

**Palau de  
la Música  
Catalana**

Memoria  
de septiembre 2008  
a diciembre 2010

# Índice

5	Carta de la Presidenta	73	<b>El Palau por dentro</b>
		74	La nueva Junta del Palau
7	<b>Hacia un nuevo Palau</b>	79	Listado completo de actividades
8	Grandes esperanzas	96	Momentos Palau
		98	El Palau en cifras
19	<b>Y el Palau no se detiene</b>		
20	Visitas guiadas arquitectónicas		
22	Actividad musical		
52	Los Coros		
60	Escoles al Palau		
62	La Biblioteca		
66	El Palau social		
70	Los Mecenas		







## PRESENTACIÓN



Estimados socios y socias:

Es un honor poder dirigirme a todos vosotros por primera vez desde las elecciones a la presidencia del Orfeó Català del pasado mes de noviembre, que contó con una participación más numerosa que nunca y que representó un hito histórico. Desde entonces se ha nombrado una nueva Junta, se ha escogido un nuevo director general –Joan Oller–, y juntos hemos empezado a trabajar para conseguir una gestión más eficiente, hacer que los Coros recuperen el protagonismo y presentar una programación de primer nivel internacional. En definitiva, devolver al Palau de la Música Catalana al lugar que le corresponde en la cultura y la sociedad catalanas.

A lo largo de los últimos meses el Palau de la Música Catalana ha estado en boca de todo el mundo y es necesario, ahora que todas las actuaciones que se emprendieron han llegado a buen puerto, transmitir un mensaje de transparencia y de confianza a todos los socios, los mecenas y las administraciones, los usuarios del Palau y, en general, a todo el país. Este es el objetivo de la crónica que abre esta Memoria, que explica todo lo que se ha llevado a cabo con el fin de preservar la Institución y empezar a trabajar para hacer posible el renacimiento del Palau.

Un aspecto a remarcar es que desde el verano de 2009 la actividad del Palau no se ha detenido en ningún momento. La Memoria pasa revista de una manera exhaustiva a la programación y permite constatar la calidad y la pluralidad de la oferta musical. También hemos querido destacar otros aspectos: las visitas guiadas arquitectónicas, que cada vez llegan a más gente; los Coros, que son el alma del Palau; los valores patrimoniales: la Biblioteca del Orfeó Català y la *Revista Musical Catalana*; las actividades escolares y la dimensión social, con iniciativas pioneras para facilitar el acceso a los conciertos a las personas invidentes o fomentar el canto coral entre los niños.

Nada de esto habría sido posible sin el trabajo de las personas que trabajan en el Palau, que han jugado un papel decisivo en los últimos meses.

También quiero destacar el trabajo de quien, hasta hace pocas semanas, ha sido el director general de nuestra Institución, Joan Llinares, que ha capitaneado la transición. Y a los socios del Orfeó, los mecenas y a las administraciones públicas que nos han dado soporte en los momentos difíciles y que nos siguen dando su apoyo en esta nueva etapa que abordamos con ilusión. Gracias a su voluntad, pasión y esfuerzo, el Orfeó Català y el Palau de la Música Catalana miran al futuro con esperanza.

A handwritten signature in black ink that reads "Mariona Carulla". The signature is written in a cursive, flowing style.

**Mariona Carulla**  
Presidenta del Orfeó Català





# 1. Hacia un nuevo Palau

Las elecciones a la presidencia del Orfeó Català que se celebraron el 24 de noviembre de 2010 abren una nueva etapa en la vida del Palau de la Música Catalana. Es el momento de hacer balance de la gestión de la entidad durante los meses que ha durado la crisis, que ha tenido como objetivo garantizar la actividad del Palau, renovar su compromiso con la cultura y la sociedad catalanas y sentar las bases de una reforma institucional para garantizar su futuro.



