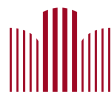


Memòria

2008 / 2009 / 2010



PALAU MÚSICA CATALANA
BARCELONA

**Palau de
la Música
Catalana**

Memòria
de setembre 2008
a desembre 2010

Índex

5	Carta de la Presidenta	73	El Palau per dins
7	Cap a un nou Palau	74	La nova Junta Directiva de l'Orfeó Català
8	Grans esperances	79	Activitats del setembre 2008 al desembre 2010
19	I el Palau no s'atura	96	Moments Palau
20	Visites guiades arquitectòniques	98	El Palau en xifres
22	Activitat musical		
52	Els Cors		
60	Escoles al Palau		
62	La Biblioteca		
66	El Palau social		
70	Els Mecenes		



PRESENTACIÓ



Benvolguts socis i sòcies,

És un honor poder adreçar-me a tots vosaltres per primera vegada des de les eleccions a la presidència de l'Orfeó Català del mes de novembre passat, que van comptar amb una participació més nombrosa que mai i que van representar una fita històrica. Des de llavors s'ha nomenat una nova Junta, s'ha escollit un nou director general –Joan Oller–, i tots plegats hem començat a treballar per tal d'aconseguir una gestió més eficient, fer que els cors recuperin el protagonisme i presentar una programació de primer nivell internacional. En definitiva, per retornar el Palau de la Música Catalana al lloc que li correspon en la cultura i la societat catalanes.

Al llarg dels darrers mesos el Palau de la Música Catalana ha estat en boca de tothom i calia, ara que totes les actuacions que es van emprendre han arribat a bon port, transmetre un missatge de transparència i de confiança a tots els socis, els mecenes i les administracions, els usuaris del Palau i, en general, a tot el país. Aquest és l'objectiu de la crònica que obre aquesta Memòria, que explica tot el que s'ha fet per tal de preservar la Institució i començar a treballar per fer possible el renaixement del Palau.

Un aspecte a remarcar és que des de l'estiu de l'any 2009 l'activitat del Palau no s'ha aturat mai. La Memòria passa revista d'una manera exhaustiva a la programació i permet constatar la qualitat i la pluralitat de l'oferta musical. També hem volgut destacar altres aspectes: les visites guiades arquitectòniques, que cada cop arriben a més gent; els Cors, que són l'ànima del Palau; els valors patrimonials: la Biblioteca de l'Orfeó Català i la *Revista Musical Catalana*; les activitats escolars i la dimensió social, amb iniciatives pioneres per facilitar l'accés als concerts a les persones invidents o fomentar el cant coral entre els nens.

Res d'això hauria estat possible sense la feina de les persones que treballen al Palau, que han jugat un paper decisiu en els darrers mesos. També vull destacar la tasca de qui, fins fa poques setmanes, ha estat director general de la nostra Institució, Joan Llinares, que ha capitanejat la transició. I als socis de l'Orfeó, als mecenes i a les administracions públiques que ens han donat suport en els moments difícils i que continuen fent-nos costat en aquesta nova etapa que abordem amb il·lusió. Gràcies a la seva voluntat, passió i esforç, l'Orfeó Català i el Palau de la Música miren el futur amb esperança.

A handwritten signature in black ink that reads "Mariona Carulla". The signature is written in a cursive, slightly slanted style.

Mariona Carulla
Presidenta de l'Orfeó Català



1. Cap a un nou Palau

Les eleccions a la presidència de l'Orfeó Català del 24 de novembre del 2010 obren una nova etapa en la vida del Palau de la Música Catalana. És el moment de fer balanç de la gestió de l'entitat en els mesos que ha durat la crisi, que ha tingut com a objectiu garantir l'activitat del Palau, renovar el seu compromís amb la cultura i la societat catalanes i posar les bases d'una reforma institucional per assegurar-ne el futur.

Grans esperances

El Palau de la Música Catalana inicia una nova etapa, presidida per l'honestedat, la transparència i el protagonisme dels socis de l'Orfeó Català

Són les dues i deu minuts de la matinada del dijous 25 de novembre del 2010. La candidatura de Mariona Carulla ha guanyat les eleccions a la presidència de l'Orfeó Català. Fa cinc hores que han tancat les urnes i set que ha començat l'Assemblea. La participació ha estat molt alta, 859 vots sobre un cens electoral de 1.660: una xifra inaudita si tenim en compte que en assemblees anteriors els votants amb prou feines arribaven a un parell de centenars. L'expectativa al llarg de tota la jornada ha estat màxima, però a aquestes hores de la nit al Petit Palau ja hi queda ben poca gent. Comença una nova època de la vida del Palau, després d'uns mesos molt difícils. Mariona Carulla explica què pensa fer els propers dies. “*Primer de tot, agrair als treballadors la feina i la confiança que han permès tirar endavant en aquest període de transició. Tot seguit, parlar amb els membres del Consorci, que aplega la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Barcelona i el Ministeri de Cultura, i amb els mecenes, comunicar-los el desig de seguir treballant amb rigor i transparència, per posar els fonaments d'aquesta nova etapa, una etapa d'or*”, va anunciar, emocionada, després de la llarga nit electoral.

La sotragada

El 23 de juliol del 2009 el Palau de la Música Catalana va patir un daltabaix imprevist: un escorcoll policial que va obrir els informatius de televisió i ràdio i va omplir les portades de tots els diaris. A partir d'aquest impacte inicial, es desencadena un remolí de notícies i opinions, un vertigen d'acusacions i sospites: el Palau entra en una espiral judicial i periodística que sembla que no s'acabarà mai. Les primeres dades parlaven d'una possible desviació de diners de l'Orfeó Català de 2,3 milions d'euros, en la qual es trobaven involucrats el president, Fèlix Millet, i quatre persones més. La investigació judicial es remuntava als anys 2003 i 2004. El jutge instructor del cas, Juli Solaz, va declarar el secret de sumari, però els diaris van començar a publicar notícies de sous milionaris i de la compra d'un local al carrer Sant Pere Més Baix propietat



de Fèlix Millet. Aquestes primeres revelacions van deixar pas a un reguitzell de notícies escandaloses: irregularitats comptables, cobrament de comissions i bons en diner negre, xecs no justificats, factures falses, desviacions de partides per obres, enganys en les inspeccions d'Hisenda, fins a arribar a la constatació d'un saqueig sistemàtic.

En un primer moment, les persones que s'estimen el Palau van assistir a aquest degotall de notícies amb incredulitat i sorpresa. Després, amb decepció i dolor. Calia actuar ràpidament. La Junta Directiva de l'Orfeó Català pren la iniciativa: el 27 de juliol suspèn Millet del seu càrrec i nomena presidenta interina a Mariona Carulla que, automàticament esdevé també presidenta de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana i del Comitè Executiu del Consorci Palau de la Música Catalana. Reunit el 29 de juliol, el Consorci nomena director executiu Joan Llinares, que conjuntament amb Mariona Carulla estableixen les primeres mesures perquè la situació no afecti l'activitat del Palau. En una de les seves primeres actuacions, s'adrecen als socis i mecenes per transmetre un missatge de confiança en el futur i en la pervivència dels valors de l'entitat. Al mateix temps, posen en marxa un pla de xoc basat en l'auditoria integral de totes les estructures del Palau que s'encarrega a la companyia Deloitte. Es tracta de conèixer fins a l'últim detall les dades de la gestió anterior, exigir-ne responsabilitats i rescabalar al Palau fins a l'últim cèntim. Amb aquest esperit, decideixen que el Palau de la Música Catalana es personarà com a perjudicat en les diligències penals que s'instrueixen als jutjats de Barcelona.

El cas Millet pren una dimensió desorbitada per la magnitud del frau, per la sofisticació dels procediments de sostracció dels diners i per la sospita de

possibles implicacions polítiques. També —és inevitable— per la significació simbòlica del Cas. L'Orfeó Català i el Palau de la Música Catalana representen l'esperit de la societat civil catalana que a finals del segle XIX va prendre la iniciativa per dotar el país d'institucions culturals modernes i obertes al món. Aquest esperit fundacional s'ha adaptat als nous temps. L'Orfeó Català i el Palau de la Música Catalana han mantingut la independència, mitjançant una fórmula que combina aportacions públiques i privades, sobre la base d'un nucli associatiu amb iniciativa. Hi ha una primera feina fonamental: defensar l'entitat del perjudici moral que li ha provocat l'actuació de Fèlix Millet, treballar per consolidar la Institució i posar els fonaments d'una nova etapa, basada en un gestió transparent, en la recuperació del protagonisme per part de l'Orfeó Català i en la renovació dels continguts artístics.

Una de les satisfaccions d'aquests mesos és constatar fins a quin punt el món de la música fa pinya al costat del Palau. El setembre del 2009 els cinc Cors de l'Orfeó Català es reuneixen a la plaça del Palau de la Música, plena de gom a gom, i sota la direcció de Josep Vila i Casañas entonen *El cant de la senyera*. Hi ha un clima concentrat, solemne i emotiu. També hi ha indignació, perquè pocs dies abans, en una carta inculpatòria adreçada al jutge Juli Solaz, Millet pretenia parar el cop dient que en el món musical sovint es paga amb diner negre. La resposta d'institucions musicals, promotors, músics i professionals és contundent: cap sala de concerts ni cap gran orquestra han fet servir aquests mètodes en temps recents. Millet es queda sol davant del col·lectiu musical que l'acusa. Més endavant, el 22 de setembre del 2009, federacions del món associatiu demanen en un manifest una acció exemplar de la justícia. Són les primeres d'una llarga sèrie de mostres de rebuig a l'actuació de Millet i de defensa del Palau i els seus valors que es produiran al llarg de més d'un any i mig.

Any nou, saba nova

La inauguració del cicle Palau 100, el 8 d'octubre del 2009, va estar carregada de simbolisme. Les administracions, els mecenes i molts amics es van aplegar al Palau per assistir al concert que obria la temporada. Va ser el primer acte públic de Mariona Carulla, que va prendre la paraula per remarcar el compromís de l'Orfeó Català amb la cultura i la societat catalanes. Un altre fet esperançador, esdevingut pocs dies després, va ser la presentació del projecte educatiu de l'Escola Coral a Bombai. El prestigiós director Zubin Mehta, padrí del projecte, va ser a Barcelona per presentar-lo i demostrar la seva estima pel Palau.

En l'aspecte institucional es procedeix a la depuració de la cúpula directiva i s'emprenen accions penals contra quatre dels seus membres. Una de les primeres preocupacions, el juliol del 2009, va ser evitar la intervenció judicial dels òrgans de govern de l'Orfeó Català. Aquesta mesura hauria suposat un cop baix per al Palau que hauria perdut la capacitat de gestionar amb els seus



propis recursos la sortida de la crisi i hauria vist compromès el seu futur. La figura de Joan Llinares, que va ocupar el càrrec de director general des del començament del cas Millet fins al 31 de desembre del 2010, va ser clau en aquest procés. La Justícia va veure en bones mans la direcció del Palau i el seu rescabament, i va fer confiança al seu equip. Llinares ha liderat amb energia la investigació que ha permès conèixer fins a l'últim detall de l'espòli. El 6 de novembre del 2009 la fiscalia va renunciar definitivament a seguir reclamant la intervenció judicial.

El Palau de la Música funciona a través de tres instàncies de govern: l'Orfeó Català, que és l'entitat fundadora i en té la propietat; la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana, que garanteix la consecució de recursos que permeten l'activitat artística; i el Consorci, que té cura de l'edifici i de la seva explotació. A més, hi ha el Cor de Cambra. Es comença a treballar per simplificar les estructures. L'Orfeó Català crea comissions de treball que no havien existit mai: la comissió institucional, amb l'objectiu d'estudiar la reorganització i modernització de les estructures del Palau; la comissió artística, per dotar de criteris i coherència l'activitat musical de la Institució. La Fundació emprèn una àmplia reorganització que deixa el patronat de més de cent membres reduït provisionalment a onze persones. A la vegada, es crea la comissió de comptes que passarà a controlar la gestió econòmica de la Fundació.

Mentrestant el Palau de la Música continua la seva activitat. Calia definir les funcions dels treballadors i revisar els nivells salarials. Es va encarregar un estudi a la consultora PricewaterhouseCoopers que va recomanar fusionar la

plantilla de les quatre entitats que conviuen en el Palau: l'Associació de l'Orfeó Català, el Consorci Palau de la Música Catalana, la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana i l'Associació del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana. També va proposar una estructura de tres àrees funcionals: artística i cultural –a càrrec de la comissió artística formada per Antoni Ros-Marbà, Lluís Millet, Josep Vila i Casañas, Jordi Casas i Bayer, Jaume Bragulat i Joana Danés–, financera i de gestió –sota la direcció d'Eulàlia Parés, que es va incorporar el gener del 2010– i mecenatge i comunicació –sota la direcció d'Albert Roura, que es va incorporar al mes d'abril.

El lema del Palau de la Música per al Nadal del 2009 va ser “Any nou, saba nova”. La imatge, una branca d'olivera, símbol d'esperança, amb els mots: *transparència, professionalitat, rigor, treball, confiança, talent...* El vespre de Sant Esteve, l'Orfeó Català i l'Orquestra Barroca Catalana van interpretar el *Magnificat* de Bach en un Palau ple a vessar. El 4 de gener del 2010 hi va haver un concert de nadeses a la plaça del Rei, que va servir als membres de l'Orfeó Català per agrair als barcelonins les demostracions de suport i solidaritat. El 8 de febrer, l'Orfeó Català, l'Escola Coral de l'Orfeó Català i el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, van actuar junts, per primera vegada, acompanyats de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya, en un concert especial, dirigit per Josep Vila i Casañas i Antoni Ros-Marbà, amb el lema “El nostre Cor serà més gran que mai”. Va ser una nova mostra d'agraïment a la ciutadania i d'identificació amb la societat que ha fet possible durant més d'un segle l'aventura del Palau de la Música Catalana.

Els nous estatuts

El 26 de febrer del 2010 es va convocar la primera assemblea de socis d'ençà de l'esclat de la crisi. Mariona Carulla va posar el seu càrrec a disposició dels socis, que li van confiar la transició a la nova etapa. El programa que va sortir d'aquesta assemblea abasta tots els àmbits de la vida del Palau. En primer lloc, estableix la necessitat de revisar els estatuts, iniciar el procés que portés a unes primeres eleccions democràtiques i establir una nova estructura dels òrgans de govern. Per dur-la a terme es va crear una comissió estatutària formada per Antoni Dalmau, Carlos Cuatrecasas, Assumpta Terrés, Jaume Padrós i Miquel Roca i Junyent, com a president. També es va acordar tramitar la declaració d'utilitat pública per poder gaudir d'exempcions i beneficis fiscals. En tots aquests aspectes, calia impulsar un nou plantejament: definir el caràcter, les funcions i els òrgans de govern del Palau, d'acord amb les administracions públiques i mecenes. Situar i reprendre el mecenatge amb l'objectiu de garantir-ne la continuïtat.

Mentre les notícies revelaven detalls de la investigació i en el Parlament de Catalunya es creava una comissió per estudiar les derivacions polítiques del cas Millet, al Palau de la Música Catalana l'activitat no ha parat mai, amb l'objectiu



de proveir l'Entitat dels instruments per impulsar la seva renovació. El 21 de juliol del 2010 es va celebrar l'assemblea extraordinària de l'Orfeó Català i es van aprovar els nous estatuts, amb 234 vots a favor, 20 en contra i 11 en blanc. Segons el president de la comissió, Miquel Roca i Junyent, els nous estatuts responen a la història i la vocació de l'Orfeó. No es tracta de començar de cap i de nou, sinó d'adaptar la gestió institucional als nous temps, a partir d'una vocació de futur, no només a partir de la desconfiança pels esdeveniments dels darrers mesos. Els estatuts limiten la reelecció dels membres de la Junta a tres legislatures: dotze anys com a màxim. Haurien pogut ser vuit, però es considera que l'Orfeó ha entrat en una època de redefinició dels seus objectius en la qual és necessària una certa estabilitat. Les primeres eleccions permetran escollir els membres de la Junta per un període de quatre anys. Posteriorment, la meitat de la Junta es renovarà cada dos anys. Una altra mesura significativa és la separació entre càrrecs directius i càrrecs executius, per impedir que puguin ser candidats a la presidència de l'Orfeó persones que ocupen llocs retribuïts al Palau de la Música. Fins a aquest moment era la Junta Directiva qui proposava de manera directa les persones que havien d'ocupar els càrrecs, un per un. Els nous estatuts preveuen un sistema d'eleccions amb candidatures completes i tancades, encapçalades per l'aspirant a president. Les primeres eleccions democràtiques de l'Orfeó Català es van celebrar el 24 de novembre del 2010, amb la participació de dues candidatures, encapçalades per Mariona Carulla i Enric Enrech.

Un any després de l'escorcoll del Palau, el juliol del 2010 es van presentar les dades definitives de l'auditoria que constataren la desviació de 35 milions d'euros. Una part, 3,7 milions d'euros corresponen a diners públics procedents

del Consorci, integrat per l'Ajuntament de Barcelona, la Generalitat i el Govern central, la resta corresponen a transaccions irregulars contra l'Orfeó Català i la Fundació. Malgrat totes les dificultats, en aquesta data el Palau ja havia pogut recuperar o estava a punt de recuperar, més de quatre milions d'euros.

Cap a un nou Palau

Al llarg de l'any 2011 la via judicial continuarà endavant fins a arribar a un aclariment del cas Millet, amb les responsabilitats oportunes. Però mentrestant el Palau ha entrat en una nova etapa. Quin és el futur que es dibuixa? Des d'un punt de vista institucional el darrer pas per a la refundació de l'Orfeó i el Palau de la Música serà la reestructuració jurídica de l'Entitat, en la qual fins ara conviuen dues associacions –Orfeó Català i Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana–, una fundació i un consorci d'institucions públiques. D'aquestes quatre entitats en restaran dues: la Fundació, que gestionarà el Palau, i l'associació Orfeó Català. Al costat d'aquesta reforma institucional, el nou equip que encapçala Mariona Carulla es planteja relançar la Institució des del punt de vista artístic. Aquest és un dels desafiaments del nou director general, Joan Oller, que es va incorporar el febrer del 2011: gestionar de manera òptima el Palau i oferir una programació indiscutible per a tots els amants de la música. L'objectiu és també potenciar l'Escola Coral de l'Orfeó Català i el paper dinamitzador de l'Orfeó Català en la cultura de Catalunya i tornar a situar el Palau de la Música Catalana en el lloc que li pertany entre els auditoris internacionals. D'una banda, es convidarà a actuar al Palau les millors orquestres i els millors directors, i a treballar conjuntament amb els Cors. De l'altra, es promouran actuacions dels Cors fora del Palau, en els millors auditoris del país i en els circuits internacionals.

També es vetllarà per garantir l'excel·lència de la programació del Palau i ja s'estan posant els mitjans per a la formació i la millora del nivell dels cantaires. L'Escola Coral de l'Orfeó Català pren una gran rellevància. La idea és poder homologar-ne els ensenyaments a l'alçada de qualsevol altra carrera musical. Un altre dels objectius és potenciar el vessant pedagògic per traslladar la cultura musical de l'Orfeó a la societat catalana, mitjançant concerts familiars, visites escolars i col·laboracions amb altres cors. També es faran estades d'intercanvi amb altres escoles corals.

El Palau de la Música Catalana és dipositari d'un patrimoni documental de primera categoria. En aquesta etapa, la Biblioteca de l'Orfeó Català es consolidarà en un centre de documentació de referència amb el fons documental obert a la consulta mitjançant les noves tecnologies.

Els nous Estatuts han de ser la base que permeti liderar un projecte cultural, més professional i obert a l'àmbit artístic i social del país, amb una política d'austeritat per treure el màxim partit dels recursos i procurar obtenir-ne de nous, amb una organització més eficaç basada en un codi de bones pràctiques



i amb més base social, gràcies a la ampliació del nombre de socis. L'Orfeó Català i el Palau de la Música Catalana viuen un moment de grans esperances. L'elevada participació en les eleccions obre la porta a una nova etapa, més participativa, on l'opinió dels socis comptarà més que mai. Una etapa marcada per l'audàcia, l'honestedat i la transparència, on els socis de l'Orfeó Català tornaran a sentir la satisfacció de formar part d'un gran projecte col·lectiu. Ho hem volgut simbolitzar amb una sèrie de fotografies que culmina amb una doble pàgina del concert de Sant Esteve, una de les cites més destacades de la temporada musical, i una referència indispensable en la vida de l'Entitat, que aquest dia viu un moment excepcional de comunió amb el públic. Mostren la gent que entra al Palau, com va omplint la platea i l'amfiteatre fins que la sala és completament plena. Els cantaires ocupen l'escenari. Aleshores el director fa un senyal i comença la música. En aquest instant màgic hem volgut concentrar la passió musical i el sentit cívic, l'exigència artística i la significació social que són els actius més importants de l'Orfeó Català i del Palau de la Música Catalana en aquesta represa.







Vladimir Spivakov, director
de l'Orquestra Filharmònica Russa

2. I el Palau no s'atura

En cent anys d'història, el Palau de la Música Catalana ha estat testimoni de tot tipus de circumstàncies i això no obstant mai ha tancat les seves portes. En aquesta ocasió no va ser diferent. Mentre s'investigaven els fets que han convulsionat no només la Institució sinó tota la societat catalana, l'edifici de Domènech i Montaner ha seguit obert a visitants i espectadors. L'activitat continua.

Cent noranta mil visitants

L'activitat del Palau de la Música Catalana no ha parat malgrat el daltabaix. L'èxit de les visites guiades arquitectòniques n'és la millor prova. L'edifici de Lluís Domènech i Montaner és cita obligada per a milers de persones d'arreu del món

El Palau de la Música Catalana és una de les referències indispensables del modernisme arquitectònic i de la cultura de la ciutat de Barcelona. Els gairebé 190.000 visitants que han circulat pel Palau l'any 2010 de ben segur que subscriuriem aquesta opinió. Es tracta d'una xifra impressionant, que confirma la tendència dels darrers anys i que promet créixer encara més en el futur.

La prestigiosa i popular guia de viatges *Lonely Planet* dedica la portada al Palau de la Música Catalana: la seva claraboia és un símbol de la ciutat que atreu els visitants com un potent imant. Seduïts per l'explosió de formes i colors, l'auditori de Lluís Domènech i Montaner rep al llarg de l'any turistes de les més diverses procedències: italians, britànics, francesos, japonesos, nord-americans, xinesos, russos, australians i, també, gent del país amb interès per descobrir el propi patrimoni.

Les visites guiades arquitectòniques del Palau estan organitzades pel Barcelona Guide Bureau. Compta amb un equip humà format per professionals de diferents branques (humanitats, filologia, història de l'art...), que s'encarreguen de dirigir la ruta pels espais modernistes i ofereixen un toc proper i humà. Una proximitat molt valorada pels visitants, acostumats a les audioguies.

Un passeig pel "jardí de pedra" (alguns guies fan servir aquesta expressió per parlar del Palau) s'inicia amb un vídeo a la Sala de Música de Cambra, on es presenta la història de l'edifici i les seves diferents sales: la lluminosa Sala Lluís Millet amb la poderosa làmpada que presideix l'espai, imponent, des del sostre. I evidentment, la Sala de Concerts, farcida amb mil detalls. Una breu peça musical tocada amb l'orgue de més de 3.000 tubs, les muses de l'escenari, les columnes florides i l'hipnotitzadora lluern central, embadaleixen els visitants.

La visita no només té un to artístic i poètic apassionat, difícil d'eludir per la riquesa visual dels espais, també és molt informativa. Els guies expliquen uns continguts que han estat elaborats a partir de diferents fonts: la *Revista Musical Catalana*, el conseller musical Lluís Millet o l'especialista sobre el Palau de la Música, Pere Artís, entre d'altres. Saviesa històrica i coneixement musical, per poder donar resposta a les preguntes dels melòmans.

No només els turistes visiten les sales de l'auditori modernista. Alumnes de cicle mitjà i superior de Primària i ESO en gaudeixen també, cada any, gràcies al cicle Escoles al Palau des de fa ja 18 anys. Aquesta temporada 2010-2011 està previst que més de 3.000 nens i nenes puguin conèixer de primera mà aquesta joia arquitectònica.

El Palau de la Música Catalana genera emocions mitjançant el rigor històric i la sensibilitat musical, gràcies a unes visites guiades arquitectòniques cada cop més populars.



- **50'** minuts de durada
- **10-15.30 h** L'horari de les visites
- **10-18 h** L'horari a l'agost i Setmana Santa
- **30** minuts comença una nova visita
- **3** idiomes (castellà, català, anglès)
- **55** persones per grup
- **189.439** visitants l'any 2010

Més dades a la secció 'El Palau en xifres'



Temporades pel record

No només les visites guiades arquitectòniques han mantingut l'activitat del Palau de la Música Catalana. En aquests dos anys la música ha estat la gran protagonista. Des de l'emotiu comiat d'Alfred Brendel a l'exultant Cecilia Bartoli sense oblidar Kevin Costner o Joan Baez

Com les muses que presideixen l'escenari del Palau de la Música Catalana, durant els darrers dos anys hem estat testimonis de la vida musical de la ciutat. Elles han mudat la seva pell per recuperar la bellesa amb què les va dotar Domènech i Montaner i nosaltres hem mudat la nostra ànima concert a concert. Pianistes com Alfred Brendel ens han fet plorar, cantants com Cecilia Bartoli ens han aportat tota l'alegria del barroc, orquestres com la Filharmònica de Berlín ens han fet sentir la immensitat de la música, directors i actors com Woody Allen o Kevin Costner han saciat la nostra mitomania mentre jazzistes de la categoria de Herbie Hancock, Chick Corea i John McLaughlin ens han obert a noves sonoritats. Els poetes no s'han quedat enrere, la veu de Roger Mas i Raimon ens han potenciat el gust per la paraula mentre Miguel Bosé i Jackson Brown ens han fet ballar de la cadira estant.

El Palau de la Música Catalana, declarat Patrimoni de la Humanitat per la Unesco, és molt més que uns acolorits mosaics, una colossal lluernia, els majors vitralls laics mai concebuts, unes magnífiques escales de marbre o les eternes escultures de guix de Miquel Blay i Pau Gargallo. Més enllà d'aquesta obra d'art tridimensional, el Palau de la Música és un espai viu on nit rere nit se succeeix el miracle de la música, un art immaterial que roman en la memòria i és capaç de commoure'ns i fer-nos transcendir la quotidianitat.

Gustavo Dudamel va dirigir la Simfònica de Goteberg el 27 d'octubre del 2008



Sala de Concerts

2008

Setembre. La temporada 2008-2009, encara dins les celebracions del Centenari del Palau, no podia haver començat millor. Setembre va ser un mes d'escalfament de motors amb els guitarristes Alen Garagic i Manuel González, que van presentar compositors com Tárrega, Sors, Granados, Rodrigo, Albéniz, el grup Òpera i Flamenc combinava aquests dos gèneres aparentment tan allunyats, i l'Orquestra Simfònica del Vallès obria el cicle Concerts Simfònics al Palau amb una sessió dedicada als germans Lluís i Gerard Claret en el 40è aniversari del seu debut.

Octubre. El cicle Palau 100 ens va permetre conèixer un dels directors joves més lloats dels últims temps, el veneçolà Gustavo Dudamel, que amb tan sols 27 anys ha esdevingut un dels fenòmens mediàtics de l'actualitat musical gràcies al fet de convertir la música en una eina d'integració social mitjantçant una orquestra amb els *Meninos da rua*, la Jove Orquestra Simfònica Simón Bolívar. Al capdavant de la Simfònica de Goteborg, el director ens va descobrir un compositor molt poc escoltat a casa nostra, el danès Carl Nielsen, amb la seva *Simfonia núm. 4*. Però el veritable impacte de la nit va ser el jove violinista armeni Sergei Katxatrian, que als seus 23 anys va demostrar un so bellíssim i una tècnica astoradora en una impressionant interpretació del *Concert per a violí* de Sibelius que va deixar el públic impactat.

I del director més jove a un dels més veterans –amb tots els respectes–, l'holandès Frans Brüggen, representant d'un passat esplendorós i una de les batutes més impactants de la música antiga que des del minimalisme gestual va dirigir una acurada, inspirada i historicista *Novena* de Beethoven amb l'Orquestra del Segle XVIII al costat d'un Orfeó Català que domina perfectament aquesta obra després de la gira per l'Estat espanyol i Europa que va fer amb Brüggen. Palau 100 també va oferir un exitós *Rèquiem* de Verdi amb el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana. Per la seva banda, l'Orquestra i Cor del Gran Teatre del Liceu, i l'Orquestra

Simfònica del Vallès convidava el nou director titular de l'OBC, Pablo González.

Frans Brüggen al capdavant de l'Orchestra of the Eighteenth Century el 28 d'octubre del 2008



Altres cicles que també iniciaven el vol van ser el Primer Palau –el guanyador va ser el clarinetista Darío Mariño– i Euroconcert, aquest amb l'extraordinària pianista Eulàlia Solé que, acompanyada

Gustavo Dudamel i Frans Brüggen es van succeir al podi mostrant dues efectives maneres de dirigir

1976

Presentació de Premi Joan
1 de gener 11 del 1976

13 D'OCTUBRE DEL 2008

Homenatge a Lluís Maria Xirinacs

En un Palau de la Música Catalana ple de gom a gom, centenars de persones, alguns enarborant banderes catalanes, es van reunir per retre un sentit homenatge al senador i activista català Lluís Maria Xirinacs, mort feia més d'un any a Ogassa, al Ripollès. L'acte, organitzat per la Fundació Xirinacs i la Comissió Centenari de l'estelada, va recordar les càrregues de la policia franquista contra els que reclamaven llibertats l'any 1976, alhora va estar farcit d'actuacions musicals de Maria del Mar Bonet, Feliu Ventura, Elèctrica Dharma, Obrint Pas, La Coral Sant Jordi, Joan Reig amb Refugi, Aramateix, At versaris i Manel Camp.

de l'Orquestra Salzburg Solisten, va excel·lir en el concert que Mozart escrivia poc abans de morir, el núm. 27, d'una poètica detallista i profunda.

Pel que fa al jazz, el mític pianista Herbie Hancock, guardonat amb un Grammy al millor disc per *River*, inaugurava en formació de quintet el 40è Voll Damm Festival Internacional de Jazz de Barcelona en un concert memorable que recordava que l'escola de l'inoblidable Miles Davis segueix ben viva.

Novembre. El Festival de Jazz va descobrir-nos Adriana Calcanhotto, una revolució en la música brasilera contemporània, la cantant de *fados* Mariza que va anar de la més trista *saudade* a l'alegria més encomanadissa i la britànica d'origen georgià Katie Melua que als 24 anys ja havia situat tres discos entre els més venuts a tot el món. El *country* alternatiu va venir de Lambchop, l'electrònica minimalista de Matthew Herbert i els grans Chick Corea i John McLaughlin es van retrobar després de 40 anys per demostrar perquè són els millors des de fa dècades en un concert que quedarà a la memòria.

En un registre molt diferent, la immensa pianista Martha Argerich obria la temporada d'Ibercamera al costat d'un altre gran, el violoncellista letó Mischa Maisky, una parella explosiva que ja fa anys va fer augmentar el voltatge musical a tot el món.

Rolando Saad en un dels concerts de Promoconcert



Temperamental ella, voraç ell, la parella va fer saltar espurnes amb obres de Beethoven, Grieg, Messiaen i Xostakòvitx en un recital memorable que va deixar el públic en estat de xoc. Sis dies més tard, en una trobada molt més

El Palau de la Música Catalana està obert a tots els gèneres musicals

intimista, el pianista Christian Zacharias, convidat per Euroconcert, delectava l'auditori amb dues sonates de Haydn i l'*Humoresque* de Schumann, a més d'afegir, fora de programa, el *Rondo K485* de Mozart en homenatge a la pianista Rosa Sabater, en el 25è aniversari de la seva mort.

Paral·lelament, l'Orquestra de la Comunidad de Madrid i el Cor de Cambra del Palau van recuperar la sarsuela del cofundador de l'Orfeó Català, Amadeu Vives, una *Doña Francisquita* de luxe protagonitzada pel tenor Josep Bros. També, aproximant-se a la lírica, l'Orquestra Simfònica del Vallès i l'Orfeón Donostiarra van interpretar cors operístics de Verdi i Puccini.

Desembre. Dia Mundial de Lluita contra la Sida. Miguel Bosé va convocar amics i fans i, amb tot venut, va fer vibrar centenars d'espectadors per una bona causa. I si The Project també va programar el cantautor madrileny Ismael Serrano i l'incombustible Sergio Dalma, que no deixa de convocar seguidors, el Festival del Mil·lenni iniciava la 10a edició amb el tango electrònic de Gotan Project i un altre incombustible que segueix exhaurint entrades, Raimon. Seguien l'extraordinària veu de Tracy Chapman, l'humor i fantasia d'Antònia Font, les veus blanques del Cor Vivaldi, la fidel María Dolores Pradera, i un renovat Jara-be de Palo. En música clàssica, el conjunt barroc Bell'Arte Salzburg amb les sopranos Emma Kirby i Susanne Rydén va recuperar les essències del Nadal centroeuropeu dels segles XVII i XVIII,

La pianista Martha Argerich al concert Ibercamera l'11 de desembre i Raimon al Festival del Mil·lenni, el 19 de desembre del 2008



29 DE NOVEMBRE DEL 2008

Alfred Brendel

Amb 78 anys acabats de fer, el gran Alfred Brendel, un dels millors pianistes dels nostres temps, va decidir retirar-se dels escenaris amb un concert a Viena, la ciutat del seu estimat Mozart, l'obra del qual tantes i tantes vegades havia honorat amb el seu desbordant talent. Però poques setmanes abans d'aquest comiat, Brendel va fer a Barcelona una prèvia del seu adéu. Va ser dins d'Ibercamera, el 29 de novembre del 2008.

En un Palau ple fins la bandera, Brendel va emocionar els assistents una vegada més amb una nova demostració de virtuosisme i sensibilitat. La primera peça de la nit va ser l'"Andante" amb variacions Hob XVII/6 de Joseph Haydn, un dels autors que el pianista més s'ha esforçat a reivindicar i a fer redescobrir al seu públic. Pura elegància i concentració absoluta. Després van arribar la *Sonata N.15* de Mozart i la *Sonata N.13* de Beethoven, que van inundar la platea d'emoció. La segona part del concert va tenir el pes específic en l'última sonata de Schubert, la *D.960*, obra cabdal en la trajectòria de Brendel. Liszt i un inspiradíssim Bach van posar el punt i final d'una vetllada inoblidable.

i Palau 100 va convidar Josep Carreras i la soprano Sumi Jo. L'Orfeó Català secundat per tots els Cors del Palau de la Música Catalana va celebrar el tradicional Concert de Sant Esteve mentre, en un to desenfadat, l'Orquestra Simfònica del Vallès es llançava al Festival de valsos i danses.

2009

Gener. Palau 100 va donar la benvinguda a l'any 2009 amb mal peu. El concert que la soprano Angela Gheorghiu havia de fer amb l'Orquestra Sinfònica de Madrid dirigida per Jesús López Cobos es va suspendre i no es va poder trobar una nova data. Tot i que la cantant va al·legar malaltia, la suspensió del concert va coincidir amb un dels divorcis més seguits pels mitòmans operístics, el de la diva rumanesa amb el tenor francès Roberto Alagna, la parella més tormentosa de la lírica.

El que sí es va fer, i amb un èxit extraordinari, va ser el concert del director anglès Harry Christophers dirigint la seva formació The Sixteen al costat d'un conjuntat i ferm Cor Jove de l'Orfeó Català en els quatre *Himnes de la coronació* de Händel. Una altra de les figures destacades del mes va ser el baríton menorquí Joan Pons que va oferir un recital amb la seva filla Joana Pons al piano, destacant especialment en les àries verdianes, el compositor preferit del baríton, i en una segona part més melòdica amb especial referència al compositor Antoni Parera Fons. L'apartat de música clàssica es va completar amb Peter Planyavsky i Hans Gansch dins del cicle Euroconcert; i el pianista rus de 20 anys Ilya Maximov, guanyador del Segon Premi i el Premi del Públic del Concurs Maria Canals 2008 afrontant el virtuós *Concert per a piano, núm. 2*, de Rakhmàninov amb l'Orquestra Simfònica del Vallès dirigida per James Ross.

