓ CATALÀ

INGRESSOS	DESPESES
QUOTES SOCIS 87.040 €	SERVEIS EXTRES 49.271 €
.....
APORTACIONS 79.000 €	DETERIORAMENT DELS ACTIUS 196.026 €
.....
DIVERSOS 50.517 €	
.....
TOTAL INGRESSOS 216.557 €	TOTAL DESPESES 245.297 €
.....	
RESULTAT -28.740 €	

8. COMPTE DE RESULTATS

8.2. ASSOCIACIÓ ORFEÓ CATALÀ



100^{anys}
del
1913 Concert
de Sant
Esteve²⁰¹³

9. MEMORIA 2013
(VERSIÓN EN
ESPAÑOL)



DETALL DEL PROGRAMA DE MÀ DEL CONCERT DE SANT ESTEVE 1973

100 anys
del
1913 Concert
de Sant
Esteve 2013

9. MEMORIA 2013

(VERSIÓN EN ESPAÑOL)



100 anys
del
Concert
de Sant
Esteve 2013

1. PRESENTACIÓN

Apreciados socios del Orfeó Català, cantores, Mecenaz, Administraciones públicas, colaboradores y público,

Os presentamos un año más la *Memoria de la Associació Orfeó Català y de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana*. Una *Memoria* que en esta ocasión es homenaje y al mismo tiempo evocación de la más emblemática celebración vivida últimamente en la historia del Orfeó Català: los 100 años del Concierto de San Esteban.

Llevamos ya más de tres años trabajando intensamente en una nueva etapa que ha situado a los coros de la casa y la Escola Coral en el centro de la actividad. Con la misión de fomentar y difundir la música, en especial la música coral, y promover nuestro patrimonio, la Asociación gestiona y lleva a cabo a través de la Fundación todos sus objetivos con la máxima rigurosidad, eficiencia y transparencia.

Así, la Junta Directiva del Orfeó Català ha seguido velando en 2013 por alcanzar la excelencia, la centralidad de la música coral, la atención a los músicos catalanes y la difusión de la música contemporánea. Por tanto, se exponen a continuación aquellos logros más relevantes a lo largo del año, como las actuaciones del Orfeó Català y el Cor de Cambra en la Konzerthaus de Viena, la inauguración de la temporada 2013-14 con la Filarmónica de Berlín y Sir Simon Rattle con el Orfeó Català y el Cor de Cambra en un concierto histórico, así como también el acto de homenaje a los socios con más de 25 y 50 años de antigüedad, la consolidación de Clavé XXI como el Proyecto Social del Palau y el Orfeó, además de otras actuaciones, conciertos y acontecimientos relevantes en 2013.

También desearía destacar que, a pesar de la crisis económica, hemos obtenido unos excelentes resultados artísticos y de público, hemos aumentado los abonados, diferentes conciertos han visto agotadas sus entradas y, en general, se han superado las expectativas, siempre situando en el centro de todo el esfuerzo, al Orfeó Català y sus coros.

Esperamos seguir trabajando a este ritmo, de forma rigurosa y atenta a nuestro entorno, para seguir ofreciendo la mejor música y buscando la integración y la educación de nuestros públicos.

MARIONA CARULLA

Presidenta de la Associació Orfeó Català
y de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana

2. NOTICIAS DESTACADAS

2.1. EL CONCIERTO DE SAN ESTEBAN CUMPLE 100 AÑOS

El 26 de diciembre de 2013 se celebró el centenario del Concierto de San Esteban. Un concierto muy especial con un formato excepcional que reunió a toda la familia coral del Orfeó Català, contando por primera vez con la participación del Cor de Cambra del Palau, para celebrar los 100 años del primer Concierto de San Esteban, que tuvo lugar el 26 de diciembre de 1913 con el Orfeó Català dirigido en aquella ocasión por el maestro Lluís Millet.

Acompañados por los actores Pep Munné y Pep Anton Muñoz, que ejercían de narradores, y siguiendo el guión de Francesc Orteu, el concierto consistió en un relato musical y coral con la revisión de más de un siglo de historia del país, del Orfeó así como del Palau. Un evento concebido con carácter televisivo que fue retransmitido en directo por TV3, logrando una gran audiencia que superó los 300.000 espectadores, y por Catalunya Música.

Durante el espectáculo, concebido por Josep Vila i Casañas, director del Orfeó y del Cor de Cambra, se interpretaron obras emblemáticas de la literatura coral, desde música de la época del Barroco, como el *Hallelujah* del oratorio *El Mesías* de Haendel, hasta música de nuestros días con el estreno de *Pau al cor* de Ramon Humet, compositor invitado del Palau, y con un peso especial de las canciones navideñas que siempre han contado con un papel protagonista en el Concierto de San Esteban.

Los coros de la Escola Coral: Cor Petits, Cor Mitjans, Cor Infantil, Cor de Noies y Cor Jove, junto con sus respectivos directores: Mercè Pi, Glòria Fernández, Glòria Coma i Pedrals, Buia Reixach i Feixes, y Esteve Nabona, además del

Orfeo Català y el Cor de Cambra con Josep Vila como director, fueron los verdaderos protagonistas de la velada. Actuaron siguiendo el orden cronológico del relato, interaccionando unos con otros e incorporando unos movimientos escénicos diseñados y dirigidos por Óscar Dasí y Montse Colomé.

El Palau se viste de San Esteban

Bajo el lema “100 años del Concierto de San Esteban, siempre contigo”, la Fundació Orfeo Català y la Associació Orfeo Català desearon Felices Fiestas a través de una felicitación navideña en papel y un vídeo en el que colaboraron los cantores de los diferentes coros del Orfeo Català, los cantantes del Cor de Cambra y los trabajadores del Palau. Además, tanto en la Plaza del Palau como en la vidriera del Foyer se dio publicidad al acontecimiento.

El Centre de Documentació del Orfeo Català también se sumó a la efeméride con una muestra documental situada en uno de los balcones del Foyer, en la que se presentaron imágenes, programas de mano, documentos históricos y partituras de 100 años de historia de este concierto y del Orfeo Català.

¡100 años del Concierto de San Esteban, siempre contigo!
#100esteve

www.palaumusica.cat/nadala

2.2. EL ORFEÓ CATALÀ Y EL COR DE CAMBRA DEL PALAU ACTÚAN EN LA KONZERTHAUS DE VIENA EN JUNIO DE 2013

Los días 21 y 22 de junio de 2013 el

Orfeo Català y el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana debutaron en la Konzerthaus de Viena en la primera actuación conjunta en el extranjero de ambas formaciones. Los coros, junto con el coro de la Wiener Singakademie, el coro del Teatro Nacional Eslovaco y la Wiener Symphoniker, bajo la batuta de Kent Nagano, interpretaron los *Gurrelieder* de Arnold Schönberg en la celebración del centenario del estreno mundial de esta obra monumental en la ciudad de Viena en 1913.

Al día siguiente, 23 de junio, el Orfeo Català, bajo la dirección de su titular, Josep Vila i Casañas, actuó en la Sala Mozart de la Konzerthaus, ofreciendo un programa con piezas de compositores catalanes de los siglos XX y XXI, como Lluís Maria Millet, Josep Vila i Casañas, Josep Baucells, Pau Casals y Josep Sancho-Marraco, y también el *Requiem* de Gabriel Fauré, contando con la soprano Marta Mathéu y el barítono Daniel Morales, acompañados por la organista Mercè Sanchis.

Una iniciativa histórica que refleja la voluntad del Palau de la Música de facilitar la internacionalización de sus coros, convirtiéndose en embajadores de la cultura catalana.

2.3. LA FILARMÓNICA DE BERLÍN Y SIR SIMON RATTLE ABREN LA TEMPORADA 2013-14 DEL PALAU CON EL ORFEÓ CATALÀ Y EL COR DE CAMBRA EN UN CONCIERTO HISTÓRICO

La Filarmónica de Berlín, una de las

orquestas más emblemáticas del mundo, bajo la dirección de su titular Sir Simon Rattle inauguró el día 1 de julio de 2013 la temporada 2013-14 del Palau de la Música Catalana en un concierto histórico con el Orfeo Català y el Cor de Cambra del Palau. Un acontecimiento excepcional, que agotó todas las localidades, y en que la orquesta berlinesa actuó por primera vez junto a las formaciones catalanas. El Orfeo Català y el Cor de Cambra del Palau acompañaron a la orquesta en la interpretación del *Requiem* de Fauré, una pieza emblemática del repertorio universal, en que los coros reforzaron sus potencialidades. En la segunda parte del concierto, la orquesta ofreció la *Segunda Sinfonía* de Robert Schumann, una obra caracterizada por una unidad temática, tonal y formal, con referencias a Bach, Schubert, Beethoven, Haydn y Mozart.

El concierto supuso el regreso de la formación alemana al Palau tras diez años de su última actuación. Esta actuación significó el punto de partida de una temporada que por segundo año consecutivo se presentó de forma unitaria, siempre alrededor de los objetivos estratégicos de la institución: excelencia, participación, compromiso social y catalanidad. La propuesta, fiel a dichos objetivos, apeló una vez más al talento, la creatividad e imaginación para mantener un modelo comprometido con el carácter extraordinario de los conciertos, con la presencia de las mejores figuras internacionales y los grandes repertorios, la centralidad coral, así como la promoción y difusión de la música catalana.

9. MEMORIA 2013 (VERSIÓN EN ESPAÑOL)



100 anys
del
Concert
de Sant
Esteve 2013

9. MEMORIA 2013 (VERSIÓN EN ESPAÑOL)



100 anys
del
Concert
de Sant
Esteve 2013

2.4. EL CICLO CORAL ORFEÓ CATALÀ SE CONSOLIDA Y NACE EL CICLO INTÈRPRETS CATALANS

El Cicle Coral Orfeó Català se inauguró en la temporada 2010-11 con el fin de despertar el interés del público hacia el canto coral, bajo la garantía de la calidad y conforme al espíritu fundacional de la entidad. El ciclo, con vocación de abrirse a un amplio y plural perfil de melómanos, se consolidó en 2013 con una notable representación de coros catalanes y del exterior: además del Orfeó Català y el Cor Infantil, Cor de Noies y Cor Jove del Orfeó Català, se invitó al mismo a la Coral Cantiga –en su 50 aniversario–, Cor de Cambra del Auditori Enric Granados de Lleida, al célebre Coro Tapiola de Finlandia y al RIAS Kammerchor de Berlín, uno de los coros europeos de élite que junto al Concerto Köln presentó la integral de los *Motetes* de J. S. Bach. Una programación ecléctica y transversal con presencia de grandes obras del repertorio coral-instrumental como *Dido & Aeneas* de Purcell, la *Pasión según San Juan* de Bach o la *Gran Misa*, además de un conjunto muy representativo de obras a *cappella* de autores catalanes y extranjeros.

Una novedad en 2013 fue el nacimiento del ciclo estable de conciertos Intèrprets Catalans. Concebido con la voluntad de abrir el Palau a los músicos más destacados del país, la propuesta desea acercar los compositores catalanes al público, reivindicando asimismo y fortaleciendo la identidad cultural propia. En total, esta temporada se ofrecieron cinco conciertos, protagonizados por reconocidos músicos del país, como Jordi Savall, emba-

jador de la viola de gamba; Miquel Farré, decano de los pianistas; el Piano Quartet, con los hermanos Claret, y el concierto de unos jóvenes ya consagrados, como José Menor y el Qvixote Quartet.

2.5. LA ASSOCIACIÓ ORFEÓ CATALÀ RINDE HOMENAJE A LOS SOCIOS CON MÁS DE 25 Y 50 AÑOS DE ANTIGÜEDAD

El 26 de febrero la Associació Orfeó Català rindió homenaje a través de un acto en la Sala de Conciertos del Palau de la Música Catalana a los socios y socias que llevan más de 25 años formando parte de la Asociación. Un reconocimiento a la fidelidad y el compromiso de 671 socios que pertenecen de forma ininterrumpida a la asociación desde hace ya más de 25 años, 437 de ellos contando con más de 50 años con la condición de socios.

Participaron en el acto el Orfeó Català, el Cor Jove y el Cor de Noies, interpretando piezas de los compositores catalanes Josep Vila, Amadeu Vives, Enric Morera, Pau Casals y Josep Viader. La organista del Orfeó, Mercè Sanchis, ofreció la *Tocata y fuga en Re* de J. S. Bach.

Los socios de la Associació Orfeó Català apoyan la promoción y difusión de los coros del Orfeó Català y de la música clásica y contemporánea. Pertenecer al Orfeó Català supone formar parte de uno de los símbolos más emblemáticos de la cultura catalana, participar de un patrimonio sentimental y trabajar para la cohesión social y cultural de nuestro país.

2.6. CLAVÉ XXI, EL PROYECTO SOCIAL DEL ORFEÓ CATALÀ Y EL PALAU, REÚNE A MÁS DE 350 NIÑOS Y JÓVENES DE CIUTAT VELLA A TRAVÉS DEL CANTO CORAL

El año 2013 fue el año de consolidación del proyecto Clavé XXI impulsado por la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana. Una iniciativa social que, a partir de la práctica coral, tiene como objetivo fomentar la inclusión social de niños y jóvenes en situación de vulnerabilidad social. El proyecto, que cuenta con la colaboración de la Obra Social “la Caixa” y la Fundació AGBAR, nació con un proyecto piloto tres años atrás desde el convencimiento del gran poder de transformación personal y social de la práctica coral, y con la voluntad de extender la acción de la Fundació OC-PMC a su entorno.

El Proyecto Social, Clavé XXI, se consolidó en 2013 con 19 formaciones corales de escuelas de primaria y entidades sociales del Distrito de Ciutat Vella, que acogió a un total de 362 niños y jóvenes.

Con esta iniciativa, el Proyecto Social de la Fundació OC-PMC reivindica a Josep Anselm Clavé, figura capital en la historia del canto coral en Cataluña, ya que fue pionero a finales del siglo XIX en la puesta en marcha de iniciativas de carácter social relacionadas con la música, acercando así el canto coral a los trabajadores de las fábricas industriales. Unos años más tarde, en 1891, Lluís Millet i Amadeu Vives crearon el Orfeó Català, que con unos planteamientos innovadores renovaron el arte

coral. El Orfeó Català nació con cuatro valores intrínsecos: excelencia, catalanidad, participación y compromiso social. Con el nuevo Plan Estratégico de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana iniciado en 2011, la entidad recupera estos cuatro valores, que articulan toda su programación artística y actividad. Clavé XXI y sus coros simbolizan la participación y el compromiso social, valores que, a través de la Escola Coral del Orfeó Català, inspiran el Proyecto Social del Palau de la Música Catalana del siglo XXI.