# Grandes Esperanzas

*El Palau de la Música Catalana inicia una nueva etapa, presidida por la honestidad, la transparencia y el protagonismo de los socios del Orfeó Català*

**S**on las dos y diez minutos del jueves 25 de noviembre de 2010. La candidatura de Mariona Carulla ha ganado las elecciones a la presidencia del Orfeó Català. Hace cinco horas que han cerrado las urnas y siete que ha empezado la asamblea. La participación ha sido muy alta, 859 votos sobre un censo electoral de 1.660: una cifra inaudita si tenemos en cuenta que en asambleas anteriores los votantes escasamente llegaban a un par de centenares. La expectativa a lo largo de la jornada ha sido máxima, pero a estas horas de la noche en el Petit Palau ya quedan pocas personas. Empieza una nueva época de la vida del Palau, después de unos meses muy difíciles. Mariona Carulla explica qué piensa hacer los próximos días: «*Antes que nada, agradecer a los trabajadores la labor realizada y la confianza que han permitido seguir adelante en este período de transición. A continuación, hablar con los miembros del Consorci, que aglutina la Generalitat de Catalunya, el Ayuntamiento de Barcelona y el Ministerio de Cultura, y con los mecenas, comunicándoles el deseo de seguir trabajando con rigor y transparencia, para asentar los fundamentos de esta nueva etapa, una etapa de oro*», anunció, emocionada, después de una larga noche electoral.

## El descalabro

El 23 de julio de 2009 el Palau de la Música Catalana sufrió un descalabro imprevisto: un registro policial que abrió los informativos de televisión y radio y ocupó las portadas de todos los periódicos. A partir de este impacto inicial, se desencadena un remolino de noticias, una vorágine de acusaciones y sospechas: el Palau entra en una espiral judicial y periodística que parece que no terminará nunca. Los primeros datos hablaban de una posible desviación de dinero del Orfeó Català de 2,3 millones de euros, en la cual estaban involucrados el presidente, Fèlix Millet, y cuatro personas más. La investigación judicial se remontaba a los años 2003 y 2004. El juez instructor del caso, Juli Solaz, declaró el secreto de sumario, pero los periódicos empezaron a publicar noticias de sueldos millonarios y de la compra de un local en la calle Sant Pere Més Baix



propiedad de Fèlix Millet. Estas primeras revelaciones dieron paso a una retahíla de noticias escandalosas: irregularidades contables, cobro de comisiones y bonos en dinero negro, cheques no justificados, facturas falsas, desviaciones de partidas por obras, engaños en las inspecciones de Hacienda, hasta llegar a la constatación de un saqueo sistemático.

En un primer momento, las personas que quieren al Palau asistieron a este goteo de noticias con incredulidad y sorpresa. Luego, con decepción y dolor. Había que actuar rápidamente. La Junta Directiva del Orfeó Català toma la iniciativa: el 27 de julio suspende a Millet de su cargo y nombra presidenta interina a Mariona Carulla que, automáticamente se convierte también en presidenta de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana y del Comité Ejecutivo del Consorci Palau de la Música Catalana. Reunido el 29 de julio, el Consorci nombra director ejecutivo a Joan Llinares, que junto con Mariona Carulla establecen las primeras medidas para que la situación no afecte a la actividad del Palau. En una de sus primeras actuaciones, se dirigen a los socios y mecenas para transmitir un mensaje de confianza en el futuro y en la pervivencia de los valores de la entidad. Al mismo tiempo, ponen en marcha un plan de choque basado en la auditoría integral de todas las estructuras del Palau, que se encarga a la compañía Deloitte. Se trata de conocer hasta el último detalle los datos de la gestión anterior, exigir responsabilidades y restituir al Palau hasta el último céntimo. Con este espíritu, deciden que el Palau de la Música Catalana se personará como perjudicado en las diligencias penales que se instruyen en los juzgados de Barcelona.

El Caso Millet adquiere una dimensión desorbitada por la magnitud del fraude, por la sofisticación de los procedimientos de sustracción del dinero y por la sospecha

de posibles implicaciones políticas. También, es inevitable, por la trascendencia simbólica del caso. El Orfeó Català y el Palau de la Música Catalana representan el espíritu de la sociedad civil catalana que a finales del siglo XIX tomó la iniciativa para dotar al país de instituciones culturales modernas y abiertas al mundo. Este espíritu fundacional se ha adaptado a los nuevos tiempos. El Orfeó Català y el Palau de la Música Catalana han mantenido la independencia, mediante una fórmula que combina aportaciones públicas y privadas, sobre la base de un núcleo asociativo con iniciativa. Hay un primer trabajo fundamental: defender a la entidad del prejuicio moral que le ha provocado la actuación de Fèlix Millet, trabajar para consolidar la Institución y establecer los fundamentos de una nueva etapa, basada en una gestión transparente, en la recuperación del protagonismo por parte del Orfeó Català y en la renovación de los contenidos artísticos.