Georges Moustaki va actuar, en el mateix concert de Roger Mas, el 8 de gener del 2009



Harry Christophers va dirigir el Cor Jove de l'Orfeó Català en els quatre 'Himnes de la coronació' de Händel el 20 de gener del 2009

En música pop, el Festival del Mil·lenni, després de descobrir-nos la deliciosa Ayo, va voler mostrar-nos parelles aparentment impossibles, no sense algun ensurt. Qui havia d'obrir la traca, el gran Georges Moustaki intercanviant saviesa i poemes amb Roger Mas, va sortir a l'escenari afectat d'una forta grip que finalment el va obligar

Georges Moustaki va fer l'últim concert de la gira 2009 al Palau de la Música Catalana



The Philadelphia Orchestra, amb Christoph Eschenbach de director, el 3 de febrer del 2009

a suspendre tota la gira del 2009, i el de Solsona es va posar el públic a la butxaca amb les seves *Cançons tel·lúriques*. Després van venir els mediàtics Los Chicos del Coro de la pel·lícula —en realitat el Cor de l'Escola de Lió— unint les seves blanques veus al Cor Infantil de Sant Cugat; i un greu Paco Ibáñez més polititzat que de costum al costat d'un altre jove rapsode, Feliu Ventura, en un homenatge als poetes andalusos.

Febrer. Palau 100 va convidar la Philadelphia Orchestra dirigida per Christoph Eschenbach en un concert d'altíssim nivell. *L'Egmont* de Beethoven se'n desvetllava angoixant mentre *l'Osiris* de Matthias Pintscher mostrava una orquestra atomitzada en mil veus cacofòniques i la *Novena* de Schubert esdevenia veritablement *La Gran*, com la va subtítular el compositor.

Després de l'esclat sonor dels nord-americans, la música de cambra va donar el contrapunt amb una altra proposta d'alt nivell, el Trio Guarneri, en una acurada interpretació de dos tríos i un nocturn de Schubert que avalen la defensa d'Ibercamera del seu cicle de Cambra. Seguint en música de cambra, el Palau va presentar la *Camerata Salzburg*, dirigida pel violinista grec Leonidas Kavakos, i Euroconcert, l'Orquestra de Cambra Solistes de Sofia.

Un altre cicle que arrencava també amb el nou any era el de Cobla, Cor i Dansa al Palau que aquest mes de febrer va portar la Cobla Sant Jordi - Ciutat de Barcelona, dirigida per Xavier Pagès, i la Cobla La Principal de la Bisbal.



10 I 11 DE FEBRER DEL 2009

Joan Manuel Serrat

“**P**alau, quina por em feies quan era jove!”. Així va iniciar Joan Manuel Serrat el seu memorable concert al Palau de la Música el 10 de febrer del 2009. Va ser una vetllada especial per molts motius, però sobretot perquè després de molts anys Serrat feia un concert sustentat íntegrament en el seu repertori en català. *Cançó de matinada*, *Paraules d'amor*, *De mica en mica*... Història viva de la nostra cançó.

En música pop, i fidel a la seva cita anual amb el Palau de la Música, el BarnaSants va donar el seu tret de sortida amb un exitós concert de Luis Eduardo Aute, alhora que el Festival del Mil·lenni desgranava la seva corrua d'estrelles per la Sala de Concerts del Palau: Adamo presentava *La Parte de l'Ange*, el cantant català Manu Guix amb les seves personals i ritmades versions del cantant de Verges a *Onze Llachs*, l'israeliana Noa ens delectava amb la seva extraordinària veu i presentava el seu últim àlbum *Genes and Jeans*, per seguir amb Pablo Milanes al costat de Xavier Baró, i Facto Delafé y Las Flores Azules que van presentar el seu últim espectacle, *La luz de la mañana*, reforçats per una poblada banda.

Març. El Concurs Maria Canals, un dels certàmens internacionals de piano més prestigiosos, va convocar durant dues setmanes centenars de pianistes i formacions de trio de tot el món al Palau de la Música. La final de piano se la va endur el letó Vestard Shimkus, que va oferir el *Concert núm. 4* de Beethoven amb l'Orquestra Simfònica del Vallès dirigida per Salvador Brotons.

A nivell simfònic, els punts àlgids els van posar la Philharmonia Orchestra dirigida per Esa-Pekka Salonen i interpretant *La nit transfigurada* de Schönberg i la *Simfonia lírica* del que va ser el seu mestre, Alexander von Zemlinsky; i el de la Real Filharmonía de Galícia i l'Orfeó Català que, dirigits per Antoni Ros-Marbà, i amb Alba Ventura al piano, tancaven les celebracions del Centenari del Palau amb la recuperació d'algunes de les estrenes més significatives que han tingut lloc al Palau, obres de Manuel de Falla, Alban Berg, Joaquín Rodrigo i Xavier Montsalvatge.



Esa-Pekka Salonen va dirigir la Philharmonia Orchestra el 17 de març del 2009

Esa-Pekka Salonen, un digne successor del seu mestre Alexander von Zemlinsky, va dirigir la Philharmonia Orchestra



19 DE MARÇ DEL 2009

Locomotora Negra i Coral Sant Jordi. Homenatge Espriu.

“**H**e mirat aquesta terra”. La poesia i tot l’imaginari de Salvador Espriu a ritme de jazz. Amb aquest punt de partida la Locomotora Negra i la Coral Sant Jordi van col·laborar de nou en un espectacle a seixanta veus i divuit músics que va respirar les millors essències del jazz fusionades amb les clares paraules del poeta d’Arenys recitades per l’actriu Carme Sansa.

Cecilia Bartoli

Amb la seva energia desbordant, entrega, simpatia i una veu prodigiosa Cecilia Bartoli sap com fer-ho perquè el públic de tot el món caigui rendit als seus peus. La seva tercera compareixença dins del cicle Palau 100 va ser el 22 d'abril del 2009 en un recital a piano amb Sergio Ciomei que si bé no va exaltar el respectable fins als extrems de bogeria col·lectiva anteriors, sí que va generar gran entusiasme. La manera d'afrontar el repertori belcantista —Rossini, Bellini i Donizetti— és autèntica pirotècnia vocal no per això mancada de musicalitat i gran bellesa. Un privilegi. I quan encara no havia passat ni un any, el 10 de desembre del 2009, la diva italiana va reaparèixer acompanyada ara per la magistral formació Il Giardino Armonico amb Giovanni Antonini a la batuta. Aquí sí que la *mezzosoprano* italiana va fer gala de tots els seus recursos vocals i interpretatius per escenificar la pròpia recreació que ha fet de les veus dels *castratti*. Bartoli no té comparació possible. L'apassionant interpretació de l'ària *Chi non sente al mio dolore*, del germà del castrat Farinelli, Riccardo Broschi, va provocar l'ovació del públic. Amb una meditada posada en escena i constants jocs de vestuari, Bartoli va transitar pels grans noms del seu repertori més recent —present al seu disc *Sacrificium*—: Francesco Maria Veracini, Leonardo Vinci, Leonardo Leo, Francesco Araia, Giuseppe Sammartini, Porpora i Antonio Caldara.

En l'apartat de música de cambra, Ibercamera ens portava el prestigiós Pavel Haas Quartet que va executar un concert brillant amb obres de Ravel i Prokófiev, però a mig Dvorák una indisposició de la violinista segona va forçar un final de sessió precipitat. Per la seva banda, Euroconcert ens va acostar a la música de Haydn, Schubert i Beethoven amb el Rosamunde Quartet i a la interpretació del duo de pianos a 4 mans format per Ferhan & Ferzan Önder, amb obres de Brahms, Dvorák i Liszt.

Barnasants seguia plètòric i presentava cantautors consagrats com Pedro Guerra o els mítics Los Secretos, mentre el Festival del Mil·lenni, com un transatlàntic de rumb impertorbable, va oferir el millor de José González, Enrique Morente, un semi renovat Michael Nyman que estrenava *8 lust songs: I sonetti lussuriosi* amb la soprano Marie Ange, Goran Bregovic, i Ainhoa Arteta en un recital líric a piano de cançó espanyola. El contrapunt flamenc el va posar Niña Pastori inaugurant el Festival de Flamenc de Barcelona De Cajón!

Abril. Mes prolífic en concerts. Aposta decidida pels grans noms de la música clàssica internacional amb quatre programes immillorables. L'Orquesta Sinfónica de Galicia dirigida per Víctor Pablo Pérez va oferir una nit memorable amb el Cor de Cambra, secundat pel Cor Infantil de l'Orfeó Català amb un *Elias* de Mendelssohn dramàtic i inspirat que quedarà com un dels concerts més emblemàtics de l'any; i l'Orchestre Symphonique de Mont-real dirigida pel gran Kent Nagano interpretava el *Prélude à l'après-midi d'un faune*, *La Mer* de Debussy i la *Simfonia Alpina* d'Strauss descrita com un gegantí arc musical. En cambra, els extraordinaris violinista Frank Peter Zimmermann i pianista Piotr Anderszewski delectaven el públic amb duos de Beethoven, Szymanowski i Janáček.

Ibercamera va portar I Solisti Veneti i el seu titular Claudio Scimone que, amb l'extraordinari Alexei Volodin al piano i Mireia Farrés a la trompeta, van delectar-nos amb obres de Tartini, Boccherini i Mozart. Un altre concert a recordar va ser el del pianista polonès Rafal Blechacz, guanyador del Concurs Chopin





David Byrne va actuar el 24 d'abril del 2010 dins del marc del Festival de Guitarra de Barcelona

David Byrne, exlíder dels Talking Heads, un dels artistes més originals, creatius i carismàtics de la música popular

de l'any anterior i que als seus 23 anys ofereix un tècnica abassegadora i un interessant diàleg amb compositors com Mozart, Beethoven i Chopin. I per Setmana Santa no podia faltar una passió de Bach. En aquest cas va ser la magnífica *Passió segons Sant Joan* a càrrec de l'ONCA i la Coral Càrmina.

Abril també ens va obrir a noves sonoritats amb el Cicle d'Orgue al Palau, i l'Esbart Català de Dansaires celebrava el seu Centenari, com també ho faria al mes següent l'Esbart Manresà. Project va donar pas al Festival de Guitarra amb les actuacions d'Amaral i el gran David Byrne, mentre Farruquito passejava el seu *cante* pel Festival De Cajón! El Millenni va tancar amb l'extraordinària i personalíssima veu d'Antony & The Johnsons amb el públic i els crítics rendits als seus peus.

Maig. La prestigiosa The Academy of Saint Martin in the Fields celebrava el seu 50è aniversari i el 85è del seu fundador i director, Sir Neville Marriner, amb un concert memorable amb obres íntegrament britàniques de Tippett, Britten i Elgar. D'una mica més al nord és la BBC National Orchestra of Wales que amb Louis Lortie al piano i Thierry Fischer al podi van interpretar obres de Ravel, Mendelssohn i Stravinsky. A nivell local, l'Orquestra Simfònica del Vallès va convidar el visceral violinista Gilles Apap com a concertino i director per oferir un programa eclèctic que va anar de Bach a Pärt, Mozart i Vivaldi, mentre que l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida, dirigida per Alfons Reverté, amb la soprano Marta Mathéu i el tenor Josep Fadó, es va decantar per fragments orquestrals de sarsuela.

La música de cambra, per contra, feia una clara aposta per conjunts i intèrprets internacionals plenament consolidats. Euroconcert convidava un any més els incombustibles I Musici, amb Davide Masarati a l'orgue, per oferir un repertori plenament barroc amb

Eleftheria Arvanitaky va actuar al Festival de Guitarra de Barcelona el 7 de maig del 2009





L'Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona i el grup flamenc El Duende

obres de Telemann; Händel, Bach, Haydn i Vivaldi; l'Orquestra Barroca Zefiro, dirigida per l'oboïsta Alfredo Bernardini, s'endinsava en les *Músiques Aquàtiques* i les *Músiques per als Reials Focs d'Artifici* de Händel mentre que el cicle de Cambra d'Ibercamera es decantava pels no menys prestigiosos Artemis Quartet, aquest cop acompanyats per Jacques Ammon al piano amb obres de Schubert, Piazzola i Beethoven.

Paral·lelament, el Festival de Guitarra de Barcelona seguia la seva trajectòria tot i que amb un sorprenent canvi de rumb ja que vam sentir més veus que no pas guitarres: Eleftheria Arvanitaky, Madeleine Peyroux, Jackson Browne i Ivan Ferreiro.

Juny. La temporada va arribar a la seva fi i els grans cicles s'acomiadaven. Palau 100 ho feia amb la Wiener Symphoniker dirigida pel gran Fabio Luisi; l'Orquestra Simfònica del Vallès, a més, deia adéu al seu titular durant tres cicles, David Giménez Carreras, amb la *Tràgica* de Schubert i un recital líric amb la prestigiosa soprano Isabel Rey interpretant cançons d'Eduard Toldrà i García Abril; el Cicle d'Orgue tancava amb Ian Tracey; i el Festival de Guitarra, convidava un dels grans de les sis cordes, Vicente Amigo.

L'Esbart Manresà va celebrar el seu Centenari el 18 maig del 2009



Malgrat els adéus, el mes de juny també és el mes de la música. El dia 21 es va celebrar la Festa Internacional de la Música i el Palau obria les seves portes a milers de visitants que podien admirar les meravelles ideades per Domènech i Montaner a més de gaudir d'un concert de l'Orquestra de

Wiener Symphoniker, Fabio Luisi, director

Apassionant, bellíssima fusió dels mons irrepetibles de Mahler i Haydn, la que ens va servir la Wiener Symphoniker el 2 de juny del 2009, sota la batuta de Fabio Luisi i amb la delicada veu de la *soprano* Mojca Erdmann. Respectant sempre les melodies i textures imaginades per aquests dos genis de la música, el tàndem va saber servir-nos amb generositat la *Simfonia núm. 82 "L'Ours"*, de Haydn i la *Simfonia núm. 4* de Mahler. L'orquestra Simfònica de Viena va estar també a l'alçada de les circumstàncies i els seus instruments de corda van excel·lir especialment.



l'Acadèmia del Gran Teatre del Liceu, els cors del Liceu i de Cambra del Palau de la Música dirigits per Salvador Brotons amb diverses obres de Borgunyó, Barber, Gershwin i Bernstein.

I quan acaba la temporada comencen els concerts espontanis, no per això de menys qualitat. Tal va ser el cas de la proposta de Laura Simó que va actuar, acotxada per una orquestra de 33 músics. Un repertori fet a mida per 11 arranjadors de primera línia. Va comptar amb la batuta d'un mestre incontestable com Joan Albert Amargós, que va compartir escenari amb la recuperada veu d'un històric com Pedro Ruy Blas i amb Carles Benavent i Carme Canela, que va posar la seva càlida veu al servei del swing i la bossa nova. L'altra proposta novedosa va ser la de l'Orquestra de Cambra de L'Empordà en un homenatge a la Nova Cançó.

Juliol. Malgrat el període de vacances, el Palau de la Música va quedar obert a una sèrie d'iniciatives musicals de promotores com Promoconcert, Nit d'Òpera Italiana, Òpera i Flamenc o Mestres de la Guitarra Espanyola. També es van celebrar les 44es Jornades Internacionals de Cant Coral a càrrec de la Federació Catalana d'Entitats Corals i el concert de Moby, que convidat per Doctor Music, evidentment va aconseguir fer un ple absolut gràcies a la seva música electricominimalista sempre suggerent.

Ian Tracey va tancar el Cicle d'Orgue al Palau el 19 de juny del 2009



Setembre. La nova temporada 2009-2010 va començar tímidament. L'Orquestra Simfònica del Vallès va presentar el seu nou director titular, el jove valencià Rubén Gimeno, en un concert que va ser tota una declaració d'intencions que volia redefinir el concepte tradicional de concert amb obres de Benet Casablanca, Beethoven i Xostakòvitx, i que va comptar amb el violí d'Alexandra Soumm. El Primer Palau va obrir foc amb l'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra dirigida per Marzio Conti amb obres de Haydn, Bach, Bottesini i Xostakòvitx.

Octubre. La temporada començava plenament. Capitanejats per la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana, les promotores The Project amb el Festival de Jazz, de Guitarra i De Cajón!, Promoconcert, Poema, Euroconcert, Ibercamera i Concert's Studio amb el Festival del Milenni, i iniciatives fidels com el Concurs Maria Canals, van reprendre la seva activitat anual.

Palau 100 arrencava amb la sala atapeïda per presenciar el gran pianista polonès Piotr Anderszewski, que va oferir un extraordinari *Concert núm. 1* de Beethoven amb la Filharmònica de Rotterdam, dirigida pel seu nou titular Yannick Nézet Séguin. La formació orquestral va seguir amb la complexa *Novena* de Mahler amb una consistent corda en el romàntic i intens final. Palau 100 va tancar el mes amb un altre concert extraordinari, el del carismàtic director Zubin Mehta al capdavant d'una de les orquestres més impactants del món, l'Orquestra Filharmònica d'Israel interpretant les *Simfonies Segona i Quarta* de Brahms, el que per molts melòmans són el moviment relaxat i el final contundent de la macrosimfonia que configuren les quatre del compositor.

En un to més modest, El Primer Palau mostrava les millors virtuts d'una sèrie de joves intèrprets que en el futur de ben segur veurem en les programacions habituals. Dins del cicle Concerts Simfònics al Palau, l'Orquestra Simfònica del Vallès va recuperar un dels seus programes estrella, la *suite d'El amor brujo* i la *Danza española* (de *La vida breve*) de Falla, ara amb la cantant Pasiòn Vega que va trencar la frontera entre música clàssica i popular interpretant també temes propis en format simfònic. Euroconcert arrencava la seva 25a temporada amb el contratenor Daniel Taylor i la London Händel Players amb un programa commemoratiu del 250è aniversari de la mort de Händel. Tot un plaer per a les oïdes.



La Oreja de Van Gogh va omplir dos Palaus els dies 23 i 24 d'octubre del 2009

El pop melodiós de La Oreja de Van Gogh va quallar i el grup va haver de prorrogar un segon dia el seu concert per l'allau de públic i fans que s'hi van abocar

28 D'OCTUBRE DEL 2009

Israel Philharmonic Orchestra, dirigida per Zubin Mehta

Brahms va concebre les seves quatre simfonies com un tot magmàtic ple d'expressivitat. La Filharmònica d'Israel, sota la batuta del gran Zubin Mehta –el seu director titular des de ja fa dècades– ens va oferir el 28 d'octubre del 2009 i dins la programació de Palau 100, la seva particular interpretació de la *Segona* i la *Quarta*, els moviments relaxat i concloent de tan magna obra. Mehta es va mostrar tan meticulós i exhaustiu com sempre en la direcció de tots i cadascun dels membres de l'orquestra. En aquest sentit, mereix destacar-se sobretot la mestria absoluta del flautista.





9 DE NOVEMBRE DEL 2009

Mitsuko Uchida

Va trigar però finalment va arribar. Mitsuko Uchida va debutar a Barcelona, al Palau de la Música, el 9 de novembre del 2009 en el marc d'Ibercamera. Està considerada una de les millors pianistes de les últimes dècades però a casa nostra la coneixíem bàsicament gràcies als enregistraments en disc ja que mai abans hi havia actuat. El concert va gravitar sobre les interpretacions dels tres compositors fonamentals del seu repertori: Mozart, Beethoven i Schubert. Del primer destaquem especialment el *Rondó KV511* i del segon la *Sonata op. 101*. Tot un regal va ser també la *Fantasia op. 17* de Schumann, així com la *Sonata op. 1* de Berg, un altre dels compositors que associem sempre a la delicada senzillesa, mai exempta del risc interpretatiu a què la pianista ens té acostumats. Un cabal inesgotable de contrastos que feia temps que esperàvem poder gaudir en directe, notant les emocions i els calfreds brollant de l'escenari del Palau.

The Project, sempre fidel al Palau per als concerts de format mitjà, va contribuir a la vida musical de la ciutat amb la *cantaora* Niña Pastori i els reis del pop espanyol, La Oreja de Van Gogh, en un concert que va haver de prorrogar un segon dia per l'allau de públic. I com a contrapunt, el concert solidari de Pereza a benefici de l'ONG Projecte Home.

Novembre. Mes eclèctic i música d'alta qualitat per a tots els gustos. Des del popular David Bisbal a la selectiva Mitsuko Uchida, tots els estils musicals van ser ben acollits per les muses i el públic del Palau. Palau 100 ens va portar una de les formacions més dinàmiques dels últims anys, La Petite Bande i el cor Ex Tempore, que dirigits pel personalíssim Sigiswald Kuijken, continuen essent un dels referents ineludibles en la interpretació amb criteris històrics, van interpretar, i mai millor dit, una expressiva *Missa in tempore belli* (Paukenmesse) de Haydn amb la *soprano* Sunhae Im, la *contralt* Ursula Eittinger, el *contratenor* Christoph Genz i el *baríton* Stephan Genz com a protagonistes vocals. Una adaptació de l'oratori *Applausus*, que molt poques vegades s'ha pogut sentir a Barcelona, i la *Simfonia núm. 26* subratllaven la gran humanitat que traspua la millor música de Haydn. I una altra gran cita va ser la del violoncellista Matt Haimovitz i l'Orquestra de Cambra de Berlín amb què Euroconcert inaugurava la seva 25a temporada. Schubert, Boccherini, C.Ph.E. Bach i Telemann van ser els protagonistes de la vetllada.

David Bisbal va fer embogir les fans el 25 de novembre del 2009



La mallorquina Concha Buika s'ha desvetllat com una de les veus més personals del moment

L'Orquestra Simfònica del Vallès va tornar al format teatral, no líric, amb l'actor Jordi Godall protagonitzant *El somni d'una nit d'estiu* de Mendelssohn, mentre la Jorc Filharmonia, amb Manuel Valdivieso al podi, convidava dos dels guanyadors del premi El Primer Palau: el Cuarteto Quiroga i el clarinetista Darío Mariño.

The Project va copar més de la meitat de les nits de novembre amb el compositor i pianista italià Ludovico Einaudi a presentar el seu disc *Nightbook*, el popular David Bisbal que va fer embogir el públic, preferiblement el femení, amb el seu nou treball *Sin mirar atrás*, i va arrencar un esplèndid Festival de Jazz de Barcelona, amb la cantant mallorquina Concha Buika, el bateria Jimmy Cobb celebrant els seus 50 anys com a rei del blues, el pianista nord-americà Brad Mehldau en formació de Trio i la gran cantant Cassandra Wilson.

Desembre. Fidel a la cita de l'1 de desembre, Dia Mundial de la Lluita contra la Sida, Miguel Bosé va tornar al Palau de la Música en un concert benèfic que va comptar entre el públic amb amics i cantants com Ana Torroja, Bimba Bosé, Jorge Drexler, Sergi Arola, Ana Belén i Víctor Manuel, entre altres famosos i públic que es va aixecar de les cadires per ballar com si es tractés d'un concert a l'aire lliure. I en música clàssica, Cecilia Bartoli va fer embogir el Palau de la Música amb el seu esplendorós disc *Sacrificium*.

Sigiswald Kuijken i La Petite Bande van oferir una 'Missa in tempore belli' de Haydn el 30 de novembre del 2009



La mallorquina Concha Buika va actuar al Festival de Jazz el 5 de novembre del 2009 i hi va tornar l'1 de desembre del 2010

The Project va tornar a convidar Pereza en aquest cas amb el Grup 84, així com David de María i Carlos Baute. Dins del Festival del Mil·lenni van tornar a omplir el Palau els cantants i grups més de moda del moment i alguns clàssics de sempre: Russian Red, Matthew Herbert, Antonio Orozco i Raúl Pulido, Fangoria, María Dolores Pradera i Ángeles Blancas.

Nadal és un mes de tradicions i, un any més, es va celebrar el *Messies* participatiu que des de fa més d'una dècada organitza la Fundació la Caixa, enguany amb l'Academy of Ancient Music dirigida per Richard Egarr i amb centenars

de cantants aficionats com a protagonistes, Josep Carreras amb una de les grans dames de la lírica, la *soprano* neozelandesa Kiri Te Kanawa, i tots els Cors del Palau de la Música Catalana en el tradicional Concert de Sant Esteve.

2010

Gener. Imbuïts encara per l'esperit festiu, el Festival del Mil·lenni va convidar el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana i l'Orquestra Barroca Catalana per oferir-nos un excel·lent *Messies* de Händel i un madur *Magnificat* de Bach, aquest amb l'Orfeó Català i el Cor Jove de l'Orfeó Català.

En un estil ben diferent, el Festival del Mil·lenni va fer l'agost en ple hivern amb el grup Manel. Amb pocs mesos van insuflar saba nova al món de la cançó catalana i el públic va respondre. Les entrades es van vendre tan ràpid que l'organització va reaccionar ràpidament amb un segon concert tres dies més tard que també va exhaurir localitats. La gent va embogir i Joan Miquel Oliver va quedar relegat a un gens just segon pla. El Mil·lenni va seguir amb les veus d'Estrella Morente, Nacho Vegas i The New Raemon, Michael Bolton i Love of Lesbian amb Elena. I fora de context la personalitat de Mónica Naranjo va arrasar en presentar el seu últim treball, *Adagio*.

Palau 100 va inaugurar l'any amb dos pesos pesants: el popular i no per això menys brillant pianista xinès Lang Lang, un prodigi de la tècnica que ha aconseguit captar el públic juvenil cap a la música clàssica; i una de les orquestres més prestigioses del món, la contundent Filharmònica de Nova York amb el baríton Thomas Hampson dirigits pel seu nou titular, Alan Gilbert, fill de músics de l'orquestra, interpretant la *Simfonia núm. 49* de Haydn, la *Inacabada* de Schubert, *Tres peces op. 6* de Berg, i *The Wound-Dresser* de John Adams, amb el baríton Thomas Hampson, eloqüent en el colpidor poema de Walt Whitman.

La Filharmònica de Nova York dirigida per Alan Gilbert va oferir un extraordinari concert el 21 de gener del 2010



Josep Carreras i Kiri Te Kanawa van celebrar el Nadal cantant junts el 22 de desembre del 2009



El pianista xinès Lang Lang ha sabut posar-se el públic jove a la butxaca amb el seu virtuosisme i vehemència

La música simfònica també va estar representada per l'Orquestra Simfònica del Vallès en dos concerts. El primer va comptar amb Pablo González, que concert a concert es guanyava adeptes com a nou titular de l'OBC i que en aquesta ocasió va comptar amb el viola Joaquín Riquelme que s'acomiadava com a violista, precisament de l'OBC, per anar-se'n a la Filharmònica de Berlín. Junts van interpretar el *Concert per a viola* de F.A. Hoffmeister. El segon concert va tenir de protagonista el pianista Bruno Vlahak interpretant Rakhmàninov. Finalment, Euroconcert va apostar pel Claret Piano Quartet amb obres de Mozart, Schumann i Schubert.

Un punt i a part va ser la presentació pública del CD *Canciones para recordar* que, més enllà de ser una producció de caràcter benèfic, va ser un sentit homenatge a la *soprano* Victoria de los Àngeles.

Febrer. La Sala de Concerts s'obria a *Les estacions* de Haydn, interpretades per l'Orquestra i el Cor de Ciudad de Granada en col·laboració amb l'Orfeó Català en una coproducció per molts esperada. Dirigits per Salvador Mas, la gran massa coral va passejar per les quatre estacions haydnianes com si fossin quatre estats d'ànim. L'Orquestra Simfònica del Vallès va acollir l'interessantíssim concert

Joan Miquel Olivé en la seva actuació conjunta amb els Manel el 15 de gener del 2010 al Festival del Mil·lenni



19 DE GENER DEL 2010

Lang Lang

No és cap secret que Lang Lang és un fenomen mediàtic que ha transcendit l'àmbit estrictament musical per convertir-se en tot un símbol artístic del seu país, la Xina. Èxit esclatant, joventut, molta tècnica i moltes ganes de connectar amb tot tipus de públics, especialment amb el jove. Doncs Palau 100 va portar aquest fenomen fins a Barcelona el 19 de gener del 2010. Lang no va estalviar-se ni un gram del seu característic amanerament gestual per servir-nos una molt expressiva *Sonata núm. 3 Appassionata*, de Beethoven. Va abordar també repertori espanyol amb l'*Iberia*, d'Albéniz, i rus amb la *Sonata núm. 7*, de Prokófiev. El concert va cloure amb una propina de la mà sempre efectiva de Chopin.

de Christian Lindberg, un dels compositors i intèrprets més destacats del trombó, un instrument bastant inhabitual com a solista, amb obres pròpies i de Sibelius. I el Festival de Peralada va aparèixer en el panorama hivernal amb l'Orquestra de Cadaqués i l'Escolania de Montserrat fent front al *Somni d'una nit d'estiu* amb Jordi Dauder com a narrador i Sir Neville Marriner a la batuta.

Però aquest mes la qualitat extrema se la va endur la música de cambra. El rus Aleksei Volodin va celebrar el 150è aniversari de Chopin amb els delicats *24 Preludis op. 28* i la *Sonata núm. 3* davant un públic fascinat que havia exhaurit les entrades i que s'asseia també dalt l'escenari. Gianluca Cascioli va tornar al cicle Ibercamera ara en format de trio amb el violinista Stefano Mollo i el violoncellista Helmut Menzler. Schumann, Debussy, Beethoven i un trio del mateix pianista van ser el programa escollit. Euroconcert va convidar 12 violoncellistes de la Filharmònica de Berlín per interpretar peces de Bach a Duke Ellington. Més variat, impossible.

Una altra gran cita que va exhaurir entrades amb tanta rapidesa que es va haver de programar un segon concert va ser la visita de l'actor Kevin Costner en la seva faceta de cantant country. Altres cantants menys mediàtics també van fer les delícies dels seus respectius fans: Tomatito, Joss Stone, Rosario i Franco de Vita.

Març. Quan Martin Luther King va cridar al món "*he tingut un somni*", al seu costat hi seia una joveneta cantant anomenada Joan Baez. Prop de 50 anys després la gran dama nord-americana va demostrar que, malgrat el pas dels anys, segueix sent una autèntica cantant amb moltes coses a dir. Dos dies després va ser el torn de la veu cristallina de Dulce Pontes en comunió amb un fenomen que aixeca passions, la palafrugellenca Silvia Pérez Cruz, per creuar l'Atlàntic i dur-nos els ritmes melosos de Lila Downs. Rosana i l'eterna Paloma San Basilio van cloure el ram de roselles. L'altre gran atracció, tot



L'Orfeo Català va cantar amb la Real Filharmonía de Galícia el 9 de març del 2010



18-19 DE FEBRER DEL 2010

Kevin Costner & Modern West Band

Bailando con lobos, Los intocables, Robin Hood príncipe de los ladrones, JFK... Coneixíem Kevin Costner com la gran estrella del cinema americà dels 90 però no sabíem la seva faceta musical. El 18 i 19 de febrer del 2010, acompanyat de la seva banda Modern West, va presentar al Palau el seu treball discogràfic *Untold truths* dins del programa del Festival del Mil·lenni. Després de la telonera Sarah Beck —esposa d'un dels membres de la banda— i de 5 minuts d'imatges de films de Costner, l'actor va fer acte de presència pel fons de la platea, es va deixar abraçar i fer fotos i va servir-nos un concert d'aires folk, rock i country, amb forta presència de la seva guitarra i esforços no dissimulats per connectar amb l'entusiasmada públic assistent.



Els 12 violoncel·listes de la Filharmònica de Berlín en el concert ofert el 22 de febrer del 2010

i que ja habitual del Mil·lenni, va ser Woody Allen i la seva New Orleans Jazz Band.

Març també va ser un mes especialment prolífic en flamenc. Manuel Carrasco va oferir el concert ajornat al mes de gener i el Festival De Cajón! ens va portar Los Planetas en dos concerts consecutius i Antonio Canales va demostrar que el *baile* no té edat.

En música clàssica, una de les grans nits va ser la del director Vladimir Spivakov que al capdavant de l'Orquestra Filharmònica Nacional Russa va deixar el públic anorreat per la contundència amb què va dirigir les dues cinquenes simfonies de Txaikovski i Xostakòvitx, al límit de la saturació sonora, i va demostrar un cop més el caràcter passional rus. La versió de la *Missa en Si menor* de Bach que va dirigir Frieder Bernius amb el Cor de Cambra i el Kammerchor & Barockorchester Stuttgart –60 veus en escena– va ser definida per un crític de “*pur miracle musical*” per la seva qualitat artística i espiritual. Molt més mesurats, el centreeuropeu Cor de nens de Windbach acompanyat dels Deutsche Kammer-Virtuosen Berlin i dirigits per Friedrich Beringer van combinar l'alegria del *Gloria RV 589* de Vivaldi, l'espiritualitat de la *Cantata BWV 27* de Bach i una gairebé operística *Missa de la coronació* de Mozart.

Han passat prop de 50 anys des que va començar a cantar, però hores d'ara, Joan Baez, demostra que encara té moltes coses a dir



Joan Baez va demostrar que segueix sent la dama de la cançó el 2 de maig del 2010

Per la seva banda, l'Orquestra Simfònica del Vallès i Salvador Brotons van acompanyar els finalistes del Concurs Internacional de Piano Maria Canals i tres dies més tard van fer un concert de música catalana (Vilamanyà, Garreta i Lamote de Grignon) amb el guanyador de l'edició precedent, el pianista Vestard Shimkus, que va oferir un sensible *Concert* de Grieg. I en un registre completament diferent, Jordi Casas i el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana es van aventurar amb una *Petite Messe Solennelle* de Rossini en la seva versió per a teclats.

Abril. El núvol negre islandès va impedir que el Pavel Haas Quartet es traslladés a Barcelona. Mala sort tenint en compte que l'any anterior el concert del Pavel Haas també havia acabat abans d'hora. Ibercamera va decidir substituir la seva actuació per la del pianista José Enrique Bagaría i el Quartet Quiroga, una decisió aplaudida pel públic i la crítica ja que la vetllada va resultar més que estimulante. Bagaría es va descobrir com un refinat pianista a la *Sonata en Do major* de Haydn, un virtuós a l'*Ondine* de Ravel i un artista en Liszt i Albéniz, així com formant quintet amb el Quartet Quiroga. Qui sí va arribar uns dies més tard va ser la violinista Viviane Hagner que acompanyava l'English Chamber Orchestra. Sota la batuta del suís Kaspar Zehnder, l'alemanya va oferir el Concert per a violí de Beethoven i la formació anglesa la primera simfonia de Mozart. Interessant, uns dies després, la lectura que Martin Stadtfeld va fer del *Llibre I d'El clave ben temperat* de Bach, ràpida i contrastada, i va deixar el públic estupefacte.

Final del Concurs de Piano Maria Canals el 24 de març del 2010



28 DE MARÇ DEL 2010

Woody Allen i la New Orleans Jazz Band

No és cap secret que Woody Allen s'estima Barcelona. Després de visitar-la en nombroses ocasions, de presentar-hi els seus films i de rodar-hi *Vicky Cristina Barcelona*, el Festival del Mil·leni va tornar a portar el cineasta al Palau una vegada més amb la seva New Orleans Jazz Band el 28 de març del 2010. "No sóc més que un clarinetista amateur", "Si jo no fos famós, la gent no vindria als meus concerts", "Véneu més a veure'm que a escoltar la música que toco". El repertori de frases modestes d'Allen és quasi tant inesgotable com la seva fèrtil filmografia. I el públic ho agraeix. La prova és l'entusiasme que va mostrar al llarg de tot el concert en què la banda va interpretar els seus temes habituals, un repertori sustentat en el jazz més clàssic i també en els temes apareguts en els films d'Allen, que sempre dona a aquest gènere musical una presència important dins la seva obra. La New Orleans Jazz Band està formada per Eddy Davis, direcció i banjo, Conal Fowkes al piano, John Gill a la bateria, Greg Cohen al contrabaix, Simon Wettenhall a la trompeta i Jerry Zigmont al trombó.