2.7. CENTRE DE DOCUMENTACIÓ DEL ORFEÓ CATALÀ (CEDOC). NUEVO IMPULSO EN DIFUSIÓN Y ACCESO

Durante el año 2013, el Centre de Documentació del Orfeó Català aumentó el número de actividades para la difusión de su fondo y facilitar el acceso y la consulta al mismo. En el apartado de la difusión, el Centro impulsa el servicio de visitas guiadas dirigidas tanto a especialistas de la musicología y la documentación, como también dirigidas al público en general. Con el mismo objetivo de difusión, el CEDOC programó en 2013 tres exposiciones temporales en el Foyer del Palau de la Música Catalana relacionadas con las actividades de la institución, que abren una nueva vía de comunicación con el público para mostrar los tesoros que custodia. Así, durante el mes de mayo y en ocasión del centenario de la muerte de Wagner, el CEDOC presentó una muestra documental sobre el Palau y su relación con la obra de Wagner, exponiendo al mismo tiempo las campanas tubulares empleadas

para la representación de *Parsifal* que se interpretó en el Palau en 1913 con motivo de los Festivales Wagnerianos. Durante el mes de octubre, el Centro comisarió una exposición dedicada al tenor Gaietà Renom con motivo del centenario del nacimiento del tenor y solista del Orfeó Català. Por último, en diciembre organizó una muestra dedicada al centenario del Concierto de San Esteban con una compilación de documentos que atestiguan la historia de este concierto, junto con otros relacionados con el concierto de 2013.

Tratamiento y digitalización para mayor accesibilidad

Siguiendo la línea acordada en el Plan Estratégico del CEDOC 2012-2015, el Centro sigue trabajando de forma intensa en el tratamiento y catalogación de fondos y colecciones, su preservación y conservación, así como en la digitalización y subida a la red de los fondos a través de las colecciones digitales. En 2013 se digitalizaron las actas del Orfeó Català y más de 2.000 programas de los conciertos llevados a cabo en el Palau de la Música, documentos que ya resultan accesibles a través de las mencionadas colecciones digitales.

2.8. MEJORA DE LAS INSTALACIONES Y COMPROMISO MEDIOAMBIENTAL

A lo largo de 2013 se realizaron una serie de mejoras en las instalaciones del Palau. En la Sala de Ensayo del Orfeó Català se ampliaron las tarimas de madera, manteniendo el número de asientos, para mejorar las condiciones de trabajo de los cantores del Orfeó.

Las obras del entarimado incluyeron también, por una parte, una preinstalación audiovisual por debajo de las mencionadas tarimas, reduciendo así el tiempo de montaje, evitando desgaste y desperfectos en el patrimonio, y resolviendo asimismo la existencia de cableado a la vista, y por otra parte, la renovación de la instalación del aire acondicionado existente por debajo de las tarimas.

En el Petit Palau se actualizó el sistema de control de climatización para disponer de un control más preciso de temperaturas y consumos, y ofrecer de igual modo mayor confort a los usuarios de todo el edificio. También se adecuó la instalación a la normativa actual de protección contra incendios con un aumento en la seguridad, tanto del propio edificio como de las personas que circulan por él.

Compromiso medioambiental

En el terreno medioambiental, el Palau de la Música Catalana renovó a lo largo de 2013 la Certificación EMAS y la Certificación ISO-14001. Estos documentos avalan la implicación de la institución en los aspectos y las normativas medioambientales. Como ejemplo de dicha concienciación, en 2013 se redujo el consumo eléctrico en un 11,9% y el consumo de agua en un 19,62%. Además, se emprendieron acciones para la reducción del consumo de papel, como por ejemplo adecuar las impresiones a la demanda real. Respecto a la producción de residuos, se siguió trabajando en la recogida selectiva, situando contenedores específicos en las oficinas y en otros lugares del Palau. Como objetivos medioambientales para 2014 se pretende de

9. MEMORIA 2013 (VERSIÓN EN ESPAÑOL)



100 anys
del
Concert
de Sant
Esteve 1913

9. MEMORIA 2013 (VERSIÓN EN ESPAÑOL)



100 anys
del
Concert
de Sant
Esteve 2013

nuevo reducir el consumo de papel, tanto en la zona de oficinas como en cuanto a publicaciones.

2.9. EL RESTAURANTE MIRADOR DEL PALAU PRESENTA UNA NUEVA CARTA Y UN MENÚ DEGUSTACIÓN DEL CHEF DÍDAC MOLTÓ PARA CONVERTIRSE EN UN PUNTO CULINARIO DE REFERENCIA EN LA CIUDAD

En el mes de octubre el restaurante Mirador del Palau presentó una nueva carta y un menú degustación de cocina mediterránea ideado por el chef Dídac Moltó. Una firme apuesta para convertir el restaurante y su terraza en un punto culinario de referencia en la ciudad. Esta nueva oferta gastronómica variada y con una amplia selección de proveedores, se suma a los servicios de catering y cafetería que gestiona la empresa Singularis en el Palau de la Música Catalana. El Mirador, situado en la parte alta de la Plaza del Palau, brinda una vista inmejorable de la fachada modernista de Domènech i Montaner. Presta servicio de lunes a domingo, mediodía y noche, con un menú y una carta que consta de una cuidada selección gastronómica de temporada, a partir de productos de calidad y proximidad. Además, dispone de menús de concierto: menús exprés para la media parte del concierto y menús concebidos para los asistentes al ciclo Palau 100 que se sirven una vez finalizado el concierto.

Espacios gastronómicos del Palau

La oferta del Mirador del Palau se complementa con la Cafetería que, situada en el Foyer modernista, ofre-

ce un servicio diario de desayunos, aperitivos, almuerzos rápidos, meriendas, etc. La Cafetería, con su terraza, es una opción para disfrutar de la arquitectura modernista de la fachada del Palau en cualquier época. Este año la terraza se llenó de público durante las cuatro jornadas del mes de septiembre en las que se ofreció una combinación de música en vivo al aire libre y cócteles.

Además, Singularis gestiona el servicio de catering en el Palau, y pone a disposición de los clientes –particulares o empresas– una propuesta creativa y moderna de gastronomía que puede ser servida en los diferentes espacios del Palau de la Música Catalana: Sala de Conciertos, Petit Palau, Sala Lluís Millet, Sala de Ensayo del Orfeo Català, Foyer, Plaza y Mirador del Palau.

2.10. MÁS NOTICIAS

EL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA CELEBRA LA DIADA DE SANT JORDI CON MÚSICA, GASTRONOMÍA, LIBROS Y ROSAS

El 23 de abril, el Palau de la Música Catalana celebró la tradicional Diada de Sant Jordi con música, libros y rosas, además de una oferta gastronómica muy especial. La *senyera* en la fachada del Palau, un tenderete de la Tienda del Palau en la Plaza con libros, rosas y objetos de regalo, un menú festivo en la cafetería y el restaurante, junto con el concierto que ofrecieron a las 19 horas los coros Petits i Mitjans del Orfeo Català en la Plaza del Palau fue la variada oferta que dedicó el Palau de la festividad de San Jorge.

Además, el Palau colaboró con la Fundació Institut Català de la Cuina i de la Cultura Gastronòmica para difundir el proyecto Cocina Catalana, Patrimonio de la Humanidad, con el deseo de lograr que la cocina catalana sea reconocida por la UNESCO como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

MÁS DE 4.000 VISITANTES EN LA JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

La Jornada de Puertas Abiertas celebrada el 30 de junio de 2013 fue de nuevo todo un éxito, con más de 4.000 visitantes que recorrieron las distintas salas del edificio modernista. Además, los coros de la Escola Coral del Orfeo Català y otras formaciones corales invitadas actuaron cada media hora en la Sala de Conciertos, entusiasmado al público asistente.

Con esta jornada, el Palau se sumó por tercer año consecutivo a la Fiesta Mayor de Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera. Los visitantes pudieron acceder a la platea y segundo piso de la Sala de Conciertos; a la Sala Lluís Millet; al Petit Palau y a la Sala de Ensayo del Orfeo Català. Este 2013 el Centre de Documentació del Orfeo Català se sumó a la iniciativa presentando en el Foyer del Petit Palau una pequeña muestra de sus fondos y colecciones documentales.

LA FUNDACIÓ ORFEÓ CATALÀ-PALAU DE LA MÚSICA CATALANA RINDE HOMENAJE A GAIE-TÀ RENOM, TENOR SOLISTA Y CANTOR DEL ORFEÓ CATALÀ

La Fundació Orfeo Català-Palau de la Música Catalana organizó diferentes

actos en memoria del tenor y solista Gaietà Renom (1913-1997), en el centenario de su nacimiento.

Por una parte, se programó la exposición “Gaietà Renom. La voz emocionada” en el Foyer del Palau y se le dedicó el concierto del ciclo Simfònics al Palau del 5 de octubre con la incorporación en el programa de dos canciones vinculadas a la carrera artística del tenor: *L'emigrant* de Amadeu Vives y la *Cançó del grumet* de Eduard Toldrà. Por último, el día 30 de octubre el Palau de la Música Catalana albergó un acto académico alrededor de su figura.

Renom, tenor ilustre, fue cantor del Orfeo Català desde 1932 y en 1948 se convirtió en solista. El cantante destacó en especial por la dicción, fraseo y musicalidad en sus interpretaciones. Con esas interpretaciones llevó la lengua catalana por todo el territorio con una exquisita expresividad.

LA IDENTIDAD CORPORATIVA DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA, DISEÑADA POR CLASE BCN, GANA UN LAUS DE ORO

La nueva identidad corporativa de la Fundació Orfeo Català-Palau de la Música Catalana, diseñada por el estudio Clase bcn, que se presentó e implantó en diciembre de 2012, recibió en el mes de octubre de 2013 un premio Laus de Oro en la categoría de logotipo. Se trata de uno de los prestigiosos galardones que entrega anualmente la Associació de Dissenyadors Gràfics i Directors d'Art del FAD (ADG-FAD) y que constituyen un reconocimiento a la excelencia en la creatividad y en la calidad de la comunicación audiovisual y gráfica.

La nueva marca del Palau se inspira en la esencia del Orfeo Català, de su simbología como coro, e incorpora a su vez referencias abstractas al edificio del Palau de la Música Catalana. La Fundació OC-PMC renovó de esta forma la identidad corporativa, que une por primera vez en una misma marca al Orfeo Català y el Palau de la Música Catalana, para lograr así potenciar sus sinergias. La nueva marca sitúa al Palau y al Orfeo en la escena cultural e institucional, proyecta una identidad unitaria y sólida, además de reforzar su misión: promover la práctica y la formación musical, el patrimonio y la cohesión social y cultural del país.

BIG DRAW

Por tercer año consecutivo y con el deseo de colaborar de un modo activo con las instituciones del barrio y de Barcelona, el Palau de la Música Catalana participó en la edición 2013 del Big Draw, la Fiesta del Dibujo que organiza cada año el Museu Picasso. Este año el Palau ofreció tres sesiones de la visita guiada y taller *Visitem i experimentem el Palau. Les flors del Modernisme* por Ermisenda Soy. Un recorrido guiado por el Palau de la Música Catalana, con atención especial a diferentes detalles ornamentales del edificio y a las técnicas artísticas empleadas. Tras la visita, tuvo lugar el taller experimental de la técnica de los vitrales dirigido por la ilustradora Ermisenda Soy.

EL PALAU SE ILUMINA DE ROJO EL DÍA MUNDIAL DE LA SIDA

El Palau de la Música Catalana fue uno de los edificios que el 1 de diciembre se iluminó de rojo como muestra de apoyo a la campaña “Barcelona da la cara por el sida”. Una campaña de con-

cienciación organizada por la Fundació Lluita contra la Sida con el apoyo del Ayuntamiento de Barcelona, que alcanzaba su cuarta edición. Además del Palau, más de 30 edificios emblemáticos de la ciudad iluminaron su fachada respondiendo a la iniciativa, entre los cuales el propio Ayuntamiento de Barcelona, La Pedrera, la Sagrada Família, la Torre Agbar, el Hotel W, el Liceu, CaxaFòrum, el MACBA, el Arco de Triunfo, la Casa Batlló, el CosmoCaixa, el Molino, el Poble Espanyol y el Teatre Lliure, entre otros.

3. LA ACTIVIDAD DE LOS COROS Y DE LA FUNDACIÓN

3.1. ORFEÓ CATALÀ Y COR DE CAMBRA DEL PALAU

En 2013 el Orfeo Català protagonizó una temporada muy especial, marcada por tres acontecimientos relevantes. Los días 21 y 22 de junio, el Orfeo Català y el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana debutaron en la Konzerthaus de Viena, en la que fue su primera actuación conjunta en el extranjero. Los coros, junto al coro de la Wiener Singakademie, el coro del Teatro Nacional Eslovaco y la Wiener Symphoniker, bajo la batuta de Kent Nagano, interpretaron los *Gurrelieder* de Arnold Schönberg en la conmemoración del centenario del estreno mundial de esta obra monumental en la ciudad de Viena en 1913. Además, el 23 de junio, el Orfeo Català, bajo la dirección de su titular, Josep Vila i Casañas, actuó en la Sala Mozart de la Konzerthaus, ofreciendo el *Requiem* de Fauré, en su versión para órgano, y un programa

9. MEMORIA 2013 (VERSIÓN EN ESPAÑOL)



100 anys
del
1^{er} Concert
de Sant
Esteve 1913

9. MEMORIA 2013 (VERSIÓN EN ESPAÑOL)



100 anys
del
Concert
de Sant
Esteve 2013

con piezas de compositores catalanes de los siglos XX y XXI.

Poco después, el 1 de julio, juntos de nuevo el Orfeó Català y el Cor de Cambra del Palau, actuaron por primera vez con la Filarmónica de Berlín bajo la dirección de Sir Simon Rattle y ofrecieron el *Requiem* de Fauré. El concierto, para el que se agotaron las entradas, dio inicio a la temporada 2013-14 del ciclo Palau 100.

La tercera gran cita del año, en la que también se colgó el cartel de “entradas agotadas”, fue el Concierto de San Esteban, que cumplía 100 años. En ocasión de la efeméride, Josep Vila i Casañas, director del Cor de Cambra y del Orfeó Català, concibió un concierto muy especial que proponía un formato especial: un relato musical y coral que revisaba más de un siglo de historia del país, del Orfeó y del Palau. El acontecimiento, concebido con carácter televisivo, se retransmitió en directo por TV3 y Catalunya Música y contó por primera vez en la historia con el Cor de Cambra del Palau. Otra colaboración señalada del Orfeó con el Cor de Cambra fue la interpretación de *Iván el Terrible* de Sergei Prokofiev en Palau 100 el día 4 de abril de 2013 con la Orquesta Sinfónica de Galicia, Ewa Podleś y Sergi López como narrador, bajo la dirección de Víctor Pablo Pérez. Ese mismo día el Cor de Cambra del Palau, junto con algunos cantores del Orfeó Català, cantó la obra *In tribulationem meam* del compositor invitado de la temporada 2012-13, Joan Guinjoan.

ORFEÓ CATALÀ

Además, 2013 supuso el punto de partida del proyecto Xarxa Coral, impulsa-

do por el Orfeó, que busca establecer relaciones y sinergias con otros coros de Cataluña, dar visibilidad al repertorio del Orfeó Català y abrir el escenario del Palau a otras agrupaciones corales catalanas. La primera iniciativa hizo posible la colaboración de la Coral Nit de Juny de Palafrugell y la Coral Polifónica de Vilafranca y se cerró con un concierto conjunto de las tres formaciones en el Palau de la Música Catalana el 17 de marzo. En el mes de junio, concretamente el día 29, el Orfeó Català cantó *Els Segadors* y *Campanades a morts* de Lluís Llach en el Concierto por la Libertad que se celebró en el Camp Nou, organizado por Òmnium Cultural.