Una de las satisfacciones de estos meses es constatar hasta qué punto el mundo de la música hace piña al lado del Palau. En septiembre de 2009 los cinco Coros del Orfeó Català se reúnen en la Plaça del Palau de la Música, llena a rebosar y, bajo la dirección de Josep Vila i Casañas entonan *El cant de la senyera*. Hay un clima concentrado, solemne y emotivo. También hay indignación, porque pocos días antes, en una carta inculpatoria dirigida al juez Juli Solaz, Millet pretendía parar el golpe diciendo que en el mundo musical es frecuente pagar con dinero negro. La respuesta de instituciones musicales, promotores, músicos y profesionales es contundente: ninguna sala de conciertos ni ninguna gran orquesta han usado estos métodos en tiempos recientes. Millet se queda solo ante el colectivo musical que lo acusa. Más adelante, el 22 de septiembre de 2009, federaciones del mundo asociativo piden en un manifiesto una actuación ejemplar de la justicia. Son las primeras de una larga serie de muestras de rechazo a la actuación de Millet y de defensa del Palau y sus valores que se producirán a lo largo de más de año y medio.

## **Año nuevo, savia nueva**

La inauguración del ciclo Palau 100, el 8 de octubre de 2009, estuvo cargada de simbolismo. Las administraciones, los mecenas y muchos amigos se reunieron en el Palau para asistir al concierto que abría la temporada. Fue el primer acto público de Mariona Carulla, que tomó la palabra para remarcar el compromiso del Orfeó Català con la cultura y la sociedad catalanas. Otro momento esperanzador, que tuvo lugar unos días más tarde, fue la presentación del proyecto educativo de *La Escola Coral a Bombay*. El prestigioso director Zubin Mehta, padrino del proyecto, estuvo en Barcelona para presentarlo y demostrar su estima por el Palau.

En el aspecto institucional se procede a la depuración de la cúpula directiva y se emprenden acciones contra cuatro de sus miembros. Una de las primeras preocupaciones, en julio de 2009, fue evitar la intervención judicial de los órganos de gobierno del Orfeó Català. Esta medida habría supuesto un golpe





bajo para el Palau que habría perdido la capacidad de gestionar con sus propios recursos la salida de la crisis y habría visto comprometido su futuro. La figura de Joan Llinares, que ocupó el cargo de director general desde el principio del caso Millet hasta el 31 de diciembre de 2010, fue clave en este proceso. La Justicia vio que la dirección del Palau estaba en buenas manos y se recuperaba, y confió en su equipo. Llinares ha liderado con energía la investigación que ha permitido conocer hasta el último detalle del expolio. El 6 de noviembre de 2009 la fiscalía renunció definitivamente a seguir reclamando la intervención judicial.

El Palau de la Música funciona a través de tres instancias de gobierno: el Orfeó Català, que es la entidad fundadora del mismo y tiene su propiedad, la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana, que garantiza la obtención de recursos que permiten la actividad artística; y el Consorci, que se encarga del edificio y de su explotación. Además, está el Cor de Cambra. Se empieza a trabajar para simplificar las estructuras. El Orfeó Català crea comisiones de trabajo que no habían existido nunca: la comisión institucional, con el objetivo de estudiar la reorganización y modernización de las estructuras del Palau; la comisión artística, para dotar de criterios de coherencia la actividad cultural de la Institución. La Fundació emprende una amplia reorganización que deja el patronato de más de cien miembros reducido provisionalmente a once personas. A la vez, se crea la comisión de cuentas que pasará a controlar la gestión económica de la Fundació.

Mientras, el Palau de la Música continúa con su actividad. Era necesario definir las funciones de los trabajadores y revisar los niveles salariales. Se encargó un estudio a la consultora PricewaterhouseCoopers que recomendó fusionar

la plantilla de las cuatro entidades que conviven en el Palau: la Associació de l'Orfeó Català, el Consorci Palau de la Música Catalana, la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana y la Associació del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana. También propuso una estructura de tres áreas funcionales: artística y cultural—a cargo de la comisión artística formada por Antoni Ros-Marbà, Lluís Millet, Josep Vila i Casañas, Jordi Casas i Bayer, Jaume Bragulat y Joana Danés—, financiera y de gestión —bajo la dirección de Eulàlia Parés, que se incorporó en enero de 2010— y mecenazgo y comunicación —bajo la dirección de Albert Roura, que se incorporó en el mes de abril.