A nivell local, l'Orquestra de Joves Intèrprets dels Països Catalans, sorgida fa sis anys a Mallorca amb joves procedents d'arreu dels Països Catalans per prioritzar el patrimoni musical comú, va oferir el resultat del seuencontre de treball en un concert amb el sempre dispostat Brotons al podi i els Cors Ametsa Gazte d'Irun i Jove de l'Orfeó Català.

Els diferents cicles que organitza la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana van ser protagonistes del mes. El baríton Lluís Sintès va oferir un concert amb l'orguenista Tomé Olives; el cicle Cobla, Cor i Dansa va portar la Cobla La Principal de la Bisbal, dirigida per Francesc Cassú, i la Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona, amb la Coral Polifònica de Puig-reig, amb Ramon Noguera al capdavant; Els Diumenges al Palau va fer una incursió a la música de cambra amb el Nexus Piano; i l'ONCA i l'Orfeó Català es van unir sota la batuta de Marzio Conti en una magnífica *Simfonia núm. 1* i un no menys contundent *Requiem* de Mozart.

El Festival del Mil·lenni arribava a la seva fi amb tres pesos pesants: Maria del Mar Bonet en un concert on va demostrar que segueix sent la millor veu femenina del país; un impressionant Benjamin Biolay que amb el seu piano va deixar el públic bocabadat; i els ritmes funkys de Maceo Parker, convertit en el rei del gènere després de la mort del seu mentor James Brown.

Els altres tres protagonistes del mes van ser Quimi Portet, que arribava al Palau amb un setè disc sota el braç, *Viatge a Montserrat*, que li va valer el premi Enderrock de la crítica al millor artista del 2009 i la nominació als Premios de la Música estatals al millor disc de pop; Antonio Manuel Álvarez Vélez, Pitingo, un *cantaor* que ha sabut combinar amb encert el flamenc amb els espirituals negres i la souleria; i una Luz Casal en esplèndida forma i lluint una glamurosa estètica rock va deixar la Sala de Concerts petita.

Maig. La primavera ens va portar alguns dels millors concerts de l'any en diferents gèneres. Si la jove violoncellista Marie-Elisabeth Hecker s'ha revelat com una autèntica estrella que suscita fans allà on va, una altra estrella, aquesta del jazz rock, va ser John McLaughlin, en una setmana especialment densa del Festival de Guitarra (Robert Fripp, Niño Josele, Cesaria Evora, Revolver...). En aquesta



Maria del Mar Bonet i Benjamin Biolay, dues maneres diferents d'entendre la música, van actuar els dies 6 i 7 d'abril del 2010

Mig segle dels Fets del Palau

Prop de 2.000 persones es van reunir al Palau de la Música Catalana per commemorar el 50è aniversari dels Fets del Palau, l'acte antifranquista que va dur l'expresident de la Generalitat Jordi Pujol i altres catalanistes a la presó pel simple fet de cantar el *Cant de la Senyera*, himne de l'Orfeó Català aleshores prohibit. En un Palau de la Música ple fins a la bandera, Xavier Bosch va conduir un debat amb personalitats del món cultural i polític del país. Jordi Pujol va fer una proclama en què advertia que *"un poble no viu només de la seva riquesa, o del seu benestar, o del seu bon funcionament. Un poble viu també, i molt especialment, del respecte que sent envers ell mateix, del seu orgull, del seu honor"*.



ocasió, el guitarrista va arribar amb l'elèctric The 4th Dimension, una màquina d'alta precisió que va acompanyar el britànic durant dues incansables hores en què va mostrar la seva dicció perfecta i el control sobrenatural que té de la guitarra. I si Cesaria Évora va captivar el públic amb la saborosa *Saudade* de Cap Verd, un altre pes pesant, John Mayal, una llegenda del blues, es va posar el públic a la butxaca a l'avançada en signar discos al vestíbul del Palau abans del concert. Amb setanta-sis anys Mayal és un artista vital que ha trobat en el blues la font de l'eterna joventut.

També convidats per The Project, Víctor Manuel va repassar la seva carrera en format intimista, mentre un altre incombustible, Moncho, a qui no li passen els anys entre bolero i bolero, celebrava el 50è aniversari de carrera ben acotxat amb amics de l'alçada de Joan Manuel Serrat, Sergio

No és habitual veure una trompeta com a instrument solista. Hakan Hardenberger va oferir una peça contemporània de Gruber

El trompetista Hakan Hardenberger va actuar amb la London Symphony Orchestra l'1 de juny del 2010





Daniel Tosi va dirigir la reposició d'«El llibre vermell de Montserrat» de Xavier Benguerel el 30 de maig del 2010

Dalma, Antonio Carmona i Joan Isaac, amb cadascun dels quals va interpretar repertori de l'altre.

En música clàssica, els cicles arribaven a la fi. Palau 100 va oferir un impecable concert del grup Tafelmusik dirigit pel veterà Bruno Weil en una confrontació entre dos compositors coetanis, Haydn, amb la simfonia *El rellotge*, i Mozart, amb l'obertura de l'òpera *Idomeneo* i el *Concert núm. 20* interpretat per Ronald Brautigam al fortepiano. L'Orquesta Sinfónica de Castilla y León i el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, dirigits per Jean Christophe Spinosi, van demostrar amb *Il barbiere di Siviglia* de Rossini que l'òpera és possible al Palau amb una mica d'*atrezzo* i una bona direcció de cantants que s'infiltra entre els músics. Els Concerts de Tarda al Palau van tancar el curs amb un monogràfic de Bach que incloïa el motet *Komm, Jesu, Komm* i l'*Oratori de l'Ascensió BWV 11*, dues obres infreqüents sorgides de la trobada del Cor de Cambra i l'Orquestra de Cambra Terrassa 48, dirigits per Daniel Mestre; mentre Els Diumenges al Palau recuperava *El llibre vermell de Montserrat* de Xavier Benguerel interpretat per formacions de Perpinyà dirigides per Daniel Tosi; i Euroconcert s'acomiadava amb els sempre fidels I Musici i el Mozart Piano Quartet de Berlín.

El promotor musical Poema impulsa el cicle de Mestres de la Guitarra Espanyola

Juny. Gran final de temporada de Palau 100 amb Daniel Harding al capdavant de la London Symphony Orchestra, una de les millors orquestres del món, que va interpretar amb mestria la *Simfonia núm. 7* de Dvorák i una passional versió del *Preludi i mort d'amor d'Isolda* de Wagner. El contrapunt el va posar la trompeta de Hakan Hardenberger amb una peça contemporània d'impacte immediat, *Aerial*, de H.K. Gruber.

L'altre concert massiu del mes va venir de la veu de Roger Mas, un home que ha captivat un públic fidel i a qui ja tothom li posa la catifa vermella.



Octubre. Si setembre ens havia portat la càlida veu de Sole Giménez acompanyada de l'extraordinari Perico Sambeat com a cloenda del Festival Mas i Mas, octubre ens va obsequiar amb el cantautor uruguaià Jorge Drexler al costat de Delafé y las flores azules.

En música clàssica Palau 100 obria temporada amb dos pesos pesants, l'extraordinari pianista Nikolai Lugansky i la Philharmonia Orchestra dirigits per Vladimir Ashkenazy en un concert dedicat íntegrament a Rakhmàninov, i el director Adam Fischer conduint l'Orquestra Simfònica de la Radiodifusió de Baviera amb una curiosa combinació de Ligeti, Haydn i Beethoven. Euroconcert, per la seva banda, es decantava per un altre pianista també de fama internacional, Josep Colom, que amb l'Orquestra Salzburg Solisten va elaborar un programa entorn als compositors coetanis de Haydn & Mozart. I l'Orquestra Simfònica del Vallès també va apostar pel piano amb José Menor. Un cicle habitual de la tardor, El Primer Palau, començava destacant alguns dels joves intèrprets del futur.

Novembre. Ja en plena tardor, el Festival de Jazz va tornar a esdevenir el gran protagonista. Amb un Chick Corea que segueix arrossegant masses amb el seu piano jazzístic, encara que sigui en solitari, i una Locomotora Negra que repetia experiència amb la Coral Sant Jordi, enguany va haver-hi nous valors que van fer esclatar el públic de joia. Un d'ells, el jove i magistral pianista i vocalista Jamie Cullum, que ha sabut unir jazz amb pop i rock sense que grinyoli cap nota. També ens van visitar Micah P. Hinson, Marlango, Chucho Valdés & The Afro-cuban Messengers, Richard Galliano Sextet, David Sanborn Trio & Joey de Francesco, Omar Sosa i Jacques Morelembaum.

Cicle el Primer Palau, 13, 20 i 27 d'octubre del 2010



Els Pets al cicle BandAutors, el 16 de novembre del 2010

Però el veritable protagonista tardorenc va ser Els Pets dins del nou cicle BandAutors. Amb un Lluís Galvada pletòric passejant-se entre el públic en el seu Primer Palau. El trio de Constantí va celebrar durant més de dues hores els 25 anys com a grup amb cançons del 12è disc, *Fràgil*, no apte per a nostàlgics.

El cicle El Primer Palau afavoreix la inserció dels joves intèrprets en el circuit professional

Una altra estrella, aquesta del violí, va ser el magnífic Sergei Khatxàtrian que va oferir un concert d'alt voltatge per inaugurar la temporada d'Ibercamera. Tant a la *Sonata núm. 1* com a la *Partita núm. 2* de Bach, Khatxàtrian va saber extreure el bo i millor del seu Stradivarius i en la *Sonata Kreutzer* de Beethoven, Khatxàtrian va comptar amb la seva germana Lusine al piano en una conjunció millimètrica. I dins del camp de la música simfònic-coral, els expressius BandArt van oferir un concert d'impacte, amb una primera lliure i tocada a peu dret sobre la *Serenata núm. 9* de Mozart i una segona en què el *Requiem* de Mozart, amb el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, va sonar més romàntic i amanit que de costum en la direcció de Colin Davis.

Desembre. L'any arribava a la seva fi. Als ja habituals concerts de Valsos de l'Orquestra Simfònica del Vallès i orquestres de l'Europa de l'Est, s'hi van afegir enguany oracions en versió gospel, el consabat *Messies* de Händel de "La Caixa", aquest any amb l'orquestra i el cor The English Concert dirigits per Harry Bicket, el ja tradicional concert de Josep Carreras, en aquesta ocasió amb la *soprano* Sabina Puértolas, i la trobada més esperada de l'any pels cors de la casa, el Concert de Sant Esteve. Euroconcert va preferir apostar pel recolliment de Bach i Pergolesi en un gran concert ofert pel Bach Consort Wien.

El Festival de Jazz va seguir amb les apostes segures vistos els resultats d'anys anteriors tals com Concha Buika, en aquesta ocasió amb Iván Melón Lewis.

I el Milenni, sempre atent als gustos populars, va decidir dedicar el cicle a la música melòdica dels anys 60 i 70 convidant el Dúo Dinámico que va fer embogir fans de totes les edats i els cantants italians Claudio Baglioni —que havia hagut de suspendre el concert de maig a causa del núvol volcànic islandès—, i Adamo, tots dos amb una llarguíssima carrera al darrere. El contrapunt modern el va posar els ritmes balcànics d'Emir Kusturica & The No Smoking Orchestra mentre que la omnipresent veu de María Dolores Pradera va tancar l'any.



18 D'OCTUBRE DEL 2010

Philharmonia Orchestra. Vladimir Ashkenazy, director

La 20a temporada de Palau 100 va obrir foc amb l'inconfusible fraseig de Sergei Rakhmàninov. La Philharmonia Orchestra britànica va visitar el Palau amb dues presències de luxe, dos autèntics especialistes en el simfònic romànticisme del músic rus: el director i expianista Vladimir Ashkenazy i el pianista Nikolai Luganski. L'inici va ser immillorable amb l'evocadora *Vocalise*, l'última pàgina de les *Catorze cançons*, *opus 34*, una delicada interpretació que va ser llargament aplaudida i va servir de pròleg per al cos del concert, marcat sobretot pel *Concert per a piano núm. 3* amb el formidable Nikolai Luganski, ara ja un pianista absolutament consolidat com un dels nous fenòmens internacionals tant pel seu virtuosisme tècnic com per la lectura que va fer, cerebral, directa i contundent que defugia l'ensucrament retòric a què ens va acostumar Hollywood, cercant la puresa essencial. Va ser merescudament ovacionat per un públic en estat de trànsit. La *Simfonia núm. 3 en La menor*, penúltima obra del compositor, va servir per enfilat l'últim tram de la vetllada, que va cloure amb el vitalista.

Petit Palau

La temporada 2008-2009 no podia haver començat millor. El Petit Palau, reservat a la música de cambra i a actes institucionals i socials, va arrencar amb l'actuació de L'Emerson String Quartet. El grup nord-americà, que toca dret amb el cellista sobre una tarima per conservar el contacte visual, es va mostrar expressiu i fluid en Schubert –*Quartettsatz* i *La mort i la donzella*–, en contrast amb el gèlid 13è Quartet de Xostakòvitx, a més de fer un apunt a la música catalana amb el *Quartet núm. 1 Color of time* d'Alfons Conde. El van seguir el Quatuor Mosaiques i el Hagen.



Actuació dels Pavel Haas Quartet

Dos dels cicles que ja fa anys es fan al Petit Palau són el de Cambra Coral, a càrrec del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana dirigit per Jordi Casas i Bayer, i el de l'Orquestra Nacional de Clàssica d'Andorra, amb el concertino Gerard Claret com a director. El primer va obrir temporada al desembre mentre que l'orquestra andorranina ho faria al gener convidant el jove solista de violoncel Pau Codina. Un altre solista destacat del cicle ONCA va ser el contrabaixista Toni Garcia. A aquests s'hi van afegir els Concerts Familiars al Palau, una sèrie d'espectacles adreçats als més petits amb la idea de sensibilitzar-los vers la música.

Novembre va acollir un emotiu homenatge a la reconeguda pianista catalana Rosa Sabaté en el 25è aniversari de la seva mort en què personalitats que van compartir moments de vida amb ella van glossar la seva figura. El pianista Albert Attenelle va cloure l'acte interpretant la peça *Escenes romàntiques* d'Enric Granados. El Petit Palau es va obrir també a una nova experiència, l'estrena del musical *Aquests cinc anys* de la companyia El Musical Més Petit. Creat pel compositor Jason Robert Brown, l'espectacle compta amb dos actors i sis músics en escena.

Gener ens va portar el recital del pianista Javier Perianes, un home que ha tocat amb Barenboim, Maazel i Harding, ha posat dempeus el Concertgebouw d'Amsterdam i ha debutat amb Temirkanov i la Filharmònica de Sant Petersburg. Amb les seves quatre sonates de Beethoven va deixar el públic emmudit i subjugat. **Febrer**, en canvi, es va



Michel Camilo Trio

Tècnica, velocitat, apassionament i espectacularitat són els arguments formals que defineixen l'estil del pianista dominicà Michel Camilo, marcat pels patrons rítmics caribenys entrecruats amb la improvisació jazzística. Camilo va ser el punt culminant d'un nou cicle, PalauJazz, que promogut per La Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana va tenir lloc els vespres de maig al Petit Palau i en el qual també van participar el trio Fly i el Chris Potter Quartet, a més d'incloure un primer concert gratuït a la plaça del Palau amb la Barcelona Swing Orquestra.

obrir a noves músiques amb l'Orquestra Foco, que va arrencar el nou cicle Improvisa al Palau, amb una vitalitat i frescor mai vistes.

El mes de **març** va estar íntegrament dedicat al Concurs Internacional de Música Maria Canals. El Petit Palau va acollir 146 músics d'una trentena de nacionalitats en les categories de piano i trio i amb la novetat que les eliminatòries es van poder seguir en directe a través d'Internet pel Maria Canals TV i pel nou canal de YouTube mariacanalbarcelona. El Trio Demian va aconseguir el primer premi interpretant el *Trio op 65/3* de Dvorák.

En una nova experiència musical, l'ONCA es va endinsar en el món del jazz amb el saxofonista Libert Fortuny. El seu espectacle Triphasic demostra el gust del català per l'experimentació, el risc i el joc. En formació de trio, Fortuny es va acoblar perfectament a l'orquestra creant una nova banda simfonicojazzística. **Maig** també va portar Pep Sala al Petit Palau junt amb Ocumé i Cinc de Swing en un concert a benefici de la Fundació Comtal.

La temporada 2009-2010 va arrencar amb l'actuació del Tokyo String Quartet interpretant obres de Beethoven, Berg i Brahms. El cicle Música de Cambra al Petit Palau també ens va portar la *soprano* María Bayo en un recital de piano, el Trio Wanderer amb obres de Haydn i Mendelssohn i l'extraordinària violinista Janine Jansen a duo amb Itmar Golan al piano tocant Schumann, Bartók, Janáček i Beethoven. El protagonista de **novembre** va ser Rodrigo Leão, un músic de culte que ha convertit cada nou disc en una peça excel·lent. *A mãe*, dedicat a la seva mare, no va ser cap excepció.

Orquestra Foco, 7 de febrer del 2009



Cicle BandAutors

El pop, el folk i la cançó d'autor catalans d'última fornada es van escoltar amb força gràcies al nou cicle BandAutors, organitzat per la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana. BandAutors es va fer ressò de l'òptim moment que viu aquest gènere a casa nostra. En el 2010 va fer pujar a l'escenari artistes com Sanjosex, Òscar Briz, Els Pets, Yvette Nadal, Anna Roig, Gerard Quintana, Jaume Mas i Lúcia Pujol entre altres. Tots ells, grups i solistes que tenen una gran tirada popular i que han contribuït decisivament a revitalitzar l'escena musical catalana. La iniciativa va néixer com una reivindicació generacional i va cristal·litzar sobre el mateix escenari que a finals dels anys 60 va acollir la Novíssima Cançó, amb Lluís Llach, Maria del Mar Bonet i Rafel Subirachs, els tres darrers integrants dels Setze Jutges. El terme bandautors, que va ser encunyat a Itàlia al tombant d'aquest nou segle i es va difondre àmpliament als Països Catalans, defineix els compositors que posen les seves obres al servei d'una banda.



L'ONCA i el Cor de Cambra van col·laborar junts en més d'un concert

El cicle Cambra Coral va obrir l'any 2010 amb un concert desenfadat que mostrava fragments musicals de repertori habitual i també operístics. Després van venir un concert amb l'ONCA dedicat a Mozart, un al clarinet i l'últim als madrigals del Renaixement, demostrant la seva versatilitat estilística. L'ONCA, per la seva banda, també va oferir una temporada de quatre concerts, el dedicat a Mozart amb el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, una sessió amb la *soprano* Isabel Monar, una altra amb el trompa David Rosell, i una posada en escena de *Les quatre estacions* de Vivaldi.

Maig va portar un nou cicle al Petit Palau, el PalauJazz, amb l'extraordinari pianista dominicà Michel Camilo en formació de Trio, Fly i el Chris Potter Underground Quartet.

Desembre va acollir el quartet rus Atrium, que va presentar peces del disc monogràfic que han enregistrat sobre l'obra del compositor català, Jordi Cervelló, a més del *Quartet núm. 1* de Prokofiev i el magne *Quartet núm. 3* de Xostakòvitx.

Sala de Cambra

Amb la voluntat d'ampliar l'oferta musical durant tot l'estiu, inclòs el mes d'agost, i gràcies a la coproducció de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana amb el promotor Joan Mas, comença el nou cicle Palau 30', dedicat a qualsevol tipus de música, amb la fórmula de concerts de 30 minuts. El resultat va ser un estiu fresc i dinàmic amb la cançó flamenca de Sílvia Pérez Cruz i Raül Fernández "Refree", el cabaret de Clàudia Schneider i Alfredo Armero, un tribut a Serrat de la veu de Laura Simó i el piano de Francesc Burrull, un acostament al fado i la bossa amb Névoa i Vicenç Solsona, nit de flamenc amb Paula Domínguez i Marta Robles, el tango de Gustavo Battaglia i Marcelo Mercadante, el jazz de Sisu Coromina i Carles Pedragosa, els sons llatins i mediterranis d'Alexandru Bublitchi i Mario Mas, la cançó d'autor

Manel Camp i Llibert Fortuny van transformar Mozart en un compositor de jazz el 31 d'agost del 2010



amb Marta Elka, Toni Pastor i Joan Martorell, el jazz-flamenc de Pedro J. González i Horacio Fumero, el swing d'Ignasi Terraza i els clàssics contemporanis Oliver i José Maria Curbelo, a més de Consol Grau, Montserrat Carles i Akiko Nomoto, el violí d'Olvido Lanza i Dimitri Psonis, el sorollisme cantautista de Pepino Pascual, el jazz d'autor de Celeste Alías i Marco Mezquida, les veus d'Inés Moraleda, Adriana Alcaide, Lázara Cachao i Rangel García, i els espirituals i *barbershops a cappella* de The Minstrels. I per tancar el cicle, especialment estimulants van ser la trobada del saxofonista Llibert Fortuny amb el mestre del piano Manel Camp. Junts van passar la música de Mozart pel sedàs del jazz.

La Sala de Música de Cambra es va obrir també, durant la temporada, a altres propostes com l'homenatge al desaparegut compositor Francesc Tavernna-Bech amb concert de Peter Bachs a la flauta, Jordi Vilaprinyó al piano, Maria Lourdes i Lluís Pérez Molina al piano a quatre mans.

Palounge, nits d'agost a la Plaça del Palau

Per primera vegada el Palau de la Música Catalana no va tancar l'estiu del 2010. Prop de 10.000 persones van poder gaudir entre el 2 i el 29 d'agost de 2010 de la iniciativa *Palounge*, que va convertir la plaça del Palau de la Música en un auditori a l'aire lliure per escoltar música en viu i aprofitar la bona temperatura de les nits d'estiu. Altra vegada, la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana va apostar per apropar la música a tot tipus de públics. L'oferta musical, de caràcter gratuït, es concretava en els dilluns cubans amb Maria Elena Espinosa & Palosanto (2, 9, 16 i 23 d'agost), els dimarts de tango amb Mayte Caparrós Trio (3, 10, 17 i 24 d'agost), els dimecres d'autor amb Litus (4, 11 i 18 d'agost), els dijous de rumba amb Papawa (5, 12, 19 i 26 d'agost), els divendres brasilers amb Luna Cohen Trio (6, 13, 20 i 27 d'agost) i els diumenges cèltics amb Slàinte (8, 15, 22 i 29 d'agost). La variada oferta s'ampliava també amb la possibilitat de degustar especialitats gastronòmiques relacionades amb els països d'origen dels artistes.



Tots sou part del Palau.

Mecenes Protectors:



Col·laboradors:

ABC, S.L. | Aenor | Aguas Font Vella y Lanjarón, S.A. | Almirall, S.A. | Associació/Col·legi d'Enginyers Industrials de Catalunya | Autoritat Portuària de Barcelona | Avui | Banco Popular Español, S.A. | Basi, S.A. | Bassat Ogilvy | Bodegues Sumarroca | Cadena SER | Canon España, S.A. | Caprabo | Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports | Col·legi de Farmacèutics de Barcelona | COMRàdio | Consorci de la Zona Franca | Cuatrecasas, Gonçalves Pereira, S.L.P | Diari Ara | El Mundo | El Punt | Europa Press de Catalunya, S.A. | Expansión | Fluidra Services, S.A.U. | Fundació Comsa - Emte | Fundació Privada Miquel | Fundació Puigvert | Gestió d'Infraestructures S.A.U. | Indra | Joieria Bagués | Laboratoris Dr. Esteve, S.A | Loteria de Catalunya | Natur System, S.L. | Nestlé España, S.A. | Onda Rambla, S.A. | RAC1/RAC105 | Regal Liberty Seguros | Reial Automòbil Club de Catalunya | Renfe-Operadora | Ricardo Molina, S.A. | Roca Junyent, S.L. | S.A.C.R.E.S.A. | Sage Logic Control | Saytel Servicios Informáticos, S.A. | Serveis Funeraris Barcelona, S.A. | Sony España, S.A. | Unnim | Vueling Airlines, S.A.

Amics Benefactors:

Agefred, S.A. | Agustí Torelló, S.A. | Airat, S.A. | Ascensores Jordà, S.A. | Clos Interiors, S.L. | Construcciones Curto, S.A. | Figueras International Seating, S.A. | Fundació Antoni Serra Santamans | Gade | Horaci Miras Giner | Ibeautor Promociones Culturales, S.R.L. | M^a Antònia Ramoneda Bayarri | Pimec | Quadis | Selmar, S.A. | Teatre Romea

Gràcies!

Mecenes d'Honor:



L'ànima del Palau

El Palau de la Música va néixer com a seu de l'Orfeó Català. Un segle després, s'hi acullen set cors, dos d'adults de diferents veus i cinc cors més que conformen l'Escola Coral

L'existència del Palau de la Música Catalana no s'entendria sense l'existència de l'Orfeó Català. Fundat el 6 de setembre del 1891 pels compositors Amadeu Vives i Lluís Millet i Pagès, l'Orfeó va néixer com a cor d'homes a *cappella* i ben aviat s'hi va incorporar una secció de nois (1895) i una de noies (1896).

Al llarg de més de cent anys, ha estat una de les veus més potents de la cultura catalana i ha fundant i aixoplugat noves agrupacions corals de característiques diverses: el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, de caràcter professional, i el Cor Jove de l'Orfeó Català, el Cor de Noies de l'Orfeó Català, el Cor Infantil de l'Orfeó Català, el Cor de Petits de l'Escola Coral de l'Orfeó Català i el Cor Iniciació, que integren l'Escola Coral de l'Orfeó Català, encarregada de formar vocalment i musicalment els futurs cantaires de l'Orfeó Català.

Orfeó Català

Les veus de l'experiència

Dirigit per Josep Vila i Casañas, l'Orfeó Català és actualment un conjunt coral plenament vocacional, de 77 experimentats cantaires, preparat indistintament per cantar a *cappella* amb acompanyament instrumental o afrontar la més exigent obra simfònicocoral. El seu repertori inclou música del segle XVII al XXI, des de cançons tradicionals catalanes i composicions pròpies fins al repertori simfònicocoral, des de *Les estacions* i *La Creació* de Haydn al *Requiem* de Mozart, el *Te Deum* de Bruckner, la *Segona Simfonia* de Mahler, els *Gurrelieder* de Schönberg.

Des del seu naixement, l'Orfeó Català ha tingut diferents directors titulars que li han imprès un estil propi i l'han fet evolucionar al llarg de la història. Si el fundador, Lluís Millet, va trobar en la cançó popular catalana una eina perfecta de cohesió social, Lluís M. Millet i Lluís Millet i Loras el van llançar a l'aventura internacional, mentre

que Simon Johnson va exercir una tasca important en la renovació de veus. Els seus dos últims directors, Jordi Casas i Josep Vila i Casañas, han estat els dos capitans imprescindibles en la renovació i modernització de repertoris.

La importància musical de l'Orfeó Català al llarg dels més de cent anys d'història es fa palesa quan hom llegeix la llista de personalitats il·lustres que l'han dirigit: Richard Strauss, Camille Saint-Saëns, Pau Casals, Sergiu Comissiona, Zubin Mehta, Lorin Maazel, Mstislav Rostropóvitx i últimament Frans Brüggen, Antoni Ros-Marbà, Jesús López Cobos, Marzio Conti i Eiji Oue.



El director Josep Vila i Casañas

“Nous repertoris i nous àmbits d'actuació”

“L'Orfeó Català aspira a seguir ampliant la llista d'autors interpretats i la seva presència a escenaris nacionals i internacionals. El nostre Departament de Cant ens garanteix el progrés artístic continuat alhora que fa del nostre Orfeó un model de cor pioner a Catalunya i a l'Estat Espanyol”

Foto superior dreta: fotomuntatge amb els components de l'Orfeó Català

Foto dreta: primer cartell institucional de l'Orfeó Català, d'Adrià Gual. 1906



Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana

Professional i versàtil

El Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, dirigit per Jordi Casas, s'ha convertit en els darrers anys en un autèntic referent musical tant a Catalunya com a la resta de l'Estat espanyol. La seva versatilitat estilística i interpretativa li permet desgranar tot tipus de músiques, des de madrigals del Renaixement fins a tonalitats més contemporànies, sense oblidar l'òpera o el cant *a cappella*. Aquesta amalgama d'estils ha comportat que el Cor de Cambra hagi estat requerit per col·laborar amb les millors orquestres de l'Estat, com les Simfòniques de Tenerife, Galícia, Granada o Madrid, així com en els millors teatres operístics i festivals internacionals.

Creat el 1990 per Jordi Casas sota el paraigua de l'Orfeó Català que l'enllaça amb la forta tradició coral catalana i integrat per 26 veus, després de 18 anys de funcionament *amateur*, el Cor de Cambra va arribar a la seva majoria d'edat gràcies a l'acord signat entre el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, la Fundació





El director Jordi Casas i Bayer

“Amalgama d'estils”

“El Cor de Cambra va ser creat per interpretar música clàssica d'alta qualitat, que no vol dir que no poguem cantar també òpera, sarsuela o música tradicional”

Orfeó Català-Palau de la Música Catalana i la Fundació Caixa Catalunya pel qual es va convertir en el primer cor de cambra professional de Catalunya. Aquest fet li ha permès entregar-se a plena dedicació i esdevenir un dels cors professionals més prestigiosos de l'Estat espanyol.

En la memòria col·lectiva queden produccions tan lloades com *Idomeneo, re di Creta* dirigit per Marc Minkowski al Festival de Santiago de Compostella, un *Elies* de Mendelssohn dirigit per Víctor Pablo Pérez amb l'Orquestra Simfònica de Galícia, una gran *Missa en Do menor* amb Ros-Marbà, la *Creació* de Haydn amb l'OBC dirigida per Víctor Pablo Pérez i el *Réquiem* de Fauré dirigit pel mestre López Cobos, així com la seva participació en innumerables òperes al Gran Teatre del Liceu i estrenes d'obres de compositors catalans com Soler, Montsalvatge, Brotons, Homs o Casablanca.

El gran salt endavant del Cor de Cambra va ser la seva professionalització l'any 2008

Jordi Armengol és el pianista titular del Cor de Cambra. A més de participar en les nombroses actuacions del Cor junts han enregistrat un disc amb obres de Cristòfor Taltabull



Cor Jove de l'Orfeó Català

L'entusiasme dels joves

Format per una cinquantena de nois i noies d'edats d'entre 16 i 25 anys, el Cor Jove de l'Orfeó Català ofereix una quinzena de concerts per temporada. Tots els cantaires del Cor Jove reben classes setmanals de 60 minuts de tècnica vocal de cambra en petits grups. Regularment, treballa repertori *a cappella*, amb acompanyament de piano o orquestra que integra polifonia, cançó tradicional i diverses obres significatives de la literatura universal.

El seu repertori inclou *Un rèquiem alemany* (Brahms), el *Requiem* de Mozart, i actualment prepara l'homònim de Fauré. També interpreta el *Magnificat* de Bach, els *Te Deum* de Charpentier i de Mozart, el *Te Deum d'Utrecht* de Händel, la *Missa de Sant Nicolau* de Haydn, els *Magnificat* i *Glòria* de Vivaldi; a més de composicions dels segles XIX, XX i XXI. Per Nadal de 2010 va treure el CD *Aigües de Primavera* amb obres de Brotons, Vila i Casañas, Oltra i Noguera, que s'uneix a la llista d'altres CDs ja editats.



El director Esteve Nabona

"Un dels objectius del Cor Jove és recuperar i difondre el patrimoni musical de tot l'àmbit cultural català i amb la llengua com a vincle d'unió per tal de normalitzar-ne la interpretació entre la gent jove"





L'octubre de 2007 el Cor de Noies va ser convidat a Frankfurt per actuar amb l'Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra a l'acte inaugural de la Fira del Llibre Català



Buia Reixach i Feixes, directora

Cor de Noies de l'Orfeó Català

Les veus femenines

El Cor de Noies de l'Orfeó Català està integrat en el projecte de l'Escola Coral de l'Orfeó Català. El formen vint-i-cinc cantaires d'entre 16 i 25 anys, la majoria de les quals van iniciar la formació musical en els cors infantils de l'Entitat. Va ser fundat l'any 2000 i els primers set anys va estar dirigit per Lluís Vilamajó. Actualment n'és directora Buia Reixach i Feixes. El Cor de Noies de l'Orfeó Català ha actuat a Orbays, París, Frankfurt i Barcelona, ha col·laborat amb diversos solistes vocals i conjunts corals i instrumentals de renom catalans i internacionals, com en el cas del concert ofert amb el tenor Josep Carreras i l'orquestra City of London Sinfonia. El seu repertori inclou des de l'*Stabat Mater* de Pergolesi a les *Vespres* de Michael Haydn (interpretades amb la Maîtrise de Radio France).



Glòria Coma i Pedrals

“La finalitat del Cor Infantil és l'educació de la veu i l'oïda dels seus cantaires a través dels assaigs i classes de llenguatge musical, intercanvis amb cors d'arreu i actuacions davant del públic, acompanyats sempre d'un repertori ric i plural que ajudi als cantaires a créixer humanament i musicalment”

Cor Infantil de l'Orfeó Català

El futur a les seves mans

El Cor Infantil de l'Orfeó Català pertany a l'Escola Coral de l'Orfeó Català i està format per 50 cantaires d'entre 10 i 15 anys. Des de la seva fundació va estar dirigit per Elisenda Carrasco i Ribot, i des del 2008 per Glòria Coma i Pedrals.

El Cor Infantil ha tingut col·laboracions estel·lars amb els cors de la casa. Entre aquests destaquen els fets amb l'Orfeó Català en el *War Requiem* de Britten, la *Passió segons Sant Mateu* de Bach, l'*Elies* de Mendelssohn, els *Carmina Burana* d'Orff, *El cant dels boscos* de Xostakòvitx i la *Simfonia núm. 3* de Mahler. Amb el Cor de Cambra del Palau han cantat els *Carmina Burana* i l'*Elies* de Mendelssohn dirigits per Víctor Pablo Pérez. També ha participat en produccions d'òpera del Gran Teatre del Liceu a més d'actuar a França, Andorra, Alemanya, la República Txeca i Brussel·les.

En el seu repertori destaquen l'*Stabat Mater* de Pergolesi, el *Somni d'una nit d'estiu* de Mendelssohn i l'opereta *Cinderella* i ha participat en diferents CDs com el *Germanies* de Lluís Llach.



Escola Coral de l'Orfeó Català

Tots per la música

L'Escola Coral de l'Orfeó Català és el planter dels futurs cantaires de l'Orfeó Català. Té com a objectiu principal proporcionar, a través de la veu cantada, una educació integral, musical i humana, que permeti el desenvolupament personal dels alumnes.

Els cantaires es poden incorporar a l'Escola Coral a partir dels sis anys, amb el Cor Iniciació. I poden continuar la seva trajectòria als cors de Petits i Infantil. Més endavant, en l'etapa juvenil, poden escollir entre el Cor de Noies o el Cor Jove. El projecte de l'Escola Coral està liderat per un equip professional format per directors, pianistes, professors de llenguatge i professors de cant amb una contrastada experiència musical i educativa.

Els cors de l'Escola participen cada any en el tradicional Concert de Sant Esteve que retransmet Televisió de Catalunya, en el Concert d'Any Nou i en el Concert de Fi de Curs del Palau de la Música Catalana.

Ha col·laborat amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, City London Sinfonia i The Sixteen Orchestra, entre d'altres



Mercè Pi, directora del Cor Iniciació, i Glòria Fernández, directora del Cor de Petits

El meu primer concert

Milers de nens han participat en les activitats musicals del programa Escoles al Palau, dels titelles, la dansa i la poesia al techno i la música disco

La temporada 2010-2011 ha celebrat el 25è aniversari d'aquesta destacada iniciativa cultural que ha contribuït decisivament a augmentar el prestigi de la Institució, alhora que a formar noves generacions d'aficionats a la música. La proposta consta de diversos blocs temàtics i els mestres tenen accés a un dossier pedagògic penjat a Internet, en el qual es proporciona la informació i els recursos necessaris per afavorir la rendibilització pedagògica de les audicions corresponents.