Por último, cabe señalar la progresión del Cicle Coral Orfeó Català, que en 2013 presentó en el Palau a formaciones nacionales e internacionales del nivel del RIAS Kammerchor o el Coro Tapiola, junto con las formaciones de la casa.

COR DE CAMBRA DEL PALAU

En 2013 el Servei Educatiu del Palau de la Música Catalana estrenó el concierto-espectáculo *Kantikipugui al Palau*. Una producción concebida y creada especialmente para el Cor de Cambra del Palau que ha recibido muchos elogios del público, tanto escolar como familiar. Un espectáculo lleno de coreografías y que explora el talento interpretativo y escénico de los miembros del Cor de Cambra del Palau.

Cabe significar asimismo su primera participación en los Tenso Days, un festival de la organización Tenso –red de coros de cámara profesionales de Europa, de la cual el Cor de Cambra es

miembro–, en el que la formación compartió cartel con coros internacionales de prestigio, como la Capilla Amsterdam o el Eric Ericson Kammarkör. También en el terreno de la internacionalización, actuó en Francia en el festival Les Voix du Prieuré, con un programa *a cappella*, mientras que en Polonia, en la sala Warsaw Philharmonia, interpretó *El Mesías* de Haendel bajo dirección de Paul Dombrecht y la orquesta Il Fondamento.

Además, René Jacobs contó con el Cor de Cambra para la versión de *Le nozze di Figaro* que el director belga ofreció en el ciclo Palau 100. Por último, y siguiendo con el estrecho vínculo que le une con el Festival de Peralada, en su edición 2013 la formación colaboró en dos óperas: el clásico *Norma* de Bellini y la recuperación de una ópera de juventud de Wagner en su estreno en España, *Das Liebesverbot*.

3.2. ESCOLA CORAL DEL ORFEÓ CATALÀ

La Escola Coral del Orfeó Català es un proyecto educativo, musical y social estructurado en cinco coros que constituyen la cantera del Orfeó Català. El Cor Petits (6 y 7 años), el Cor Mitjans (8, 9 y 10 años), el Cor Infantil (11 a 15 años), el Cor de Noies y el Cor Jove (16 a 25 años) agrupan a unos 200 cantores con edades comprendidas entre 6 y 25 años. Además de los ensayos ordinarios, las clases de lenguaje y las de canto que reciben los cantores, los coros realizan anualmente más de 50 actividades entre conciertos, fines de semana de trabajo, grabaciones y demás actividades formativas. Desde 2011, y en el

marco del Proyecto Social de la Fundació OC-PMC, denominado Clavé XXI, la Escola Coral ha puesto en marcha 19 coros formados por niños y jóvenes del Distrito de Ciutat Vella.

COR PETITS DEL ORFEÓ CATALÀ

Formado por 29 cantores de 6 y 7 años, a lo largo del año realiza un ensayo semanal y varias actuaciones en el Palau de la Música Catalana y por Cataluña. Mercè Pi es su directora y Laia Armengol la pianista.

Como cada año, el Cor Petits del Orfeó Català participó en el tradicional Concierto de San Esteban en la Sala de Conciertos del Palau de la Música, en el que también tomaron parte los demás coros de la Escola Coral. El Cor Petits participó en los conciertos conjuntos de la Escola Coral que se celebran cada año en el Palau de la Música en Año Nuevo y a final de curso, así como en el concierto en el Palau con todos los coros de Ciutat Vella del proyecto Clavé XXI. Realizó un fin de semana de trabajo en Gurb.

COR MITJANS DEL ORFEÓ CATALÀ

Formado por 38 cantores de 8, 9 y 10 años, a lo largo del año realiza dos ensayos semanales y varias actuaciones en el Palau de la Música Catalana y por Cataluña. A partir de los 8 años, los cantores reciben clases de lenguaje musical. Glòria Fernández es su directora y Laia Armengol la pianista.

En 2013 el coro participó por primera vez en 'El Mesías' familiar que organiza la Obra Social "la Caixa" en el Palau de

la Música Catalana, y en los Premios Internacionales Terenci Moix celebrados en el Palau de la Música Catalana y que homenajearon a la figura de Raimon. Como cada año, el Cor Mitjans del Orfeó Català participó en el tradicional Concierto de San Esteban en la Sala de Conciertos del Palau de la Música, en el que también tomaron parte los demás coros de la Escola Coral. Asimismo participó en los conciertos conjuntos de la Escola Coral que se celebran cada año en el Palau de la Música en Año Nuevo y a final de curso, así como en el concierto en el Palau con todos los coros de Ciutat Vella del proyecto Clavé XXI. El coro realizó actuaciones, asimismo, en La Palma de Reus y en el programa *Els matins de TV3*, y realizó un fin de semana de trabajo en Gurb.

COR INFANTIL DEL ORFEÓ CATALÀ

Formado por 42 cantores entre 11 y 15 años, a lo largo del año realiza dos ensayos semanales. Los cantores reciben clases de lenguaje musical. Glòria Coma i Pedrals es su directora y Pau Casan el pianista.

El intercambio con el Coro Tapiola, prestigioso coro infantil finlandés, fue la actividad más señalada del Cor Infantil del Orfeó Català, que realizó dos actuaciones en Finlandia y acogió al coro finlandés en dos actuaciones en Cataluña: en el Palau de la Música Catalana y en el Auditori L'Atlàntida de Vic. El Cor Infantil obtuvo un premio por su participación en el Festival Internacional de Música y Danza de Cantonigròs. Y como cada año, participó en el tradicional Concierto de San Esteban en la Sala de Conciertos del

Palau de la Música, en el que también tomaron parte los demás coros de la Escola Coral. Asimismo participó en los conciertos conjuntos de la Escola Coral que se celebran cada año en el Palau de la Música en Año Nuevo y a final de curso, así como en el concierto en el Palau con todos los coros de Ciutat Vella del proyecto Clavé XXI. Realizó actuaciones en Castellar del Vallès, L'Hospitalet de Llobregat, Tàrraga y Arenys de Mar, y realizó tres fines de semana de trabajo en Cubelles y en Gurb.

COR JOVE DEL ORFEÓ CATALÀ

Está formado por 59 cantores entre 16 y 25 años. Los cantores realizan ensayos con el coro dos días a la semana, reciben clases de canto y a lo largo del año realizan diferentes conciertos. Esteve Nabona es el director del coro y Josep Buforn el pianista.

Entre sus actividades principales, cabe señalar la grabación de un CD con la interpretación en directo de los *Requiems* de Mozart y Fauré en el marco de la colección "Els Volums del Palau" editada por Columna Música. Otro hecho relevante del Cor Jove fue la representación escenificada en el Petit Palau en dos funciones de *Dido y Eneas* de Purcell bajo la dirección escénica del joven Marc Rosich. También dio conciertos en el Palau de la Música con la Orquestra Barroca Catalana y la Banda Municipal de Barcelona. Y como cada año, participó en el tradicional Concierto de San Esteban en la Sala de Conciertos del Palau de la Música, en el que también tomaron parte los demás coros de la Escola Coral. Asimismo, participó en los conciertos conjuntos de la Escola Coral

9. MEMORIA 2013 (VERSIÓN EN ESPAÑOL)



100 anys
del
1^{er} Concert
de Sant
Esteve 1913

9. MEMORIA 2013 (VERSIÓN EN ESPAÑOL)



100 anys
del
Concert
de Sant
Esteve 2013

que se celebran cada año en el Palau de la Música en Año Nuevo y a final de curso. Además de realizar actuaciones en el Camp Nou, L'Auditori, Santa Maria del Mar, Montserrat y Esplugues de Llobregat, y un fin de semana de trabajo en Gurb.

COR DE NOIES DEL ORFEÓ CATALÀ

Está formado por 31 cantoras entre 16 y 25 años. Las cantoras ensayan con el coro dos días a la semana, reciben clases de canto y a lo largo del año realizan diferentes conciertos. Buia Reixach i Feixes es su directora i Josep Surinyac el pianista.

Entre las principales actividades del coro, cabe señalar la publicación del CD *Germinans*, con obras de Pau Casals, Benjamin Britten, Gabriel Fauré y Felix Mendelssohn, interpretadas con el órgano del Palau en el marco de la colección “Els Volums del Palau” editada por Columna Música. Por otra parte, participó en el concurso internacional de coros en la localidad francesa de Tours, donde compartió experiencias con otros coros llegados de todo el mundo. También protagonizó uno de los conciertos del Cicle Coral, con un repertorio de música de compositores franceses y húngaros, acompañado por el organista David Malet y el pianista del coro, Josep Surinyac. Y como cada año, participó en el tradicional Concierto de San Esteban en la Sala de Conciertos del Palau de la Música, en el que también tomaron parte los demás coros de la Escola Coral. El coro también participó en los conciertos conjuntos de la Escola Coral que se celebran cada año en el Palau de la Música en Año Nuevo y a final de

curso, y en el concierto en el Palau con todos los coros de Ciutat Vella del proyecto Clavé XXI. También realizó un fin de semana de trabajo en Fellines.

3.3. COROS DEL PROYECTO CLAVÉ XXI

La Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana impulsa el proyecto Clavé XXI, una iniciativa social cuyo fin es fomentar la inclusión social de niños y jóvenes en situación de vulnerabilidad social, a partir de la práctica coral. Clavé XXI se consolidó en 2013 con 19 formaciones corales de escuelas de primaria y entidades sociales del Distrito de Ciutat Vella, que involucran a un total de 362 niños y jóvenes.

Los directores y profesores de la Escola Coral del Orfeó Català, con una gran experiencia en el campo de la docencia del canto coral, son los directores de los coros del proyecto Clavé XXI. Además, algunos cantores de la Escola Coral, con una formación previa en dirección coral, también se incorporaron al equipo. La dirección artística y pedagógica recae en Esteve Nabona.

Como programa educativo y social, Clavé XXI se desarrolla tanto en los espacios de la Escola Coral del Orfeó Català (en el Palau de la Música Catalana) como en las propias escuelas. Las formaciones ensayan un día a la semana en sesiones de 45 minutos. Además, se fijan tres fines de semana de trabajo intensivo de dirección coral para los directores y profesores, uno de ellos impartido por profesionales de la Fundación Schola Cantorum de Venezuela, que aportan su experiencia

pedagógica como especialistas en formación de coros sociales. A final de curso, todos los coros protagonizan juntos un concierto en el Palau de la Música Catalana.

Clavé XXI se articula en torno a cuatro clases de coros:

- **Los coros de las entidades sociales de Ciutat Vella:** 7 coros, con un total de 102 niños y niñas de edades comprendidas entre los 6 y 9 años. Estos coros realizan un ensayo semanal de 45 minutos en el Palau de la Música Catalana. Las formaciones están impulsadas por la Obra Social “la Caixa”.
- **Los coros de escuelas de primaria de Ciutat Vella:** 8 coros, con 174 niños y niñas procedentes de cuatro escuelas de primaria de Ciutat Vella, de edades comprendidas entre los 6 y 8 años. Con un ensayo semanal, la mayoría de estas formaciones ensayan en su respectiva escuela, mientras que una ensaya en las instalaciones del Palau. La Fundació AGBAR presta su apoyo a estas formaciones.
- **Escola Coral de Ciutat Vella:** formada por el Cor Juvenil y el Cor Mitjans de Ciutat Vella, dos coros de nueva creación que ensayan en la Sala de Ensayo del Orfeó Català, integrados por 36 niños, niñas y jóvenes del barrio seleccionados por su motivación y talento musical. Los miembros del Cor Mitjans ensayan una vez a la semana y reciben formación de lenguaje musical. El Cor Juvenil realiza un ensayo semanal de una hora y media. El

Cor Juvenil recibió el reconocimiento de la Fundació d'Antigues Caixes Catalanes, sucesora de la Obra Social de Unnim, y del BBVA.

- **Coros tutelados:** en 2013 formaban parte dos coros de Mataró seleccionados por la Escola Coral, con 50 cantores. No son coros de creación propia, sino que reciben asesoramiento y formación musical de la Escola Coral del Orfeó Català.

3.4. CONCIERTOS DE LA FUNDACIÓ ORFEÓ CATALÀ-PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

La programación propia del Palau de la Música Catalana a lo largo de 2013, abierta a un gran abanico de géneros musicales, aunque siempre centrada en la música clásica y el canto coral, se dirigió a una pluralidad de públicos de todas las edades y al propio tiempo a la creación de nuevos. Con un nivel cualitativo que prestigia la vida concertística de la ciudad de Barcelona, la oferta de la Fundació OC-PMC convierte a su vez al Palau de la Música en un auditorio de referencia internacional.

Palau 100 congregó un año más a las grandes orquestas, solistas y directores internacionales; entre otros: la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, una de las más prestigiosas de Alemania, con Zubin Mehta, uno de los directores predilectos del público de Palau 100; Les Musiciens du Louvre y Marc Minkowski, que se sumaron a las conmemoraciones wagnerianas con una audición concertante de *El holan-*

dés errante con instrumentos de época, y, en especial, la mítica Orquesta Filarmónica de Berlín, con su titular Sir Simon Rattle al frente, con quienes el Orfeó Català y el Cor de Cambra del Palau tuvieron el privilegio de colaborar interpretando el *Requiem* de Gabriel Fauré. También debe señalarse a René Jacobs, que con la Freiburger Barockorchester, el Cor de Cambra del Palau y su equipo vocal, brindaron una personal versión de *Le nozze di Figaro*, formando parte de un proyecto mozartiano que se seguirá desarrollando en siguientes años.

Palau 100 Piano dio respuesta a las preferencias de los melómanos con la presencia de tres pianistas míticos, habituales del Palau: Rudolf Buchbinder, Andrés Schiff y Grigory Sokolov.

Conforme al espíritu fundacional del Orfeó Català, el **Cicle Coral Orfeó Català** refuerza la centralidad del canto coral en nuestra programación, con la actuación de un coro extranjero de referencia (el RIAS Kammerchor de Berlín, en una memorable integral de los *Motetes* de J. S. Bach), de un coro catalán de prestigio (el Cor de Cambra del Auditori Enric Granados de Lleida) y de los coros de la casa (el Orfeó Català, con la *Pasión según San Juan* de Bach, y los coros de formación de la Escola Coral). A su vez, el Cor de Cambra posee su propio ciclo, de contenidos temáticos, en que se propone descubrir repertorios corales poco conocidos, antiguos y modernos, algunos de ellos de notable dificultad.

Da Camera, inicialmente con la colaboración de Ibercamera y la Fundació

OC-PMC, destacó por la participación del violonchelista Jean-Gihen Queyras, que ofreció la integral de las *Suites para violonchelo* de J. S. Bach.

En el ciclo **Intèrprets Catalans**, que persigue la promoción de la presencia de los músicos del país, José Menor y el Claret Piano Trio interpretaron obras de Joan Guinjoan, compositor residente del Palau. Por su parte, Miquel Farré interpretó la integral de las *Cançons i danses* de Frederic Mompou. Cabe señalar asimismo el recital de Jordi Savall.

El apoyo a los jóvenes artistas se materializó en la XVIII edición del ciclo **El Primer Palau**. En el concierto de clausura actuó el Quartet Gerhard y se proclamó como vencedora a la violinista Sara Cubarsi. La serie **Rising Stars** trajo a la Sala de Conciertos a tres jóvenes talentos extraordinarios, presentados por la Konzerthaus y el Musikverein de Viena, la Cité de la Musique de París y el Palacio de las Artes de Budapest.