El lema del Palau de la Música para la Navidad de 2009 fue «Año nuevo, savia nueva». La imagen, una rama de olivo, símbolo de esperanza, con las palabras: *transparencia, profesionalidad, rigor, trabajo, confianza, talento...* La noche de San Esteban el Orfeó Català y la Orquesta Barroca Catalana, interpretaron el *Magnificat* de Bach en un Palau lleno a rebosar. El 4 de enero de 2010 hubo un concierto de villancicos en la plaza del Rey, que les sirvió a los miembros del Orfeó Català para agradecer a los barceloneses las demostraciones de apoyo y solidaridad. El 8 de febrero, el Orfeó Català, la Escola Coral de l'Orfeó Català y el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, actuaron juntos, por primera vez, acompañados de la Jove Orquesta Nacional de Catalunya, en un concierto especial, dirigido por Josep Vila i Casañas y Antoni Ros-Marbà, con el lema «Nuestro Corazón será más grande que nunca». Fue una nueva muestra de agradecimiento a la ciudadanía y de identificación con la sociedad que ha hecho posible durante más de un siglo la aventura del Palau de la Música Catalana.

## Los nuevos estatutos

El 26 de febrero de 2010 se convocó la primera asamblea de socios desde el inicio de la crisis. Mariona Carulla puso su cargo a disposición de los socios, que le confiaron la transición a la nueva etapa. El programa que surgió de esta asamblea abarca todos los ámbitos de la vida del Palau. En primer lugar, establece la necesidad de revisar los estatutos, iniciar el proceso que llevará a unas nuevas elecciones democráticas y a establecer una nueva estructura de los órganos de gobierno. Para llevarla a cabo se creó una comisión estatutaria formada por Antoni Dalmau, Carlos Cuatrecasas, Assumpta Terrés, Jaume Padrós y Miquel Roca i Junyent, como presidente. También se acordó tramitar la declaración de utilidad pública para poder disfrutar de exenciones y beneficios fiscales. En todos estos aspectos, era necesario impulsar un nuevo planteamiento: definir el carácter, las funciones y los órganos de gobierno del Palau, de acuerdo con las administraciones públicas y mecenas. Situar y reemprender el mecenazgo con el objetivo de garantizar su continuidad.

Mientras las noticias revelaban detalles de la investigación y en el Parlamento de Cataluña se creaba una comisión para estudiar las derivaciones políticas del caso





Millet, en el Palau de la Música Catalana la actividad no ha parado nunca, con el objetivo de proveer a la Entidad de los instrumentos necesarios para impulsar su renovación. El 21 de julio de 2010 se celebró la asamblea extraordinaria del Orfeó Català y se aprobaron los estatutos, con 234 votos a favor, 20 en contra y 11 en blanco. Según el presidente de la comisión, Miquel Roca i Junyent, los nuevos estatutos responden a la historia y a la vocación del Orfeó. No se trata de empezar de cero, sino de adaptar la gestión institucional a los nuevos tiempos, a partir de una vocación de futuro, no solo a partir de la desconfianza por los sucesos de los últimos meses. Los estatutos limitan la reelección de los miembros de la Junta a tres legislaturas: doce años como máximo. Podrían haber sido ocho, pero se considera que el Orfeó ha entrado en una época de redefinición de sus objetivos en la cual es necesaria una cierta estabilidad. Las primeras elecciones permitirán escoger a los miembros de la Junta por un período de cuatro años. Posteriormente, la mitad de la Junta se renovará cada dos años. Otra medida significativa es la separación entre cargos directivos y cargos ejecutivos, para impedir que puedan ser candidatos a la presidencia del Orfeó personas que ocupen puestos retribuidos en el Palau de la Música. Hasta este momento era la Junta Directiva quien proponía de manera directa a las personas que debían ocupar los cargos, uno a uno. Los nuevos estatutos prevén un sistema de elecciones con candidaturas completas y cerradas, encabezadas por el aspirante a presidente. Las primeras elecciones democráticas del Orfeó Català se celebraron el 24 de noviembre de 2010, con la participación de dos candidaturas, encabezadas por Mariona Carulla y Enric Enrech.