Les audicions i visites s'estructuren en deu blocs temàtics que abasten cinc segments d'edat. Pels més petits, a partir de 3 anys, es promou l'espectacle *En Jan Titella*, una proposta centrada en el suggestiu món dels titelles, a partir del qual s'estimula l'atenció per la música. Se n'ha editat un llibre amb un CD, que es lliura als assistents. Per als nens de 4 a 7 anys es fa la producció *Trencadís de Cançons*, un espectacle de cançó, dansa i poesia en què la cançó és la base de l'audició, el moviment com a idea coreogràfica i els poemes com a element suggeridor. La següent franja d'edat, entre 8 i 9 anys, té dos propostes a disposició: *l'Orquestra va de festa*, on es fa una presentació dels instruments de l'orquestra en què els sons es tradueixen en imatges i formes, colors i moviment que desperten la imaginació dels infants; i *Tocs de Cobla*, que introdueix els infants al món de la formació orquestral genuïnament catalana i a la seva dansa nacional. Els nens de Primària d'entre 10 i 11 anys poden gaudir de *La Volta al Món amb 80 Instruments de Percussió*, un recorregut musical pels cinc continents a partir del variat aplec instrumental de percussió característic de cadascun. Els Concerts Escolars també ofereixen, per a la



franja d'edat de 10 a 13 anys, l'espectacle *La Veu del Món*, que partint de la veu com a instrument natural que tots tenim desenvolupa els seus immensos recursos gaudint d'un ampli repertori de melodies i cançons d'arreu del món.

Les audicions i visites s'estructuren en deu blocs temàtics per a cinc grups d'edat, de 3 a 16 anys

Ja entrats a l'ESO, els adolescents d'entre 12 i 13 anys poden gaudir de Jazz en viu... Swing, mentre que els joves d'entre 14 i 16 anys entren ja de ple en el format de concert amb Va de Cine, un recorregut per la història del cinema partint del cine mut (sincronització en directe) fins a bandes sonores actuals, o bé amb Pop-Rock a prop, un programa que apropa el pop i el rock més internacionals i fa entendre als escolars d'on vénen el soul, el heavy metal, el reggae, l'ska, el techno i la música disco.

Finalment, Visitem el Palau i escoltem l'Orgue ofereix als escolars la possibilitat de conèixer una realitat arquitectònica excepcional i el món de l'arquitectura modernista alhora que gaudeixen d'una breu audició de l'orgue del Palau.



Preservar el patrimoni musical

Dipositària de veritables tresors, la Biblioteca de l'Orfeó Català té com a missió preservar, estudiar i donar a conèixer el seu patrimoni musical, bibliogràfic i documental

La Biblioteca de l'Orfeó Català és una de les principals biblioteques musicals creades per una entitat civil privada a Catalunya. Fundada el 1891 alhora amb l'Orfeó Català, al llarg de més de cent anys s'ha anat bastint gràcies a les donacions de diferents generacions de músics i mecenes de la cultura catalana.

Entre els seus tresors, la Biblioteca compta amb una notable col·lecció de música manuscrita del segle XI al XX de valor excepcional, com dos còdex medievals: el *Manuscrit 1*, que és el recull més important de la Península, després del *Còdex de Las*



Huelgas, amb repertori polifònic de la segona meitat del segle XIII; i el *Manuscrit 2* del segle XIV, un manuscrit datat de 1740 amb 14 sonates de Domenico Scarlatti. A més d'edicions rares com els exemplars únics de tres dels quaderns de les *Ensaladas* de Mateu Fletxa (Praga, 1581) i el *Liber Primus* de les misses de Tomás Luis de Victoria (Venècia 1576).

Entre les joies del modernisme, hi figuren manuscrits hològrafs d'Isaac Albéniz i Enric Granados (algunes d'aquestes obres van ser estrenades al Palau de la Música Catalana), així com autògrafs de músics d'arreu, com Déodat de Séverac, Vincent d'Indy, Wanda Landowska, Richard Strauss o Erik Satie.

La Biblioteca conserva també col·leccions de programes de concerts, cartells i fotografies que abasten més de cent anys de la vida musical a Barcelona. Finalment, un dels documents que més acrediten la dimensió internacional del Palau és el *Llibre d'or de l'Orfeó Català*, amb dedicatòries d'artistes com Antoni Gaudí, Joan Maragall, Richard Strauss, Maurice Ravel, Manuel de Falla i Francis Poulenc.

Entre les joies del modernisme, hi figuren manuscrits autògrafs d'Isaac Albéniz i Enric Granados, dos compositors molt vinculats a l'Orfeó Català i al Palau de la Música Catalana

La Biblioteca, especialitzada en música, conté, a més, documentació relacionada amb la trajectòria de l'Orfeó Català i el Palau de la Música Catalana. És un espai obert i lluminós que convida a l'estudi. Les seves col·leccions de gran valor i variada tipologia atreuen músics i investigadors d'arreu, una part de les quals són consultables per Internet a través de l'exposició virtual *Tresors de la Biblioteca de l'Orfeó Català* i de les col·leccions digitals.



sollemnia. am-reuelata. facie. regem. cernit. in-gloria. Ille. te
gina. uirginum. transcendes. culme. ordinum. uacuet. apud. dominum.
nostrorum. lapso. crimini. os. ad. sanctorum. gloria. per. ipsum. suffragia.
Post. pnestre. miseria. xpi. perducatur. gracia. Amen.
Virginis. preconia. pie. morti. dulna. plonemo. hodie. me. be
neficia. sum. ma. ci. ietia. clangit. uox. ecclesie. Hec. est. uirgo. u
ginum. ulsi. claudens. hominu. pietatis. uiscem. Hec. est. mat. gin
ne. fons. misericordie. smans. cordis. uiscem. Hec. est. mater. pui.

Ars Antiqua: Manuscrit 1 de l'Orfeó Català

El Manuscrit 1 de l'Orfeó Català, tal com va ser citat pel musicòleg català Higiní Anglès, data de voltants del 1300. És un dels còdex musicals medievals més importants de la Península Ibèrica. Recull tretze peces polifòniques (trops, seqüències) en notació quadrada no mensural i algunes peces monòdiques copiades posteriorment. Aquest

còdex en pergamí presenta lletres inicials ornamentades en blau i vermell. Prové de la cartoixa de Scala Dei (Priorat), però possiblement va ser emprat pels monjos del monestir cistercenc de Santes Creus. Un pergamí del segle XI amb notació de neumes catalans servia de coberta al document.

Revista Musical Catalana

Parlem de música

La Revista Musical Catalana neix l'any 1984, hereva de la Revista Musical Catalana-Butlletí de l'Orfeó Català que es va publicar entre 1904 i 1936, i que va estar prohibida durant la Dictadura. Amb el restabliment de la democràcia, reneix amb la voluntat de posicionar-se en el mercat de les publicacions especialitzades en música clàssica. Editada pel Consorci del Palau de la Música Catalana, en pren la direcció Jaume Comellas, que n'és responsable fins al moment de la jubilació, l'any 2010.

De periodicitat mensual i l'única del seu gènere escrita en llengua catalana, la Revista Musical Catalana inclou reportatges, entrevistes, crítiques, articles i un dossier monogràfic sobre música clàssica en tota la seva extensió, inclòs el ballet, el jazz, festivals musicals, música popular i tradicional, i temes sobre musicologia i musicografia. Fins al febrer del 2011 se n'han publicat 316 números.

En les diverses etapes hi han col·laborat músics com Xavier Montsalvatge, Benet Casablancas, Jordi Cervelló, Joaquim Homs, Josep M. Mestres Quadreny, Joaquim Nin-Culmell, Carles Santos, Francesc Taverna-Bech i el pare Ireneu Sagarra; intèrprets i directors com Oriol Martorell, Antoni Ros-Marbà, Lluís Claret i Albert Atenelle; i escriptors com Jaume Vidal Alcover, Jaume Cabré, Narcís Comadira, Sempronio, Josep M. Espinàs o Lluís Permanyer.

La Revista Musical Catalana va celebrar el 25è aniversari del seu ressorgiment amb una exposició i una sèrie d'actes musicals i institucionals.

*De periodicitat mensual,
és l'única del seu gènere
escrita en català*

Capçalera dissenyada per F. Labarta.
Revista Musical Catalana, 1906,
volum tercer

Diferents etapes de la revista, 1905,
1909 i 2008



El compromís amb la societat

Des de la seva fundació, el Palau de la Música Catalana ha treballat per cohesionar tots els sectors de la societat catalana. Els acords amb la Fundació Mehta de l'Índia i amb l'ONCE en són bona mostra

La missió del Palau de la Música Catalana va més enllà d'organitzar o acollir concerts. És una referència de la vida cultural i social, que es relaciona amb el seu entorn i col·labora amb diferents entitats que treballen per millorar la vida col·lectiva.

És des d'aquest punt de vista que ha adoptat en els seus programes els criteris de Responsabilitat Social Corporativa. La Unió Europea defineix aquest concepte com "a integració voluntària, per part de les empreses, de les preocupacions socials i ambientals en les seves operacions empresarials i en les seves relacions amb els seus grups d'interès".

Amb aquesta filosofia, el Palau de la Música Catalana promou activitats de formació coral a l'Índia amb els nens de l'escola que Zubin Mehta va fundar fa tres anys sota la tutela de la Fundació de Música Mehli Mehta. També col·labora amb l'ONCE per tal que les persones invidents puguin disposar de les butaques sense visibilitat de la Sala de Concerts. Les persones discapacitades i els seus acompanyants disposen de descomptes i avantatges que els permeten gaudir amb més comoditat de la música. Els descomptes d'última hora tenen com a finalitat facilitar l'accés als concerts a un preu reduït.

Finalment, la dimensió ciutadana del Palau queda especialment de manifest el dia de Sant Jordi quan la Plaça del Palau s'omple de parades de flors i d'autors que signen llibres. És la gran festa de la cultura catalana i l'Orfeó Català no pot faltar a la cita.

Escola de Música a Bombai

'El cant dels ocells', a l'Índia

Des del 28 de juny i durant tot el mes de juliol es van impartir tallers d'educació en cant coral a Bombai a càrrec de les quatre professores de l'Escola Coral de l'Orfeó Català: Glòria Fernández, Mercè Pi, Mariona Fernández, Elisenda Carrasco i Buia Reixach, coordinades per Esteve Nabona, director del Cor Jove de l'Orfeó Català. El punt culminant d'un mes ple d'intensitats musicals i humanes es va esdevenir l'1 d'agost amb el concert al National Centre for the Performing Arts, de Bombai. 1.100 persones van assistir a l'actuació, que va exhaurir les entrades, i les 350 persones que no van poder aconseguir una localitat van poder assistir a l'assaig general que els cantaires i les professores van oferir als ciutadans de Bombai.

372 nens, procedents de 13 cors de 6 escoles de Bombai van interpretar el programa que havien treballat en els tallers del mes de juliol que incloïa, entre altres, cançons catalanes com *El cant dels ocells* i també *El Faroner*, composició del director de l'Orfeó Català, Josep Vila i Casañas. El concert es va tancar amb una peça tradicional hindú i amb els aplaudiments de familiars, professors, membres de la Mehli Mehta Music Foundation (MMMMF), la delegada cultural del Consolat espanyol a Bombai, Sheila Sigüero, i tot el públic assistent.

Amb l'objectiu que el projecte tingui continuïtat també a Barcelona i reverteixi en els cors de l'Escola Coral de l'Orfeó Català de cara a cursos posteriors, les directores van aprofitar la seva estada a Bombai per fer recerca i recopilació de repertoris locals.

Les professores catalanes van treballar durant un mes amb 372 nens, procedents de 13 cors de 6 escoles de Bombai, algunes d'elles pertanyents a la Mehli Mehta Music Foundation

Acte amb els alumnes de les escoles de Bombai durant la visita de les directores dels cors del Palau

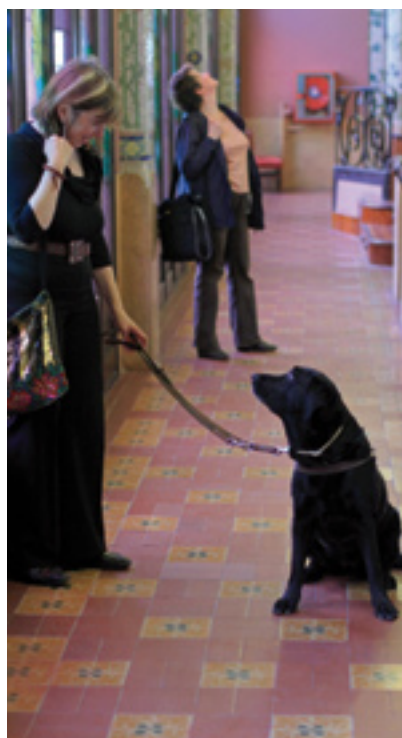
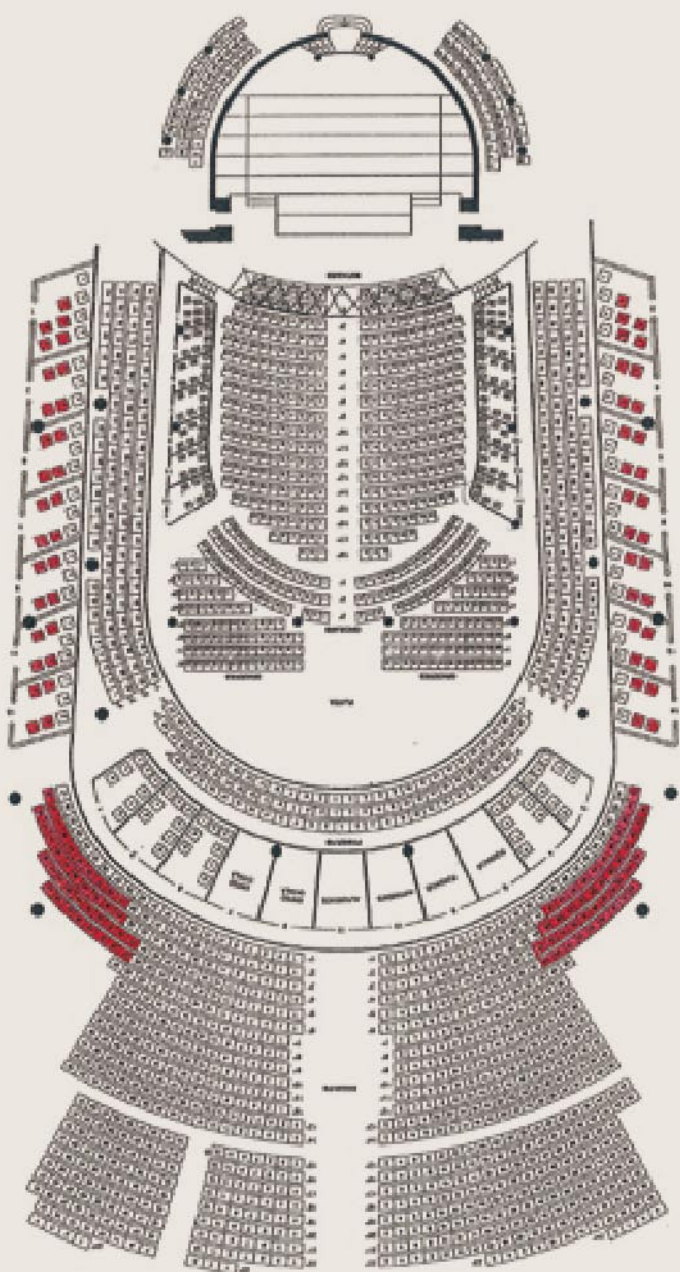


Acord amb l'ONCE

Localitats sense visió

Els afiliats de l'ONCE poden gaudir de les 139 butaques sense visibilitat que queden a disposició dels invidents. La idea és apropar la música al col·lectiu de cecs, fet que s'emmarca en l'acció social i cultural que promou l'Organització amb l'objectiu d'aconseguir una major integració dels seus afiliats al món de la cultura. La majoria de cadires assignades al col·lectiu de l'ONCE es troben en el segon pis, tant a les llotges com a les primeres files dels laterals.

Les butaques sense visibilitat del Palau es posen a disposició dels invidents



El Palau rep visites de persones invidents

Gràfic esquerre: 139 localitats sense visió, 58 a les files 2 i 3 de les llotges del segon pis i 81 a l'amfiteatre entre les files 2 a 5



La popular Jornada de Portes Obertes que se celebra el Dia Internacional de la Música permet a milers de persones visitar l'edifici de Domènech i Montaner

Altres accions socials

Un Palau obert a tothom

Amb la voluntat de fer arribar el Palau de la Música Catalana al màxim de persones possibles, la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana ha iniciat els darrers anys una sèrie d'activitats socials per tal de contribuir en la defensa i promoció dels drets socials dins el context de les activitats pròpies del Palau de la Música Catalana.

Els projectes del Palau en temes socials són múltiples i variats, des de la publicació d'una Memòria anual en format llibre de totes les activitats, concerts, actes, etc., que ha portat a terme la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana, així com totes les dades corresponents als ingressos i despeses de l'exercici a què es refereix la publicació, per tal de mostrar la màxima transparència, fins a una popular jornada de Portes Obertes que se celebra el Dia Internacional de la Música, obrint gratuïtament les portes a tothom que vulgui visitar l'edifici de Domènech i Montaner, un diumenge del mes de juny o la popular festa de Sant Jordi, Dia del Llibre i la Rosa i festa cultural a Catalunya en què, a més, se celebra l'aniversari de la Primera Pedra del Palau de la Música (23 d'abril del 1905). Aquest dia, la Plaça del Palau, la Sala de Cambra i el *foyer* acullen parades de roses, llibres i autors signant les seves obres.

Conscient que cal fer arribar la música a totes les classes socials, el Palau ha iniciat una nova política de descomptes incorporant el "last minute", alhora que proporciona atenció especial a les persones amb discapacitats, oferint preu reduït també per a l'acompanyant. A més, la Fundació manté acords de col·laboració amb diferents entitats com el Centre Català de la Solidaritat, pel qual es dona assistència gratuïta per a concerts concrets, així com també col·labora amb la Fundació Comtal, que ha participat en la Nadala del 2010, sorgida del concurs de dibuix que organitza l'Entitat entre els nens que té en els tallers de reinserció.

Els mecenes del Palau

El Palau de la Música Catalana ha desenvolupat un programa de mecenatge a través del qual les empreses i particulars poden vincular-se i donar suport a les activitats del Palau i dels cors

Actualment, el Palau de la Música Catalana compta amb un centenar d'empreses que amb les seves aportacions econòmiques contribueixen a la dinamització de la vida artística de la Institució a través de la programació de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana i l'activitat dels Cors de la casa: Orfeó Català, Cors de l'Escola Coral de l'Orfeó Català i Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana.

S'estableixen quatre modalitats de participació de les empreses en el Palau de la Música Catalana, segons les aportacions econòmiques:

- **Mecenes d'honor:** per aportacions a partir de 75.000 euros
- **Mecenes protectors:** per aportacions d'entre 30.000 i 75.000 euros
- **Col·laboradors:** per aportacions d'entre 5.000 i 30.000 euros
- **Amics benefactors:** per aportacions inferiors a 5.000 euros

Complint la Llei de Mecenatge espanyola, els mecenes del Palau de la Música Catalana fan les seves aportacions en forma de donacions, a través de convenis de col·laboració, o bé mitjançant contractes de patrocini publicitari.

Aquesta darrera modalitat és la fórmula més utilitzada pels mecenes del Palau. La Institució ofereix contraprestacions proporcionals a les seves aportacions. Les més habituals són: cessió de sales, entrades per als concerts organitzats per la Fundació, visites arquitectòniques privades a l'edifici, o publicitat, entre d'altres. Durant l'any 2010, els mecenes van aportar al Palau 2,3 milions d'euros.

MECENES D'HONOR

El Corte Inglés	Gas Natural-Fenosa
Ferrovial Agroman, S.A.	Havas Media
Fundació "la Caixa"	Loterías y Apuestas del Estado
Fundació Banc de Sabadell	
Fundació Caixa Penedès	El País
Fundació Privada Damm	El Periódico de Catalunya
Fundación Bancaja	Televisió de Catalunya
Fundación Caja Madrid	La Vanguardia Ediciones, S.L.
Fundación Repsol	Catalunya Ràdio

MECENES PROTECTORS

Abertis Infraestructuras, S.A.	Fundació Agbar
AENA	Fundació Castell de Peralada/Inverama
Aliança	Fundació Lluís Carulla
Banco Santander	Fundació Puig
Catalunya Caixa	Fundación Banco Santander
Cobega, S.A.	Fundación Telefónica
Euromadi Ibérica, S.A.	Mitsubishi Electric

COLLABORADORS

ABC	Expansión
AENOR	Fluidra Services, S.A.U.
Aguas Font Vella y Lanjarón S.A.	Fundació Comsa - Emte
Almirall, S.A.	Fundació Privada Miquel
Associació/Col·legi d'Enginyers Industrials de Catalunya	Fundació Puigvert
Autoritat Portuària de Barcelona	Fundación Cuatrecasas
Avui	Gestió d'Infraestructures, S.A.U.
Banco Popular Español S.A.	Indra
Basi, S.A.	Joieria Bagués
Bassat Ogilvy	Laboratoris Dr. Esteve, S.A.
Bodegues Sumarroca	Loteria de Catalunya
Cadena Ser	Natur System, S.L.
Caixa Terrassa	Nestlé España, S.A.
Canon España, S.A.	Onda Rambla, S.A.
Caprabo	Rac1/Rac105
Ciments Molins Industrial, S.A.	Regal Liberty Seguros
Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports	Renfe-Operadora
Col·legi de Farmacèutics de Barcelona	Ricardo Molina, S.A.
COMRàdio	Roca Junyent, S.L.
Consorci de la Zona Franca	S.A.C.R.E.S.A.
Diari Ara	Sage Logic Control
El Mundo	Saytel Servicios Informáticos, S.A.
El Punt	Serveis Funeraris Barcelona, S.A.
Europa Press de Catalunya, S.A.	Sony España, S.A.
	Uniland Cementera
	Vueling Airlines, S.A.

AMICS BENEFACTORS

Agefred, S.A.	Gade
Agustí Torelló, S.A.	Horaci Miras Giner
Airat, S.A.	Ibeautor Promociones Culturales, S.R.L.
Ascensores Jordà, S.A.	M ^a Antonia Ramoneda Bayarri
Clos Interiors, S.L.	Pimec
Construcciones Curto, S.A.	Quadis
Emili Sarrión Avinent	Reial Automòbil Club de Catalunya
Figueras International Seating, S.A.	Selmar, S.A.



3. El Palau per dins

La nova junta de l'Orfeó Català ja ha començat a treballar amb l'objectiu de reestructurar jurídicament l'Entitat i relançar la Institució des del punt de vista artístic. Amb una política d'austeritat per treure el màxim partit dels recursos, una organització més eficaç, basada en un codi de bones pràctiques, i amb més base social, gràcies a l'ampliació del nombre de socis de l'Orfeó, que recupera el seu protagonisme.

La Nova Junta Directiva de l'Orfeó Català

El 24 de novembre del 2010 els socis de l'Orfeó Català van participar en les primeres eleccions democràtiques de l'Entitat des del 1975 per triar la nova Junta Directiva

Dels 1.770 socis amb què comptava l'Orfeó Català, 1.660 –majors d'edat, amb més de dos anys d'antiguitat i al corrent del pagament de les seves quotes– van poder exercir el seu dret de vot presencial, o bé per correu, en l'Assemblea General que es va reunir el 24 de novembre del 2010.

En una jornada històrica, els socis van escollir Mariona Carulla com a nova presidenta de l'Orfeó Català amb 579 vots a favor, del total de 859 vots emesos, mentre que Enric Enrech, l'altre candidat a la presidència, en va obtenir 260. El president de la mesa electoral, Antoni Dalmau, va fer públics, la mateixa nit, els resultats electorals i, immediatament després, la Junta Directiva guanyadora de les eleccions va prendre possessió del seu càrrec.



Una institució transparent i moderna

La Junta Directiva de l'Orfeó Català és la representació i el govern de la Institució. L'actual Junta, presidida per Mariona Carulla, està constituïda per disset membres que van ser elegits democràticament per l'Assemblea General de Socis de l'Orfeó Català el 24 de novembre del 2010. A més, hi figuren quatre vocalies exercides per cantaires escollits entre els socis cantaires del Cor. D'acord amb els Estatuts aprovats el 21 de juliol del 2010, els membres de la Junta es renovaran cada dos anys, per bé que, de forma extraordinària, el mandat de la present serà de quatre anys segons una disposició transitòria dels Estatuts vigents.



Els objectius de la Junta Directiva, elegida a finals de novembre, són treballar perquè l'Orfeó Català sigui una institució transparent i moderna, una institució dels socis i per als socis, oberta al món, orgull de la societat catalana i ambaixadora de la seva cultura. L'Orfeó Català impulsarà els seus cors, apostarà per la pedagogia musical i fomentarà les relacions amb altres institucions culturals del nostre país.

REPRESENTANTS DE L'ORFEÓ CATALÀ AL CONSORCI DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Patronat

Presidenta: **Sra. Mariona Carulla Font**
Vicepresident primer: **Sr. Josep M. Loza Xuriach**
Vicepresident tercer: **Sr. Marc Canals Buisan**
Secretari primer: **Sr. Jaume Martí i Llobet**
Tresorer: **Sr. Carles Sumarroca Coixet**

Comitè Executiu

Presidenta: **Sra. Mariona Carulla Font**
Vicepresident primer: **Sr. Josep M. Loza Xuriach**
Secretari primer: **Sr. Jaume Martí i Llobet**

COMISSIONS DE TREBALL

Comissió permanent

La Comissió Permanent prepararà les reunions de la Junta Directiva i assessorarà la Presidència en totes les qüestions que aquesta consideri.

Membres que la formen:

La presidenta de l'Orfeó Català: **Sra. Mariona Carulla**
El vicepresident primer: **Sr. Josep M. Loza Xuriach**
El secretari primer: **Sr. Jaume Martí i Llobet**
El tresorer: **Sr. Carles Sumarroca Coixet**
Vocal quart: **Sr. Joan Oliveras i Bagués**
Vocal sisena: **Sra. Teresa Rumeu Milà**
Vocal cantaire: **Sra. Assumpta Terrés Bovet**
El director general, amb veu i sense vot

Comissió d'Ètica

Secretari primer: **Sr. Jaume Martí i Llobet**
Secretari segon: **Sr. Carlos Cuatrecasas Targa**
Vocal tercera: **Sra. Marta Maragall Garriga**
Vocal cinquena: **Sra. Glòria Renom Vallbona**
Vocal vuitè: **Sr. Joan Manuel Soler Pujol**
Vocal cantaire: **Sr. Fabián Conesa Renau**

Comissió Artística

Vicepresident segon: **Sr. Antoni Ros-Marbà**
Vicepresident tercer: **Sr. Marc Canals Buisan**
Vocal primer: **Sr. Emilio Álvarez Costa**

Comissió de Programes Socials

Vocal setena: **Sra. Marta Solé Andrés**
Vocal novè: **Sr. Joaquim Uriach i Torelló**
Vocal desè: **Sr. Aleix Viadé Matas**

Projecte de biblioteca-arxiu

Arxiver-bibliotecari: **Sr. Joaquim Borràs Gómez**

Projecte de conservació del patrimoni

Vocal sisena: **Sra. Teresa Rumeu i Milà**
Vocal cantaire: **Sr. Fabián Conesa i Renau**

Comissió de Comptes

Presidència: Tresorer: **Sr. Carles Sumarroca**
Vocal: **Sr. Alfredo Bassal Riera**
Vocal cantaire: **Sr. Carlos Gardón López**

Comissió d'Organització

Presidenta de l'Orfeó Català: **Sra. Mariona Carulla Font**
Vicepresident primer: **Sr. Josep M. Loza Xuriach**
Secretari primer: **Sr. Jaume Martí i Llobet**
Arxiver-bibliotecari: **Sr. Joaquim Borràs Gómez**
Vocal segon: **Sr. Alfredo Bassal Riera**
Vocal quart: **Sr. Joan Oliveras Bagués**
Vocal cantaire: **Sra. Assumpta Terrés Bovet**

Qui és qui a l'actual Junta Directiva de l'Orfeó Català



Mariona Carulla Font
Presidenta

66 anys. Llicenciada en ciències econòmiques. PADE per l'IESE.



Joaquim Borràs Gómez
Arxiver-bibliotecari

47 anys. Llicenciat en geografia i història i màster en arxivística per la UAB.



Josep M. Loza Xuriach
Vicepresident primer

61 anys. Llicenciat en ciències econòmiques.



Emilio Álvarez Costa

Vocal
49 anys. Llicenciat i màster en administració i direcció d'empreses per ESADE.



Antoni Ros-Marbà
Vicepresident segon

72 anys. Compositor i director d'orquestra.



Alfredo Bassal Riera

Vocal
57 anys. Llicenciat en ciències empresarials i MBA per ESADE.



Jaume Martí i Llobet
Secretari primer

67 anys. Doctor enginyer industrial. Llicenciat en història i en filologia catalana.



Marta Maragall Garriga

Vocal
78 anys. Llicenciada en història de l'art.



Carlos Cuatrecasas Targa
Secretari segon

76 anys. Llicenciat en dret.



Joan Oliveras i Bagués

Vocal
53 anys. Joier, empresari i dissenyador.



Carles Sumarroca Coixet
Tresorer

76 anys. Pèrit industrial. Gestió empresarial a l'IESE.



Maria Glòria Renom Vallbona

Vocal
63 anys. Llicenciada en pedagogia i en psicologia.


Teresa Rumeu Milà
Vocal

53 anys. Arquitecta. PDG per l'IESE.


Marc Canals Buisan
Vicepresident tercer

37 anys. Responsable de programació de Catalunya Música. Cantaire de l'Orfeó Català des del 1998.


Marta Solé Andrés
Vocal

32 anys. Llicenciada en història contemporània. MBA per la UOC. Postgrau en immigració. Postgrau en gestió social.


Assumpta Terrés Bovet
Vocal cantaire

66 anys. Llicenciada superior en música. Cantaire de l'Orfeó Català des del 1988.


Joan Manuel Soler Pujol
Vocal

64 anys. Llicenciat en ciències econòmiques. Llicenciat en ciències empresarials i MBA per ESADE.


Carlos Gardón López
Vocal cantaire

35 anys. Llicenciat en ciències geològiques. Cantaire de l'Orfeó Català des del 2003.


Joaquim Uriach Torelló
Vocal

44 anys. Llicenciat en dret. Màster en direcció i administració d'empreses per ESADE. PDG per l'IESE.


Fabián Conesa i Renau
Vocal cantaire

Grau superior de guitarra pel Conservatori del Liceu. Cantaire de l'Orfeó Català des del 1996.


Aleix Viadé Matas
Vocal

23 anys. Diplomant en cinematografia a l'ESCAC. Cantaire de l'Orfeó Català des del 1993.

Pere Artís i Benach és Secretari Honorífic de la Junta Directiva de l'Orfeó Català.

Òrgans de Govern

JUNTA DIRECTIVA DE ORFEÓ CATALÀ. Fins al 24 de novembre del 2010

Presidenta: **Mariona Carulla i Font**
Secretari II: **Carles Cuatrecasas i Targa**
Secretari Honorífic: **Pere Artís i Benach**

Tresorer: **Pau Duran i Bastè**
Comptador: **Manuel Bertrand i Vergés**
Bibliotecari: **Lluís Millet i Loras**
Vocal I: **Marta Maragall i Garriga**
Vocal II: **Josep M. Busquets i Galera**
Vocal III: **Antoni Ros-Marbà**
Vocal VI: **Josep Caminal i Badia**

Vocal VII: **Antoni Dalmau i Ribalta**
Vocal VIII: **Jordi Font i Cardona**
Vocal Cantaire: **Marc Canals**
Vocal Cantaire: **Assumpta Terres**
Vocal Cantaire: **Carlos Gardon**
Vocal Cantaire: **Fabian Conesa**

Convidats:
Direcció Artística: **Jordi Casas i Bayer**
Direcció Artística: **Josep Vila i Casañas**
Administrador: **Joan A. Llinares**

ACTUAL PATRONAT EN FUNCIONS. Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana

Mariona Carulla i Font, Presidenta
Carles Cuatrecasas i Targa, Secretari
Emilio Álvarez i Costa, Vocal
Joaquim Uriach i Torelló, Vocal
Leopoldo Rodés i Castañé, Vocal i Membre de la Comissió de Comptes
Ignacio García-Nieto i Portabella, Tresorer i Membre de la Comissió de Comptes
Maria Àngels Vallvé i Ribera, Vocal i Membre de la Comissió de Comptes
Maria Font i Bernaus, Vicepresidenta i Sòcia Fundadora

Félix Palomero, representant del Ministerio de Cultura, Vocal
Jordi Martí, representant de l'Ajuntament de Barcelona, Vocal
Francesc Xavier Solà, representant del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Vocal (*)

Convidat
Joan Llinares, Director General (**)

(*) el representant de la Generalitat fins al 7 de febrer del 2011 va ser el **Sr. Lluís Noguera**.

(**) càrrec exercit fins al 31 de desembre del 2010

PATRONAT DEL CONSORCI DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA. A març del 2011

President:
Molt Honorable Sr. Artur Mas (*),
President de la Generalitat de Catalunya

Vicepresidents:
Excm. Sr. Jordi Hereu, Alcalde de Barcelona
Honorable Sr. Ferran Mascarell (**),
Conseller de Cultura. Generalitat de Catalunya
Sra. Mariona Carulla, Presidenta de l'Orfeó Català
Sra. Mercedes Elvira del Palacio Tascon,
Subsecretària del Ministerio de Cultura

Representant de la Generalitat:
Sr. Francesc Xavier Solà (***),
Secretari General Cultura

Representant de l'Ajuntament:
Sr. Jordi Martí, Delegat de Cultura

Representant del Ministeri:
Sr. Felix Palomero, Director General INAEM

Representants de l'Orfeó Català (****):
Sr. Josep Ma. Loza, Vicepresident 1r
Sr. Marc Canals, Vicepresident 3r
Sr. Jaume Martí, Secretari 1r
Sr. Carles Sumarroca, Tresorer

Secretari:
Sra. Maria Pilar Bayarri i Roda, Advocada en cap del Departament de Cultura de la Generalitat Catalunya

Amb veu, però sense vot:

Representant de la Diputació:
Il·lm. Sr. José Manuel González Labrador
Diputat President de l'Àrea de Cultura

(a partir del 28 de febrer del 2011, la Diputació de Barcelona causa baixa definitiva d'aquest organisme)

Direcció Executiva:
Sr. Joan Llinares, càrrec exercit fins al 31 de desembre del 2010

(*) fins al 27 de desembre del 2010 va exercir el càrrec el **Molt Honorable Sr. José Montilla**

(**) fins al 29 de desembre del 2010 va exercir el càrrec l'**Honorable Sr. Joan Manuel Tresserras**

(***) fins al 7 de febrer del 2011 va exercir el càrrec el **Sr. Lluís Noguera**

(****) fins al 24 de novembre del 2010 van exercir els senyors: **Pau Duran, Josep Ma. Busquets i Manuel Bertrand**



Activitats
*Del setembre 2008
al desembre 2010*



Sala de Concerts

DIA 3 Alen Garagic, guitarra

21 h. Obres de Rodrigo, Albéniz, Tárrega, Sors i Granados
Mestres de la Guitarra Espanyola

DIA 6 Manuel González, guitarra

21 h. Obres de Rodrigo, Albéniz, Tárrega, Sors i Granados
Mestres de la Guitarra Espanyola

DIA 10 Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor i grup flamenc

20.30 h. Obres de Sorozábal, Verdi, Bizet, Penella i Flamenco
Òpera i Flamenc

DIA 11 Manuel González, guitarra

21 h. Obres de Rodrigo, Albéniz, Tárrega, Sors i Granados
Mestres de la Guitarra Espanyola

DIA 14 Manuel González, guitarra

21 h. Obres de Rodrigo, Albéniz, Tárrega, Sors i Granados
Mestres de la Guitarra Espanyola

DIA 20 Orquestra Simfònica del Vallès Gerard Claret, violí; Lluís Claret, violoncel; Jordi Mora, director

19 h. Tribut als germans Claret: 40 anys de música. Obres de Mendelssohn, Smetana i Brahms.
Concerts Simfònics al Palau.