Un repertorio señaladamente popular (gòspel, espiritual, musical, *cobla* y *esbarts*) dominó la edición de **Tardes al Palau**, que busca la aproximación de nuevos segmentos de público a la sala. Y **Orgue al Palau** brindó protagonismo al órgano Walcker del Palau, histórico y ya centenario, único instrumento de estas características ubicado en una sala de conciertos de Barcelona, en tres recitales a cargo de Maria Nacy, Bernhard Haas y David Malet.

La Fundación colaboró con la Orquesta Simfònica del Vallès (**Simfònics al Palau**), la Orquesta

9. MEMORIA 2013 (VERSIÓN EN ESPAÑOL)



100 anys
del
1^{er} Concert
de Sant
Esteve 2013

9. MEMORIA 2013 (VERSIÓN EN ESPAÑOL)



100 anys
del
Concert
de Sant
Esteve 2013

Nacional Clàssica d'Andorra (**ONCA al Palau**), el Gran Teatre del Liceu (**Liceu al Palau**) y la productora Poema (**Maestros de la Guitarra**). Por último, se ofrecieron **Matinals al Palau**, destinado a los visitantes extranjeros, con la gala de música española y catalana, a cargo de las sopranos Elena Copons y María Hinojosa, junto al pianista Francisco Poyato.

Escoles al Palau y **Concerts Familiars** centran el compromiso pedagógico de la Fundación. A lo largo de 2013 el Servei Educatiu del Palau de la Música desarrolló la totalidad de su nuevo proyecto educativo con el estreno de dos producciones propias para todos los públicos: **Cobla 2.0**, protagonizada por la Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona, y **Kantikipugi al Palau**, con el Cor de Cambra del Palau.

Con estos dos nuevos conciertos-espectáculo, el Palau de la Música Catalana amplía su oferta educativa y contribuye al mismo tiempo a la difusión de la música desde una concepción moderna, rompedora, interdisciplinaria y de máxima calidad interpretativa.

Expresando el diálogo con las artes plásticas, el Foyer y la Sala de Ensayo del Orfeo Català albergaron una muestra de esculturas, dibujos y un libro de bibliófilo de Antoni Tàpies, en el año en que el genial artista habría celebrado sus 90 años.

El **Concierto de San Esteban** del Orfeo, que celebró con total solemnidad su centenario, cerró el año con la mayor brillantez.

En total, en el año 2013 la Fundació Orfeo Català-Palau de la Música Catalana programó 438 conciertos, 177 de ellos correspondientes al ciclo Escoles al Palau y 53 correspondientes al ciclo Concerts Familiars al Palau. De la cifra total de conciertos, 29 en total fueron coproducciones con diferentes entidades del país, circunstancia que permite crear sinergias con programaciones afines. Además de las ya mencionadas colaboraciones con la Orquestra Simfònica del Vallès, el Gran Teatre del Liceu, la Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra, Poema SL, Universal e Ibercamera, la Fundació colaboró en otros conciertos de la Fundació Mas i Mas, The Project o Concert Studio, entre otros promotores.

4. CALENDARIO DE CONCIERTOS Y ACTOS

4.1. CONCIERTOS DE LA FUNDACIÓ OC-PMC (ver listado de conciertos, página 32)

4.2. CONCIERTOS DE LOS COROS FUERA DEL PALAU (ver listado de conciertos, página 53)

4.3. CONCIERTOS ORGANIZADOS POR PROMOTORES EXTERNOS

El Palau de la Música da cabida, además de la programación propia, a otras propuestas musicales, ciclos y festivales impulsados por promotores externos.

Carme Picañol Concerts, Concert Studio, Concurso Internacional de

Piano Maria Canals, Daniela Eventi Spettacoli, Ibercamera, Orquestra Camera Musicae, Poema, Promocconcert y The Project son los principales promotores que a lo largo de 2013 ofrecieron sus programaciones en el Palau de la Música. Entre las propuestas destacan festivales o ciclos, como la temporada Ibercamera, el ciclo de la Orquestra Camera Musicae, Conciertos en Barcelona, los Conciertos de Año Nuevo, el Concurso Internacional de Piano Maria Canals, el Festival del Milenio, De Cajón! Festival Flamenco de BCN, el Festival Internacional de Jazz de Barcelona, el Festival de Guitarra, Flamenco en Barcelona o el ciclo Maestros de la Guitarra Española, entre otros.

(Ver listado de conciertos, página 62)

4.4. ACTOS EN EL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Empresas y particulares eligen el Palau de la Música Catalana para celebrar toda clase de eventos culturales, sociales y empresariales.

En 2013, el conjunto de espacios albergaron un total de 64 actos. La Sala de Conciertos, la Sala Lluís Millet, la Sala de Ensayo del Orfeo Català, la Plaza y el Foyer fueron escenario de ruedas de prensa, celebraciones, recepciones, exposiciones, congresos, convenciones, reuniones, conferencias, presentaciones de libros, rodajes, etc.

El Festival de Poesía, el Premio de Honor de las Letras Catalanas, los Premios Internacionales Terenci Moix, el acto de homenaje a los socios del

Orfeo Català con más de 25 y 50 años de antigüedad, la presentación del documental sobre el luter David Bagué, el acto de homenaje al tenor Gaietà Renom y el programa especial de Navidad de *El món a RAC1* desde la Sala de Conciertos, son algunos de los actos más señalados celebrados en el Palau a lo largo de 2013.

Entidades que realizaron actos en el Palau durante 2013:

(Ver listado, página 73)

5. CIFRAS

CONCIERTOS DE LOS COROS:

Total de conciertos de los coros:

ORFEÓ CATALÀ:	21
Conciertos en el Palau	9
Conciertos fuera del Palau	12
COR DE CAMBRA:	35
Conciertos en el Palau	18
Conciertos fuera del Palau	17
COR JOVE:	16
Conciertos en el Palau	9
Conciertos fuera del Palau	7
COR DE NOIES:	11
Conciertos en el Palau	8
Conciertos fuera del Palau	3
COR INFANTIL:	17
Conciertos en el Palau:	7
Conciertos fuera del Palau	10
COR PETITS:	5
Conciertos en el Palau:	4
Conciertos fuera del Palau:	1

COR MITJANS:	9
Conciertos en el Palau	6
Conciertos fuera del Palau	3

COROS DEL PROYECTO CLAVÉ XXI:	2
Conciertos en el Palau	2

NÚMERO DE CANTORES DE LOS COROS:

Orfeo Català:	73
Cor Jove:	59
Cor de Noies:	31
Cor Infantil:	42
Cor Mitjans:	38
Cor Petits:	29
Coros del proyecto Clavé XXI:	362
Cantantes del Cor de Cambra:	21

NÚMERO DE SOCIOS DEL ORFEÓ CATALÀ A 31 DE DICIEMBRE DE 2013: 1.676

Categorías:

Ordinarios	1.130
Cantores	268
Protectores	125
Adjuntos	75
Vitalicios	68
Honor	10

CONCIERTOS DE LA FUNDACIÓ OF-PMC:

PALAU 100	13 conciertos	Espectadores: 20.298
PALAU 100 PIANO	1 concierto	

Espectadores: 1.588

PALAU 100 CAMBRA
1 concierto
Espectadores: 1.339

PALAU 30'
90 conciertos
Espectadores: 7.490

BANDAUTORS
5 conciertos
Espectadores: 1.717

MATINALS AL PALAU
17 conciertos
Espectadores: 2.797

INTÈRPRETS CATALANS
5 conciertos
Espectadores: 2.384

SIMFÒNICS AL PALAU
11 conciertos
Espectadores: 14.343

MÚSICA ANTIGA
3 conciertos
Espectadores: 461

TARDES AL PALAU
8 conciertos
Espectadores: 7.139

LICEU AL PALAU
5 conciertos
Espectadores: 4.635

RISING STARS
3 conciertos
Espectadores: 570

EL PRIMER PALAU:
5 conciertos
Espectadores: 4.275

9. MEMORIA 2013 (VERSIÓN EN ESPAÑOL)



100 anys
del
1^{er} Concert
de Sant
Esteve 1913

9. MEMORIA 2013
(VERSIÓN EN ESPAÑOL)



100 anys
del
Concert
de Sant
Esteve 2013

CICLE D'ORGUE
3 conciertos
Espectadores: 2.795

GRANS VEUS
1 concierto
Espectadores: 1.673

ONCA
3 conciertos
Espectadores: 1.011

CICLE COR DE CAMBRA:
3 conciertos
Espectadores: 1.054

CICLE CORAL ORFEÓ CATALÀ:
8 conciertos
Espectadores: 7.006

DA CAMERA:
5 conciertos
Espectadores: 4.277

COR JOVE DEL ORFEÓ CATALÀ
2 conciertos
Espectadores: 1.632

ORFEÓ CATALÀ
1 concierto
Espectadores: 891

FAMILIARS AL PALAU
53 sesiones
Espectadores: 7.956

ESCOLES AL PALAU
177 sesiones
Espectadores: 44.902

MAESTROS DE LA GUITARRA
4 conciertos
Espectadores: 3.195

OTRAS COPRODUCCIONES

11 conciertos
Espectadores: 11.976

TOTAL DE CONCIERTOS DE LA
FUNDACIÓ OC-PMC: 438

TOTAL DE ESPECTADORES EN
CONCIERTOS DE LA FUNDACIÓ
OC-PMC: 157.404

TOTAL DE CONCIERTOS EN EL
PALAU: 596

Total conciertos
Sala de Conciertos 389

Total conciertos
Petit Palau 67

Total conciertos
Sala de Ensayo 140

NÚMERO ANUAL DE ACTOS: 64

VISITES GUIADAS:

NÚMERO TOTAL
DE VISITANTES: 169.953
Inglés: 57,89%
Francés: 20,24%
Castellano: 16,97%
Catalán: 3,25%
Ruso: 1,21%

TOTAL DE ESPECTADORES Y VISI-
TANTES DEL PALAU: 486.583

WEB

WWW.PALAUMUSICA.CAT
VISITAS 776.687
PÁGINAS VISTAS 5.469.310

WWW.ORFEOCATALA.CAT
VISITAS 23.468
PÁGINAS VISTAS 122.704
REDES SOCIALES

FACEBOOK PALAU 6.780 amigos
TWITTER PALAU 5.640 seguidores
TWITTER ORFEÓ 1.517 seguidores

6. ÓRGANOS DE GOBIERNO

6.1. JUNTA DIRECTIVA DEL
ORFEÓ CATALÀ

MIEMBROS DE LA JUNTA

MARIONA CARULLA FONT
Presidenta

JOSEP M. LOZA XURIACH
Vicepresidente primero

ANTONI ROS MARBÀ
Vicepresidente segundo

MARC CANALS BUISAN
Vicepresidente tercero

JAUME MARTÍ LLOBET
Secretario primero

CARLOS CUATRECASAS TARGA
Secretario segundo

JOAQUIM BORRÀS GÓMEZ
Archivero-bibliotecario

ALFREDO BASSAL RIERA
Tesorero

EMILIO ÁLVAREZ COSTA
Vocal

MARTA MARAGALL GARRIGA
Vocal

JOAN OLIVERAS BAGUÉS
Vocal

MARIA GLÒRIA RENOM VALL-
BONA
Vocal

ÀLEX ROBLES FITÓ
Vocal

TERESA RUMEU MILÀ
Vocal

MARTA SOLÉ ANDRÉS
Vocal

JOAN MANUEL SOLER PUJOL
Vocal

JOAQUIM URIACH TORELLÓ
Vocal

ALEIX VIADÉ MATAS
Vocal

ANNA MUÑOZ FARELL
Vocal cantora

CARLOS GARDÓN LÓPEZ
Vocal cantor

ASSUMPTA TERRÉS BOVET
Vocal cantora

PERE ARTÍS BENACH
Secretario honorífico

Miembros con voz pero sin voto:
Joan Oller Cuartero, director general
Josep Vila i Casañas, director del Or-
feó Català y del Cor de Cambra del
Palau de la Música Catalana

Esteve Nabona i Guarro, director de
la Escola Coral

COMISIONES DE TRABAJO

COMISIÓN PERMANENTE

Presidenta del Orfeó Català:
Mariona Carulla Font

Vicepresidente primero:
Josep M. Loza Xuriach

Secretario primero:
Jaume Martí Llobet

Tesorero:
Alfredo Bassal Riera

Vocal:
Joan Oliveras Bagués

Vocal:
Teresa Rumeu Milà

Vocal cantora:
Assumpta Terrés Bovet

Director general, con voz pero sin vo-
to:
Joan Oller Cuartero

COMISIÓN DE ÉTICA

Secretario primero:
Jaume Martí Llobet

Secretario segundo:
Carlos Cuatrecasas Targa

Vocal:
Marta Maragall Garriga

Vocal:
Maria Glòria Renom Vallbona

Vocal:
Joan Manuel Soler Pujol

COMISIÓN ARTÍSTICA

Vicepresidente segundo:
Antoni Ros Marbà

Vicepresidente tercero:
Marc Canals Buisan

Vocal:
Emilio Álvarez Costa

Vocal:
Àlex Robles Fitó

Vocal cantora:
Assumpta Terrés Bonet

COMISIÓN DE PROGRAMAS SOCIALES

Vocal:
Marta Solé Andrés

Vocal:
Aleix Viadé Matas

COMISIÓN DE CUENTAS

Tesorero:
Alfredo Bassal Riera

Vicepresidente tercero:
Marc Canals Buisan

Vocal cantor:
Carlos Gardón López

9. MEMORIA 2013 (VERSIÓN EN ESPAÑOL)



100 anys
del
Concert
de Sant
Esteve 2013

9. MEMORIA 2013
(VERSIÓN EN ESPAÑOL)



100 anys
del
Concert
de Sant
Esteve 2013

COMISIÓN DE ORGANIZACIÓN

Presidenta del Orfeó Català:
Mariona Carulla Font

Vicepresidente primero:
Josep M. Loza Xuriach

Secretario primero:
Jaume Martí Llobet
Archivero-bibliotecario:
Joaquim Borràs Gómez

Vocal:
Joan Oliveras Bagués

Vocal cantora:
Assumpta Terrés Bovet

PROYECTO DE
BIBLIOTECA-ARCHIVO

Archivero-bibliotecario:
Joaquim Borràs Gómez

Vicepresidente tercero:
Marc Canals Buisan

Vocal:
Emilio Álvarez Costa

Vocal:
Joaquim Uriach Torelló

Vocal:
Aleix Viadé Matas

PROYECTO DE CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO

Vicepresidente primero:
Josep M. Loza Xuriach

Vocal:
Aleix Viadé Matas

Vocal:
Teresa Rumeu Milà

Vocal cantor:
Carlos Gardón López

6.2. PATRONATO DE LA FUNDACIÓ
ORFEÓ CATALÀ-PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA

MARIONA CARULLA FONT
Presidenta

RAMON AGENJO BOSCH
Vicepresidente primero
Designado por el Consejo de Mece-
nazgo