Un año después del registro del Palau, en julio de 2010, se presentaron los datos definitivos de la auditoria que constataban la desviación de 35 millones



de euros. Una parte, 3,7 millones corresponden a dinero público procedente del Consorci, integrado por el Ayuntamiento de Barcelona, la Generalitat y el Gobierno central, el resto corresponden a transacciones irregulares contra el Orfeó Català y la Fundació. A pesar de todas las dificultades, en esta fecha el Palau ya había podido recuperar, más de cuatro millones de euros.

## Hacia un nuevo Palau

A lo largo del año 2011 continuará la vía judicial hasta llegar a un esclarecimiento total del caso Millet, con las responsabilidades oportunas. Pero mientras el Palau ha entrado en una nueva etapa. ¿Cuál es el futuro que se plantea? Desde un punto de vista institucional, el último paso para la refundación del Orfeó y el Palau de la Música será la reestructuración jurídica de la Entidad, en la cual hasta el momento convivían dos asociaciones –Orfeó Català y Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana–, una fundación y un consorcio de instituciones públicas. De estas cuatro entidades quedarán dos: la Fundació, que gestionará el Palau, y la asociación Orfeó Català. Al lado de esta reforma institucional, el nuevo equipo que encabeza Mariona Carulla se plantea relanzar la Institución desde el punto de vista artístico. Este es uno de los desafíos del nuevo director general, Joan Oller, que se incorporó en febrero de 2011: gestionar de forma óptima el Palau y ofrecer una programación incuestionable para todos los amantes de la música. El objetivo es también potenciar la Escola Coral de l'Orfeó Català y el papel dinamizador del Orfeó Català en la cultura de Cataluña y volver a situar el Palau de la Música Catalana en el lugar que le corresponde entre los auditorios internacionales. Por un lado, se invitará a actuar en el Palau a las mejores orquestas y a los mejores directores, que trabajarán conjuntamente con los Coros. Por otro, se promoverán las actuaciones de los Coros fuera del Palau, en los mejores auditorios del país y en los circuitos internacionales.

También se velará por garantizar la excelencia de la programación del Palau y ya se están poniendo los medios para la formación y la mejora del nivel de los cantores. La Escola Coral de l'Orfeó Català adquiere una gran relevancia. La idea es poder homologar sus enseñanzas a la altura de cualquier otra carrera musical. Otro de los objetivos es potenciar la vertiente pedagógica para trasladar la cultura musical del Orfeó a la sociedad catalana, mediante conciertos familiares, visitas escolares y colaboraciones con otros coros. También se realizarán estancias de intercambio con otras escuelas corales.

El Palau de la Música Catalana es depositario de un patrimonio documental de primera categoría. En esta etapa, la Biblioteca del Orfeó Català se consolidará como un centro de documentación de referencia con el fondo documental abierto a la consulta mediante las nuevas tecnologías.

Los nuevos Estatutos han de ser la base que permita liderar un proyecto cultural más profesional y abierto al ámbito artístico y social del país, con una política de austeridad para sacar el máximo partido de los recursos y



procurar obtener otros nuevos, con una organización más eficaz, basada en un código de buenas prácticas y con más base social, gracias a la ampliación del número de socios. El Orfeó Català y el Palau de la Música Catalana viven un momento de grandes esperanzas. La elevada participación en las elecciones abre la puerta a una nueva etapa, más participativa, en la que la opinión de los socios contará más que nunca. Una etapa marcada por la audacia, la honestidad y la transparencia, en la que los socios del Orfeó Català volverán a sentir la satisfacción de formar parte de un gran proyecto colectivo. Lo hemos querido simbolizar con una serie de fotografías que culmina con una doble página del concierto de San Esteban, una de las citas más destacadas de la temporada musical, y una referencia indispensable en la vida de la Entidad, que este día vive un momento excepcional de comunión con el público. Muestran a la gente que entra en el Palau, cómo van llenando la platea y el anfiteatro hasta que la sala está completamente llena. Los cantores ocupan el escenario. Entonces el director hace una señal y empieza la música. En este instante mágico hemos querido concentrar la pasión musical y el sentido cívico, la exigencia artística y la importancia social que son los activos más importantes del Orfeó Català y del Palau de la Música Catalana en esta recuperación.