DIA 20 Manuel González, guitarra

22.15 h. Obres de Rodrigo, Albéniz, Tárrega, Sors i Granados
Mestres de la Guitarra Espanyola

DIA 22 La Quinta Estación

21 h. Concert jove/Cadena Dial
Caixa Penedès

DIA 23 Solistes de l'Orchestra Virtuosi d'Òpera di Roma. Adriano Melchiorre, director; David Granato, assistent de direcció

20.30 h. Àries d'òpera de Puccini, Verdi, Mozart i Rossini
Nit d'Òpera Italiana, Gran Gala d'Òpera

DIA 24 Barcelona Duo Guitarra

21 h. El amor brujo. Manuel de Falla
Mestres de la Guitarra Espanyola

DIA 25 Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor i grup flamenc

20.30 h. *Òpera i Flamenc*

DIA 28 Manuel González, guitarra

21 h. Obres de Rodrigo, Albéniz, Tárrega i Sors
Mestres de la Guitarra Espanyola

DIA 29 Pedro Caride

21.30 h.

DIA 30 Solistes de l'Orchestra Virtuosi d'Òpera di Roma. Adriano Melchiorre, director; David Granato, assistent de direcció

20.30 h. La Traviata de Verdi
Nit d'Òpera Italiana. L'Òpera en versió concert.

Sala de Concerts

DIA 1 Cheng-I Chen Liu, clavicèmbal i fortopiano; Paula Hernández, violoncel; Miguel Ángel Dionis

19.30 h. *El Primer Palau*

DIA 3 Mikel Eretxun

21.30 h. *The Project*

DIA 4 Orquestra Simfònica del Vallès; Vicente Alberola, clarinet; Pablo González, director

19 h. Obres de Copland i Txaikovski
Concerts Simfònics al Palau

DIA 4 Orquestra Simfònica Estatal Russa

22.15 h. *Promoconcert*

DIA 5 David Russell, guitarra

21 h. *Mestres de la Guitarra Espanyola*

DIA 7 Manuel González, guitarra

21 h. Aranjuez ma pensee de Rodrigo
Mestres de la Guitarra Espanyola

DIA 8 Orquestra Simfònica del Vallès; Gustavo Villegas, flauta; Ana María Valderrama, violí; Antonio Galera, piano; Salvador Brotons, director

19.30 h. *El Primer Palau*

DIA 12 Solistes de l'Orchestra Virtuosi d'Òpera di Roma, Adriano Melchiorre, director

18 h. Rossini: Il barbiere di Siviglia
Nit d'Òpera Italiana. L'Òpera en versió concert.

DIA 13 Xirinacs al Palau. Homenatge a Lluís Maria Xirinacs al Palau de la Música Catalana

21 h. *Arriska Films*

DIA 14 Orquestra Salzburg Solisten. Eulàlia Solé, piano

21 h. Haydn & Mozart
Euroconcert

DIA 15 ONCA. Vicent Montalt, oboè; Guillermo Pastrana, violoncel; David Pons, saxòfon; Dario Mariño, clarinet i Marzio Conti, director

19.30 h. *El Primer Palau*

DIA 17 Orquestra Simfònica Estatal Russa

21 h. Obres de Rodrigo i Bizet
Promoconcert

DIA 18 Orquestra Simfònica Estatal Russa

21 h. Obres de Vivaldi, Albinoni i Pachelbel
Promoconcert

DIA 19 Orquestra i Cor del Gran Teatre del Liceu i Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana. Angela Brown, soprano; Luciana D'intino, mezzosoprano; Josep Bros, tenor; René Pape, baix; Enrique Mazzola, director

20 h. Messa de Requiem de Verdi.
Palau 100

DIA 21 Manuel Barrueco, guitarra

21 h. Obres de Bach, Piazzola i Granados
Mestres de la Guitarra Espanyola

DIA 22 Josep Garcia, piano; Alejandro Bustamante, violí; José Enrique Bagaría, piano

19.30 h. *El Primer Palau*

DIA 23 Orquestra Simfònica Estatal Russa

21 h. Obres de Falla
Promoconcert

DIA 24 Alen Garagic, guitarra

21 h. Obres de Rodrigo, Albéniz, Tárrega, Sors i Granados
Mestres de la Guitarra Espanyola

DIA 25 Remedios Amaya, El Capullo de Jerez i Farruco

21 h. *The Project*

DIA 26 Orquestra Simfònica Estatal Russa

18 h. Txaikovski i Korsakov
Promoconcert

DIA 26 Concert de l'Aplec de les Roquetes. Cobles Principal de la Bisbal i Els Montgrins, Cor Jove de l'Orfeó Català

22 h. Agrupació Sardanista l'Ideal d'En Clavé de les Roquetes

DIA 27 Göteborgs Symphoniker. Sergie Khachatryan, violí; Gustavo Dudamel, director

20.30 h. *Palau 100*

DIA 28 Orchestra of the Eighteenth Century; Orfeó Català; Rebecca Nash, soprano; Wilke te Brummelstroete, mezzosoprano; Marcel Beekman, tenor; Pieter Hendriks, baix; Frans Brügger, director

20.30 h. *Palau 100*

DIA 30 Herbie Hancock

21 h. 40 Voll Damm Festival Internacional de Jazz de Barcelona

Petit Palau

DIA 4 Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor i grup flamenc

19 h. Obres de Rodrigo i Bizet
Òpera i Flamenc

DIA 5 Bim Bom, nadons al Palau

11 h. i 12.30 h. *Concerts Familiars al Palau*

DIA 8 L'Ensamble Al-Kindi

21 h. Els dervixos giravaigs
Músiques de la Mediterrània. Institut Europeu de la Mediterrània

DIA 11 Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor i grup flamenc

21.15 h. *Òpera i Flamenc*

DIA 12 Bim Bom, nadons al Palau

11 i 12.30 h. *Concerts Familiars al Palau*

DIA 18 Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor i grup flamenc

21.15 h. *Òpera i Flamenc*

DIA 19 Grup de Dansa de Thaen

Cambogia més cerca. S.A.C.E.
19.30 h. *Òpera i Flamenc*

DIA 19 Bim Bom, nadons al Palau

11 i 12.30 h. *Concerts Familiars al Palau*

DIA 25 Zig Zag, passets al Palau

11 i 12.30 h. *Concerts Familiars al Palau*

DIA 26 Zig Zag, passets al Palau

11 i 12.30 h. *Concerts Familiars al Palau*

Sala de Concerts

DIA 1 Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor i grup flamenc

20.30 h. Sorozábal, Verdi, Bizet i Penella
Òpera i flamenc

DIA 2 The Glenn Miller Orchestra. Ray McVay, director

19 h. *Promoconcert*

DIA 7 Adriana Calcanhotto

21 h. 40 Festival Internacional de Jazz de Barcelona

DIA 8 Manuel González, guitarra

21 h. Obres de Rodrigo, Albéniz, Tárrega i Sors
Mestres de la Guitarra Espanyola

DIA 10 Bach Collegium Japan

21 h. *Vlè Cicle de Música i Patrimoni Fundació Caja Madrid*

DIA 11 Martha Argerich, piano;**Mischa Maisky, violoncel**21 h. *Ibercamera***DIA 12 Bellydance Superstars**21 h. *The Project***DIA 13 Matthew Herbert Big Band**21 h. *40 Festival Internacional de Jazz de Barcelona***DIA 16 Orquesta de la Comunidad de Madrid i Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana. A. Toledano,****soprano; R. Pierotti, soprano;****J. Bros, tenor; G. Peña, tenor**

12 h. Doña Francisquita, de A. Vives

*Els Concerts del Centenari***DIA 16 Orquesta Filharmònica Nacional de Kisinev**

19 h. Obres de Tchaikovsky

*Promoconcert***DIA 17 Christian Zacharias, piano**

21 h. Obres de Haydn i Schumann

*Euroconcert***DIA 18 Chick Corea & John McLaughlin Five Peace Band**21 h. *40 Festival Internacional de Jazz de Barcelona***DIA 19 Mariza**21 h. *40 Festival Internacional de Jazz de Barcelona***DIA 20 Jonc Filharmonia. Fernando Arias, violoncel; Manuel Valdivieso, director**

20.30 h. Obres de Bach i Tchaikovsky

*El Primer Palau***DIA 21 Orquesta Filharmònica Nacional de Kisinev**

21 h. Obres de Ravel, Debussy, Sarasate, Chabrier i Saint-Saëns

*Promoconcert***DIA 22 Orquesta Simfònica del Vallès i Orfeón Donostiarra. J. A. Sainz Alfaro, director**

19 h. Obres de Verdi i Puccini

*Concerts Simfònics al Palau***DIA 22 Orquesta Filharmònica Nacional de Kisinev**

22.15 h. Obres de Rachmaninov i Dvorák

*Promoconcert***DIA 23 Orquesta Simfònica del Vallès i Orfeón Donostiarra. J. A. Sainz Alfaro, director**

11.30 h. Obres de Verdi i Puccini

DIA 23 Orquesta Filharmònica Nacional de Kisinev

19 h. Obres de Vivaldi, Albinoni i Pachelbel

*Promoconcert***DIA 24 Lambchop**21 h. *40 Festival Internacional de Jazz de Barcelona***DIA 25 Solistes de l'Orchestra Virtuosi d'Opera di Roma. P. Grifasi, soprano; G. Ramón, mezzosoprano; G. di Filippo, tenor**

20.30 h. Verdi: La Traviata

*Nit d'òpera italiana***DIA 26 Katie Melua**21 h. *40 Festival Internacional de Jazz de Barcelona***DIA 27 Alfred Brendel, piano**

21 h. Obres de Haydn, Mozart, Beethoven i Schubert

*Ibercamera***DIA 29 La Locomotora Negra**21 h. *40 Festival Int. de Jazz de Barcelona**Petit Palau***DIA 2 Auxiliadora Toledano**

19 h. Col·legi Enginyers Ind. de Catalunya

*XXVIII Cicle Música***DIA 8 Ensamble de l'Orquesta d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor i grup flamenc**

21.15 h. Sorozábal, Verdi, Bizet, Penella i Lara

*Òpera i flamenc***DIA 9 Companyia Kamalundu. P. Pardo, director musical, M. Fiol, directora**

11 i 12.30 h. Zig zag, passets al Palau

*Concerts Familiars al Palau***DIA 9 Quintet Hekäteros**

19 h. Col·legi Enginyers Ind. de Catalunya

*XXVIII Cicle Música***DIA 13 Emerson String Quartet**

20.30 h. Obres de Schubert, Conde i Shostakovich

*Música de Cambra al Petit Palau***DIA 23 Schola Gregoriana de Barcelona. Ramon Moragas, director**

18 h. Concert de cant gregorià

DIA 30 Camerata Sarasate

19 h. Col·legi Enginyers Ind. de Catalunya

*XXVIII Cicle Música***DESEMBRE 2008***Sala de Concerts***DIA 1 Miguel Bosé**21 h. *The Project***DIA 2 Bell'arte Salzburg. Emma Kirkby, soprano; Susanne Rydén, soprano; Annegret Siedel, direcció**

21 h. Obres de Bach, Rosenmüller, Tunder, Vierdandck, Dedekind, Biber, Lübeck, Altenburg, Schütz, Schmelzer, Lechler, Schildt i Standen.

*Euroconcert***DIA 3 Ismael Serrano**21.30h. *The Project***DIA 4 Sergio Dalma**21.30 h. *The Project***DIA 5 Orquesta i Cor Nacionals de Kisinev**

21 h. Obres de Mozart

*Promoconcert***DIA 6 Orquesta i Cor Nacionals de Kisinev**

21 h. Obres de Verdi i Bizet

*Promoconcert***DIA 7 Orquesta i Cor Nacionals de Kisinev**

21 h. Aida, de Verdi (versió concert)

*Promoconcert***DIA 8 Orquesta i Cor Nacionals de Kisinev**

19 h. Carmina Burana, d'Orff i Simfonia

núm. 9 de Beethoven

*Promoconcert***DIA 10 Mississippi Mass Choir**21 h. *Els grans del gospel***DIA 11 Bridget Bazile & The Moonwalk singers + Joshua Nelson & The Klezmatics**21 h. *Els grans del gospel***DIA 12 Tye Tribbet & G.A. + Esclat Gospel Singers & Big Mama**21 h. *Els grans del gospel***DIA 13 Orquesta i Cor Nacionals de Kisinev**

18.30 h. Carmina Burana, d'Orff i Simfonia

núm. 9 de Beethoven.

*Promoconcert***DIA 13 Alabama Gospel Choir**22.30 h. *Promoconcert***DIA 14 Orquesta i Cor Nacionals de Kisinev**

19 h. El Messies, de Händel

*Promoconcert***DIA 15 Orquesta de Cambra I Dilettanti, i Coral Hospital Infantil Sant Joan de Déu**

20.30 h. Concert commemoratiu del 10è aniversari Coral Hospital Infantil Sant Joan de Déu

*Fragments d'obres d'Orff, Vivaldi i Mozart***DIA 16 Gotan Project**21 h. *Festival del Mil·lenni***DIA 17 Orquesta Simfònica del Vallès. Salvador Brotons, director**

21 h. Obres de Von Suppé, Smetana,

Txaikovski i Strauss

*Festival de valsos i danses***DIA 19 Raimon**21 h. *Festival del Mil·lenni***DIA 20 Orquesta Simfònica del Vallès. Salvador Brotons, director**

19 h. Obres de Von Suppé, Smetana,

Txaikovski i Strauss

*Concerts simfònics al Palau***DIA 21 Orquesta Simfònica del Vallès. Salvador Brotons, director**

11.30 h. Obres de Von Suppé, Smetana,

Txaikovski i Strauss

*Concerts simfònics matinals***DIA 21 Tracy Chapman + Joseph Arthur**21 h. *Festival del Mil·lenni***DIA 22 Josep Carreras, tenor; Sumi Jo, soprano; Orfeó Català i Orquesta Simfònica del Vallès**

20.30 h. Concert de Nadal

*Palau 100***DIA 24 Strauss Festival Orchestra**

18 h. Johann Strauss, Gran concert d'any nou

*Promoconcert***DIA 26 Orfeó Català, Cor Jove, Cor de Noies, Cor Infantil i Petits**

19 h. Tradicional concert de Sant Esteve

DIA 27 Antònia Font21 h. *Festival del Mil·lenni***DIA 28 Cor Vivaldi, petits cantors de Catalunya**19 h. *Festival del Mil·lenni***DIA 29 María Dolores Pradera**21 h. *Festival del Mil·lenni***DIA 30 Jarabe de Palo. 'Reciclando Tour'**21 h. *Festival del Mil·lenni***DIA 31 Strauss Festival Orchestra**

18 h. Johann Strauss, Gran Concert d'any nou

*Promoconcert**Petit Palau***DIA 6 Ensamble de l'Orquesta d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor i grup flamenc**21.15h *Òpera i Flamenc***DIA 10 Quatuor Mosaïques**

20.30 h. Obres de Haydn, Mozart

i Mendelssohn

*Música de Cambra al Petit Palau***DIA 13 Ensamble de l'Orquesta d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor i grup flamenc**21.15 h. *Òpera i Flamenc*

DIA 18 Cor de Cambra del PMC. Jordi Armengol, piano; Jordi Casas, director
19.30 h. *Cicle Cambra Coral*

DIA 27 Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor i grup flamenc
21.15 h. *Òpera i Flamenc*

GENER 2009

Sala de Concerts

DIA 2 Bohemía Strauss Phil. Orch.

21 h. Concert d'any nou
A benefici de les Germanes Hospitalàries. Caixa Penedès. Obra Social

DIA 3 Strauss Festival Orchestra
19 h. i 22.15 h. Gran Concert d'any nou
Promoconcert

DIA 4 Strauss Festival Orchestra
18 h. Johann Strauss, Gran concert d'any nou
Promoconcert

DIA 4 Alabama Gospel Choir
22 h. *Promoconcert*

DIA 5 Strauss Festival Orchestra
19 h. i 21.30 h. Gran Concert d'any nou
Promoconcert

DIA 6 Strauss Festival Orchestra
18 h. Johann Strauss, Gran concert d'any nou
Promoconcert

DIA 7 Strauss Festival Orchestra
21 h. Johann Strauss, Gran concert d'any nou
Promoconcert

DIA 8 Georges Moustaki + Roger Mas
21 h. *Festival del Mil·lenni*

DIA 10 Los Chicos del Coro + Cor Infantil de Sant Cugat
21 h. *Festival del Mil·lenni*

DIA 11 Strauss Festival Orchestra
18 h. Johann Strauss, Gran concert d'any nou
Promoconcert

DIA 12 Joan Pons, baríton i Joana Pons, piano
20.30 h. Obres de Verdi, Giordano, Guastavino, Martínez Valls, Soutullo i altres
Palau 100

DIA 15 Arcàngel i Dorantes
21 h. *F de Flamenco. World Music Factory*

DIA 16 Dyango
21 h. *World Music Factory*

DIA 17 Dyango
21 h. *World Music Factory*

DIA 19 Peter Planyavsky i Hans Gansch
21 h. Obres de Viviani, Böely, Heiller, Torelli, Mendelssohn, Bach, Planyavsky, Saint-Saëns, Mozart i Franck.
Euroconcert

DIA 20 The Sixteen i Cor jove de l'Orfeó Català. Harry Christophers, director
20.30 h. Obres de Händel
Palau 100

DIA 21 Ayo
21 h. *Festival del Mil·lenni*

DIA 22 Paco Ibáñez + Feliu Ventura
21 h. Canta a los poetas andaluces
Festival del Mil·lenni

DIA 23 Manuel Carrasco
21.30 h. *The Project*

DIA 24 Orquestra Simfònica del Vallès, Llya Makinov, piano. James Ross, director
19 h. Obres de Debussy, Ravel i Rachmaninov
Concerts Simfònics al Palau

DIA 24 Strauss Festival Orchestra
22.15 h. Gran Concert d'any nou
Promoconcert

DIA 25 Orquestra Simfònica del Vallès, Llya Makinov, piano; James Ross, director
11.30 h. Obres de Debussy, Ravel i Rachmaninov
Concerts Simfònics Matinals

DIA 25 Strauss Festival Orchestra
19 h. i 22.15 h. Gran Concert d'any nou
Promoconcert

DIA 28 Miquel Poveda i Manuel Moreno "El Pele"
21 h. *F de Flamenco. World Music Factory*

DIA 30 Niños cantores de Viena
21 h. *Festival del Mil·lenni*

DIA 31 Strauss Festival Orchestra
21 h. Johann Strauss, Gran concert d'any nou
Promoconcert

Petit Palau

DIA 2 El Musical de Jason Robert Brown amb Daniel Anglés i Pilar Capellades
22 h. El Musical més Petit presenta 'Aquests 5 anys'

DIA 3 El Musical de Jason Robert Brown amb Daniel Anglés i Pilar Capellades
18 h. i 21 h. El Musical més Petit presenta 'Aquests 5 anys'

DIA 4 El Musical de Jason Robert Brown amb Daniel Anglés i Pilar Capellades
18 h. i 21 h. El Musical més Petit presenta 'Aquests 5 anys'

DIA 5 El Musical de Jason Robert Brown amb Daniel Anglés i Pilar Capellades
21 h. El Musical més Petit presenta 'Aquests 5 anys'

DIA 6 El Musical de Jason R. Brown amb Daniel Anglés i Pilar Capellades
18 h. i 21 h. El Musical més Petit presenta 'Aquests 5 anys'

DIA 15 Javier Perianes
20.30 h. Obres de Beethoven
Música de Cambra al Petit Palau

DIA 18 Concert d'any nou
Escola Coral de l'Orfeó Català

DIA 29 Onca, P. Codina, violoncel; G. Claret, concertino
19.30 h. Obres de Mozart i Haydn
Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra

FEBRER 2009

Sala de Concerts

DIA 1 Trencadís de Cançons. Factoria Mascaró, el Somni del Drac
12 h. *Concerts Familiars al Palau*

DIA 1 Strauss Festival Orchestra
19 h. Johann Strauss, Gran concert d'any nou
Promoconcert

DIA 2 Cambra Trio Guarneri
21 h. Obres de Schubert
Ibercamera

DIA 3 The Philadelphia Orchestra Christoph Eschenbach, director
20.30 h. Obres de Beethoven i Schubert
Palau 100

DIA 6 Sinfonietta de Sofia. Ilija Tchernav, piano; Svilen Simeonov, director.
21 h. Obres de Beethoven
Promoconcert

DIA 7 Coblà Sant Jordi - Ciutat de Barcelona. Xavier Pagès, director
19 h. Obres de Lamote de Grignon, Montsalvatge, Pagès, Blay i Moraleda
Coblà, Cor i Dansa al Palau

DIA 8 Pasadena Roof Orchestra
21 h. *Promoconcert*

DIA 9 Salvatore Adamo
21 h. *Festival del Mil·lenni*

DIA 10 Joan Manuel Serrat
21 h. *Els concerts del Centenari*

DIA 11 Joan Manuel Serrat
21 h. *The Project*

DIA 12 Manu Guix. "Onze Llachs"
21 h. *Festival del Mil·lenni*

DIA 14 Orquestra Simfònica del Vallès. Josep Garcia, piano; David Giménez Carreras, director
19 h. Obres de Schumann i Beethoven
Concerts Simfònics al Palau

DIA 14 Orquestra Simfònica Estatal Russa
22.15 h. Obres de Rodrigo i Bizet
Promoconcert

DIA 15 Orquestra Simfònica del Vallès. Josep Garcia, piano; David Giménez Carreras, director
11.30 h. Concerts Simfònics matinals
Obres de Schumann i Beethoven

DIA 15 Orquestra Simfònica Estatal Russa
19 h. Obres de Vivaldi, Bach i Pachelbel
Promoconcert

DIA 17 Orquestra de Cambra Solistes de Sofia. Mila Georgieva, violí; Plamen Djouroff, director
21 h. Obres de Bach, Haydn i Mozart
Euroconcert

DIA 19 Luis Eduardo Aute
21 h. *Festival Barnasants 2009*

DIA 22 Ensemble Mediterran
18 h. Obres de Dohnányi i Beethoven
Els Diumenges al Palau

DIA 23 Camerata Salzburg; L. Kavakos, violí i director
20.30 h. Obres de Mozart, Haydn i Beethoven
Palau 100

DIA 24 Noa
21 h. *Festival del Mil·lenni*

DIA 26 Pablo Milanés + Xavier Baró
21 h. *Festival del Mil·lenni*

DIA 27 Facto Delafé i Las Flores Azules + Mishima
21 h. *Festival del Mil·lenni*

DIA 28 Els tres tibles. Coblà La Principal de la Bisbal. Armand Franco, Lluís Pujals i Jordi Vilaró, tibles
19 h. Obres de Garreta, Cassú, Bou, Basil, Saló, Pujals, Elias, Moraleda i Serra
Coblà, Cor i Dansa al Palau

El Petit Palau

DIA 5 Hagen Quartett
20.30 h. Obres de Beethoven, Bartók i Mendelssohn
Música de Cambra al Petit Palau

DIA 7 Orquestra Foco
20.30 h. *Improvisa al Palau*

DIA 15 L'orquestra va de festa. Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida
10.30 i 12 h. *Concerts Familiars al Palau*

DIA 19 Cor de Cambra del Palau de la Música. Jordi Armengol, piano; Josep Vila, director
19.30 h. L'herència del madrigal a l'Europa del s. XX. Nees, Debussy, Sansdröm i Badings
Cambra Coral

DIA 26 Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra. Toni García, contrabaix; Gerard Claret, concertino director
19.30 h. Obres de Mendelssohn, Rindine i Botessini
Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra

Sala Música de Cambra

DIA 5 Trio Local
19.30 h. *Improvisa al Palau*

DIA 6 Cuarteto Sin Red
19.30 h. *Improvisa al Palau*

MARÇ 2009

Sala de Concerts

DIA 1 La Veu del món
12 h. *Concerts Familiars al Palau*

DIA 2 Orquestra Simfònica del Vallès
19 h. Música i cinema
Concert de Tarda al Palau

DIA 4 Rosamunde Quartet
21 h. Obres de Haydn, Schubert i Beethoven
Euroconcert

DIA 5 Pedro Guerra & sus amigos
21 h. *Festival Barnasants 2009*

DIA 6 Los Secretos
21 h. *Festival Barnasants 2009*

DIA 7 Manuel González, guitarra
21 h. "Aranjuez" J. Rodrigo
Mestres de la Guitarra Espanyola

DIA 9 Real Filharmonia de Galícia; Orfeó Català, Alba Ventura, piano; Daniel Hope, violí; David Russell, guitarra; Antoni Ros-Marbà, director
21 h. Estrenes històriques al Palau. Obres de Falla, Berg, Rodrigo i Montsalvatge
Els Concerts del Centenari

DIA 10 José González
21 h. *Festival del Mil·lenni*

DIA 13 Enrique Morente
21 h. *Festival del Mil·lenni*

DIA 14 Le Jardin des Voix
20 h. VII Cicle de Música i Patrimoni
Fundación Caja Madrid

DIA 15 Michael Nyman
21 h. *Festival del Mil·lenni*

DIA 16 Mladen Tcholitch, piano
19 h. Obres de Liszt, Ravel, Ginastera, Chopin i Prokófiev
Concert de Tarda al Palau

DIA 17 Philharmonia Orchestra Solveig Kringleborn, soprano; Juha Uusalo, baix baríton; Esa-Pekka Salonen, director
20.30h. Obres de Schönberg i Zemlinsk
Palau 100

DIA 18 Goran Bregovic
21 h. *Festival del Mil·lenni*

DIA 19 La Locomotora Negra + Coral Sant Jordi, Cantata Jazz Salvador Espriu
21 h. *Festival del Mil·lenni*

DIA 20 Niña Pastori
21 h. *De Cajón! Festival Flamenco de Barcelona*

DIA 21 Orquestra Simfònica del Vallès; Stefan Schilli, oboè; Manel Valdivieso, director
19 h. Obres d'Amargós, Vaughan Williams i Mussorgsky
Concerts Simfònics al Palau

DIA 21 Simfonieta de Sofia
22.15 h. Obres de Vivaldi, Pachelbel i Albinoni
Promoconcert

DIA 22 Orquestra Simfònica del Vallès; Stefan Schilli, oboè; Manel Valdivieso, director
11.30 h. Obres d'Amargós, Vaughan Williams i Mussorgsky
Concerts Simfònics matinals

DIA 22 Fernando Arias, violoncel; M.À. Ortega Chavalas, piano
18 h. Obres de Beethoven, Stravinsky, Cervelló i Prokófiev
Els Diumenges al Palau

DIA 23 Pavel Haas Quartet
21 h. Obres de Prokófiev, Ravel i Dvorák
Cicle de Cambra. Ibercamera

DIA 24 Ferhan & Ferzan Önder, duo de piano a 4 mans
21 h. Obres de Brahms, Dvorák i Liszt
Euroconcert

DIA 25 Final. Orquestra Simfònica del Vallès; S. Brotons, director
20.30 h. Concurs Internacional de Música
Maria Canals

DIA 26 Esclat Gospel Singers i cors Xarxa Gospel de Catalunya
21 h. *Mas i Mas*

DIA 27 La Locomotora Negra + Coral Sant Jordi, Cantata Jazz Salvador Espriu
21 h. *Festival del Mil·lenni*

DIA 28 Coblà Sant Jordi-Ciutat de Barcelona; Anna Alàs, mezzosoprano; Salvador Brotons, director
19 h. Obres de Vilamanyà, Morera, Brotons i altres
Coblà, Cor i Dansa al Palau

DIA 28 Orquestra i Cor Nacionals de Kisiniev
22.15 h. Obres de Mozart
Promoconcert

DIA 29 Sent 100
12 h. *Concerts Familiars al Palau*

DIA 29 Orquestra i Cor Nacionals de Kisiniev
19 h. Obres d'Orff i Beethoven
Promoconcert

DIA 30 The Jackson Singers
19 h. *Concert de Tarda al Palau*

DIA 31 Ainhoa Arteta i Malcolm Martineau, piano
21 h. *Festival del Mil·lenni*

Petit Palau

DIA 5 Cor de Cambra del Palau de la Música. Daniel Mestre, director
19.30 h. La família Mendelssohn
Cambra Coral

DIA 8 En Jan Titella
10.30 h i 12 h. *Concerts Familiars al Palau*

DIES 11 10 h-12 17 h
Proves eliminatòries - Trio.
Concurs Internacional de Música Maria Canals

DIA 13 Proves eliminatòries - Trio
10 i 17 h. *Concurs Internacional de Música Maria Canals*

DIES 14-15 Final Banca Trio / Eliminatòries - Piano
17 h. *Concurs Internacional de Música Maria Canals*

DIA 16 Proves eliminatòries - Piano
10 h i 17 h. *Concurs Internacional de Música Maria Canals*

DIA 17 Proves eliminatòries - Piano
Concurs Internacional de Música Maria Canals

DIES 18 10 h-19 10 i 17 h
Proves eliminatòries - Piano
10 h i 17 h. *Concurs Internacional de Música Maria Canals*

DIA 20 Proves eliminatòries - Piano
10 h i 17 h. *Concurs Internacional de Música Maria Canals*

DIA 22 Semifinal - Piano
10 h i 17 h. *Concurs Internacional de Música Maria Canals*

DIA 26 Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra. J. Fuster, clarinet; Gerard Claret, concertino director
19.30 h. Obres de Xostakòvitx, Rodríguez Picó i V. Weber. *ONCA*

DIA 28 Ensemble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor i grup flamenc El Duende
21.15 h. Obres de Sorozábal, Bizet, Verdi, Lara i Penella
Òpera i Flamenco

ABRIL 2009

Sala de Concerts

DIA 1 Orquesta Sinfónica de Galicia; Cor de Cambra del Palau de la Música; Cor Infantil de l'Orfeó Català; Sandrine Piau, soprano; Paloma Silva, soprano; Ann Murray, mezzosoprano; Philip Landridge, tenor; Mark Stone, baríton; Víctor Pablo Pérez, director
20.30 h. Mendelssohn: Elies op 70
Palau 100

DIA 2 Amaral
21 h. *Festival de Guitarra de Barcelona*

DIA 3 Farruquito
21 h. *De Cajón! Festival de Flamenco de Barcelona*

DIA 4 Orfeón Donostiarra. María Gallego, soprano; Gemma Coma-Alabert, mezzosoprano; Josep Bros, tenor; Alexander Vinogradov, baix; David Giménez Carreras, director
19 h. Mozart: Rèquiem en Re menor K 626
Concerts Simfònics al Palau

DIA 4 Orquestra i Cor de la Ràdio Nacional d'Ucraïna
22.15 h. Obres de Rodrigo i Beethoven
Promoconcert

DIA 5 Orquestra i Cor de la Ràdio Nacional d'Ucraïna
19 h. Verdi: La Traviata
Promoconcert

DIA 6 Orquestra i Cor de la Ràdio Nacional d'Ucraïna
21 h. Obres de Mozart
Promoconcert

DIA 7 Orquestra i Cor de la Ràdio Nacional d'Ucraïna
21 h. Obres d'Orff i Beethoven
Promoconcert

DIA 8 Orquestra Simfònica de la Ràdio Nacional d'Ucraïna
21 h. Obres de Vivaldi, Bach, Pachelbel i Albinoni
Promoconcert

DIA 9 Manuel González
21 h. Rodrigo: Aranjuez ma pensée
Mestres de la Guitarra Espanyola

DIA 11 Manuel González
21 h. Rodrigo: Aranjuez ma pensée
Mestres de la Guitarra Espanyola

DIA 14 I Solisti Veneti; Alexei Volodin, piano; Mireia Farrés, trompeta; Claudio Scimone, director
21 h. Obres de Tartini, Boccherini i Mozart
Ibercamera

DIA 15 Antony & The Johnsons
21 h. *Festival del Mil·lenni*

DIA 16 Orchestre Symphonique de Montréal. Kent Nagano, director
20.30 h. Obres de Debussy i Strauss
Palau 100

DIA 17 Raúl Prieto, orgue; M^a Teresa Sierra, piano
19 h. Obres de Bédard, Langlais, Txaikovski, Dupré i Lutoslawski
Cicle d'Orgue al Palau

DIA 18 Esbart Català de Dansaires. Anna Bigas, directora
19 h. Cloenda del Centenari de l'Esbart 1908-2008
Cobla, Cor i Dansa al Palau

DIA 18 Orquestra Simfònica Estatal de Dnepropetrovsk
22.15 h. Obres de Vivaldi, Pachelbel i Albinoni
Promoconcert

DIA 19 El Fantasma del Palau
12 h. *Concerts Familiars al Palau*

DIA 19 Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra; Coral Càrmina; Joan Cabero, tenor; Xavier Mendoza, baix; Maria Hinojosa, soprano; Oriol Rosés, contratenor; David Alegret, tenor; Toni Marsol, baix; Fernando Marina, director
18 h. Bach: Passió segons Sant Joan
Els Diumenges al Palau

DIA 20 Quartetto Stradivari; Albert Attenelle, piano
21 h. Obres de Schumann i Brahms
Euroconcert

21 Ensemble l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor i grup flamenc El Duende
21.15 h. Obres de Sorozábal, Bizet, Verdi, Falla i altres
Òpera i Flamenc

DIA 22 Cecilia Bartoli, mezzosoprano; Sergio Ciomei, piano
20.30 h. Obres de Rossini, Bellini, Donizetti, Viardot, del Pópulo i García, i Malibran
Palau 100

24 David Byrne
21 h. *Festival de Guitarra de Barcelona*

DIA 25 Manuel González
21 h. Rodrigo: Aranjuez ma pensée
Mestres de la Guitarra Espanyola

DIA 26 La volta al món
12 h. *Concerts Familiars al Palau*

DIA 26 Orquestra Barroca Catalana; Orfeo Català; Oriol Rosés, contratenor; Jordi Ricart, baríton; Josep Vila, director
18 h. Obres de Bach i Händel
Els diumenges al Palau

DIA 26 Orquestra Simfònica Estatal de Dnepropetrovsk
21.15 h. Rakhmàninov: Concert per a piano núm. 2
Promoconcert

DIA 27 Terrassa 48; Cor de Cambra del Palau de la Música; Daniel Mestre, director
19 h. Obres de Bach, Händel i Vivaldi
Concert de Tarda al Palau

DIA 28 Rafal Blechacz
21 h. Obres de Mozart, Beethoven i Chopin
Ibercamera

DIA 30 Frank Peter Zimmermann, violí; Piotr Anderszewski, piano
20.30 h. Obres de Beethoven, Szymanowski i Janáček
Palau 100

Petit Palau

DIA 4 Ensemble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona, soprano, tenor i grup flamenc El Duende
21.15 h. Obres de Sorozábal, Bizet, Verdi, Lara, Penella i de Falla
Òpera i Flamenc

MAIG 2009

Sala de Concerts

DIA 1 Orquestra Simfònica Estatal de Dnepropetrovsk
21.30 h. Txaikovski: Concert per a piano núm. 1
Promoconcert

DIA 2 Orquestra Simfònica Estatal de Dnepropetrovsk
21 h. Ravel: Bolero
Promoconcert

DIA 3 Orquestra Simfònica Estatal de Dnepropetrovsk
19 h. Obres de Vivaldi, Bach, Pachelbel i Albinoni
Promoconcert

DIA 4 Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida; Marta Mathéu, soprano; Josep Fadó, tenor; Alfons Reverté, director
19 h. Obres de Chapí, Barbieri, Sorozábal, Moreno Torroba, Martínez Valls, entre d'altres
Concert de Tarda al Palau

DIA 5 I Musici; Davide Masarati, orgue
21 h. Obres de Telemann, Händel, Bach, Haydn i Vivaldi
Euroconcert

DIA 7 Eleftheria Arvanitaky
21 h. *Festival de Guitarra de Barcelona*

DIA 8 Madeleine Peyroux
21 h. *Festival de Guitarra de Barcelona*

DIA 10 Orquestra Simfònica Estatal de Dnepropetrovsk
19.30 h. Obres de Rodrigo, Bizet i Falla
Promoconcert

DIA 12 The Academy of Saint Martin in the Fields; Sir Neville Marriner, director
20.30 h. Obres de Tippett, Britten i Elgar
Palau 100

DIA 13 Jackson Browne
21 h. *Festival de Guitarra de Barcelona*

DIA 15 Ivan Ferreiro
21.30 h. *Festival de Guitarra de Barcelona*

DIA 16 Cobla Sant Jordi - Ciutat de Barcelona; Cor Madrigal; Mireia Barrera, directora
19 h. Obres de Lloansí, Morera, Serra, Català, Ruera, Lamote de Grignon, entre d'altres
Cobla, Cor i Dansa al Palau

DIA 18 Esbart Manresà; Joan M. Miquel, director
19 h. Centedansa. Centenari de l'Esbart Manresà
Concert de Tarda al Palau

DIA 20 Artemis Quartet; Jacques Ammon, piano
21 h. Obres de Schubert, Piazzola i Beethoven
Ibercamera - Cambra

DIA 23 Orquestra Simfònica del Vallès; Gilles Apap, concertino director
19 h. Obres de Bach, Pärt, Mozart i Vivaldi
Concerts Simfònics al Palau

DIA 24 BBC National Orchestra of Wales; Louis Lortie, piano; Thierry Fischer, director
18 h. Obres de Ravel, Mendelssohn i Stravinsky
Els Diumenges al Palau

DIA 25 Orquestra Barroca Zefiro; Alfredo Bernardini, oboè i direcció
21 h. Músiques d'aigua i foc. Obres de Händel
Euroconcert

DIA 27 Festival internacional de Poesia de Barcelona
19 h. *Ajuntament de Barcelona*

DIA 30 Ensemble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona, soprano, tenor i grup flamenc El Duende
Òpera i Flamenc

DIA 31 Orquestra Simfònica del Vallès i Lieder Camera
Fundació Caixa de Sabadell

Petit Palau

DIA 2 Ensemble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor i grup flamenc El Duende
21.15 h. Obres de Sorozábal, Bizet, Verdi, Lara, Penella i de Falla
Òpera i Flamenc

DIA 7 Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra Llibert Fortuny; saxofon; Gerard Claret, concertino director
19.30 h. Triphasic amb ONCA
Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra

DIA 9 Ensemble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor i grup flamenc El Duende
21.15 h. Obres de Sorozábal, Bizet, Verdi, Lara, Penella i de Falla
Òpera i Flamenc

DIA 14 Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana; Jordi Casas, director; Nicolau de Figueredo, clavicèmbal
20.30 h. Música de cor i clavicèmbal de F. J. Haydn
Música de Cambra al Petit Palau

DIA 15 Pep Sala, Ocumé i Cinc de Swing
20 h. Concert en benefici de la Fundació Comtal

DIA 16 Ensemble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona Soprano, tenor i grup flamenc El Duende
21.15 h. Obres de Sorozábal, Bizet, Verdi, Lara, Penella i de Falla
Òpera i Flamenc

DIA 20 Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana; Jordi Armengol, piano; Araceli Esquerre, soprano; Jordi Casas, director
19.30 h. Una vetllada amb Schubert
Cambra Coral

DIA 23 Ensemble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor i grup flamenc El Duende
21.15 h. Obres de Sorozábal, Bizet, Verdi, Lara, Penella i de Falla
Òpera i Flamenc

DIA 30 Ensemble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor i grup flamenc El Duende
21.15 h. Obres de Sorozábal, Bizet, Verdi, Lara, Penella i de Falla
Òpera i Flamenc

JUNY 2009

Sala de Concerts

DIA 1 Solistes de l'Orchestra Virtuosi d'Òpera di Roma; A. Melchiorre i D. Granato, dir.