IGNACIO GARCÍA-NIETO
PORTABELLA
Tesorero
Designado por el Consejo de Mece-
nazgo

JAUME MARTÍ LLOBET
Secretario
Miembro de la Junta Directiva del Or-
feó Català

JAUME CIURANA LLEVADOT
Representante del Ajuntament de
Barcelona, vocal

PILAR PIFARRÉ MATAS
Representante de la Generalitat de
Catalunya, vocal

MIGUEL ÁNGEL RECIO CRESPO
Representante del Ministerio de Edu-
cación, Cultura y Deporte, vocal

ALFREDO BASSAL RIERA
Vocal
Miembro de la Junta Directiva del Or-
feó Català

JOAQUIM BORRÀS GÓMEZ
Vocal
Miembro de la Junta Directiva del Or-
feó Català

MARC CANALS BUISAN
Vocal
Miembro de la Junta Directiva del Or-
feó Català

ARTUR CARULLA FONT
Vocal
Designado por el Consejo de Mece-
nazgo

JOAQUIM COELLO BRUFAU
Vocal
Propuesto por la Presidencia del Or-
feó Català

JOSEP M. LOZA XURIACH
Vocal
Miembro de la Junta Directiva del Or-
feó Català

DAVID MADÍ CENDRÓS
Vocal
Designado por el Consejo de Mece-
nazgo

MIQUEL MOLINS NUBIOLA
Vocal
Designado por el Consejo de Mece-
nazgo

JOAN OLIVERAS BAGUÉS
Vocal
Miembro de la Junta Directiva del Or-
feó Català

SARA PUIG ALSINA

Vocal

Designada por el Consejo de Mecenazgo

ALFONSO RODÉS VILÀ

Vocal

Designado por el Consejo de Mecenazgo

TERESA RUMEU MILÀ

Vocal

Miembro de la Junta Directiva del Orfeó Català

ASSUMPTA TERRÉS BOVET

Vocal

Miembro de la Junta Directiva del Orfeó Català

MARIA ÀNGELS VALLVÉ RIBERA

Vocal

Propuesta por la Presidencia del Orfeó Català

JOSEP VILARASAU SALAT

Vocal

Designado por el Consejo de Mecenazgo

7. LOS MECENAS DE LA FUNDACIÓN

La Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana posee un programa de mecenazgo a través del cual empresas y particulares pueden participar de la actividad del Palau y sus coros, y formar parte de uno de los símbolos más genuinos de la cultura de nuestro país, a cambio de diferentes ventajas, cesión de salas, publicidad o bien como donaciones con contraprestaciones fiscales. Un total de 76 empresas, con sus aportaciones económicas, contribuyeron

durante 2013 a la dinamización de la vida artística de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana y a la actividad de sus coros: Orfeó Català, coros de la Escola Coral del Orfeó Català, coros del proyecto Clavé XXI y Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana.

Según las aportaciones económicas, se establecen cinco modalidades de colaboración de las empresas con el Palau de la Música Catalana:

MECENAS DE HONOR

Por aportaciones a partir de 75.000 euros.

MECENAS PROTECTORES

Por aportaciones entre 30.000 y 75.000 euros.

COLABORADORES

Por aportaciones entre 5.000 y 30.000 euros.

AMIGOS BENEFACTORES

Por aportaciones inferiores a 5.000 euros.

MEDIA PARTNERS

Medios de comunicación que aportan publicidad y difusión de la actividad del Palau de la Música.

Cumpliendo la Ley de Mecenazgo española, los Mecenass de la Fundació OC-PMC realizan sus aportaciones en forma de donaciones, a través de convenios de colaboración, o bien a través de contratos de patrocinio publicitario. Esta última modalidad es la fórmula más empleada por los Mecenass del Palau. La institución ofrece contraprestaciones proporcionales a sus aporta-

ciones. Las más habituales son: cesión de salas, entradas para los conciertos organizados por la Fundació, visitas arquitectónicas privadas al edificio o publicidad, entre otras. A lo largo de 2013, los Mecenass aportaron al Palau 2.126.699 euros.

Desde la constitución del nuevo Patronato de la Fundació OC-PMC, los Mecenass con aportaciones superiores a 25.000 euros tienen la oportunidad de participar de forma activa en la gestión de la Fundació, formando parte del Consejo de Mecenazgo. Este órgano elige a ocho representantes que forman parte del Patronato de la Fundació.

(Ver listado de Mecenass, página 87)

9. MEMORIA 2013

(VERSIÓN EN ESPAÑOL)



100 anys
del
9^è Concert
de Sant
Esteve 2013

9. MEMORIA 2013
(VERSIÓN EN ESPAÑOL)



100 anys
del
Concert
de Sant
Esteve 2013

8. CUENTA DE RESULTADOS

8.1. FUNDACIÓ ORFEÓ CATALÀ-PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Ingresos	Gastos
Visitas 2.363.005 €	Actividad 4.057.423 €
Explotación salas 1.771.116 €	Funcionamiento 2.997.061 €
Mecenazgo 2.126.699 €	Personal 4.313.648 €
Subvenciones 1.796.298 €	Varios 363.424 €
Entradas 2.778.580 €	
Varios 724.751 €	
Total ingresos 11.560.449 €	Total gastos 11.731.556 €
Resultado -171.108 €	

8.2 ASSOCIACIÓ ORFEÓ CATALÀ

Ingresos	Gastos
Cuotas socios 87.040 €	Servicios extras 49.271 €
Aportaciones 79.000 €	Deterioro de los activos 196.026 €
Varios 50.517 €	
Total ingresos 216.557 €	Total gastos 245.297 €
Resultado -28.740 €	

10. 2013 REPORT (ENGLISH VERSION)



100 anys
del
100th Concert
de Sant
Esteve 2013

INTRODUCTION

My dear members of the Orfeó Català, singers, sponsors, authorities, employees and audiences,

Once again we bring you the annual *Report of the Associació Orfeó Català and the Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana*. A Report which this year sets out to pay homage and at the same look back on the most outstanding celebration we have had in the recent history of the Orfeó Català: the 100th anniversary of the Concert de Sant Esteve.

For more than three years we have been working hard in a new era which has placed the house choirs and the Escola Coral at centre stage. With the mission of fostering and disseminating music, especially choral music, and promoting our heritage, the association manages all its goals and pursues them through the foundation with maximum rigour, efficiency and transparency.

In 2013, therefore, the Board of the Orfeó Català continued to strive for excellence, the central role of choral music, attention to Catalan musicians and disseminating contemporary music. Thus, the year's most outstanding milestones are described below, including the performances by the Orfeó Català and the Cor de Cambra at the Konzerthaus in Vienna, the opening of the 2013-14 season with the Berliner Philharmoniker and Sir Simon Rattle together with the Orfeó Català and the Cor de Cambra in a historic concert, and also the event in homage to those who have been members for more than 25 and 50 years, and the consolidation of Clavé XXI as the Palau and the Orfeó's Social Project, as well as other performances, concerts and important events which took place in 2013.

I would also like to emphasise that, despite the economic crisis, we achieved some excellent results in artistic and audience terms, we increased the number of season ticket holders, several concerts were sold out and, in general, we exceeded expectations, while always placing the Orfeó Català and its choirs at the centre of everything.

We hope to carry on working at this rate, rigorous and attentive to our environment, in order to go on offering the finest music and seeking to integrate and educate our audiences.

MARIONA CARULLA

**President of the Associació Orfeó Català
and the Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana**

2. MAIN NEWS

2.1. THE CONCERT DE SANT ESTEVE IS 100 YEARS OLD

26th December 2013 saw the celebration of the centenary edition of the Concert de Sant Esteve. A very special concert in a special format to bring together the whole choral family of the Orfeó Català, for the first time featuring the Cor de Cambra del Palau, to celebrate the 100th anniversary of the very first Concert de Sant Esteve, which took place on 26th December 1913 with the Orfeó Català conducted by the maestro Lluís Millet.

Accompanied by the actors Pep Munné and Pep Anton Muñoz, who were the narrators, and following a script by Francesc Orteu, the concert consisted of a musical and choral tale covering over a century of the history of Catalonia, the Orfeó and the Palau. An event designed for television which was broadcast live by TV3, achieving high audience figures in excess of 300,000 viewers, and by Catalunya Música.

During the show, conceived by Josep Vila i Casañas, director of the Orfeó and of the Cor de Cambra, landmark works of choral literature were performed, ranging from music from the Baroque period like the *Hallelujah* chorus from Händel's oratory *The Messiah* to music of our time, with the premiere of *Pau al cor* by Ramon Humet, the guest composer at the Palau, as well as a special place for the carols which have always played a starring role in the Concert de Sant Esteve.

The choirs of the Escola Coral: Cor Petits, Cor Mitjans, Cor Infantil, Cor de Noies and Cor Jove, with their respective directors: Mercè Pi, Glòria Fernández, Glòria Coma i Pedrals, Buia Reixach i Feixes and Esteve Nabona, as well as the Orfeó Català and the Cor de Cambra with Josep Vila conducting, were the real stars of the evening. They performed following the chronological order of the tale, interacting with one another and performing stage movements directed by Òscar Dasí and Montse Colomé.

The Palau dresses up for Sant Esteve

Under the slogan “100 years of the Concert de Sant Esteve, always with you,” the Fundació Orfeó Català and the Associació Orfeó Català sent out seasonal greetings in the form of a Christmas card and a video featuring the singers of the Orfeó Català choirs, members of the Cor de Cambra and Palau employees. Moreover, both the Plaça del Palau and the glass front of the Foyer played their part in the celebration of the event.

The **Orfeó Català Documentation Centre** also took part in the occasion with a display of documents on one of the balconies in the Foyer, including pictures, concert programmes, historic documents and sheet music from 100 years of the history of this concert and the Orfeó Català.

100 years of the Concert de Sant Esteve, always with you!
#100esteve

www.palaumusica.cat/nadala

2.2. THE ORFEÓ CATALÀ AND THE COR DE CAMBRA DEL PALAU PERFORM AT THE KONZERTHAUS IN VIENNA IN JUNE 2013

On 21st and 22nd June 2013 the Orfeó Català and the Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana made their debut at the Konzerthaus in Vienna, in the first joint performance abroad by the two ensembles. The choirs, together with the choir of the Wiener Singakademie, that of the Slovak National Theatre and the Wiener Symphoniker, conducted by Kent Nagano, performed Arnold Schönberg's *Gurrelieder* at the commemoration of the centenary of the world premiere of this monumental work in the city of Vienna in 1913.

On the following day, 23rd June, the Orfeó Català, conducted by its director, Josep Vila i Casañas, performed in the Mozart Hall of the Konzerthaus, with a programme made up of pieces by 20th and 21st-century Catalan composers including Lluís Maria Millet, Josep Vila i Casañas, Josep Baucells, Pau Casals and Josep Sancho-Marraco, as well as Gabriel Fauré's *Requiem*, with the soprano Marta Mathéu and the baritone Daniel Morales, accompanied by the organist Mercè Sanchis.

A historic initiative which reflects the Palau de la Música Catalana's desire to internationalise its choirs, making them into global ambassadors for Catalan culture.

2.3. THE BERLINER PHILHARMONIKER AND SIR SIMON RATTLE OPEN THE

2013-14 SEASON AT THE PALAU WITH THE ORFEÓ CATALÀ AND THE COR DE CAMBRA IN A HISTORIC CONCERT

On 1st July 2013 the Berliner Philharmoniker, one of the world's top orchestras, conducted by its director Sir Simon Rattle, opened the 2013-14 season at the Palau de la Música Catalana with a historic concert together with the Orfeó Català and the Cor de Cambra del Palau. An exceptional event, which sold out, in which the Berlin orchestra performed alongside the Catalan ensembles for the first time.

The Orfeó Català and the Cor de Cambra del Palau accompanied the orchestra in its performance of Fauré's *Requiem*, a landmark piece in the universal repertoire, in which the choirs showed off all their potential. In the second part of the concert, the orchestra played Robert Schumann's *Second Symphony*, a work characterised by its thematic, tonal and formal unity and references to Bach, Schubert, Beethoven, Haydn and Mozart.

The concert saw the return of this German orchestra to the Palau after an absence of ten years since its last performance. This marked the start of a season which, for the second year running, was presented as a single unit, always in line with the institution's strategic goals: excellence, participation, social commitment and Catalan identity. The season's programme, true to these goals, once again called on talent, creativity and imagination to keep up a model of commitment to concerts of an extraordinary nature

10. 2013 REPORT (ENGLISH VERSION)



100 anys
del
Concert
de Sant
Esteve 2013

10. 2013 REPORT (ENGLISH VERSION)



100 anys
del
Concert
de Sant
Esteve 2013

featuring top international figures and great repertoires, with a central role for the choirs and for the promotion and dissemination of Catalan music.

2.4. THE ORFEÓ CATALÀ CHORAL SERIES IS CONSOLIDATED AND THE CATALAN PERFORMERS SERIES IS BORN

The Orfeó Català Choral Series opened the 2010-11 season with the goal of awakening public interest in choral singing of assured high quality, in accordance with the choir's founding principles. This series, which sets out to broaden its appeal to include a wide, diverse range of music lovers, was consolidated in 2013 with a significant number of choirs from this country and elsewhere. As well as the Orfeó Català and the Cor Infantil, Cor de Noies and Cor Jove of the Orfeó Català, guest choirs included the Cantiga choir (on its 50th anniversary), the Cor de Cambra of the Auditori Enric Granados from Lleida, the well-known Tapiola choir from Finland and the RIAS Kammerchor from Berlin, one of the elite European choirs which, together with the Concert Köln, presented the complete *Motets* by J. S. Bach. An eclectic, wide-ranging programme featured great works from the choral instrumental repertoire including Purcell's *Dido & Aeneas*, Bach's *Saint John Passion* and *Great Mass*, alongside a highly representative selection of a *cappella* works by Catalan and foreign composers.

A novelty in 2013 was the start of the regular Catalan Performers series of concerts. Designed to open up the

Palau to the most outstanding musicians in the country, this series aimed to introduce audiences to Catalan composers, while highlighting and strengthening Catalonia's own cultural identity. A total of five concerts were put on in this season, starring leading Catalan musicians such as Jordi Savall, the ambassador for the viol; Miquel Farré, doyen of pianists; the Piano Quartet with the Claret brothers, and two established young talents, José Menor and the Qvixote Quartet.

2.5. THE ASSOCIACIÓ ORFEÓ CATALÀ PAYS HOMAGE TO MEMBERS OF OVER 25 AND 50 YEARS' STANDING

On 26th February the Associació Orfeó Català organised an event in the concert auditorium of the Palau de la Música Catalana in homage to members who have been part of it for more than 25 and 50 years. A tribute to the loyalty and commitment of 671 members who have continuously been members of the association for over 25 years, 437 of them for over 50 years.

The event included performances by the Orfeó Català and the Cor Jove and Cor de Noies of the Orfeó Català, who sang pieces by the Catalan composers Josep Vila, Amadeu Vives, Enric Morera, Pau Casals and Josep Viader. The Orfeó organist, Mercè Sanchis, played J. S. Bach's *Toccatà and fugue in D*.

The members of the Associació Orfeó Català support the development and dissemination of the choirs of the Orfeó Català and classical and contemporary music in general. Belonging to the Orfeó

Català means being a part of one of the most powerful symbols of Catalan culture, having a stake in an emotional heritage and working for social and cultural cohesion in Catalonia.