Vladimir Spivakov, director de la Orquesta Filarmónica Rusa

# 2. Y el Palau no se detiene

En cien años de historia, el Palau de la Música Catalana ha sido testigo de todo tipo de circunstancias y a pesar de ello no ha cerrado nunca sus puertas. En esta ocasión no fue diferente. Mientras se investigaban los hechos que han convulsionado no sólo a la Institución, también a toda la Sociedad Catalana, el edificio de Domènech i Montaner ha seguido abierto a visitantes y espectadores. La actividad continúa.



# Ciento noventa mil visitantes

*La actividad del Palau de la Música Catalana no ha parado a pesar del descalabro. El éxito de las visitas guiadas arquitectónicas es su mejor prueba. El edificio de Lluís Domènech i Montaner es cita obligada para miles de personas de todo el mundo*

**E**l Palau de la Música Catalana es una de las referencias indispensables del modernismo arquitectónico y de la cultura de la ciudad de Barcelona. Los casi 190.000 visitantes que han pasado por el Palau en el año 2010 seguro que suscribirían esta opinión. Se trata de una cifra impresionante, que confirma la tendencia de los últimos años y que promete crecer todavía más en el futuro.

La prestigiosa y popular guía de viajes *Lonely Planet* dedica la portada al Palau de la Música Catalana: su claraboya es un símbolo de la ciudad que atrae a los visitantes como un potente imán. Seducidos por la explosión de formas y colores, el auditorio de Lluís Domènech i Montaner recibe a lo largo del año turistas de las más diversas procedencias: italianos, británicos, franceses, japoneses, norteamericanos, chinos, rusos, australianos y, también, gente del país con interés por descubrir el propio patrimonio.

Las visitas guiadas arquitectónicas del Palau están organizadas por el Barcelona Guide Bureau. Cuenta con un equipo humano formado por profesionales de diferentes ramas (humanidades, filología, historia del arte...), que se encargan de dirigir la ruta por los espacios modernistas y ofrecen un toque próximo y humano. Una proximidad muy valorada por los visitantes, acostumbrados a las audioguías.

Un paseo por el «jardín de piedra» (algunos guías utilizan esta expresión para hablar del Palau) empieza con un vídeo en la Sala de Música de Cambra, donde se presenta la historia del edificio y sus diferentes salas: la luminosa Sala Lluís Millet con la poderosa lámpara que preside el espacio, imponente, desde el techo. Y evidentemente, la Sala de Concerts, repleta con mil detalles. Una breve pieza musical tocada con el órgano de más de 3000 tubos, las musas del escenario, las columnas floreadas y la hipnotizadora claraboya central, encantan a los visitantes.

La visita no sólo tiene un tono artístico y poético apasionado, difícil de eludir por la riqueza visual de los espacios, también es muy informativa. Los guías explican unos contenidos que se han elaborados a partir de diferentes fuentes: la *Revista Musical Catalana*, el consejero musical Lluís Millet o el especialista sobre el Palau de la Música, Pere Artís, entre otros. Sabiduría histórica y conocimiento musical, para poder dar respuesta a las preguntas de los melómanos.

No sólo los turistas visitan las salas del auditorio modernista. Alumnos de ciclo medio y superior de Primaria y ESO también los disfrutan cada año gracias al ciclo *Escoles al Palau*, desde hace ya 18 años. Esta temporada 2010-2011 está previsto que más de 3000 niños y niñas puedan conocer de primera mano esta joya arquitectónica.

El Palau de la Música Catalana genera emociones mediante el rigor histórico y la sensibilidad musical, gracias a unas visitas guiadas arquitectónicas cada vez más populares.



- **50'** minutos de duración
- **10-15.30 h** El horario de las visitas
- **10-18 h** El horario en agosto y en Semana Santa
- **30** minutos empieza una nueva visita
- **3** idiomas (castellano, catalán, inglés)
- **55** personas por grupo
- **189.439** visitantes el año 2010

Más datos en la sección «El Palau en cifras»



# Temporadas para el recuerdo

*No sólo las visitas guiadas arquitectónicas han mantenido la actividad del Palau de la Música Catalana. En estos dos años, la música ha sido la gran protagonista. Desde la emotiva despedida de Alfred Brendel a la exultante Cecilia Bartoli, sin olvidar a Kevin Costner o Joan Baez*