21 h. Verdi: La Traviata
Nit d'Òpera italiana

DIA 2 Wiener Symphoniker; Mojca Erdmann, soprano, Fabio Luisi, director

20.30 h. Obres de Haydn i Mahler
Palau 100

DIA 5 Manuel González, guitarra

21 h. Obres de Rodrigo, Albéniz, Tárrega i Sors
Mestres de la Guitarra Espanyola

DIA 6 Orquestra Simfònica del Vallès; Isabel Rey, soprano; David Giménez Carreras, director

19 h. Obres de García Abril, Toldrà i Schubert
Concerts Simfònics al Palau

DIA 10 Manuel González

21 h. Obres de Rodrigo, Albéniz, Tárrega i Sors
Mestres de la Guitarra Espanyola

DIA 15 Sueño inmaterial. Laura Simó & Pedro Ruy Blas; Carme Canela; Joan Albert Amargós, director

21 h. Concert a benefici d'Intermon Oxfam

DIA 18 Vicente Amigo

21 h. *Festival de Guitarra de Barcelona*

DIA 19 Ian Tracey, orgue

19 h. Obres de Händel, Bach, Schumann, Bossi, Elgar, CocherEAU i Peeters
Cicle d'Orgue del Palau

DIA 19 Manuel González

21.30 h. Obres de Rodrigo, Albéniz, Tárrega i Sors
Mestres de la Guitarra Espanyola

DIA 21 Orquestra de l'Acadèmia del Gran Teatre del Liceu; Cor del Gran Teatre del Liceu; Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana; Salvador Brotons, director

18 h. Obres de Borghunyó, Barber, Gershwin i Bernstein
Els Diumenges al Palau

DIA 25 Solistes de l'Orchestra Virtuosi d'Òpera di Roma; A. Melchiorre i D. Granato, directors

21 h. Verdi: La Traviata
Nit d'Òpera italiana

DIA 26 Orquestra Simfònica del Vallès. Salvador Brotons, director

21.30 h. Obres de Sibelius, Brotons, Txaikovski, Gounod, Wagner i Verdi
La Caixa i l'OSV a les universitats

DIA 27 Orquestra de Cambra de L'Empordà

21 h. Cançons de la Cançó

DIA 30 Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor i grup flamenc El Duende

21.15 h. Obres de Sorozábal, Bizet, Verdi, Lara, Penella i de Falla
Òpera i Flamenc

Petit Palau

DIA 6 Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor i grup flamenc El Duende

21.15 h. *Òpera i Flamenc*

JULIOL 2009

Sala de Concerts

DIA 4 Manuel González, guitarra

21 h. Obres de Rodrigo, Albéniz, Tárrega i Sors
Mestres de la Guitarra Espanyola

DIA 10 Manuel González, guitarra

21 h. Obres de Rodrigo, Albéniz, Tárrega i Sors
Mestres de la Guitarra Espanyola

DIA 18 Manuel González, guitarra

21 h. Obres de Rodrigo, Albéniz, Tárrega i Sors
Mestres de la Guitarra Espanyola

DIA 22 Moby

21.30 h. *Doctor Music*

DIA 24 Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor i grup flamenc El Duende

21.15 h. Obres de Sorozábal, Bizet, Verdi, Lara, Penella i de Falla
Òpera i Flamenc

DIA 25 Xavier Coll

21 h. Obres de Narváez, Mudarra, Sanz, Sors, Albéniz i Tárrega
Mestres de la Guitarra Espanyola

DIA 30 Manuel González, guitarra

21 h. Obres de Rodrigo, Albéniz, Tárrega i Sors
Mestres de la Guitarra Espanyola

DIA 31 Orquestra Simfònica Segle XXI

21 h. *Xè aniversari*

Petit Palau

DIA 1 Jung Eun Kim, piano; Astrid Steinschaden, piano; Sang Ae Kim, flauta

19 h. Obres de Lizst, Mozart, Chopin, Ae Kim, Steinschaden, Casella, Ferroud, Dutilleux i Muczynsky
Vespre de flauta i piano

SETEMBRE 2009

Sala de Concerts

DIA 2 Manuel González, guitarra

21 h. Obres de Rodrigo, Albéniz, Tárrega i González
Mestres de la Guitarra Espanyola

DIA 5 Manuel González, guitarra

21 h. Obres de Rodrigo, Albéniz, Tárrega i González
Mestres de la Guitarra Espanyola

DIA 6 Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor i grup flamenc El Duende

21.15 h. Obres de Sorozábal, Bizet, Verdi, Lara, Penella i de Falla
Òpera i Flamenc

DIA 9 Xavier Coll

21 h. Obres de Narváez, Mudarra, Sanz, Sors, Albéniz i Tárrega
Mestres de la Guitarra Espanyola

DIA 10 Solistes de l'Orchestra Virtuosi d'Òpera di Roma. A. Melchiorre i D. Granato, directors

21 h. Verdi: La Traviata 1
Nit d'Òpera italiana

DIA 11 Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor i grup flamenc El Duende

21.15 h. Obres de Sorozábal, Bizet, Verdi, Lara, Penella i de Falla
Òpera i Flamenc

DIA 12 Manuel González, guitarra

21 h. Obres de Rodrigo, Albéniz, Tárrega i González
Mestres de la Guitarra Espanyola

DIA 15 Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor i grup flamenc El Duende

21.15 h. Obres de Sorozábal, Bizet, Verdi, Lara, Penella i de Falla
Òpera i Flamenc

DIA 16 Manuel González, guitarra

21 h. *Mestres de la Guitarra Espanyola*

DIA 18 Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor i grup flamenc El Duende

19h. Obres de Sorozábal, Bizet, Verdi, Lara, Penella i de Falla
Òpera i Flamenc

DIA 19 Orquestra Simfònica del Vallès; Alexandra Soumm, violí; Rubén Gimeno, director

19 h. Obres de Casablanca, Beethoven i Xostakòvitx
Concerts Simfònics al Palau

DIA 19 Xavier Coll

22.15 h. Obres de Narváez, Mudarra, Sanz, Sors, Albéniz i Tárrega
Mestres de la Guitarra Espanyola

DIA 20 Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor i grup flamenc El Duende

19 h. Obres de Sorozábal, Bizet, Verdi, Lara, Penella i de Falla
Òpera i Flamenc

DIA 25 Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor i grup flamenc El Duende

21.15 h. Obres de Sorozábal, Bizet, Verdi, Lara, Penella i de Falla
Òpera i Flamenc

DIA 26 Manuel González, guitarra

21 h. Obres de Rodrigo, Albéniz, Tárrega i González
Mestres de la Guitarra Espanyola

DIA 27 Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor i grup flamenc El Duende

21.15 h. Obres de Sorozábal, Bizet, Verdi, Lara, Penella i de Falla
Òpera i Flamenc

DIA 30 Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra. Pablo Lago, trompa; Laia Bobi, flauta; Emilio Yepes, contrabaix; Noelia Fernández, piano; Marzio Conti, director.

19.30 h. Obres de Haydn, Bach, Bottesini i Xostakòvitx
El Primer Palau

OCTUBRE 2009

Sala de Concerts

DIA 1 Manuel González

21 h. Rodrigo: Aranjuez ma pensée
Mestres de la Guitarra Espanyola

DIA 2 Niña Pastori

21 h. *The Project*

DIA 3 Pasión Vega; Orquestra Simfònica del Vallès. Rubén Gimeno, director

19 h. Obres de De Falla i Pasión Vega
Concerts Simfònics al Palau

DIA 4 Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor i grup flamenc El Duende

21.15 h. Obres de Sorozábal, Bizet, Verdi, Lara, Penella i de Falla
Òpera i Flamenc

DIA 7 Laura Gaya, violí, Albert Giménez, piano; Luis Fernando Castelló, clarinet; Stefanos Spanopoulos, piano
19.30 h. Obres de Bach, Prokófiev, Martinu, Boulez i Brahms
El Primer Palau

DIA 8 Rotterdams Philharmonisch Orkest Yannick Nézet-Séguin, director; Piotr Anderszewski, piano
20.30h Obres de Beethoven i Mahler
Palau 100

DIA 9 Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor i grup flamenc El Duende
21.15 h. Obres de Sorozábal, Bizet, Verdi, Lara, Penella i de Falla
Òpera i Flamenc

DIA 10 Orquestra Simfònica Estatal Russa de Volgograd
21 h. Obres de Rodrigo i Bizet
Promoconcert

DIA 11 Orquestra Simfònica Estatal Russa de Volgograd
19 h. Obres de Txaikovsky
Promoconcert

DIA 14 Teresa Valente, violoncel; Paolo Oliveira, piano; Irene Alfageme, piano
19.30 h. Obres de Schumann, Mompou, Freitas Branco, Debussy, Mozart, Chopin i Albéniz
El Primer Palau

DIA 15 Xavier Coll
21 h. *Mestres de la Guitarra Espanyola*

DIA 16 Orquestra Simfònica Estatal Russa de Volgograd
21 h. Obres de Vivaldi, Pachelbel i Albinoni
Promoconcert

DIA 17 Manuel González
21 h. Rodrigo: Aranjuez ma pensée
Mestres de la Guitarra Espanyola

DIA 18 Agrupació Sardanista l'Ideal d'en Clave de les Roquetes. Cobles Principal de la Bisbal i els Montgrins. Banda Simfònica de Roquetes
22 h. Concert de l'Aplec de les Roquetes

DIA 19 London Händel Players. Daniel Taylor, contratenor
21 h. *Euroconcert*

DIA 20 Manuel González
21 h. Rodrigo: Aranjuez ma pensée
Mestres de la Guitarra Espanyola

DIA 21 Ali Jorge Arango, guitarra; Dúo Aguirre - García León, acordió i clarinet
19.30 h. Obres de Bach, Martin, Barrios Mangoré, Brouwer, Nevanlinna, Brotons, Berge i Piazzolla
El Primer Palau

DIA 22 Xavier Coll
21 h. *Mestres de la Guitarra Espanyola*

DIA 23 La Oreja de Van Gogh
21 h. *The Project*

DIA 24 La Oreja de Van Gogh
21 h. *The Project*

DIA 25 Manuel González
21 h. Rodrigo: Aranjuez ma pensée
Mestres de la Guitarra Espanyola

DIA 26 Pereza
21 h. II Concert Solidari Go a benefici de l'ONG Projecte Home. *Organitza C. Penedès*

DIA 28 Israel Philharmonic Orchestra; Zubin Mehta, director
20.30 h. Obres de Brahms
Palau 100

DIA 31 Ensamble de l'Orquestra d'òpera de Barcelona Soprano, tenor i grup flamenc El Duende
21.15 h. Obres de Sorozábal, Bizet, Verdi, Lara, Penella i de Falla
Òpera i flamenc

Petit Palau

DIA 17 Companyia Kamalundu
10.30 i 12 h. Zig Zag, passets al Palau
Concerts Familiars al Palau

DIA 18 Companyia Kamalundu
10.30 i 12 h. Zig Zag, passets al Palau
Concerts Familiars al Palau

DIA 24 Companyia Kamalundu
10.30 i 12 h. Zig Zag, passets al Palau
Concerts Familiars al Palau

DIA 25 Companyia Kamalundu
10.30 i 12h. Bim Bom, nadons al Palau
Concerts Familiars al Palau

NOVEMBRE 2009

Sala de Concerts

DIA 1 Manuel González, guitarra esp.
21 h. Obres de Rodrigo, Albéniz, Tárrega i González
Mestres de la Guitarra Espanyola

DIA 4 Ludovico Einaudi
21 h. *The Project*

DIA 5 Concha Buika
21.30 h. *41 Festival Internacional de Jazz de Barcelona*

DIA 6 Kings of Convenience
21 h. *41 Festival Int. de Jazz de Barcelona*

DIA 7 Jimmy Cobb. Kind of Blue, 50 anys
21 h. *41 Festival Int. de Jazz de Barcelona*

DIA 9 Mitsuko Uchida, piano
21 h. Obres de Beethoven, Berg, Mozart, Schumann
Ibercamera

DIA 10 Brad Mehldau Trio
21 h. *41 Festival Int. de Jazz de Barcelona*

DIA 11 Marcus Miller
21 h. *41 Festival Int. de Jazz de Barcelona*

DIA 13 Cassandra Wilson
21 h. *41 Festival Int. de Jazz de Barcelona*

DIA 14 Orquestra Simfònica Estatal Ucraïnesa de Dnepropetrovsk
21 h. Obres de Ravel i Rimski-Korsakov
Promoconcert

DIA 15 Orquestra Simfònica Estatal Ucraïnesa de Dnepropetrovsk
19 h. Obres de Vivaldi, Pachebel i Albinoni
Promoconcert

DIA 17 Orquestra de Cambra de Berlín. Matt Haimovitz, violoncel
21 h. Obres de Schubert, Boccherini, Bach i Telemann
Euroconcert

DIA 18 Tortoise
21 h. *41 Festival Int. de Jazz de Barcelona*

DIA 20 The Blind Boys of Alabama
21 h. *41 Festival Int. de Jazz de Barcelona*

DIA 21 Orquestra Simfònica del Vallès; Mireia Lico, violí; Jordi Godall, narrador; Manuel Hernández Silva, director
19h Obres de Mendelssohn
Concerts Simfònics al Palau

DIA 21 Orquestra Simfònica Estatal Ucraïnesa de Dnepropetrovsk
22.15 h. Obres de Tchaikovsky
Promoconcert

DIA 22 Virtuosi d'Òpera de Roma A. Melchiorre, D. Granato
19 h. Verdi: La Traviata
Nit d'òpera italiana

DIA 24 Ensamble de l'Orquestra d'òpera de Barcelona. Soprano, tenor i grup flamenc El Duende
21.15h. Obres de Sorozábal, Bizet, Verdi, Lara, Penella i de Falla
Òpera i flamenc

DIA 25 David Bisbal
21.30 h. *The Project*

DIA 26 Jonc Filharmonia Cuarteto Quiroga; Darío Mariño, clarinet; Manuel Valdivieso, director
20.30 h. Obres de Mozart i Copland
El Primer Palau - Concert de cloenda. Lliurament de premis i diplomes.

DIA 27 La Locomotora Negra
21 h. *41 Festival Int. de Jazz de Barcelona*

DIA 30 La Petite Bande (orquestra i cor). Sunhae Im, soprano; Ursula Eittinger, contralt; Christoph Genz, contralt; Stephan Genz, baríton; Sigiswald Kuijken, director
20.30 h. F.J. Haydn: Missa in tempore belli (Paukenmesse)
Palau 100

Petit Palau

DIA 1 Ensamble OBC
19 h. *XXIX Cicle de Música. Enginyers Industrials de Catalunya*

DIA 4 Elena Ledda
20.30 h. *Músiques de la Mediterrània*

DIA 5 Ilya Maximov
21 h. Concert solidari
Invest for Children

DIA 7 Companyia Kamalundu
10.30 i 12 h. Bim Bom, nadons al Palau
Concerts Familiars al Palau

DIA 8 Companyia Kamalundu
10.30 i 12 h. Bim Bom, nadons al Palau
Concerts Familiars al Palau

DIA 8 Quartet Quiroga
19 h. *XXIX Cicle de Música. Enginyers Industrials de Catalunya*

DIA 15 Michael Davidov
19 h. *XXIX Cicle de Música. Enginyers Industrials de Catalunya*

DIA 22 Duo Mario i Cristina Florea
19 h. *XXIX Cicle de Música. Enginyers Industrials de Catalunya*

DIA 24 Rodrigo Leao
21 h. *The Project*

DIA 25 Vienna Clarinet Connection. Helmut Hödl, clarinet; Rupert Frankhauser, clarinet; Hubert Salmhofer, corno di bassetto; Wolfgang Kornberger, clarinet baix
21 h. Obres de Dvorak, Kukelka, Schubert, Hödl, Gershwin, Piazzolla, Mendelssohn i Curtis
Café Europe. Organitza Fund. Jubert Figueras

DIA 26 Tokyo String Quartet
20.30 h. Obres de Beethoven, Berg i Brahms
Música de Cambra al Petit Palau

DESEMBRE 2009

Sala de Concerts

DIA 1 Miguel Bosé
21 h. Concert benèfic en favor de la Fundació Lluita contra la Sida
Donem la cara per la Sida

DIA 2 Marina Rossell, Mónica Green, Javier Gurruchaga, Los Sirex i altres artistes. Presentat per Elsa Anka, Luis del Olmo, entre altres.
21 h. III Concert Alzheimer
"Para que no te olvides"

DIA 3 Perez + 8421 h. *The Project***DIA 4 David de María**21 h. *The Project***DIA 5 Orquestra i Cor de la Societat Filharmònica de Bielorrússia**19 h. Obres de Mozart
*Promoconcert***DIA 5 Alabama Gospel Choir**22.30 h. *Promoconcert***DIA 6 Orquestra i Cor de la Societat Filharmònica de Bielorrússia**19 h. "Messies" de Händel
*Promoconcert***DIA 7 Orquestra i Cor de la Societat Filharmònica de Bielorrússia**21 h. Obres d'Orff i Beethoven
*Promoconcert***DIA 8 Orquestra i Cor de la Societat Filharmònica de Bielorrússia**18 h. "La Traviata" de Verdi
*Promoconcert***DIA 9 Ensemble Aurora. Marcello Gatti, flauta travessera**21 h. Obres de Bach
*Euroconcert***DIA 10 Cecilia Bartoli, mezzosoprano. Il Giardino Armonico, Giovanni Antonini, director**20.30 h. Overtures i àries de Porpora, Broschi, Veracini, Vinci, Leo, Araia, Graun i Caldara.
*Palau 100***DIA 11 Russian Red + Els Convidats**21 h. *Festival del MiHenni***DIA 12 Matthew Herbert Big Band**21 h. *Festival del MiHenni***DIA 14/15 Academy of Ancient Music.****Richard Egarr, director; Mhairi Lawson, soprano; Barbara Kozelj, contralt; Andrew Tortise, tenor; Giles Underwood, baix; Esteve Nabona i Pablo Larraz, directors preparadors.**
20 h. "Messies" de Händel
*Fundació "la Caixa"***DIA 16 Soweto Gospel Choir**21 h. *Gospel solidari. Caixa Penedès***DIA 17 Soweto Gospel Choir**21 h. *Els grans del gospel***DIA 18 Carlos Baute**21 h. *The Project***DIA 19 Orquestra Simfònica del Vallès. Rubén Gimeno, director**19 h. Obres de Berlioz, Nicolai, Saint-Saëns, Anderson, Johann Strauss II, Lanner i Strauss
*Concerts Simfònics al Palau. Festival de valsos i danses***DIA 19 Strauss Festival Orchestra**22.15 h. Gran concert d'any nou
*Promoconcert***DIA 20 Orquestra Simfònica del Vallès. Rubén Gimeno, director**11.30 h. Obres de Berlioz, Nicolai, Saint-Saëns, Anderson, Johann Strauss II, Lanner i Strauss
*Festival de valsos i danses***DIA 20 Strauss Festival Orchestra**18 h. Gran concert d'any nou
*Promoconcert***DIA 21 Antonio Orozco + Raúl Pulido**21 h. *Festival del MiHenni***DIA 22 Josep Carreras, tenor; Kiri Te Kanawa, soprano; Orquestra Simfònica del Vallès; Orfeó Català; David Giménez Carreras, director**20.30 h. Concert de Nadal
*Palau 100***DIA 24 Strauss Festival Orchestra**18 h. Gran concert d'any nou
*Promoconcert***DIA 26 Cors de l'Orfeó Català. Josep Vila, director Orfeó Català; Esteve Nabona, director Cor Jove; Buia Reixach, directora Cor de Noies; Glòria Coma, directora Cor Infantil; Glòria Fernández, directora Cor de Petits; Orquestra Barroca Catalana**

18.30 h. Concert de Sant Esteve

DIA 27 Coro Uganda Natumayini19 h. *Festival del MiHenni***DIA 27 Alabama Gospel Choir**22.30 h. *Promoconcert***DIA 28 Fangoria**21 h. *Festival del MiHenni***DIA 29 María Dolores Pradera**21 h. *Festival del MiHenni***DIA 30 Ángeles Blancas**21 h. *Festival del MiHenni***DIA 31 Strauss Festival Orchestra**18 h. Gran concert d'any nou
Promoconcert

Petit Palau

DIA 14 Inauguració exposició fotogràfica i acte acadèmic amb el lliurament del Premi d'Honor de la Música Catalana

19 h. Celebració del 25è aniversari de la Revista Musical Catalana

GENER 2010

Sala de Concerts

DIA 2 Strauss Festival Orchestra18 h. Gran concert d'any nou
*Promoconcert***DIA 2 Strauss Festival Orchestra**21 h. Gran concert d'any nou
*Promoconcert***DIA 3 Strauss Festival Orchestra**18 h. Gran concert d'any nou
*Promoconcert***DIA 5 Mississippi Gospel Choir**22 h. *Promoconcert***DIA 6 Strauss Festival Orchestra**18 h. Gran concert d'any nou
*Promoconcert***DIA 7 Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana; Orquestra Barroca Catalana**19.15 h. *El Messies* de Händel
*Festival del MiHenni***DIA 7 Orfeó Català; Cor Jove de l'Orfeó Català; Orquestra Barroca Catalana**22 h. *Magnificat de Bach + 4 nades*
*Festival del MiHenni***DIA 8 Estrella Morente**21 h. *Festival del MiHenni***DIA 9 Nacho Vegas + The New Raemon**21 h. *Festival del MiHenni***DIA 10 Strauss Festival Orchestra**18 h. Gran concert d'any nou
*Promoconcert***DIA 14 Michael Bolton**21 h. *Festival del MiHenni***DIA 15 Manel & Joan Miquel Oliver**21 h. *Festival del MiHenni***DIA 16 Orquestra Simfònica del Vallès.****Joaquín Riquelme, viola; Pablo González, director**19 h. Obres de Hoffmeister i Dvorak
*Concerts Simfònics al Palau***DIA 16 Orquestra Filharmònica de Volgograd**22.15 h. Obres de Vivaldi, Pachelbel i Albinoni
*Promoconcert***DIA 17 Strauss Festival Orchestra**18 h. Gran concert d'any nou
*Promoconcert***DIA 18 Manel & Joan Miquel Oliver**21 h. *Festival del MiHenni***DIA 19 Lang Lang**20.30 h. Obres de Beethoven, Albéniz i Prokófiev
*Palau 100***DIA 21 Filharmònica de NY. Thomas Hampson, baríton; Alan Gilbert, director**20.30 h. Obres de Haydn, Adams, Schubert i Berg
*Palau 100***DIA 22 Manuel Carrasco**21 h. *The Project***DIA 24 Companyia Factoria Mascaró. El Somni del Drac**12h. Trencadís de cançons
*Concerts Familiars al Palau***DIA 26 Claret Piano Quartet. Gerard Claret, violí; Cristian Iffrim, viola; Lluís Claret, violoncel; Maruxa Llorente, piano; Mario Lisarde, contrabaix**21 h. Obres de Mozart, Schumann i Schubert
*Euroconcert***DIA 28 Mónica Naranjo**21.30 h. *Jet Management***DIA 29 Love of Lesbian + Elena**21 h. *Festival del MiHenni***DIA 30 Orquestra Simfònica del Vallès. Bruno Vlahek, piano; Jaime Martín, director**19 h. Obres de Rakhmàninov i Beethoven
Concerts Simfònics al Palau

Petit Palau

DIA 9 Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana. Germán de la Riva, baríton; Jordi Armengol, piano; Daniel Mestre, director19 h. De l'Òpera al Musical
*Cambra Coral***DIA 16 Escola Coral Orfeó Català**12 h. *Concurs any nou***DIA 30 Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra, Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana. Jordi Reguant, orgue; Gerard Claret, concertino; Jordi Casas i Bayer, director**19h. Concert extraordinari. Programa Mozart
*Cambra Coral - ONCA***DIA 31 Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida; Companyia Lazzigags; Alfons Reverté, director**10.30 h. L'orquestra va de festa
*Concerts Familiars al Palau***DIA 31 Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida, Companyia Lazzigags**12 h. L'orquestra va de festa
Concerts Familiars al Palau

Sala de Concerts

DIA 2 Orquesta Ciudad de Granada. Orfeo Català. Coro de la Orquesta Ciudad de Granada. Julia Sophie Wagner, soprano; Brickner Szabolcs, tenor; Markus Volpert, baríton; Salvador Mas, director
20.30 h. Haydn: *Les estacions*
Palau 100

DIA 5 Tomatito
21 h. *Festival del Mil·lenni*

DIA 7 Professors de Música de Catalunya amb la col·laboració de corals escolars i el Cor Vivaldi
18 h. Concert Coral
Associació Conèixer Catalunya

DIA 8 Orfeo Català Cor de Cambra Escola Coral JONC
20.30 h. Concurs extraordinari

DIA 9 Orquestra de Cadaqués; Escolania de Montserrat. Jordi Dauder, narrador; Sir Neville Marriner, director
21 h. Mendelssohn: *Somni d'una nit d'estiu*
Festival Castell de Peralada

DIA 10 Trio Gianluca Cascioli
21 h. Obres de Schumann, Cascioli i Beethoven
Ibercamera Cambra

DIA 11 Joss Stone
21 h. *Festival del Mil·lenni*

DIA 13 Orquestra Simfònica del Vallès Christian Lindberg, trombó i director
19 h. Trombogeria. Obres de Lindberg i Sibelius
Concerts Simfònics al Palau

DIA 13 Orquestra Simfònica Estatal Búlgara
22.15 h. Obres de Vivaldi, Pachelbel i Albinoni
Promoconcert

DIA 14 Orquestra Simfònica Estatal Búlgara
18 h. Obres de Rodrigo, Albéniz i Falla
Promoconcert

DIA 18 Kevin Costner & Modern West Band
21 h. *Festival del Mil·lenni*

DIA 19 Kevin Costner & Modern West Band
21 h. *Festival del Mil·lenni*

DIA 20 Orquestra Simfònica Estatal Búlgara
22.15 h. Canzonetta napolitana amb mandolines
Promoconcert

DIA 21 Percussions de Barcelona; Jordi Vilaprinyó, teclats; Carles Lobo, guió i presentació
12 h. La volta al món amb 80 instruments de percussió
Concerts Familiars al Palau

DIA 21 Orquestra Simfònica Estatal Búlgara
18 h. Sarsuela, preludis i interludis
Promoconcert

DIA 22 Els 12 de Berlín. Els 12 violoncel·listes de la Filharmònica de Berlín
21 h. Obres de Bach, Mendelssohn, Verdi, Blacher, Piazzolla, Morricone, Gershwin, Ellington i altres
Euroconcert

DIA 23 Aleksei Volodin, piano
21 h. Obres de Chopin
Ibercamera

DIA 24 Michael Nyman i David McAlmond
21 h. *Festival del Mil·lenni*

DIA 25 Rosario
21 h. *De Cajón! Festival Flamenco de Barcelona*

DIA 26 Franco de Vita
21.30 h. *The Project*

DIA 27 London Community Gospel Choir
20.30 h. *Caixa Penedès*

DIA 28 Javier Canales, Yosvani Conyedo, Daniel Morales, Juanma Sánchez-Leal i Jordi Vallespi, cantants; Ferran Junyent i Xavier Melero, actors; Oriol Úbeda, direcció escènica
12 h. *La veu del món*
Concerts Familiars al Palau

Petit Palau

DIA 7 Centre de Titelles de Lleida Joan Andreu Vallvé i Poire Vallvé
10.30 h. En Jan Titella
Concerts Familiars al Palau

DIA 7 Centre de Titelles de Lleida Joan Andreu Vallvé i Poire Vallvé
12 h. En Jan Titella
Concerts Familiars al Palau

DIA 18 Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra Isabel Monar, soprano; Gerard Claret, concertino director
19.30 h. Obres de Nielsen i Wirén
ONCA

DIA 27 Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana; Trio de Clarinets de Barcelona; Ariane Prüssner, mezzosoprano; Jordi Casas i Bayer, director
19 h. "Veus i clarinets"
Cambra Coral

Sala de Concerts

DIA 2 Joan Baez
21 h. *Festival del Mil·lenni*

DIA 3 Acies Quartett
21 h. Obres de Haydn, Beethoven i Brahms
Euroconcert

DIA 4 Dulce Pontes + Sílvia Pérez Cruz
21 h. *Festival del Mil·lenni*

DIA 5 Lila Downs
21 h. *Festival del Mil·lenni*

DIA 6 Cobla Sant Jordi - Ciutat de Barcelona. Xavier Pagès, director
19 h. Obres de Ramió, Blay, Pagès, Ferrer i Morera
Cobla, Cor i Dansa al Palau

DIA 7 Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor i grup flamenc El Duende
21.15 h. Obres de Sorozábal, Puccini, Bizet, Verdi, Penella i de Falla
Òpera i flamenc

DIA 9 Barbara Hendricks, soprano Love Derwinger, piano
20.30 h. Concert extraordinari
Palau 100

DIA 11 Los Planetas
21 h. *De Cajón! Festival flamenco de Barcelona*

DIA 12 Los Planetas
21.30 h. *De Cajón! Festival flamenco de Barcelona*

DIA 13 Antonio Canales
21 h. *De Cajón! Festival flamenco de Barcelona*

DIA 14 Cor de Cambra del Palau de la Música Jordi Armengol, piano; Kennedy Moretti, piano; David Malet, harmòniom; Marta Mathéu, soprano; Anna Tobella, contralt; Albert Casals, tenor; Marc Pujol, baix; Jordi Casas i Bayer, director
18 h. Rossini: *Petite Messe Solennelle*
Els Diumenges al Palau

DIA 15 Orquestra Filharmònica Nacional Russa. Vladimir Spivakov, director
20.30 h. Obres de Txaikovski i Xostakòvitx
Palau 100

DIA 16 Cor de nens de Windsbach Deutsche Kammervirtuosen; Karl-Friedrich Beringer, director
21 h. Obres de Vivaldi, Bach i Mozart
Ibercamera

DIA 17 Rosana
21 h. *Festival del Mil·lenni*

DIA 19 Manuel Carrasco
21 h. *The Project*

DIA 20 Cobla Sant Jordi - Ciutat de Barcelona. Edmon Colomer, director
19 h. Obres de Lamote de Grignon, Guinovart, Borgunyó, Oltra, Rodríguez Picó, Serra, Toldrà, Gerhard i Garreta
Cobla, Cor i Dansa al Palau

DIA 21 Paloma San Basilio
21 h. *Festival del Mil·lenni*

DIA 22 El Pont d'Arcalís
19 h. Concert de Tarda al Palau

DIA 23 Kammerchor & Barockorchester Stuttgart. Yeree Suh, soprano; Daniel Taylor, contratenor; Andreas Weller, tenor; Raymund Note, baríton; Frieder Bernius, director
21 h. Bach: *Missa en Si menor. BWV 232*
Euroconcert

DIA 24 Orquestra Simfònica del Vallès. Salvador Brotons, director
20.30 h. Concurs Internacional de Música Maria Canals. Final de piano

DIA 27 Orquestra Simfònica del Vallès. Vestard Shimkus, piano; Salvador Brotons, director
19 h. Obres de Vilamnyà, Grieg, Garreta i Lamote de Grignon
Concerts Simfònics al Palau

DIA 27 Orquestra Simfònica i Cor de l'Òpera Estatal Russa de Rostov
22.15 h. Obres d'Orff i Beethoven
Promoconcert

DIA 28 Woody Allen & his New Orleans Jazz Band
21 h. *Festival del Mil·lenni*

DIA 30 Manuel González, guitarra
21 h. Mestres de la Guitarra Espanyola

DIA 31 Orquestra Simfònica i Cor de l'Òpera Estatal Russa de Rostov
21 h. Obres de Mozart
Promoconcert

Petit Palau

DIA 11 Maria Bayo, soprano; Maciej Pikulski, piano
20.30 h. Cançons de Beethoven, Schubert, de Falla, Debussy, Turina, Guastavino i Ginastera
Palau 100. *Música de Cambra*

DIA 14 Proves eliminatòries de piano
17 h. *Concurs Internacional de Música Maria Canals*

DIA 15 Proves eliminatòries de piano
10 h i 17 h. *Concurs Internacional de Música Maria Canals*

DIA 16 Proves eliminatòries de piano
10 h i 17 h. *Concurs Internacional de Música Maria Canals*

DIA 17 Proves eliminatòries de piano
10 h. *Concurs Internacional de Música Maria Canals*

DIA 18 Proves eliminatòries de piano
10 h i 17 h. *Concurs Internacional de Música Maria Canals*

DIA 19 Proves eliminatòries de piano
10 h i 17 h. *Concurs Internacional de Música Maria Canals*

DIA 21 Semifinals de piano
10 h i 17 h. *Concurs Internacional de Música Maria Canals*

DIA 25 Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra; David Rosell, trompa; Gerard Claret, concertino director
19.30 h. Obres de Mendelssohn i Mozart
L'ONCA presenta

ABRIL 2010

Sala de Concerts

DIA 1 Orquestra Simfònica de l'Òpera Estatal Russa de Rostov
21 h. Obres de Rodrigo, Bizet i Falla
Promoconcert

DIA 2 Orquestra Simfònica de l'Òpera Estatal Russa de Rostov
20 h. Obres de Vivaldi, Pachelbel i Albinoni
Promoconcert

DIA 3 Manuel González, guitarra
21 h. Obres d'Albéniz, Tárrega i González
Mestres de la Guitarra Espanyola

DIA 4 Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona; soprano, tenor i grup flamenc El Duende
21.15 h. Obres de Sorozábal, Puccini, Bizet, Verdi, Penella i Falla
Òpera i flamenc

DIA 6 Maria del Mar Bonet
21 h. *Festival del Mil·lenni*

DIA 7 Benjamin Biolay
21 h. *Festival del Mil·lenni*

DIA 8 Maceo Parker
21 h. *Festival del Mil·lenni*

DIA 9 Lluís Sintes, baríton; Tomé Olives, orgue
19 h. Obres de Brahms, Olives, Vilallonga, Mendelssohn i Vaughan Williams, entre d'altres
Cicle d'Orgue al Palau

DIA 9 Pasadena Roof Orchestra
21.30 h. *Promoconcert*

DIA 10 Coblà La Principal de la Bisbal. Francesc Cassú, director
19 h. Obres de Toldrà, Ferrer, Cassú, Moraleda, Pagès i Saló
Coblà, Cor i Dansa al Palau

DIA 11 Nexus Piano Duo
18 h. Obres de Ravel, Mompou, Gershwin, Rodríguez Picó, Schumann, Xostakóvitx i Piazzola
Els Diumenges al Palau

DIA 11 Orquestra de Joves Intèrprets dels Països Catalans (OJIPC); Cor Jove; Cor Ametsa Gazte d'Irun; Peter Marsch, tenor; Lluís Sintes, baríton; Salvador Brotons, director
21 h. Obres de Blanquer, Pahissa i Puccini
5è aniversari de l'OJIPC

DIA 12 Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra (ONCA); Orfeó Català; Elena Copons, soprano; Mireia Pintó, contralt; Lambert Climent, tenor; Toni Marsol, baix; Marzio Conti, director
19 h. Obres de Mozart
Concerts de Tarda al Palau

DIA 14 Melody Gardot
21 h. *Festival del Mil·lenni*

DIA 15 Pitingo
21 h. *De Cajón! Festival flamenc de Barcelona*

DIA 16 Simfònica de Catalunya de Coblà i Cor
21 h. *Concert benèfic de l'Associació Catalana de Fibrosi Quística Caixa Penedès*

DIA 17 Coblà Sant Jordi-Ciutat de Barcelona. Coral Polifònica de Puig-reig; Ramon Noguera, director
19 h. Obres de Bernat, Lloansí, Solà, Serrat, Moner, Serra, Clavé, Oltra, Saderra i Cassú, entre d'altres
Coblà, Cor i Dansa al Palau

DIA 19 Quartet Quiroga. José Enrique Bageria, piano
21 h. Obres de Haydn, Ravel, Liszt, Albéniz i Schumann
Ibercamera - Cambra

DIA 20 Gospel Viu!
21 h. Cants espirituals afroamericans des del segle XVIII fins als nostres dies
Spirituals by Gospel Viu!