2.6. CLAVÉ XXI, THE SOCIAL PROJECT RUN BY THE ORFEÓ AND THE PALAU, REACHES OUT TO MORE THAN 350 CHILDREN AND YOUNG PEOPLE IN THE CIUTAT VELLA DISTRICT THROUGH CHORAL SINGING

2013 saw the consolidation of the Clavé XXI project organised by the Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana. The aim of this community initiative based on choirs is to foster social inclusion for children and young people in socially vulnerable situations. The scheme, which receives support from the AGBAR and "la Caixa" foundations, started out with a pilot project three years ago in the belief that choral singing has enormous power for personal and social transformation, and in an effort to expand the work of the Fundació OC-PMC into the community around it.

The Clavé XXI Social Project was consolidated in 2013 with 19 choir groups in primary schools and social centres in the Ciutat Vella district, involving a total of 362 children and young people.

With this initiative, the Fundació OC-PMC Social Project highlights the figure of Josep Anselm Clavé, a leading figure in the history of choral singing in Catalonia and a pioneer at the end of the 19th century in setting up music-

related initiatives of a social nature to bring choral singing to factory workers. A few years later, in 1891, Lluís Millet and Amadeu Vives founded the Orfeó Català, which brought choral art up to date with its ground-breaking approach. The Orfeó Català started out with four intrinsic values: excellence, Catalan identity, participation and social commitment. With the new Strategic Plan rolled out in 2011 by the Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana, the organisation returned to these four values, which structure all of its musical programme and activities. Clavé XXI and its choirs symbolise participation and social commitment, the values that, through the Escola Coral of the Orfeó Català, lie behind the Palau de la Música Catalana's Social Project for the 21st century.

2.7. THE ORFEÓ CATALÀ DOCUMENTATION CENTRE (CEDOC): NEW ENCOURAGEMENT FOR DISSEMINATION AND ACCESS

In the course of 2013 the Orfeó Català Documentation Centre increased the number of its activities to disseminate its holdings and foster access to and consultation of them. In the area of dissemination, the Centre runs guided tours both for musicology and documentation specialists and for the general public. Also with dissemination in mind, in 2013 the CEDOC held three temporary exhibitions in the Foyer of the Palau de la Música Catalana about the institution's activities, opening up a new communication channel with the public to show off the treasures it holds. Thus, on the occasion of the

centenary of Wagner's death in May, the CEDOC put on a documentary display about the Palau and its connection with Wagner's work, also exhibiting some tubular bells used for the performance of *Parsifal* at the Palau in the year 1913 as part of the Festivals Wagnerians. In October the Centre ran an exhibition devoted to the tenor Gaietà Renom, a soloist in the Orfeó Català, on the occasion of the centenary of his birth. Finally, in December it organised another exhibition dedicated to the centenary of the Concert de Sant Esteve with a collection of documents which were testimony to the history of this concert, as well as documents connected with the 2013 concert.

Processing and scanning for access

In accordance with the 2012-2015 CEDOC Strategic Plan, the Centre continues to work hard on processing and cataloguing its holdings and collections, conserving them and also scanning them and placing them in the digital collections. 2013 saw the scanning of the minutes of Orfeó Català meetings and over 2,000 programmes from concerts held at the Palau de la Música, documents which are now accessible in the digital collections.

2.8. IMPROVEMENTS TO FACILITIES AND ENVIRONMENTAL COMMITMENT

In 2013 a series of improvements were made to the Palau facilities. In the Orfeó Català rehearsal room the wooden platforms were expanded while keeping the same number of seats, to improve working conditions for the

choristers of the Orfeó. Work on the platform also included an audio-visual pre-installation under the boards to cut setting-up time, avoid wear and tear and damage to heritage and conceal cabling, and also renewing the existing air conditioning system under the boards.

In the Petit Palau the climate control system was modernised to give more precise control over temperatures and energy use, so offering greater comfort to users of the building as a whole. The installation was also adapted to meet current fire regulations and improve safety for both the building and the people who use it.

Environmental commitment

In the environmental sphere, in 2013 the Palau de la Música Catalana renewed its EMAS and ISO-14001 certificates. These documents show the institution's commitment to environmental matters and standards. As an example of this commitment, in 2013 power consumption was cut by 11.9% and water consumption by 19.62%. Steps were also taken to cut paper consumption, such as for example printing only what was really needed. With regard to waste generation, efforts continued to improve separation of waste, with specific containers placed in offices and elsewhere in the Palau. Environmental goals for 2014 include further reducing paper consumption, both in the offices and for publications.

2.9. THE MIRADOR DEL PALAU RESTAURANT PRESENTS A NEW À LA CARTE MENU AND A TASTING MENU BY THE CHEF DÍDAC

10. 2013 REPORT (ENGLISH VERSION)



100 anys
del
Concert
de Sant
Esteve 2013

10. 2013 REPORT (ENGLISH VERSION)



100 anys
del
Cent
de Sant
Esteve 2013

MOLTÓ TO MAKE IT INTO A CULINARY LANDMARK IN THE CITY

In November the Mirador del Palau restaurant presented a new à la carte menu and a tasting menu featuring Mediterranean cuisine created by the chef Dídac Moltó, in a determined commitment to making the restaurant and its terrace into a culinary landmark in the city. This diverse new gastronomic option, with a wide selection of suppliers, joins the catering and cafeteria services run by the firm Singularis at the Palau de la Música Catalana. The Mirador, located at the top of the Plaça del Palau, gives an unbeatable view of Domènech i Montaner's Art Nouveau façade. It is open from Monday to Sunday, at midday and in the evening, with a set meal and an à la carte menu with an excellent selection of seasonal cuisine based on quality local produce. It also serves concert meals: express meals for the interval and others designed for those attending the Palau 100 season, which are served after the concert.

Gastronomic options in the Palau

The menu of the Mirador del Palau is complemented by that of the Cafeteria located in the Art Nouveau Foyer, which serves breakfasts, aperitifs, quick lunches, afternoon snacks and so on every day. The Cafeteria with its terrace is a good way of enjoying the Art Nouveau architecture of the façade of the Palau at any time of year. This year the terrace filled up with people on the four days in September when a combination of live music in the open air and cocktails was offered.

Singularis also runs the catering servi-

ce at the Palau, offering customers - individuals or businesses - a modern, creative cuisine served in the different parts of the Palau de la Música Catalana: the Concert Auditorium, Petit Palau, Lluís Millet Room, Orfeó Català Rehearsal Room, Foyer, Plaça or Mirador del Palau.

2.10. OTHER NEWS

THE PALAU DE LA MÚSICA CATALANA CELEBRATES SAINT GEORGE'S DAY WITH MUSIC, FOOD, BOOKS AND ROSES

On 23rd April, the Palau de la Música Catalana celebrated Saint George's day with music, books and roses, and also with some very special food. The Catalan flag on the façade of the Palau, a stall set up by the Palau shop in the Plaça selling books, roses and gifts, a special menu in the cafeteria and the restaurant and the concert given at 7 o'clock in the evening by the Cor Petits and the Cor Mitjans of the Orfeó Català in the Plaça del Palau: all these made up the set of special Saint George's day events at the Palau.

The Palau also cooperated with the Fundació Institut Català de la Cuina i de la Cultura Gastronòmica to publicise the Catalan Cuisine World Heritage bid, which is working to get Catalan cuisine listed by UNESCO as Intangible Cultural Heritage.

SUCCESSFUL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA OPEN DAY WITH OVER 4,000 VISITORS

The Open Day held on 30th June 2013 was a success, with over 4,000 visitors touring the different rooms in the Art

Nouveau building. As well as the tours, the choirs of the Escola Coral of the Orfeó Català and other guest choirs gave performances every half hour in the Concert Auditorium, which was very popular among the public in attendance.

This event was for the third year running the Palau's contribution to the festivities of Saint Peter, Saint Catherine and La Ribera district. Visitors were able to see the stalls and second circle of the Concert Auditorium, the Lluís Millet room, the Petit Palau and the Orfeó Català rehearsal room. In 2013 the Orfeó Català Documentation Centre joined in with the initiative by presenting a small display of its documentary collections and holdings in the Foyer of the Petit Palau.

THE FUNDACIÓ ORFEÓ CATALÀ-PALAU DE LA MÚSICA CATALANA PAYS HOMAGE TO GAJETÀ RENOM, TENOR SOLOIST AND CHORISTER IN THE ORFEÓ CATALÀ

The Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana organised various events in memory of the tenor and soloist Gaietà Renom (1913-1997), on the centenary of his birth.

An exhibition was organised entitled "Gaietà Renom: the Thrilling Voice" in the Palau Foyer and the concert on 5th October in the *Simfònics al Palau* series was dedicated to him, with a programme featuring two songs linked to the tenor's artistic career: *L'emigrant* by Amadeu Vives and Eduard Toldrà's *Cançó del grumet*. Finally, on 30th October the Palau de la Música

Catalana hosted an academic event centred on him.

Renom, a well-known tenor, sang with the Orfeó Català from 1932 onwards, becoming a soloist in 1948. As a singer he stood out particularly for the diction, phrasing and musical nature of his performances. He took the Catalan language all over the country with exquisite expressiveness.

THE PALAU DE LA MÚSICA CATALANA CORPORATE IDENTITY, DESIGNED BY CLASE BCN, WINS A LAUS D'OR

The Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana corporate identity, designed by the studio Clase bcn and presented and implemented in December 2012, won a Laus d'Or award in October 2013, in the logo category. These prestigious prizes are awarded every year by the Association of Graphic Designers and Art Directors of the FAD (ADG-FAD) and represent recognition of excellence in creativity and of the quality of audio-visual and graphic communication.

The Palau's new brand draws its inspiration from the essence of the Orfeó Català, of what it symbolises as a choir, at the same time including abstract references to the Palau de la Música Catalana building. In this way the Fundació OC-PMC updated its corporate identity, which now for the first time brings together both the Orfeó Català and the Palau de la Música Catalana under a single brand, building up their synergies. The new brand situates the Palau and the Orfeó within the artistic and institutional scene, projecting a unified, solid identity, as well

as reinforcing their mission: to foster music and musical training, and the heritage country's heritage and social cohesion.

BIG DRAW

For the third year running, in order to cooperate actively with neighbourhood and city institutions, the Palau de la Música Catalana took part in the 2013 edition of the Big Draw, the drawing event organised every year by the Picasso Museum. This year the Palau offered the guided tour and workshop *Let's visit and experience the Palau* three times. *The Flowers of Art Nouveau* by Ermisenda Soy was a guided tour of the Palau de la Música Catalana, paying special attention to different ornamental details in the building and the artistic techniques used in them. The tour was followed by an experimental stained glass workshop run by the illustrator Ermisenda Soy.

THE PALAU LIT UP IN RED FOR WORLD AIDS DAY

The Palau de la Música Catalana was one of the buildings which were lit up in red on 1st December to support the campaign "Barcelona stands up to AIDS". This awareness-raising campaign organised by the Fundació Lluita contra la Sida with the support of Barcelona city council was running for the fourth year. Apart from the Palau, more than 30 landmarks in the city lit up their frontages as part of the initiative, among them Barcelona city council, La Pedrera, the Sagrada Família, the Agbar tower, the Hotel W, the Liceu, CaixaFòrum, MACBA, the Arc de Triomf, the Casa Batlló, CosmoCaixa, El Molino, the Poble Espanyol and the Teatre Lliure, among others.

3. THE ACTIVITIES OF THE CHOIRS AND THE FOUNDATION

3.1. THE ORFEÓ CATALÀ AND THE COR DE CAMBRA OF THE PALAU

2013 was a very special year for the Orfeó Català, marked by three major milestones. On 21st and 22nd June, the Orfeó Català and the Cor de Cambra of the Palau de la Música Catalana made their debut at the Vienna Konzerthaus, in the first joint performance abroad by the two ensembles. The choirs, together with the choir of the Wiener Singakademie, that of the Slovak National Theatre and the Wiener Symphoniker conducted by Kent Nagano, performed Arnold Schönberg's *Gurrelieder* at the event to mark the centenary of the world première of this monumental work in the city of Vienna in 1913. Moreover, on 23rd June the Orfeó Català, conducted by its director, Josep Vila i Casañas, performed in the Mozart Hall of the Konzerthaus, where it sang Fauré's *Requiem* in its version for organ, together with a programme featuring pieces by 20th and 21st-century Catalan composers.

Soon afterwards, on 1st July, the Orfeó Català and Cor de Cambra of the Palau appeared for the first time together with the Berliner Philharmoniker conducted by Sir Simon Rattle, performing Fauré's *Requiem*. This concert, which sold out, was the opening event in the 2013-14 season of Palau 100.

The third big date of the year, which also sold out, was the Concert de Sant Esteve, in its 100th anniversary. To

10. 2013 REPORT (ENGLISH VERSION)



100 anys
del
Concert
de Sant
Esteve 2013

10. 2013 REPORT (ENGLISH VERSION)



100 anys
del
Concert
de Sant
Esteve 2013

mark the centenary, Josep Vila i Casañas, director of the Cor de Cambra and the Orfeó Català, came up with a very special concert featuring an exceptional format: a musical and choral tale revisiting over a century in the history of the country, the Orfeó and the Palau. This event, designed for television, was broadcast live by TV3 and Catalunya Música, and for the first time ever featured the Cor de Cambra of the Palau. Another notable joint performance by the Orfeó and the Cor de Cambra was that of Sergei Prokofiev's *Ivan el Terrible* as part of the Palau 100 season on 4th April 2013 together with the Orquestra Simfònica de Galícia, with Ewa Podleś and Sergi López narrating and conducted by Víctor Pablo Pérez. On the same day the Cor de Cambra of the Palau, together with some singers from the Orfeó Català, sang the work *In tribulationem meam* by the resident composer for the 2012-13 season, Joan Guinjoan.

ORFEÓ CATALÀ

2013 also saw the start of the Xarxa Coral project, organised by the Orfeó, which seeks to forge relations and synergies with other Catalan choirs, raise the profile of the Orfeó Català repertoire and open up the Palau stage to the country's choirs. The first initiative led to cooperation with the Coral Nit de Juny from Palafrugell and the Coral Polifònica of Vilafranca, and ended with a joint concert by the three ensembles at the Palau de la Música Catalana on 17th March. On 29th June, the Orfeó Català sang *Els Segadors* and Lluís Llach's *Campanades a mort* at the Concert per la Llibertat (Concert for Freedom) held at the Camp Nou, organised by Òmnium Cultural.

Finally, mention must be made of the Coral Orfeó Català season, which in 2013 presented top Catalan and international ensembles such as RIAS Kammerchor or the Tapiolan Kuoro, alongside the house choirs.

COR DE CAMBRA OF THE PALAU

In 2013, the educational service of the Palau de la Música Catalana premiered the concert-show *Kantikipugui al Palau*. This was a production specially conceived and created for the Cor de Cambra of the Palau which received high praise from audiences, both schools and families. A show packed with dancing which explored the performing and stage talents of the members of the Cor de Cambra of the Palau.

Also worthy of note was the choir's first appearance as part of the Tenso Days, a festival organised by Tenso – the European Network for Professional Chamber Choirs – where the ensemble shared the bill with other top international choirs, including Capella Amsterdam and Eric Ericson Kammarkör. Also at international level, the choir performed in France at the Voix du Prieuré festival, with an *a cappella* programme, while in Poland, at the Warsaw Philharmonia, it performed Händel's *Messiah* conducted by Paul Dombrecht with the orchestra Il Fondamento.