**C**omo las musas que presiden el escenario del Palau de la Música Catalana, durante los últimos dos años hemos sido testigos de la vida musical de la ciudad. Ellas han mudado su piel para recuperar la belleza con la que las dotó Domènech i Montaner y nosotros hemos mudado nuestra alma concierto a concierto. Pianistas como Alfred Brendel nos han hecho llorar, cantantes como Cecilia Bartoli nos han aportado toda la alegría del barroco, orquestas como la Filarmónica de Berlín nos han hecho sentir la inmensidad de la música, directores y actores como Woody Allen o Kevin Costner han saciado nuestra mitomanía mientras jazzistas de la categoría de Herbie Hancock, Chick Corea y John McLaughlin nos han abierto a nuevas sonoridades. Los poetas no se han quedado atrás, la voz de Roger Mas y Raimon nos han potenciado el gusto por la palabra mientras Miguel Bosé y Jackson Brown nos han hecho bailar en nuestros asientos.

El Palau de la Música Catalana, declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco, es mucho más que unos coloridos mosaicos, una colosal claraboya, los mayores vitrales laicos jamás concebidos, unas magníficas escaleras de mármol o las eternas esculturas de yeso de Miquel Blay y Pau Gargallo. Más allá de esta obra de arte tridimensional, el Palau de la Música es un espacio vivo donde noche tras noche se sucede el milagro de la música, un arte inmaterial que permanece en la memoria y que es capaz de conmovernos y hacernos trascender la cotidianidad.

Gustavo Dudamel dirigió a la Sinfónica de Goteberg el 27 de octubre de 2008





# Sala de Concerts

## 2008

**Septiembre.** La temporada 2008-2009, todavía dentro de las celebraciones del Centenario del Palau, no podía haber empezado mejor. Septiembre fue un mes de calentamiento de motores con los guitarristas Alen Garagic y Manuel González que presentaron a compositores como Tárrega, Sors, Granados, Rodrigo, Albéniz, el grupo Òpera i Flamenc combinaba estos dos géneros aparentemente tan lejanos, y la Orquestra Simfònica del Vallès abría el ciclo Concerts Simfònics al Palau con una sesión dedicada a los hermanos Lluís y Gerard Claret en el 40 aniversario de su debut.

**Octubre.** El ciclo Palau 100 nos permitió conocer a uno de los directores jóvenes más alabados de los últimos tiempos, el venezolano Gustavo Dudamel, que con solo 27 años se ha convertido en uno de los fenómenos mediáticos de la actualidad musical gracias al hecho de convertir la música en una herramienta de integración social formando una orquesta con los *Meninos da rua*, la Joven Orquesta Sinfónica Simón Bolívar. Liderando la Sinfónica de Goteborg, el director nos descubrió a un compositor muy poco escuchado en nuestra casa, el danés Carl Nielsen, con su *Simfonia núm. 4*. Pero el verdadero impacto de la noche fue el joven violinista Sergei Katxatrian, que a sus 23 años presentó un sonido bellissimo y una técnica asombrosa en una impresionante interpretación del *Concierto para violín* de Sibelius que dejó al público impactado.

Y del director más joven a uno de los más veteranos —con todos los respetos—, el holandés Frans Brüggen, representante de un pasado esplendoroso y una de las batutas más impactantes de la música antigua que desde el minimalismo gestual dirigió una esmerada, inspirada e historicista *Novena* de Beethoven con la Orquesta del Siglo XVII al lado de un Orfeó Català que domina perfectamente esta obra tras la gira por España y Europa que hizo con Brüggen. Palau 100 también ofreció un exitoso *Requiem* de Verdi con el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana. Por su parte, la Orquestra i Cor del Gran Teatre del Liceu y la Orquestra Simfònica del Vallès invitaron al nuevo director titular de la OBC, Pablo González.

Frans Brüggen al frente de la Orchestra of the Eighteenth Century el 28 de octubre de 2008



Otros ciclos que también iniciaban el vuelo fueron el Primer Palau —el ganador fue el clarinetista Darío Mariño— y Euroconcert, éste con la extraordinaria pianista

*Gustavo Dudamel y Frans Brüggen se sucedieron en el podio mostrando dos efectivas formas de dirigir*

1976



13 DE OCTUBRE DE 2008

## Homenaje a Lluís Maria Xirinacs

**E**n un Palau de la Música Catalana lleno a rebosar, centenares de personas, algunos enarbolando banderas catalanas, se reunieron para rendir un sentido homenaje al senador y activista catalán Lluís Maria Xirinacs, muerto hacía más de un año en Ogassa, en el Ripollés. El acto, organizado por la *Fundació Xirinacs* y la *Comissió Centenari de l'estelada*, recordó las cargas de la policía franquista contra los que reclamaban las libertades el año 1976, a la vez que se completó con las actuaciones musicales de Maria del Mar Bonet, Feliu Ventura, Elèctrica Dharma, Obrint Pas, La Coral Sant Jordi, Joan Reig con Refugi, Aramateix, At versaris y Manel Camp.