DIA 21 Martin Stadtfeld, piano
21 h. J. S. Bach: *El clave ben temperat. Llibre I*
Euroconcert

DIA 22 Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor i grup flamenc El Duende
21.15 h. Obres de Sorozábal, Puccini, Bizet, Verdi, Penella i Falla
Òpera i flamenc

DIA 23 Quimi Portet
21.30 h. *21 Festival de Guitarra i altres acords*

DIA 24 Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor i grup flamenc
21.15 h. *Òpera i flamenc*

DIA 25 Factoria Mascaró; Txell Sota, cantant; Los Villalba, grup de circ; Joan Figueres, direcció musical; Joan Serra i Quim Serra, direcció
12 h. El fantasma del Palau
Concerts Familiars al Palau

DIA 26 Coblà La Principal del Llobregat; Roger Soler, percussions llatines; Esteve Molero, director
19 h. Obres de Serra, Soler, Elías, Beumala, Serrate, Falla i Ventura, entre d'altres
Concerts de Tarda al Palau

DIA 27 English Chamber Orchestra Viviane Hagner, violí; Kaspar Zehnder, director
21 h. Obres de Mozart i Beethoven
Ibercamera

DIA 28 Luz Casal
21.30 h. *Great Sounds Studio*

DIA 30 Xavier Coll, guitarra
21 h. Obres de Narváez, Mudarra, Sanz, Sors, Albéniz i Tárrega
Mestres de la Guitarra Espanyola

Petit Palau

DIA 11 The San Marino Chamber Choir. Howard Cheung, director
12 h. Obres de Bernstein, Korsakov, Liszt, entre d'altres
Caleidoscopi Coral

DIA 15 Trio Wanderer
20.30 h. Obres de Haydn i Mendelssohn
Palau 100. Música de Cambra

DIA 17 Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana; Jordi Reguant, clavecí; Jordi Casas i Bayer, director
19 h. Madrigals del Renaixement
Cambra Coral

DIA 29 Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra (ONCA); Ester Nadal, direcció escènica i rapsoda; Toni Gómez, coreografia i ballari; Aina Tur, dramaturgia; Gerard Claret, concertino director
19.30 h. Vivaldi: *Les quatre estacions*
L'ONCA proposa

MAIG 2010

Sala de Concerts

DIA 1 Orquestra Simfònica Estatal Russa de Rostov del Don
21 h. *Promoconcert*
Obres de Rakhmàninov i Dvorák

DIA 2 Orquestra Simfònica Estatal Russa de Rostov del Don
19 h. Obres de Vivaldi i Rodrigo
Promoconcert

DIA 4 Marie-Elisabeth Hecker, violoncel; Martin Helmchen, piano
21 h. Obres de Beethoven
Ibercamera - Cambra

DIA 5 Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor i grup flamenc El Duende
21.15 h. Obres de Sorozábal, Puccini, Bizet, Verdi, Penella i Falla
Òpera i flamenc

DIA 6 John McLaughlin & The 4th Dimension
21 h. *21 Festival de Guitarra i altres acords*

DIA 7 Cesaria Evora
21 h. *21 Festival de Guitarra i altres acords*

DIA 8 Cors infantils de la xarxa d'escoles de música del Conservatori del Liceu; Ramon Escalé, director
12 h. Cantata de gospel africà

DIA 8 Víctor Manuel
21.30 h. *The Project*

DIA 9 Orquestra Barroca Catalana; Orfeó Català; Josep Borràs, fagot; Marta Almajano, soprano; Pilar Vázquez, contralt; Miguel Mediano, tenor; Enric Martínez Castignani, baix; Josep Vila i Casañas, director
18 h. Obres de Pla, Viola i Haydn
Els Diumenges al Palau

DIA 11 I Musici
21 h. Obres de Pergolesi, Durante, Geminiani i Vivaldi
Euroconcert

DIA 12 Moncho, 50 anys entre amics
21.30 h. *Galtron Center, SL*

DIA 13 Festival de poesia
21 h. *Setmana de la Poesia. Organitza ICUB*

DIA 15 Esbart Ciutat Comtal. Lluís Calduch, director
19 h. Síntesi, espectacle de dansa en commemoració del 50è aniversari de l'Esbart Ciutat Comtal
Coblà, Cor i Dansa al Palau

DIA 15 Manuel González
22.15 h. Obres de Rodrigo, Albéniz, Tárrega i González
Mestres de la Guitarra Espanyola

DIA 16 **Ensemble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor i grup flamenc El Duende**

21.15 h. Obres de Sorozábal, Puccini, Bizet, Verdi, Penella i Falla
Òpera i flamenc

DIA 17 **German Brass**

19 h. Obres de Bach, Vivaldi, èxits de Llatinoamèrica i jazz del segle XX
Concert de Tarda al Palau

DIA 19 **Revolver**

21 h. *21 Festival de Guitarra i altres acords*

DIA 20 **Tafelmusik. Ronald Brautigam, fortepiano; Bruno Weil, director**

20.30 h. Obres de Mozart i Haydn
Palau 100

DIA 23 **"Los palos del flamenco". Gran gala de flamenc**

21.15 h. Alegries, buleries, tangos, seguidilles, soleares, tarantos...
Òpera i flamenc

DIA 25 **Orquesta Sinfónica de Castilla y León; Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana; Jean Christophe Spinosi, director**

20.30 h. Rossini: Il barbiere di Siviglia
Palau 100

DIA 26 **Mozart Piano Quartet de Berlín**

21 h. Obres de Mendelssohn, Schumann i Mozart
Euroconcert

DIA 27 **John Mayall**

21 h. *21 Festival de Guitarra i altres acords*

DIA 29 **Orquestra Simfònica del Vallès. Dario Mariño, clarinet; David Giménez Carreras, director**

19 h. Obres de Weber i Beethoven
Concerts Simfònics al Palau

DIA 30 **Orchestre Perpignan Méditerranée; Ensemble Polyphonique de Perpignan; Maîtrise d'Enfants du Conservatoire National de Région de Perpignan; Marie Cubaynes, mezzosoprano; Sébastien Gabillat, tenor; Daniel Tosi, director**

18 h. *El llibre vermell de Montserrat de X. Benguerel*
Els Diumenges al Palau

DIA 31 **Orquestra de Cambra Terrassa 48; Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana; Marta Mathéu, soprano; Oriol Rosés, contratenor; Aniol Botines, tenor; Germán de la Riva, baríton; Daniel Mestre, director**

19 h. Obres de Bach
Concert de Tarda al Palau

Petit Palau

DIA 9 **Fly**

20 h. *PalauJazz*

DIA 12 **Michel Camilo Trio**

20.30 h. *PalauJazz*

DIA 14 **Chris Potter Underground Quartet**

20.30 h. *PalauJazz*

DIA 26 **Janine Jansen; Itamar Golan, piano**

20.30 h. Obres de Schumann, Bartók, Janáček i Beethoven
Palau 100. Música de Cambra

Plaça del Palau

DIA 9 **Barcelona Swing Serenaders**

12.30 h. Concert gratuït a la Plaça del Palau
PalauJazz

Sala Música de Cambra

DIA 29 **Pedro Soler**

21.30 h. *21 Festival de Guitarra i altres acords*

JUNY 2010

Sala de Concerts

DIA 1 **London Symphony Orchestra. Hakan Hardenberger, trompeta; Daniel Harding, director**

20.30 h. Obres de Wagner, Gruber i Dvorák
Palau 100

DIA 6 **Orquestra de Cambra de Granollers; Trio Kandinsky; Manuel Valdivieso, director**

18 h. Obres de Sors, Haydn i Beethoven
Els Diumenges al Palau

DIA 10 **Manuel González, guitarra espanyola**

21 h. Obres de Sors, Albéniz, Sanz i González, Rodrigo i Tárrega
Mestres de la Guitarra Espanyola

DIA 11 **Roger Mast**

21 h. *The Project*

DIA 12 **Orquestra Simfònica del Vallès. Rocío Ignacio, soprano; Jorge de León, tenor; Rubén Gimeno, director**

19 h. Obres de Txaikovski, Lehar i Bernstein (selecció de West Side Story)
Concerts Simfònics al Palau

DIA 13 **Orquestra Simfònica del Vallès. Rocío Ignacio, soprano; Jorge de León, tenor; Rubén Gimeno, director**

11.30 h. Obres de Txaikovski, Lehar i Bernstein (selecció de West Side Story)
Orquestra Simfònica del Vallès

DIA 13 **Comediants; Cor Infantil de l'Orfeó Català**

19 h. Contes cantats
Concerts Familiars al Palau

DIA 18 **Michel Bouvard, orgue**

19 h. Obres de Bach, Frank, Bouvard i Vierne
Cicle d'Orgue al Palau

DIA 19 **Manuel González, guitarra espanyola**

21 h. Obres de Rodrigo, Albéniz, Tárrega i González
Mestres de la Guitarra Espanyola

DIA 23 **Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor i grup flamenc El Duende**

21.15 h. Obres de Sorozábal, Bizet, Verdi, Puccini, Penella i Falla
Òpera i flamenc

DIA 26 **Manuel González, guitarra espanyola**

21 h. Obres de Rodrigo, Albéniz, Tárrega i González
Mestres de la Guitarra Espanyola

DIA 27 **Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor i grup flamenc El Duende**

21.15 h. Obres de Sorozábal, Bizet, Verdi, Puccini, Penella i Falla
Òpera i flamenc

JULIOL 2010

Sala de Concerts

DIA 3 **Manuel González, guitarra espanyola**

21 h. Obres de Sors, Albéniz, Sanz, González, Rodrigo i Tárrega
Mestres de la Guitarra Espanyola

DIA 4 **Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor i grup flamenc El Duende**

21.15 h. Obres de Sorozábal, Bizet, Verdi, Puccini, Penella i Falla
Òpera i flamenc

DIA 7 **Xavier Coll, guitarra**

21 h. Obres de Mudarra, Narváez, Sanz, Sors, Albéniz, Rodrigo i Tárrega
Mestres de la Guitarra Espanyola

DIA 14 **Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor i grup flamenc El Duende**

21.15 h. Obres de Sorozábal, Bizet, Verdi, Puccini, Penella i Falla
Òpera i flamenc

DIA 16 **Simfonieta de Sofia**

21 h. Obres de Vivaldi, Pachelbel i Albinoni
Promoconcert

DIA 17 **Manuel González, guitarra espanyola**

21 h. Obres de Sors, Albéniz, Sanz, González, Rodrigo i Tárrega
Mestres de la Guitarra Espanyola

DIA 18 **Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor i grup flamenc El Duende**

21.15 h. Obres de Sorozábal, Bizet, Verdi, Puccini, Penella i Falla
Òpera i flamenc

DIA 21 **Pedro Javier González, guitarra**

21 h. Obres de P. de Lucía, F. García Lorca, R. Pachón, P. J. González, E. de Sanlúcar, Sabicas i El Niño Miguel
Mestres de la Guitarra Espanyola

DIA 23 **Simfonieta de Sofia**

21 h. Obres de Vivaldi, Pachelbel i Albinoni
Promoconcert

DIA 24 **Manuel González, guitarra espanyola**

21 h. Obres de Sors, Albéniz, Sanz, González, Rodrigo i Tárrega
Mestres de la Guitarra Espanyola

DIA 25 **Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor i grup flamenc El Duende**

21.15 h. Obres de Sorozábal, Bizet, Verdi, Puccini, Penella i Falla
Òpera i flamenc

DIA 28 **Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor i grup flamenc El Duende**

21.15 h. Obres de Sorozábal, Bizet, Verdi, Puccini, Penella i Falla
Òpera i flamenc

DIA 30 **Xavier Coll, guitarra**

21 h. Obres de Mudarra, Narváez, Sanz, Sors, Albéniz, Rodrigo i Tárrega
Mestres de la Guitarra Espanyola

Petit Palau

DIA 6 **Adolf Pla, piano**

21 h. Obres de Chopin i Mompou
IV Memorial Mompou-Bravo


AGOST 2010

Sala de Concerts

DIA 7 Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor i grup flamenc El Duende

21.15 h. Obres de Sorozábal, Bizet, Verdi, Puccini, Penella i Falla
Òpera i flamenc

DIA 14 Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor i grup flamenc El Duende

21.15 h. Obres de Sorozábal, Bizet, Verdi, Puccini, Penella i Falla
Òpera i flamenc

DIA 21 Manuel González, guitarra espanyola

21 h. Obres de Sors, Albéniz, Sanz, González, Rodrigo i Tárrega
Mestres de la Guitarra Espanyola

DIA 25 Pedro Javier González, guitarra

21 h. Obres de Mudarra, Narváez, Sanz, Sors, Albéniz, Rodrigo i Tárrega
Mestres de la Guitarra Espanyola

DIA 28 Manuel González, guitarra espanyola

21 h. Obres de Sors, Albéniz, Sanz, González, Rodrigo i Tárrega
Mestres de la Guitarra Espanyola

Sala de Música de Cambra

DIA 1 Sílvia Pérez Cruz i Raül Fernández

18.30, 19.30, 20.30 h. Cançó, fado, flamenc
Palau 30'

DIES 2 I 3 Clàudia Schneider i Alfredo Armero

18.30, 19.30, 20.30 h. Cançó de cabaret
Palau 30'

DIES 4 I 5 Laura Simó i Francesc Burrull

18.30, 19.30, 20.30 h. Obres de J.M. Serrat
Palau 30'

DIES 6 I 7 Névoa i Vicenç Solsona

18.30, 19.30, 20.30 h. Fado, bossa nova, bolero
Palau 30'

DIA 8 Paula Domínguez i Marta Robles

18.30, 19.30, 20.30 h. Flamenc
Palau 30'

DIES 9 I 10 Gustavo Battaglia i Marcelo Mercadante

18.30, 19.30, 20.30 h. Tango
Palau 30'

DIES 11 I 12 Sisu Coromina i Carles Pedragosa

18.30, 19.30, 20.30 h. Jazz
Palau 30'

DIES 13 I 14 Alexandru Publitchi i Mario Mas

18.30, 19.30, 20.30 h. Ilatina i mediterrània
Palau 30'

DIA 15 Marta Elka, Toni Pastor i Joan Martorell

18.30, 19.30, 20.30 h. Cançó d'autor
Palau 30'

DIES 16 I 17 Pedro J. González i Horacio Fumero

18.30, 19.30, 20.30 h. Jazz, flamenc, world music

DIES 18 I 19 Ignasi Terraza

18.30, 19.30, 20.30 h. Jazz, swing
Palau 30'

DIES 20 I 21 Oliver i José María Curbelo

18.30, 19.30, 20.30 h. Clàssics contemporanis
Palau 30'

DIA 22 Consol Grau, Montserrat Carles i Akiko Nomoto

18.30, 19.30, 20.30 h. *Palau 30'*

DIES 23 I 24 Olvido Lanza i Dimitri Psonis

18.30, 19.30, 20.30 h. World music
Palau 30'

DIES 25 I 26 Pepino Pascual

18.30, 19.30, 20.30 h. Sorollisme cantautista
Palau 30'

DIES 27 I 28 Celeste Alías i Marco Mezquida

18.30, 19.30, 20.30 h. Jazz, autor i popular
Palau 30'

DIA 29 Inés Moraleda, Adriana Alcaide, Lázara Cachao i Rangel García

18.30, 19.30, 20.30 h. *Palau 30'*

DIA 30 The Minstrels

18.30, 19.30, 20.30 h. Negro spirituals i barbershops a cappella
Palau 30'

DIA 31 Llibert Fortuny i Manel Camp

18.30, 19.30, 20.30 h. Jazz, obres de Mozart
Palau 30'

Palouge. Plaça del Palau

DIES 2, 9, 16 I 23 María Elena Espinosa & Palosanto

21 h. *Dilluns cubans*

DIES 3, 10, 17 I 24 Mayte Caparrós Trio

21 h. *Dimarts de tango*

4, 11 I 18 Litus.

21 h. *Dimecres d'autor*

DIES 5, 12, 19 I 26 Papawa

21 h. *Dijous de rumba*

DIES 6, 13, 20 I 27 Luna Cohen Trio

21 h. *Divendres brasilers*

DIES 8, 15, 22 I 29 Slàinte

21 h. *Diumenges cèltics*


SETEMBRE 2010

Sala de Concerts

DIA 1 Sole Giménez "Dos gardenias" i featuring Perico Sambeat

21 h. Concert de cloenda
Festival Mas i Mas

DIA 4 Manuel González, guitarra

21 h. Obres de Sors, Albéniz, Tárrega, Rodrigo, Sanz i González
Mestres de la Guitarra Espanyola

DIA 5 Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor i grup flamenc El Duende

21.15 h. Obres de Sorozábal, Puccini, Bizet, Verdi, Penella i Falla
Òpera i flamenc

DIA 7 Xavier Coll, guitarra

21h. Obres de Mudarra, Narváez, Sanz, Sors, Albéniz, Rodrigo i Tárrega
Mestres de la Guitarra Espanyola

DIA 8 Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor i grup flamenc El Duende

21.15 h. Obres de Sorozábal, Puccini, Bizet, Verdi, Penella i Falla
Òpera i flamenc

DIA 10 Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor i grup flamenc El Duende

21.15 h. Obres de Sorozábal, Puccini, Bizet, Verdi, Penella i Falla
Òpera i flamenc

DIA 11 Manuel González, guitarra

21 h. Obres de Sors, Albéniz, Tárrega, Rodrigo, Sanz i González
Mestres de la Guitarra Espanyola

DIA 12 Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor i grup flamenc El Duende

21.15 h. Obres de Sorozábal, Puccini, Bizet, Verdi, Penella i Falla
Òpera i flamenc

DIA 14 Xavier Coll, guitarra

21 h. Obres de Mudarra, Narváez, Sanz, Sors, Albéniz, Rodrigo i Tárrega
Mestres de la Guitarra Espanyola

DIA 17 Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor i grup flamenc El Duende

21.15 h. Obres de Sorozábal, Puccini, Bizet, Verdi, Penella i Falla
Òpera i flamenc

DIA 18 Orquestra Simfònica del Vallès. Rubén Gimeno, director

19 h. Obres de Cervelló, Beethoven i Copland
Concerts Simfònics al Palau

DIA 18 Manuel González, guitarra

22.15 h. Obres de Sors, Albéniz, Tárrega, Rodrigo, Sanz i González
Mestres de la Guitarra Espanyola

DIA 19 Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor i grup flamenc El Duende

21.15 h. Obres de Sorozábal, Puccini, Bizet, Verdi, Penella i Falla
Òpera i flamenc

DIA 21 Pedro Javier González, guitarra

21h. Obres de P. de Lucía, Lorca, Pachón, P. J. González, E. de Sanlúcar, Sabicas i el Niño Miguel
Mestres de la Guitarra Espanyola

DIA 24 Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor i grup flamenc El Duende

21.15 h. Obres de Sorozábal, Puccini, Bizet, Verdi, Penella i Falla
Òpera i flamenc

DIA 25 David Russell, guitarra

21 h. Obres de Bach, Sors, Neves, Kleynjans i Albéniz
Mestres de la Guitarra Espanyola

DIA 26 Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor i grup flamenc El Duende

21.15 h. Obres de Sorozábal, Puccini, Bizet, Verdi, Penella i Falla
Òpera i flamenc

DIA 28 Manuel González, guitarra

21 h. Obres de Sors, Albéniz, Tárrega, Rodrigo, Sanz i González
Mestres de la Guitarra Espanyola

DIA 30 Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor i grup flamenc El Duende

21.15 h. Obres de Sorozábal, Puccini, Bizet, Verdi, Penella i Falla
Òpera i flamenc


OCTUBRE 2010

Sala de Concerts

DIA 1 Manuel González, guitarra

21 h. Obres de Sors, Albéniz, Sanz, González, Rodrigo i Tárrega
Mestres de la Guitarra Espanyola

DIA2 Orquestra Simfònica del Vallès. Orfeo Català. José Menor, piano; Rubén Gimeno, director

19 h. Obres de Beethoven
Concerts Simfònics al Palau

DIA 6 Orquestra Simfònica del Vallès. Elisabet Franch, flauta; Miguel Colom, violí; Beatriz Blanco, violoncel; Virginia Martínez, directora
19:30 h. Obres de Reinecke, Bruch i Schumann
Primer Palau

DIA 8 Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor i grup flamenc El Duende
21:15 h. Obres de Sorozábal, Bizet, Verdi, Puccini, Penella, Falla
Òpera i flamenc

DIA 9 Manuel González, guitarra
21 h. Obres de Sors, Albéniz, Sanz, González, Rodrigo, Tárrega
Mestres de la Guitarra Espanyola

DIA 10 Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor i grup flamenc El Duende
21:15 h. Obres de Sorozábal, Bizet, Verdi, Puccini, Penella, Falla
Òpera i flamenc

DIA 12 Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor i grup flamenc El Duende
21:15 h. Obres de Sorozábal, Bizet, Verdi, Puccini, Penella, Falla
Òpera i flamenc

DIA 13 Quintet de vent frontela. Pere Sansó, flauta; Vicent Salvador, oboè; Alejandro Villanueva, clarinet; Josep Casadellà, fagot; Marc Moragues, trompa; Roberto González - Monjas, violí; Giorgos Fragkos, piano
19:30 h. Obres de J. Françaix, Brotons, Mozart, Prokófiev, Mompou, Strauss
Primer palau

DIA 14 Orquestra Salzburg Solisten; Josep Colom, piano
20:30 h. Haydn & Mozart: amics i admiradors
Euroconcert

DIA 15 Manuel González, guitarra
21 h. Obres de Sors, Albéniz, Sanz, González, Rodrigo, Tárrega
Mestres de la Guitarra Espanyola

DIA 16 Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor i grup flamenc El Duende
21:15 h. Obres de Sorozábal, Bizet, Verdi, Puccini, Penella, Falla
Òpera i flamenc

DIA 17 Simfonieta de Sofia; Svilen Simeonov, director
18:00 h. Obres de Vivaldi, Pachelbel, Bach
Promoconcert

DIA 17 Concert de l'aplec de les roquetes Cobles: la Principal de la Bisbal i els Montgrins simf. Cobla i corda de catalunya
22 h.

DIA 18 Philharmonia Orchestra; Nikolai Lugansky, piano; Vladimir Ashkenazy, director
20:30 h. Rakhmàninov
Palau 100

DIA 19 Xavier Coll, guitarra
21 h. Obres de Mudarra, Narváez, Sanz, Sors, Albéniz, Rodrigo, Tárrega
Mestres de la Guitarra Espanyola

DIA 20 Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra. Miguel Ángel Acebo, piano; Xavier Larsson, saxófon; Daniel Claret, violoncel; Marzio Conti, director
19:30 h. Obres de Mozart, Ibert i Saint-Saëns
Primer Palau

DIA 22 Manuel González, guitarra
21 h. Obres de Sors, Albéniz, Sanz, González, Rodrigo, Tárrega
Mestres de la Guitarra Espanyola

DIA 23 Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor i grup flamenc El Duende
21:15 h. Obres de Sorozábal, Bizet, Verdi, Puccini, Penella, Falla
Òpera i flamenc

DIA 24 Simfonieta de Sofia; Rolando Saad, guitarra; Svilen Simeonov, director
18 h. Obres de Rodrigo, Bizet de Falla
Promoconcert

DIA 25 Orquestra Simfònica de la Radiodifusió de Baviera. Adam Fischer, director
20:30 h. Obres de Ligeti, Haydn i Beethoven
Palau 100

DIA 26 Xavier Coll, guitarra
21 h. Obres de Mudarra, Narváez, Sanz, Sors, Albéniz, Rodrigo, Tárrega
Mestres de la Guitarra Espanyola

DIA 27 Claudia C. Valetta, piano; Quartet de corda tetrauk; Josep M. Molina, violí; Ignacio Ramal, violí; David Tejada, viola; Teresa Segura, violoncel
19:30 h. Obres de Beethoven, Chopin, Liszt, Estèrri, Haydn, Barber
Primer Palau

DIA 28 Jorge Drexler + Delafé y las flores azules
21:00 h. *The Project*

DIA 30 Manuel González, guitarra
21 h. Obres de Sors, Albéniz, Sanz, González, Rodrigo, Tárrega
Mestres de la Guitarra Espanyola

DIA 31 Gran Gala de Flamenc 'Los palos' del flamenco en un espectacle únic
21:15 h. Popular flamenc: alegries, buleries, tangos

Petit Palau

DIA 7 Hugo Wolf Quartett. Gürtler, Bringolf, Weinmeister, Berner
20:30 h. Obres de Mozart, Smetana, Schumann
Palau 100

DIA 7 Concert OC i cor alemany Mainz
Vocal

DIA 15 Sanjosep + Oscar Briz
21:30 h. *BandAutors al Palau*

DIA 30 'Ojos de mil años' Homenatge a Miguel Hernández Oriola. Col·lectiu Brossa, direcció
19 h. Maria Rodés (Col·lectiu Brossa), Anna Roig (L'ombre de Ton Chien), Helena Miquel i Oscar d'Aniello (Delafé y las flores azules), Manolo Martínez (Astrud), Enric Montefusco (standstill), Carlos Sanjosep, Roger Puig (els nens eutròfics)
Memorial Democràtic

NOVEMBRE 2010

Sala de Concerts

DIA 2 Xavier Coll, guitarra
21 h. Obres de Mudarra, Narváez, Sanz, Sors, Albéniz, Rodrigo i Tárrega
Mestres de la Guitarra Espanyola

DIA 5 La Locomotora Negra. Coral Sant Jordi
21 h. *42 Festival Internacional de Jazz de Barcelona*

DIA 6 Chick Corea
21 h. *42 Festival Internacional de Jazz de Barcelona*

DIA 7 Glenn Miller Orchestra. Ray McVay, director
18 h. *Promoconcert*

DIA 8 Sergei Khatxàtrian, violí; Lousine Khatxàtrian, piano
21 h. Obres de Bach i Beethoven
Ibercamera

DIA 10 Manuel González, guitarra
21 h. Obres de Sors, Albéniz, Tárrega, Rodrigo, Sanz i González
Mestres de la Guitarra Espanyola

DV 12 Micah P. Hinson
21 h. *42 Festival Int. de Jazz de Barcelona*

DIA 13 Marlango
21 h. *42 Festival Int. de Jazz de Barcelona*

DIA 14 Orquestra Simfònica Estatal Russa. Sergey Ferulev, director
18 h. Obres de Txaikovsky
Promoconcert

DIA 15 Michal Drewnowski, piano
20:30 h. Fryderyk Chopin: 200 anys
Euroconcert

DIA 16 Els Pets + Ivette Nadal
21:30 h. *BandAutors al Palau*

DC. 17 Chucho Valdés & The Afro-cuban Messengers
21:30 h. *42 Festival Internacional de Jazz de Barcelona*

DIA 19 Richard Galliano Sextet
21 h. *42 Festival Internacional de Jazz de Barcelona*

DIA 20 Orquestra Simfònica del Vallès; Ricardo Ríos, clarinet; Ashan Pillai, viola; Michal Nesterowicz, director
19 h. Obres de Cervelló, Bruch i Dvorák
Concerts Simfònics al Palau

DIA 20 Orquestra Simfònica Estatal Russa. Sergey Ferulev, director
22:15 h. Obres de Rachmaninov i Dvorák
Promoconcert

DIA 21 Orquestra Simfònica Estatal Russa. Sergey Ferulev, director
18 h. Obres de Ravel i Rimski-Korsakov
Promoconcert

DIA 22 BandArt; Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana. Klara Ek, soprano; Daniela Lehner, mezzosoprano; Andrew Kennedy, tenor; Matthew Rose, baix; Sir Colin Davis, director
20:30 h. *Rèquiem i Serenata núm. 9* de Mozart
Palau 100 - Simfònic

DIA 23 David Sanborn Trio & Joey de Francesco
21 h. *42 Festival Internacional de Jazz de Barcelona*

DIA 24 Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor i grup flamenco El Duende
21:15 h. Obres de Sorozábal, Verdi, Bizet, Puccini, Penella i de Falla
Òpera i Flamenc

DIA 25 JONC Filharmonia. Alí Jorge Arango, guitarra; Manuel Valdivieso, director
20:30 h. Obres de Castelnuovo-Tedesco, Wagner i Brower
Primer Palau

DIA 25 Scipione Sangiovanni, piano
21 h. Concert benèfic
Invest for Children - SAGE

DIA 26 Jamie Cullum
21 h. *42 Festival Internacional de Jazz de Barcelona*

DIA 27 Cor Lieder Camera. Xavier Pastrana, director
19 h. Repertori a *cappella* de la Nova Cançó
Presentació del disc Cançónova

DIA 28 Pasadena Roof Orchestra
19 h. *Promoconcert*

DIA 30 Omar Sosa. Indr Big Band; Jacques Morelembaum
21 h. *42 Festival Internacional de Jazz de Barcelona*

Petit Palau

DIA 6 Companyia Kamalundu; Pedro Pardo, director musical; Marta Fiol, directora
11 h i 12.30 h. Zig Zag, passets al Palau
Concerts Familiars al Palau

DIA 7 Companyia Kamalundu; Pedro Pardo, director musical; Marta Fiol, directora
11 h i 12.30 h. Zig Zag, passets al Palau
Concerts Familiars al Palau

DIA 7 Trio Concordia
19 h. *XXX Cicle de Música Col·legi Enginyers Industrials*

DIA 13 Companyia Kamalundu; Pedro Pardo, director musical; Marta Fiol, directora
11 h i 12.30 h. Zig Zag, passets al Palau
Concerts Familiars al Palau

DIA 14 Companyia Kamalundu; Pedro Pardo, director musical; Marta Fiol, directora
11 h i 12.30 h. Bim Bom, nadons al Palau
Concerts Familiars al Palau

DIA 14 Nexus Piano Duo
19 h. *XXX Cicle de Música Col·legi Enginyers Industrials*

DIA 20 Companyia Kamalundu; Pedro Pardo, director musical; Marta Fiol, directora
11 h i 12.30 h. Bim Bom, nadons al Palau
Concerts Familiars al Palau

DIA 21 Companyia Kamalundu; Pedro Pardo, director musical; Marta Fiol, directora
11 h i 12.30 h. Bim Bom, nadons al Palau
Concerts Familiars al Palau

DIA 21 Orquesta de Càmara Galega
19 h. *XXX Cicle de Música Col·legi Enginyers Industrials*

Sala Cambra

DIA 27 Taller "Mucha Mujer"
21.30 h

DESEMBRE 2010

Sala de Concerts

DIA 1 Concha Buika + Iván Melón Lewis
21 h. *42 Festival Int. de Jazz de Barcelona*

DIA 2 Sant Andreu Jazz Band; Barcelona Jazz Orquestra; La Locomotora Negra
20:30 h. Swing, swing, swing!
42 Festival Int. de Jazz de Barcelona

DIA 4 Manuel González, guitarra
21 h. Sors, Albéniz, Tárrega, Sanz, González i Rodrigo
Mestres de la guitarra Espanyola

DIA 5 Orquestra Simfònica Estatal Ucraïnesa de Dnepropetrovsk; Cor de la Societat Filharmònica Nacional de Bielorrússia; Natalia Ponomarchuk, directora
18 h. Orff. *Carmina Burana*, Beethoven
Promoconcert

DIA 6 Orquestra Simfònica Estatal Ucraïnesa de Dnepropetrovsk; Cor de la Societat Filharmònica Nacional de Bielorrússia; Natalia Ponomarchuk, directora
21 h. Händel: *El Messies*
Promoconcert

DIA 7 Orquestra Simfònica Estatal Ucraïnesa de Dnepropetrovsk; Cor de la Societat Filharmònica Nacional de Bielorrússia; Natalia Ponomarchuk, directora
21 h. Mozart
Promoconcert

DIA 8 Orquestra Simfònica Estatal Ucraïnesa de Dnepropetrovsk; Cor de la Societat Filharmònica Nacional de Bielorrússia; Natalia Ponomarchuk, directora
19 h. Orff: *Carmina Burana*, Beethoven
Promoconcert

DIA 9 Bach Consort Wien. Yeree Suh, soprano; Terry Wey, contratenor; Rubén Dubrovsky, violoncel i direcció
20:30 h. Pergolesi & Bach
Euroconcert

DIA 10 Dúo Dinámico
21 h. *Festival del MiHenni*

DIA 11 Claudio Baglioni
21:30 h. *The Project*

DIA 12 Orquestra Simfònica del Vallès i Coral Càrmina. Ximena Agurto, soprano; Xavier Mendoza, baríton Rubén Gimeno, director
17:30 Händel: *El Messies*
Concert familiar

DIA 13 The English Concert. Orquestra i cor; Lucy crowe, soprano; Jennifer Johnston, mezzosoprano; Andrew tortise, tenor; David soar, baix; Harry bicket, director
20 h. Händel: *El Messies*

DIA 14 The English Concert. Orquestra i cor; Lucy crowe, soprano; Jennifer Johnston, mezzosoprano; Andrew tortise, tenor; David soar, baix; Harry bicket, director
20 h. Händel: *El Messies*