René Jacobs also worked with the Cor de Cambra on the version of *Le nozze di Figaro* put on by the conductor as part of the Palau 100 season. Finally, keeping up its close link with the Peralada Festival, at the 2013 edition the ensemble appeared in two operas: Bellini's classic *Norma* and the revival

of an early opera by Wagner, and its première in Spain, *Das Liebesverbot*.

3.2. THE ESCOLA CORAL OF THE ORFEÓ CATALÀ

The Escola Coral of the Orfeó Català is an educational, musical and social project organised around five choirs which form the academy of the Orfeó Català. The Cor Petits (6 and 7 years old), the Cor Mitjans (8, 9 and 10 years old), the Cor Infantil (11 to 15 years old), the Cor de Noies and the Cor Jove (16 to 25 years old) consist of about 200 singers aged between 6 and 25. As well as the regular rehearsals, music theory classes and singing lessons attended by the singers, the choirs take part in more than 50 activities a year, including concerts, working weekends, recordings and other training activities. Since 2011, within the framework of the Fundació OC-PMC Social Project, Clavé XXI, the Escola Coral has set up 19 choirs made up of children and young people from the Ciutat Vella district.

COR PETITS OF THE ORFEÓ CATALÀ

Made up of 29 singers aged 6 and 7, throughout the year this choir has a weekly rehearsal and various performances at the Palau de la Música Catalana and around Catalonia. Mercè Pi is the director and Laia Armengol the pianist.

As it does every year, the Cor Petits of the Orfeó Català took part in the traditional Concert de Sant Esteve in the Concert Auditorium of the Palau de la Música, which also featured the other

10. 2013 REPORT (ENGLISH VERSION)



100 anys
del
Concert
de Sant
Esteve 2013

choirs of the Escola Coral. The Cor Petits appeared in the joint concerts by the Escola Coral held every year at the Palau de la Música for New Year and the end of the academic year, and in the concert at the Palau featuring all the Ciutat Vella choirs involved in the Clavé XXI project. It spent a working weekend in Gurb.

COR MITJANS OF THE ORFEÓ CATALÀ

Made up of 38 singers aged 8, 9 and 10, throughout the year it has two rehearsals a week and various performances at the Palau de la Música Catalana and around Catalonia. From the age of 8 singers attend classes in music theory. Glòria Fernández is the director and Laia Armengol the pianist.

It also took part for the first time in the *Family 'Messiah'* organised by the “la Caixa” foundation at the Palau de la Música Catalana, and in the International Terenci Moix Awards event at the Palau de la Música Catalana, which featured a tribute to the singer-songwriter Raimon. As it does every year, the Cor Mitjans of the Orfeó Català took part in the traditional Concert de Sant Esteve in the Concert Auditorium of the Palau de la Música, which also featured the other choirs of the Escola Coral. It also appeared in the joint concerts by the Escola Coral held every year at the Palau de la Música for New Year and the end of the academic year, and in the concert at the Palau featuring all the Ciutat Vella choirs involved in the Clavé XXI project. The choir also performed in La Palma and on the programme *Els Matins* on TV3, and spent a working weekend in Gurb.

COR INFANTIL OF THE ORFEÓ CATALÀ

Made up of 42 singers aged between 11 and 15, throughout the year it has 2 rehearsals a week. The singers attend classes in music theory. Glòria Coma i Pedrals is the director and Pau Casan the pianist.

The exchange with the Tapiolan Kuoro, a prestigious Finnish children's choir, was the most notable activity for the Cor Infantil of the Orfeó Català, which gave two performances in Finland and hosted the Finnish choir for two performances in Catalonia: at the Palau de la Música Catalana and at the Auditori l'Atlàntida in Vic. The Cor Infantil won an award for its participation in the International Music and Dance Festival in Cantonigròs. And as it does every year, the choir took part in the traditional Concert de Sant Esteve in the Concert Auditorium of the Palau de la Música, which also featured the other choirs of the Escola Coral. It also appeared in the joint concerts by the Escola Coral held every year at the Palau de la Música for New Year and the end of the academic year, and in the concert at the Palau featuring all the Ciutat Vella choirs involved in the Clavé XXI project. It gave performances in Castellar del Vallès, L'Hospitalet de Llobregat, Tàrrrega and Arenys de Mar, and went on 3 working weekends in Cubelles and Gurb.

COR JOVE OF THE ORFEÓ CATALÀ

This is made up of 59 singers aged between 16 and 25. The singers rehearse with the choir twice a week, attend singing classes and over the year give several concerts. Esteve Nabona is the

director of the choir and Josep Buforn the pianist.

Highlights among their activities included the recording of a CD featuring a live performance of Mozart and Fauré's *Requiems* as part of the series “Els Volums del Palau” published by Columna Música. Another important milestone for the Cor Jove was the theatrical production at the Petit Palau of two performances of Purcell's *Dido and Aeneas* under the young theatre director Marc Rosich. It also appeared in concerts at the Palau de la Música with the Orquestra Barroca Catalana and the Banda Municipal de Barcelona. And as it does every year, the choir took part in the traditional Concert de Sant Esteve in the Concert Auditorium of the Palau de la Música, which also featured the other choirs of the Escola Coral. It also appeared in the joint concerts by the Escola Coral held every year at the Palau de la Música for New Year and the end of the academic year. The choir also performed at the Camp Nou, L'Auditori, Santa Maria del Mar, Montserrat and Esplugues de Llobregat, and went on a working weekend in Gurb.

COR DE NOIES OF THE ORFEÓ CATALÀ

This is made up of 31 singers aged between 16 and 25. The singers rehearse with the choir twice a week, attend singing classes and give several concerts over the year. Buia Reixach i Feixes is the director and Josep Surinyac the pianist.

Highlights among their activities included the release of the CD *Gèrminans*, featuring works by Pau Casals,

10. 2013 REPORT (ENGLISH VERSION)



100 anys
del
Concert
de Sant
Esteve 2013

Benjamin Britten, Gabriel Fauré and Felix Mendelssohn, performed with the Palau organ as part of the series “Els Volums del Palau” published by Columna Música. The choir also took part in the international choir competition in the French city of Tours, an experience it shared with other choirs from all over the world. In addition it starred in one of the concerts in the Cicle Coral, featuring a repertoire of music by French and Hungarian composers, accompanied by the organist David Malet and the choir’s pianist, Josep Surinyac. As it does every year, the ensemble took part in the traditional Concert de Sant Esteve in the Concert Auditorium of the Palau de la Música, which also featured the other choirs of the Escola Coral. The choir also appeared in the joint concerts by the Escola Coral held every year at the Palau de la Música for New Year and the end of the academic year, and in the concert at the Palau featuring all the Ciutat Vella choirs involved in the Clavé XXI project. It went on a working weekend in Felines.

3.4. CHOIRS IN THE CLAVÉ XXI PROJECT

The Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana runs the Clavé XXI project, a community scheme which sets out to foster social inclusion for children and young people in socially vulnerable circumstances through choral singing. Clavé XXI was consolidated in 2013, with 19 choirs in primary schools and community organisations in the Ciutat Vella district, involving a total of 362 children and young people.

The conductors and teachers of the Orfeó Català’s Escola Coral, with their extensive experience in the field of teaching choral singing, are the directors of the choirs in the Clavé XXI project. In addition, some singers from the Escola Coral, after training in choral conducting, have also joined the team. Educational and art direction is the responsibility of Esteve Nabona.

As a social and educational programme, Clavé XXI takes place both on the premises of the Escola Coral of the Orfeó Català (at the Palau de la Música) and at the schools themselves. The choirs rehearse one day a week in 45-minute sessions. There are also three intensive weekends to work on choral conducting for the conductors and teachers, one of them taught by professionals from the Schola Cantorum foundation of Venezuela, who contribute their teaching experience as experts in training community choirs. At the end of the school year, all the choirs together star in a concert at the Palau de la Música Catalana.

Clavé XXI is organised in four types of choir:

- **The choirs of community organisations in the Ciutat Vella district:** 7 choirs, with a total of 102 children aged between 6 and 9. These choirs rehearse once a week for 45 minutes at the Palau de la Música Catalana. The ensembles are backed by the “la Caixa” foundation.
- **The choirs of primary schools in the Ciutat Vella District:** 8 choirs, with 174 children from

four primary schools in the Ciutat Vella district, aged between 6 and 8. With one rehearsal a week, most of these choirs rehearse at their respective school, though one rehearses on the premises of the Palau. The AGBAR foundation supports these groups.

- **Escola Coral de Ciutat Vella:** made up of the Cor Juvenil and Cor Mitjans de Ciutat Vella, two newly-created choirs which rehearse in the Palau’s Rehearsal Room, made up of 36 children and young people from the neighbourhood selected for their motivation and musical talent. The members of the Cor Mitjans rehearse once a week and attend music theory training. The Cor Juvenil has one weekly rehearsal lasting an hour and a half. The Cor Juvenil has been recognised by the Fundació d’Antigues Caixes Catalanes, the successor to the Unnim foundation, and the BBVA bank.
- **Mentored Choirs:** in 2013 this group included two choirs from Mataró chosen by the Escola Coral, with 50 singers. These choirs were not set up by the Escola, but receive advice and musical training from the Orfeó Català’s Escola Coral.

3.5. CONCERTS ORGANISED BY THE FUNDACIÓ ORFEÓ CATALÀ-PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

The Palau de la Música Catalana’s own programme throughout 2013 was open to a wide variety of musical gen-

res, but always centred on classical music and choral singing. In this way it aimed to reach out to a variety of audiences of all ages and at the same time create new ones. With a level of quality that adds prestige to the concert scene in the city of Barcelona, the programme of the Fundació OC-PMC at the same time situates the Palau de la Música as a landmark international venue.

In 2013 **Palau 100** once again hosted the world's top orchestras, soloists and conductors, among them the Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, one of the most prestigious in Germany, with Zubin Mehta, one of the favourite conductors with Palau 100 audiences; Les Musiciens du Louvre with Marc Minkowski, who joined the Wagnerian commemorations with performance of *The Flying Dutchman* on period instruments, and above all the legendary Berliner Philharmoniker with its regular conductor Sir Simon Rattle, with whom the Orfeó Català and the Cor de Cambra of the Palau had the privilege of working, performing Gabriel Fauré's *Requiem*. Mention should also be made of René Jacobs, with the Freiburger Barockorchester and the voices of the Cor de Cambra of the Palau, who performed a personal version of *Le nozze di Figaro*, as part of a Mozart project which will be continuing in coming years.

Palau 100 Piano listened to the preferences of music lovers and brought three legendary pianists, regular visitors to the Palau: Rudolf Buchbinder, Andrés Schiff and Grigori Sokolov.

In line with the founding spirit of the Orfeó Català, the **Cicle Coral Orfeó Català** reinforced the central position of choral song in our programme, with a performance by a top foreign choir (the RIAS Kammerchor from Berlin, performing all of J. S. Bach's *Motets*), a prestigious Catalan choir (the Cor de Cambra of the Auditori Enric Granados in Lleida) and the house choirs (l'Orfeó Català with Bach's *Saint John Passion*, and the choirs of the Escola Coral). The Cor de Cambra also had its own season, with themed contents, which set out to present little-known choral repertoires both ancient and modern, including some of considerable difficulty.

Da Camera, initially with the cooperation of Ibercamera and the Fundació OC-PMC, stood out because of the participation of the cellist Jean-Guihen Queyras, who performed the complete *Cello Suites* by J. S. Bach.

In the **Intèrprets Catalans** season, which set out to raise the profile of Catalan musicians, José Menor and the Claret Piano Trio performed works by Joan Guinjoan, the Palau's resident composer. In turn, Miquel Farré performed the complete *Cançons i danses* by Frederic Mompou. Another highlight was the recital by Jordi Savall.

Support for young artists took the form of the 18th season of **El Primer Palau**. The Quartet Gerhard performed at the closing concert and the violinist Sara Cubarsi was declared the winner. The **Rising Stars** season brought to the Concert Auditorium three extraordinary young talents who have appeared at the Konzerthaus and

Musikverein in Vienna, the Cité de la Musique in Paris and the Palace of Arts in Budapest.

A markedly popular repertoire (gospel, spiritual, musical, *cobla* and *esbarts*) dominated the season of **Tardes al Palau**, which set out to attract new audience segments to the venue. The starring role in **Orgue al Palau** went to the Palau's historic Walcker organ, now a century old and the only instrument of its kind in a Barcelona concert venue, with three recitals by Maria Nacy, Bernhard Haas and David Malet.

The Fundació cooperated with the Orquestra Simfònica del Vallès (**Simfònics al Palau**), the Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra (**ONCA al Palau**), the Gran Teatre del Liceu (**Liceu al Palau**) and the promoter Poema (**Mestres de la Guitarra**). Finally, it organised **Matinals al Palau**, aimed at foreign visitors, with a gala of Spanish and Catalan music featuring the sopranos Elena Copons and María Hinojosa, with the pianist Francisco Poyato.

Escoles al Palau and **Concerts Familiars** are at the centre of the educational commitment of the Fundació. In 2013, the Palau de la Música's Education Service rolled out its new educational project in full, with the premières of two in-house productions for all audiences: **Cobla 2.0**, featuring the Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona, and **Kantikipugui al Palau**, with the Cor de Cambra of the Palau.

With these two new concert-shows, the Palau de la Música Catalana expanded its educational repertoire and at the

10. 2013 REPORT (ENGLISH VERSION)



100 anys
del
Concert
de Sant
Esteve 2013

10. 2013 REPORT (ENGLISH VERSION)



100 anys
del
Concert
de Sant
Esteve 2013

same time helped to disseminate music in a modern, mould-breaking way while maintaining the highest standards of performance.

In search of a dialogue with the visual arts, the Foyer and the Rehearsal Room of the Orfeó Català hosted an exhibition of sculptures, drawings and an artist's book by Antoni Tàpies, in the year in which the brilliant artist would have been 90.

The **Concert de Sant Esteve** by the Orfeó, solemnly celebrating its centenary year, closed the year in a flash of brilliance.

In total, in 2013 the Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana put on 438 concerts, 177 of which were part of the Les Escoles al Palau season and 53 of them Concerts Familiars al Palau. Out of all the concerts, a total of 29 were co-productions with a range of Catalan organisations, making it possible to create synergies with related programmes. Thus, the Fundació worked together with the Orquestra Simfònica del Vallès, the Gran Teatre del Liceu, the Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra, Poema SL, Universal and Ibercamera. It also cooperated in other concerts by the Fundació Mas i Mas, The Project and Concert Studio, among other promoters.

4.PROGRAMME OF CONCERTS AND EVENTS

4.1. FUNDACIÓ OC-PMC CONCERTS (see list of concerts, p. 32)

4.2. CONCERTS BY THE CHOIRS OUTSIDE THE PALAU (see list of concerts, p. 53)

4.3. CONCERTS ORGANISED BY OUTSIDE PROMOTERS

Alongside its own programme, the Palau de la Música Catalana hosts other musical events, seasons and festivals organised by outside promoters.