DIA 15 Alabama Gospel Choir
21 h. *Promoconcert*

DIA 16 Els grans del gospel. London Community Gospel Choir
21 h. *The Project*

DIA 17 Els grans del gospel. London Community Gospel Choir
21 h. *The Project*

DIA 18 Orquestra Simfònica del Vallès; Rubén Gimeno, director
19 h. La dansa ens fa lliures. Festival de valsos i danses
Concerts Simfònics al Palau

DIA 18 Alabama Gospel Choir
22:30 h. *Promoconcert*

DIA 19 Orquestra Simfònica del Vallès; Rubén Gimeno, director
11:30 h. Festival de Valsos. Concert d'any nou

DIA 19 Strauss Festival Orchestra
18 i 21:15 h. Johann Strauss. Gran Concert d'any nou
Promoconcert

DIA 21 Concert de Nadal amb Josep Carreras. Josep Carreras, tenor; Sabina Puértolas, soprano; Orquestra Simfònica del Vallès; David Giménez Carreras, director
20:30 h. *Palau 100 - Simfònic*

DIA 22 Esclat Gospel Singers
21 h. *Festival MiHenni*

DIA 25 Strauss Festival Orchestra
20 h. Johann Strauss. Gran Concert d'any nou
Promoconcert

DIA 26 Concert de Sant Esteve. Cors: Iniciació, de Petits, Infantil, de Noies, Cor Jove de l'Orfeó Català. Orquestra de Cambra de Joves Intèrprets dels Països Catalans

DIA 27 Emir Kusturica & The No Smoking Orchestra
21 h. *Festival del MiHenni*

DIA 28 María Dolores Pradera
21 h. *Festival del MiHenni*

DIA 29 Dyango
21 h. *Festival del MiHenni*

DIA 30 Nena Daconte
21 h. *Festival del MiHenni*

DIA 31 Strauss Festival Orchestra
18 h. *Promoconcert*

Petit Palau

DIA 1 Atrium string quartet. Alexey Naumenko, violí; Anton Ilyunin, violí; Dmitri Pitulko, viola; Anna Gorelova, violoncel
20:30 h. Prokófiev, Cervelló, Xostakóvitx
Palau 100 - Cambra

DIA 15 «Bressola de Nadal»
20 h. *BandAutors al Palau*

DIA 19 Orquestra de la Schubertiana
19 h. *Juventudes Musicales de España*

DIA 31 Ensemble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor i grup flamenc El Duende
Òpera i Flamenc

Entitats amb les que ha col·laborat el Palau de la Música Catalana durant les temporades 2008/2009/2010

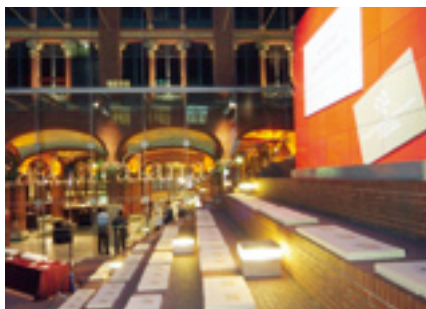
De setembre 2008 a desembre 2010

ABC	Col·legi Oficial d'Enginyers Industrials de Catalunya
Abertis	Comissió de la Dignitat
AENA	Comissions Obreres CCOO
Agència Catalana de Turisme	Concurs Maria Canals
Aguas Font Vella y Lanjarón	Condís Supermercats
Aitana	Confraria del Cava de St. Sadurní
Ajuntament de Barcelona	Congrés Europeu de Cardiologia
Altae Banco	Consell Català de la Música
Antics alumnes Pare Damián Sagrats Cors de Barcelona	Creafutur
Ara	Chopard
ARAG	Discovery Chanel
Associació d'Ajuda Contra el Càncer	Ediciones Mayo
Associació Eduard Toldrà	Educaonline
Associació Espanyola de Comerç Electrònic i Marketing (AECM)	Educaweb
Associació Prat del Llobregat	Egos Colloquium
Audi	El País
Auditoria Summit	El Triangle
BancSabadell	Escola Betania-Patmos
Bankpime	Escola d'Arquitectura Sr. Angel Herranz
Barcelona Activa	Escola Elisava
Barcelona Convention Bureau (Turisme de Barcelona)	Escola Superior d'Arquitectura del Vallès (UPC)
Barcelona Inspira Confiança	Esinor Sistemas
Barcelona Inspira Consciència	Esquerra Republicana de Catalunya (ERC)
Barclays	EUIFN Blanquerna
Biennal Europea de Paisatge Urbà	Euroconcert
Blanquerna Salut - URL	Euroecom
Caixa Catalunya (Catalunya Caixa)	European University
Caixa Penedès	Experts d'Infecció Fúngica
Caja España	Facultat de Comunicació Blanquerna (URL)
Cambra Oficial de Contractistes d'Obres de Catalunya	Federació de Comerç del Casc Antic
Casa Àsia	Ferrovial
Catalunya Comunicació	Festival de Cap Roig
CEDE (Gas Natural)	Festival del Mil·lenni
Colegio Montserrat	Freixenet
Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports	Fundació Agrupació Mútua
Col·legi de Decoradors	Fundació Avedis Donabedian
Col·legi de Farmacèutics de Barcelona	Fundació Axa
Col·legi de Mediadors d'Assegurances	Fundació Banc Sabadell
	Fundació Bancaja
	Fundació Caixa Catalunya
	Fundació Caja Madrid

Fundació CIDOB
 Fundació Cultural Privada Padre Damián
 Fundació EADA
 Fundació El Corte Inglés
 Fundació Josep Irla
 Fundació Privada Damm
 Fundació Privada Josep Sans
 Fundació Privada Jubert Figueras
 Fundació Victoria de los Ángeles
 Fundación AEFE
 Gala del Metall
 GEBTA España
 General Cable
 Generalitat de Catalunya
 GIE Maison de la France.
 Tourisme de França
 Goxol Consulting
 Graziel
 Grup HP
 Grup Aliança
 Grup Peralada
 Grup Verd Parlament Europeu
 Grupo 7 Viajes
 Grupo Zurich
 Havas Media
 Heretat Mas Tinell
 Hospital de Sant Joan de Déu
 Ibercaja
 IBM
 IESE Business School
 Indra
 Iniciativa per Catalunya Verds - Esquerra
 Unida i Alternativa (ICV-EUIA)
 Institut Bioenginyeria de Catalunya
 Institut Europeu de la Mediterrània
 Inversis Banco
 Jotas Aragonesas
 La Caixa
 La Vanguardia
 Laboratoris Boehringer
 Laboratoris Pfizer
 Laura Simó i Pedro Ruy-Blas
 Loteria de Catalunya
 Loterías y Apuestas del Estado
 Madrid in Memoriam
 Mapfre Seguros
 Mava Real
 Ministerio de Defensa
 Mitsubishi Electric
 MobileMonday Peer Awards Barcelona
 MPG Community
 Mutuam
 Novartis España
 Omnium Cultural
 Orquestra Simfònica del Vallès
 Parlament de Catalunya
 Partit Popular de Catalunya (PPC)
 Patriarcas de la Rumba
 Peugeot
 Port de Barcelona
 Premi Parera (Caixa Penedès)
 Premis Catalunya Comunicació
 Productora Rodar y Rodar
 PSM Adventure, S.A.
 RAC1
 RBA Editores
 Reckitt Benckiser
 Revista Musical Catalana
 Roche Diagnòstics
 Rotary Club
 S,C,P,F,
 Sage Logic Control
 Serveis Funeraris de Barcelona
 Siemens
 Síndic de Greuges de Catalunya
 SmartGeometry
 Sony
 Special Class
 STUCOM Centre d'Estudis
 Studio Isadora
 Symposium Internacional Esteve
 sobre la enfermedad del Alzheimer
 Taller de Músics
 The Project
 Transports Sanitaris de Catalunya
 Triangle Postals
 Trobada Internacional de la Pau
 Turisme de Barcelona
 TV3
 TVE
 Universitat Oberta de Catalunya (UOC)
 Universitat Politècnica de Catalunya (UPC)
 Unnim Banca Privada
 Urban Land Institute in Europe (ULI)
 Vocento
 World Congress on Computational Intelligence
 World Council of Credit Union (WOCCU)

Moments Palau

Actes socials, signatures de convenis, presentacions i homenatges: esdeveniments que han marcat la vida del Palau, més enllà de la música



18 de setembre del 2008

Festa d'inauguració temporada 2008-2009.
Plaça del Palau



9 d'octubre del 2008

Eix comercial 'De Palau a Palau'
Passarela de Moda a la Plaça del Palau



19 de novembre del 2008

Taula Rodona: El Primer Palau.
Sala d'assaig



3 de desembre del 2008

Professionalització del Cor de Cambra.
Sala Lluís Millet



28 de novembre del 2008

Acte de presentació de l'anunci
de Freixenet



21 d'abril del 2009

Presentació del Llibre 'El Palau de la
Música Catalana' de Triangle Postals



3 de juliol del 2009

Visita de Siemens



22 d'octubre del 2009

Acord de col·laboració amb PIMEC



13 de novembre del 2009

Presentació del 41è Festival de Jazz
de Barcelona. Plaça del Palau



13 de novembre del 2009

Presentació de l'Auditoria de Deloitte



15 de desembre del 2009

Acord de col·laboració amb Loteria
de Catalunya



4 de gener del 2010

Cantada de nades de l'Orfeó Català.
Plaça del Rei



15 de gener del 2010
Tot Recordant Victòria de los Ángeles.
Petit Palau



24 de febrer del 2010
Acord de col·laboració amb Banco
Santander. Sala Lluís Millet



26 de febrer del 2010
Assemblea General Ordinària de Socis
de l'Orfeó Català



19 d'abril del 2010
Acte d'homenatge a Josep Jordi Llongueras.
Sala de Cambra



23 d'abril del 2010
Diada de Sant Jordi al Palau



23 d'abril del 2010
Diada de Sant Jordi al Palau
Signatura de llibres. Carles Sans



23 d'abril del 2010
Diada de Sant Jordi al Palau
Signatura de llibres. Pedro Ruiz



12 de maig del 2010
Moncho, 50 anys entre amics



13 de maig del 2010
XXVI Festival Internacional de Poesia



16 de juny del 2010
Acte de El País: Catalunya després de la crisi



30 de juny del 2010
Donació del bust de Frederic Mompou
Sala Lluís Millet



21 de juliol del 2010
Assemblea General Extraordinària
de Socis de l'Orfeó Català



24 de juliol del 2010
Orfeó Català i Cor de Cambra del Palau.
Festival de Peralada



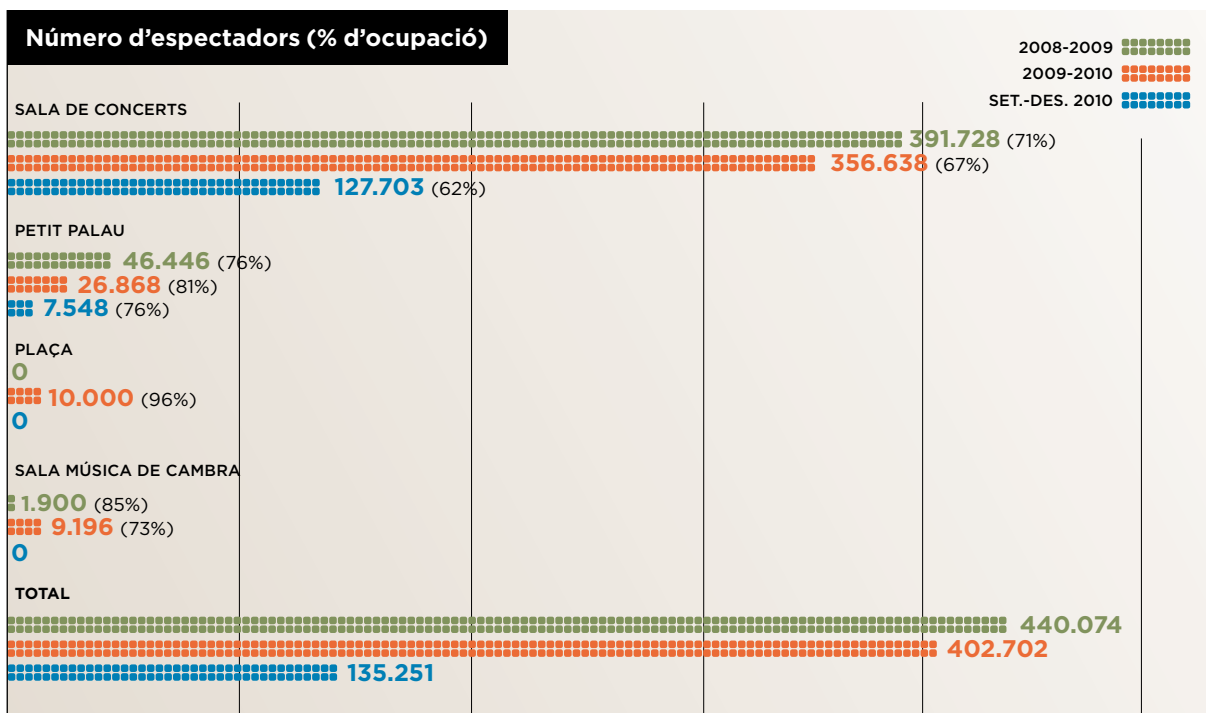
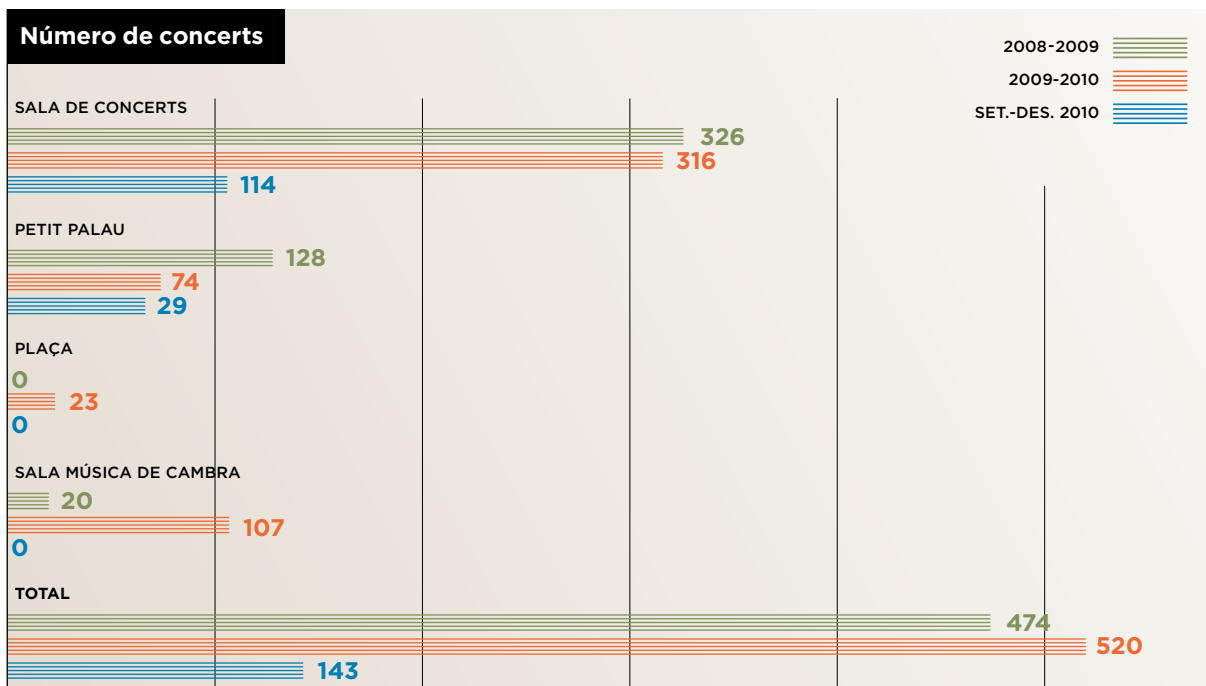
18 d'octubre del 2010
Acord de col·laboració amb ESADE

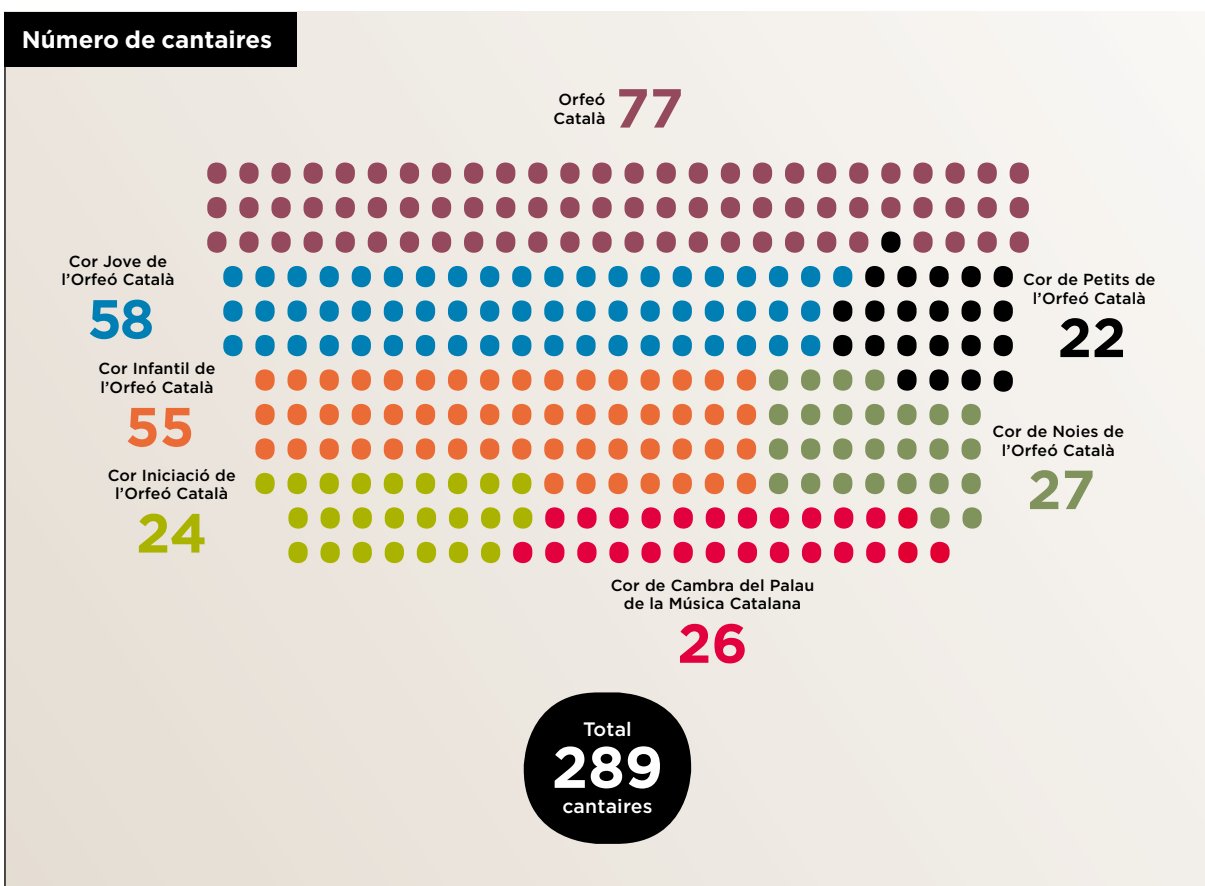
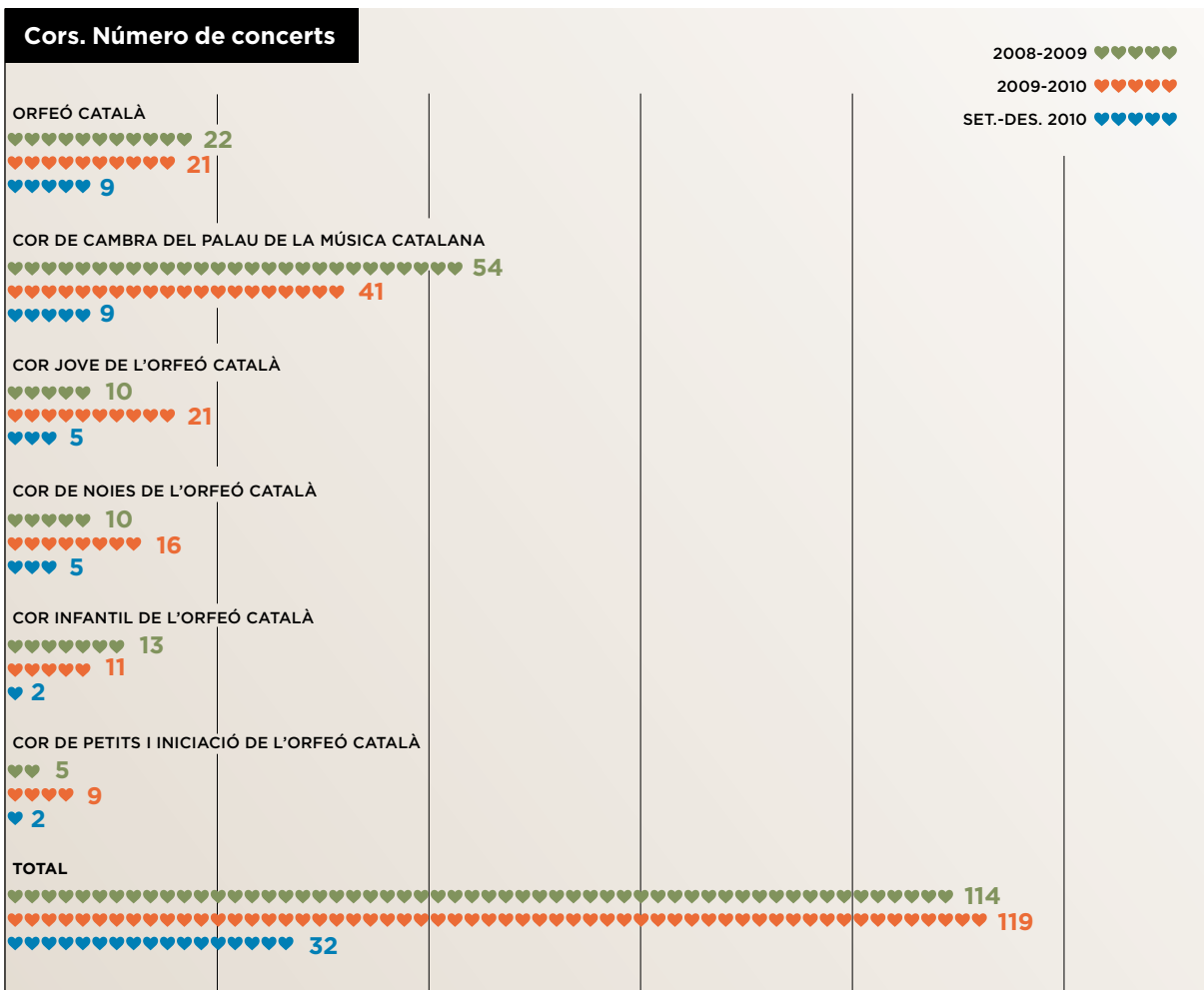


26 d'octubre del 2010
Acord de col·laboració amb Bancaja

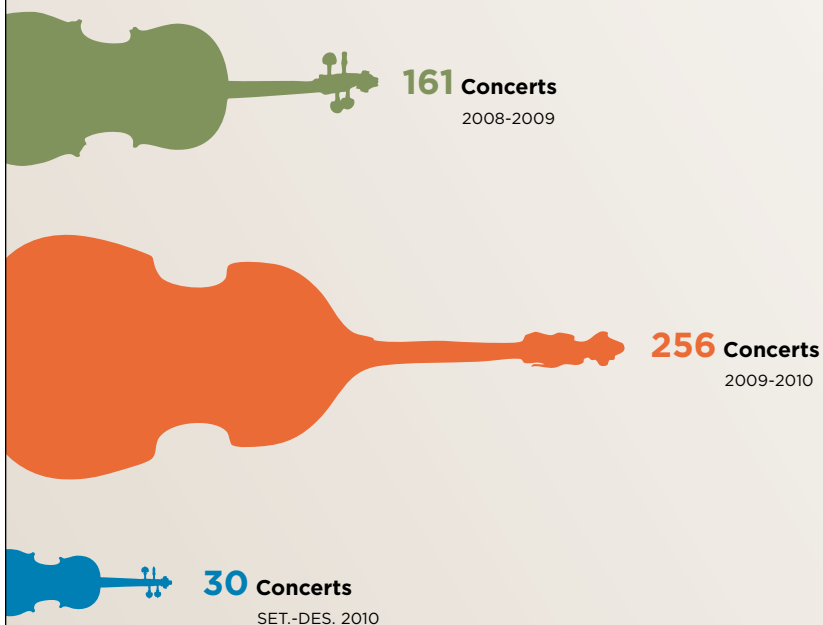
2008-2010

El Palau en xifres





Número de concerts de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana



Número d'espectadors dels concerts de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana (% d'ocupació)



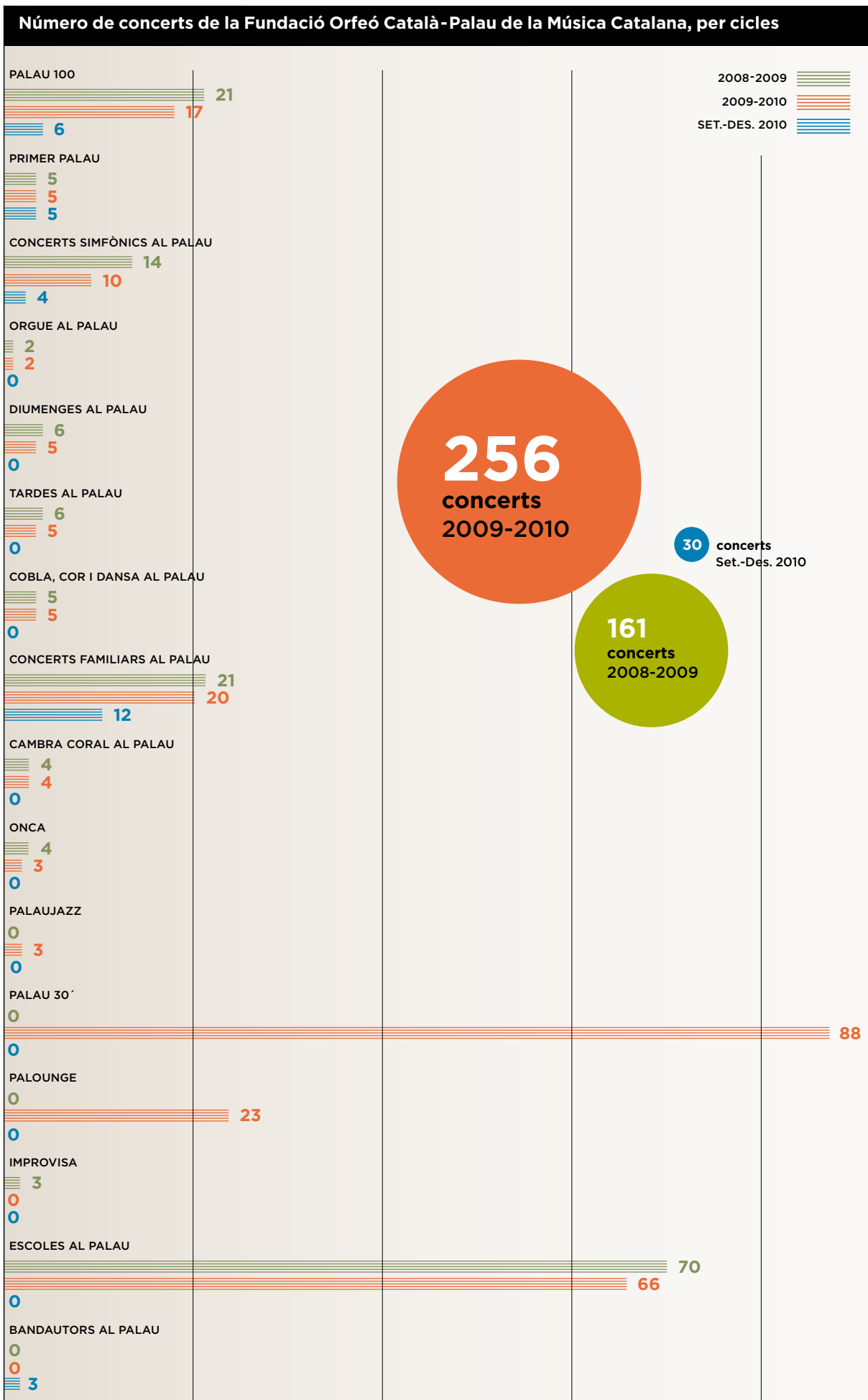
Socis i amics

1.774
Socis de
l'Orfeó Català

412
Amics
del Palau

Número de visites i pàgines visitades a la web <www.palaumusica.org> (2010)

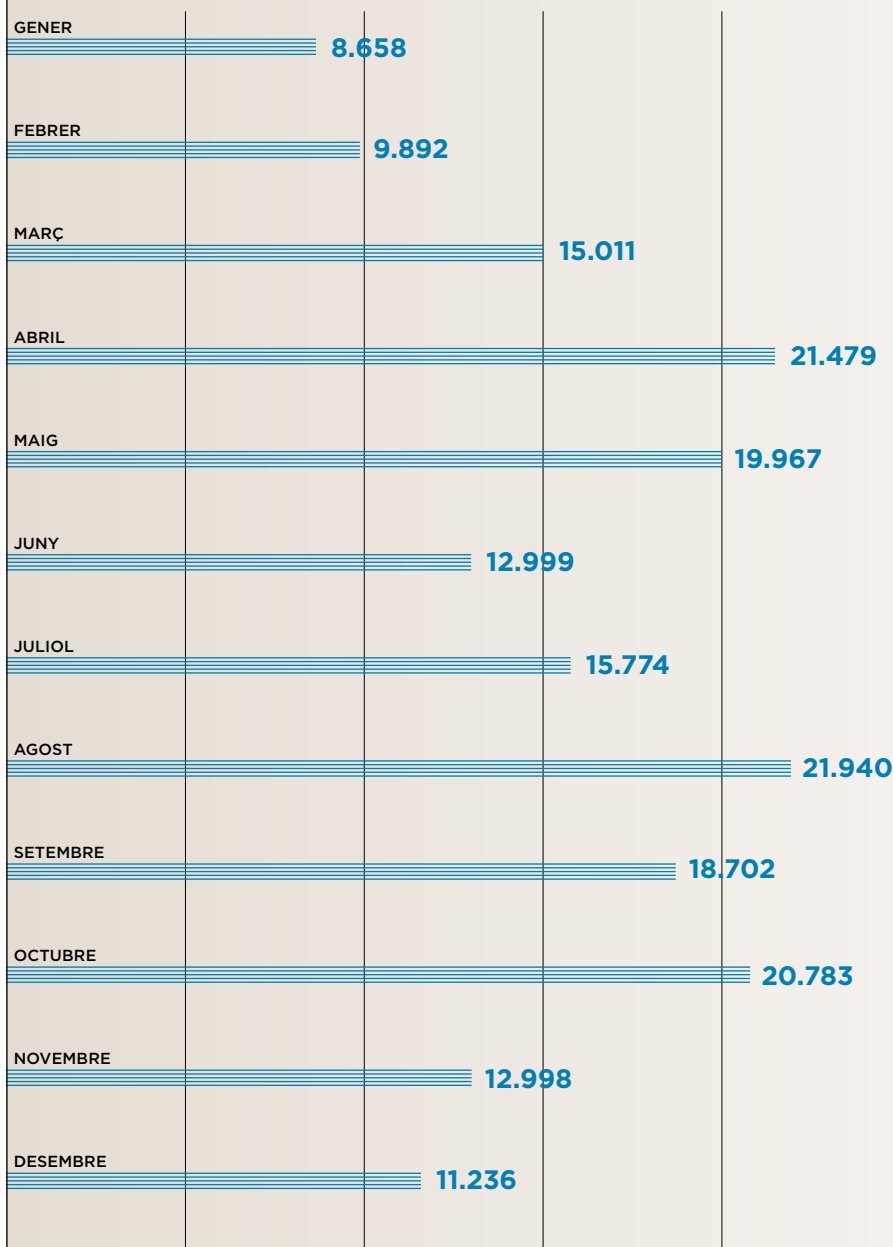
Mes	Número de visites	Pàgines
Gener	59.801	495.835
Febrer	52.929	439.027
Març	59.186	481.612
Abril	51.243	397.943
Maig	47.921	379.076
Juny	37.320	310.122
Juliol	34.303	286.053
Agost	40.465	195.254
Setembre	48.541	288.318
Octubre	58.305	316.449
Novembre	66.589	349.252
Desembre	68.708	351.563
Total 2010	625.311	4.290.504



Visites* arquitectòniques. 2008, 2009 i 2010



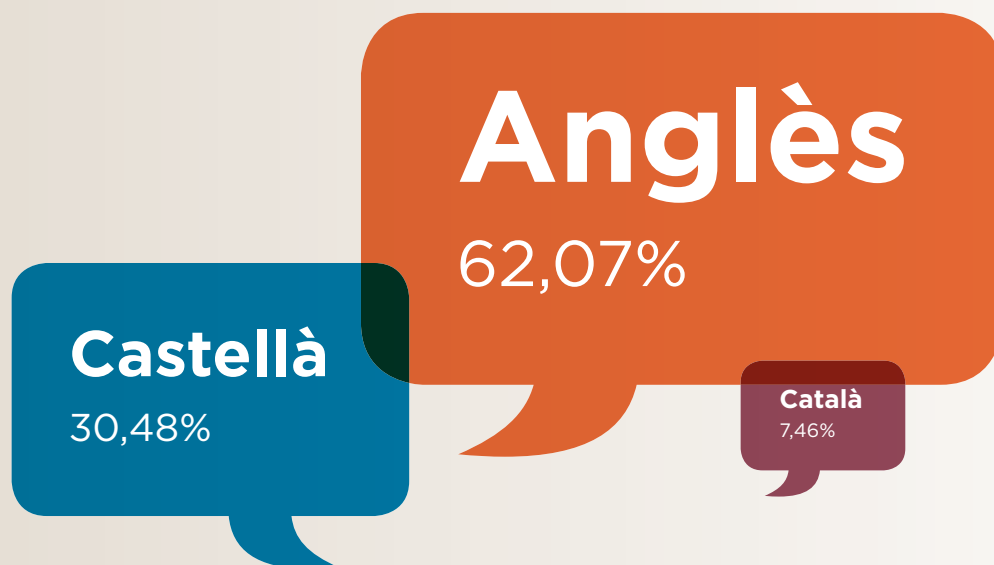
Visites arquitectòniques per mesos. 2010**



* Entenem per visita arquitectònica, la inclusió d'un visitant del Palau de la Música Catalana en un grup regular en qualsevol dels tres idiomes disponibles.

** L'erupció del volcà islandès, la vaga de controladors i les gelades a aeroports del nord d'Europa han alterat considerablement el flux aeri i turístic en aquest 2010.

Idioma de les visites arquitectòniques. 2010



Jornada de Portes Obertes

10.000 Temporada 2008-09
8.000 Temporada 2009-10



Visites escolars

2.309 Temporada 2008-09
2.638 Temporada 2009-10

Palau de la Música Catalana
Memòria 2008/2009/2010

Direcció: Albert Roura

Edició: Julià Guillamon

Coordinació: Joana Danés

Redacció: Núria Caralps, Darío Fernández, Julià Guillamon, Marta Porter

Controller: David Regalado

Correcció i traduccions: Mireia Camps de TraduNet ben

Fotografies: Oliver Adell, Sussesch Bayat, Antoni Bofill, Marco Borggreve,
Lluís Brunet, Pepe Encinas, Martí Escuder, Jordi Estruch, Miquel González,
Xavier Mercadé, Josep Molina, Octavio Muñoz, Lorenzo di Nozzi, Gerard Poch,
Jordi Sabat

Disseny gràfic: Estudi Juste Calduch

Impressió: Gràfiques Cuscó S.L.

Copyright

Dipòsit legal
ISBN