Carme Picañol Concerts, Concert Studio, the Maria Canals International Piano Competition, Daniela Eventi Spettacoli, Ibercamera, Orquestra Camera Musicae, Poema, Promconcert and The Project were the main promoters to stage their events at the Palau de la Música in 2013. Highlights among them included festivals and seasons like the Ibercamera season, the series of concerts by Orquestra Camera Musicae, Concerts in Barcelona, the New Year Concerts, the Maria Canals International Piano Competition, the Millennium Festival, De Cajón! Festival Flamenco de BCN, the Barcelona International Jazz Festival, the Guitar Festival, Flamenco in Barcelona and the Masters of the Spanish Guitar season, among others.

(See list of concerts, p. 62)

4.4. EVENTS AT THE PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Companies and private individuals chose the Palau de la Música Catalana to stage all kinds of cultural, social and business events.

In 2013, the set of venues staged 64 events. The Concert Auditorium, the Lluís Millet Room, the Rehearsal Room of the Orfeó Català, the Plaça and the Foyer hosted press conferences, celebrations, receptions, exhibitions, conferences, conventions, meetings, talks, book presentations, film shoots and more.

The Poetry Festival, the Premi d'Honor de les Lletres Catalanes (Catalan Literary Lifetime Achievement Award), the International Terenci Moix Awards, the homage to those who had been members of the Orfeó Català for more than 25 and even 50 years, the presentation of the documentary on the luthier David Bagué, the homage to the tenor Gaietà Renom and the special Christmas edition of *El món a RAC1* from the Concert Auditorium are some of the highlights among events held at the Palau in 2013.

Organisations holding events at the Palau in 2013.

(See list, p. 73)

5. FIGURES

CONCERTS BY THE CHOIRS:

Total concerts by the choirs:

ORFEÓ CATALÀ:	21
Concerts at the Palau	9
Concerts outside the Palau	12

COR DE CAMBRA:	35
Concerts at the Palau	18
Concerts outside the Palau	17

COR JOVE: 16
 Concerts at the Palau 9
 Concerts outside the Palau 7

COR DE NOIES: 11
 Concerts at the Palau 8
 Concerts outside the Palau 3

COR INFANTIL: 17
 Concerts at the Palau: 7
 Concerts outside the Palau 10

COR PETITS: 5
 Concerts at the Palau: 4
 Concerts outside the Palau: 1

COR MITJANS: 9
 Concerts at the Palau 6
 Concerts outside the Palau 3

CHOIRS IN THE CLAVÉ XXI PROJECT: 2
 Concerts at the Palau 2

NUMBER OF SINGERS IN THE CHOIRS:

Orfeó Català: 73
 Cor Jove: 59
 Cor de Noies: 31
 Cor Infantil: 42
 Cor Mitjans: 38
 Cor Petits: 29
 Choirs in the Clavé XXI Project: 362
 Singers in the Cor de Cambra: 21

NUMBER OF MEMBERS OF THE ORFEÓ CATALÀ AS AT 31ST DECEMBER 2013: 1.676

Categories:
 Ordinary 1.130

Singers 268
 Protectors 125
 Associates 75
 Life members 68
 Honorary members 10

CONCERTS ORGANISED BY THE FUNDACIÓ OC-PMC:

PALAU 100
 13 concerts
 Spectators: 20.298

PALAU 100 PIANO
 1 concert
 Spectators: 1.588

PALAU 100 CAMBRA
 1 concert
 Spectators: 1.339

PALAU 30'
 90 concerts
 Spectators: 7.490

BANDAUTORS
 5 concerts
 Spectators: 1.717

MATINALS AL PALAU
 17 concerts
 Spectators: 2.797

INTÈRPRETS CATALANS
 5 concerts
 Spectators: 2.384

CONCERTS SIMFÒNICS:
 11 concerts
 Spectators: 14.343

MÚSICA ANTIGA:
 3 concerts
 Spectators: 461

TARDES AL PALAU:
 8 concerts
 Spectators: 7.139

LICEU AL PALAU:
 5 concerts
 Spectators: 4.635

RISING STARS:
 3 concerts
 Spectators: 570

EL PRIMER PALAU:
 5 concerts
 Spectators: 4.275

CICLE ORGUE:
 3 concerts
 Spectators: 2.795

GRANS VEUS:
 1 concert
 Spectators: 1.673

CICLE ONCA:
 3 concerts
 Spectators: 1.011

CICLE COR DE CAMBRA:
 3 concerts
 Spectators: 1.054

CORAL ORFEÓ CATALÀ:
 8 concerts
 Spectators: 7.006

DA CAMERA:
 5 concerts
 Spectators: 4.277

COR JOVE OF THE ORFEÓ CATALÀ:
 2 concerts
 Spectators: 1.632

10. 2013 REPORT
 (ENGLISH VERSION)



100 anys
 del
 1^{er} Concert
 de Sant
 Esteve 1913

10. 2013 REPORT (ENGLISH VERSION)



100 anys
del
Concert
de Sant
Esteve 2013

ORFEÓ CATALÀ
1 concert
Spectators: 891

CONCERTS FAMILIARS AL PALAU:
53 sessions
Spectators: 7.956

LES ESCOLES AL PALAU:
177 sessions
Spectators: 44.902

MESTRES DE LA GUITARRA AL
PALAU
4 concerts
Spectators: 3.195

OTHER CO-PRODUCTIONS
11 concerts
Spectators: 11.976

TOTAL CONCERTS ORGANISED BY
THE FUNDACIÓ OC-PMC: 438

TOTAL SPECTATORS AT CONCERTS
ORGANISED BY THE FUNDACIÓ
OC-PMC: 157.404

TOTAL CONCERTS
AT THE PALAU: 596

Total concerts
Concert Auditorium 389

Total concerts
Petit Palau 67

Total concerts
Rehearsal Room 140

Annual number of events: 64

GUIDED TOURS:

TOTAL NUMBER OF
VISITORS: 169.953

English: 57,89%
French: 20,24%
Spanish: 16,97%
Catalan: 3,25%
Russian: 1,21%

TOTAL SPECTATORS AND VISITORS
OF THE PALAU: 486.583

WEB

WWW.PALAUMUSICA.CAT
Visits: 776.687
Pages viewed: 5.469.310

WWW.ORFEOCATALA.CAT
Visits: 23.468
Pages viewed: 122.704

SOCIAL NETWORKS:

Facebook Palau 6.780 friends
Twitter Palau 5.640 followers
Twitter Orfeó 1.517 followers

6. GOVERNING BODIES

6.1. EXECUTIVE COMMITTEE OF THE ORFEÓ CATALÀ

MEMBERS OF THE COMMITTEE

MARIONA CARULLA FONT
President

JOSEP M. LOZA XURIACH
First vice-president

ANTONI ROS MARBÀ
Second vice-president

MARC CANALS BUISAN
Third vice-president

JAUME MARTÍ LLOBET
First secretary

CARLOS CUATRECASASTARGA
Second secretary

JOAQUIM BORRÀS GÓMEZ
Archivist-librarian

ALFREDO BASSAL RIERA
Treasurer

EMILIO ÁLVAREZ COSTA
Member

MARTA MARAGALL GARRIGA
Member

JOAN OLIVERAS BAGUÉS
Member

MARIA GLÒRIA RENOM VALLBONA
Member

ÀLEX ROBLES FITÓ
Member

10. 2013 REPORT
(ENGLISH VERSION)



100 anys
del
1^{er} Concert
de Sant
Esteve 1913

TERESA RUMEU MILÀ
Member

MARTA SOLÉ ANDRÉS
Member

JOAN MANUEL SOLER PUJOL
Member

JOAQUIM URIACHTORELLÓ
Member

ALEIX VIADÉ MATAS
Member

ANNA MUÑOZ FARELL
Singer member

CARLOS GARDÓN LÓPEZ
Singer member

ASSUMPTA TERRÉS BOVET
Singer member

PERE ARTÍS BENACH
Honorary secretary

Members with a voice but no vote:
Joan Oller Cuartero, director general
Josep Vila i Casañas, director of the
Orfeó Català and of the Cor de Cam-
bra of the Palau de la Música Catalana
Esteve Nabona i Guarro, director of
the Escola Coral

WORKING COMMITTEES

PERMANENT COMMITTEE

President of the Orfeó Català:
Mariona Carulla Font

First vice-president:
Josep M. Loza Xuriach

First secretary:
Jaume Martí Llobet

Treasurer:
Alfredo Bassal Riera

Member:
Joan Oliveras Bagués

Member:
Teresa Rumeu Milà

Singer member:
Assumpta Terrés Bovet

Director general, with voice but no vote:
Joan Oller Cuartero

ETHICS COMMITTEE

First secretary:
Jaume Martí Llobet

Second secretary:
Carlos Cuatrecasas Targa

Member:
Marta Maragall Garriga

Member:
Maria Glòria Renom Vallbona

Member:
Joan Manuel Soler Pujol

ARTISTIC COMMITTEE

Second vice-president:
Antoni Ros Marbà

Third vice-president:
Marc Canals Buisan

Member:
Emilio Álvarez Costa

Member:
Àlex Robles Fitó

Singer member:
Assumpta Terrés Bonet

SOCIAL PROGRAMME COMMITTEE

Member:
Marta Solé Andrés

Member:
Aleix Viadé Matas

ACCOUNTS COMMITTEE

Treasurer:
Alfredo Bassal Riera

Third vice-president:
Marc Canals Buisan

Singer member:
Carlos Gardón López

ORGANISATION COMMITTEE

President of the Orfeó Català:
Mariona Carulla Font

First vice-president:
Josep M. Loza Xuriach

First secretary:
Jaume Martí Llobet

Archivist-librarian:
Joaquim Borràs Gómez

10. 2013 REPORT
(ENGLISH VERSION)



100 anys
del
Concert
de Sant
Esteve 2013

Member:
Joan Oliveras Bagués

Singer member:
Assumpta Terrés Bovet

LIBRARY-ARCHIVE PROJECT

Archivist-librarian:
Joaquim Borràs Gómez

Third vice-president:
Marc Canals Buisan

Member:
Emilio Álvarez Costa

Member:
Joaquim Uriach Torelló

Member:
Aleix Viadé Matas

HERITAGE CONSERVATION
PROJECT

First vice-president:
Josep M. Loza Xuriach

Member:
Aleix Viadé Matas

Member:
Teresa Rumeu Milà

Singer member:
Carlos Gardón López

6.2. BOARD OF PATRONS OF
THE FUNDACIÓ ORFEÓ CATA-
LÀ-PALAU DE LA MÚSICA CATA-
LANA

MARIONA CARULLA FONT
President

RAMON AGENJO BOSCH
First vice-president
Appointed by the Board of Sponsors

IGNACIO GARCÍA-NIETO
PORTABELLA
Treasurer
Appointed by the Board of Sponsors

JAUME MARTÍ LLOBET
Secretary
Member of the Executive Committee
of the Orfeó Català

JAUME CIURANA LLEVADOT
Representative Barcelona city council,
member

PILAR PIFARRÉ MATAS
Representative of the government of
Catalonia, member

MIGUEL ÁNGEL RECIO CRESPO
Representative of the Spanish min-
istry of education, culture and sport,
member

ALFREDO BASSAL RIERA
Member
Member of the Executive Committee
of the Orfeó Català

JOAQUIM BORRÀS GÓMEZ
Member
Member of the Executive Committee
of the Orfeó Català

MARC CANALS BUISAN
Member
Member of the Executive Committee
of the Orfeó Català

ARTUR CARULLA FONT
Member
Appointed by the Board of Sponsors

JOAQUIM COELLO BRUFAU
Member
Proposed by the Presidency of the Or-
feó Català

JOSEP M. LOZA XURIACH
Member
Member of the Executive Committee
of the Orfeó Català

DAVID MADÍ CENDRÓS
Member
Appointed by the Board of Sponsors

MIQUEL MOLINS NUBIOLA
Member
Appointed by the Board of Sponsors

JOAN OLIVERAS BAGUÉS
Member
Member of the Executive Committee
of the Orfeó Català

SARA PUIG ALSINA
Member
Appointed by the Board of Sponsors

ALFONSO RODÉS VILÀ
Member
Appointed by the Board of Sponsors

TERESA RUMEU MILÀ
Member
Member of the Executive Committee
of the Orfeó Català

ASSUMPTA TERRÈS BOVET

Member

Member of the Executive Committee
of the Orfeó Català

MARIA ÀNGELS VALLVÉ RIBERA

Member

Proposed by the Presidency of the Or-
feó Català

JOSEP VILARASAU SALAT

Member

Appointed by the Board of Sponsors

7. THE FOUNDATION'S SPONSORS

The Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana has a sponsorship programme through which businesses and individuals can play a part in the activities of the Palau and its choirs, and be part of one of the most authentic symbols of culture in this country, in exchange for a range of advantages, including the use of rooms, advertising and donations with tax benefits.

In the course of 2013 a total of 76 companies helped, with their financial contributions, to support the musical life of the Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana and the activities of its choirs: the Orfeó Català, the choirs of the Escola Coral of the Orfeó Català, the choirs in the Clavé XXI project and the Cor de Cambra of the Palau de la Música Catalana.

Depending on the size of financial contributions, there are five forms of partnership between companies and the Palau de la Música Catalana:

HONORARY PATRONS

For contributions of 75.000 euros or more.

PROTECTIVE PATRONS

For contributions of between 30.000 and 75.000 euros.

COLLABORATORS

For contributions of between 5.000 and 30.000 euros.

BENEFACTOR FRIENDS

For contributions of up to 5.000 euros.

MEDIA PARTNERS

Media who provide publicity and dissemination for the activities of the Palau de la Música.

In accordance with the Spanish sponsorship act, Sponsors of the Fundació OC-PMC make their contributions in the form of donations, through cooperation agreements or through advertising sponsorship contracts. The latter formula is the one most commonly used by Sponsors of the Palau. The institution offers benefits in return, in proportion to their contributions. The most usual ones include: use of rooms, tickets to concerts organised by the foundation, private architectural tours of the building and advertising, among others. During the year 2013, sponsors contributed 2.126.699 euros to the Palau.

Since the new board of Patrons of the Fundació OC-PMC was set up, sponsors making contributions of over 25,000 have the chance to play an active role in the running of the foundation, by sitting on the board of Patrons. This body elects eight representatives to sit on the board of the Fundació.

(See list of Sponsors on p. 87)

10. 2013 REPORT (ENGLISH VERSION)



100 anys
del
Concert
de Sant
Esteve 1913

10. 2013 REPORT
(ENGLISH VERSION)



100 anys
del
Concert
de Sant
Esteve 2013

8. PROFIT AND LOSS ACCOUNT

8.1. FUNDACIÓ ORFEÓ CATALÀ-PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Income	Expenditure
Visits 2.363.005 €	Business 4.057.423 €
Operating sales 1.771.116 €	Operation 2.997.061 €
Sponsorship 2.126.699 €	Personnel 4.313.648 €
Subsidies 1.796.298 €	Others 363.424 €
Tickets 2.778.580 €	
Others 724.751 €	
Total income 11.560.449 €	Total expenditure 11.731.556 €
Loss 171.108 €	

8.2 ASSOCIACIÓ ORFEÓ CATALÀ

Income	Expenditure
Members' subscriptions 87.040 €	Extra services 49.271 €
Contributions 79.000 €	Deterioration of assets 196.026 €
Others 50.517 €	
Total income 216.557 €	Total expenditure 245.297 €
Loss 28.740 €	