Eulàlia Solé que, acompañada de la Orquesta Salzburg Solisten, destacó en el concierto que escribió Mozart poco antes de morir, el *núm. 27*, de una poética detallista y profunda.

En cuanto al jazz, el mítico pianista Herbie Hancock, galardonado con un Grammy al mejor disco por *River*, inauguraba en formación de quinteto el 40 Voll Damm Festival Internacional de Jazz de Barcelona en un concierto memorable que recordaba que la escuela del inolvidable Miles Davis sigue muy viva.

**Noviembre.** El Festival de Jazz nos descubrió a Adriana Calcanhotto, una revolución en la música brasilera contemporánea, la cantante de *fados* Mariza, que fue de la más triste *saudade* a la alegría más contagiosa, y la británica de origen georgiano Katie Melua que a sus 24 años ya había situado tres discos entre los más vendidos del mundo. El country alternativo vino de la mano de Lambchop, la electrónica minimalista de Matthew Herbert y los grandes Chick Corea y John McLaughlin se reencontraron después de 40 años para demostrar que son los mejores desde hace décadas en un concierto que permanecerá en la memoria.

En un registro muy diferente, la inmensa pianista Martha Argerich abría la temporada de Ibercamera al lado de otro grande, el violonchelista letón Mischa Maisky, una

Rolando Saad en uno de los conciertos de Promoconcert



pareja explosiva que ya hace años hizo aumentar el voltaje musical en todo el mundo.

Temperamental ella, voraz él, la pareja hizo saltar chispas con obras de Beethoven, Grieg, Messiaen y Shostakovich en un recital memorable que dejó al público en estado de shock. Seis

*El Palau de la Música Catalana  
está abierto a todos los géneros  
musicales*



días más tarde, en un encuentro mucho más íntimo, el pianista Christian Zacharias, invitado por Euroconcert, deleitaba al auditorio con dos sonatas de Haydn y el *Humoresque* de Schumann, además de añadir, fuera de programa, el *Rondo K485* de Mozart en homenaje a la pianista Rosa Sabater, en el 25 aniversario de su muerte.

Paralelamente, la Orquesta de la Comunidad de Madrid y el Cor de Cambra del Palau de la Música recuperaron la zarzuela del cofundador del Orfeó Català, Amadeu Vives, una *Doña Francisquita* de lujo protagonizada por el tenor Josep Bros. También, aproximándose a la lírica, la Orquesta Simfònica del Vallès y el Orfeón Donostiarra interpretaron coros operísticos de Verdi y Puccini.

**Diciembre.** Día Mundial de la Lucha contra el Sida. Miguel Bosé convocó a amigos y fans y, con todo vendido, hizo vibrar a centenares de espectadores por una buena causa. Y si The Project también programó al cantautor madrileño Ismael Serrano y al incombustible Sergio Dalma, que no deja de convocar seguidores, el Festival del Mil·lenni iniciaba la 10.<sup>a</sup> edición con el tango electrónico de Gotan Project y otro incombustible que sigue agotando las entradas, Raimon. Seguían la extraordinaria voz de Tracy Chapman, el humor y la fantasía de Antònia Font, las voces blancas del Cor Vivaldi, la fiel María Dolores Pradera, y un renovado Jarabe de Palo. En música clásica, el conjunto barroco Bell'Arte Salzburg con las sopranos Emma Kirby y Susanne Rydén recuperó las

La pianista Martha Argerich en el concierto Ibercamera el 11 de diciembre y Raimon en el Festival del Mil·lenni, el 19 de diciembre de 2008



29 DE NOVIEMBRE DE 2008

## Alfred Brendel

Con 78 años recién cumplidos el gran Alfred Brendel, uno de los mejores pianistas de nuestros tiempos, decidió retirarse de los escenarios con un concierto en Viena, la ciudad de su querido Mozart, cuya obra había honrado tantas y tantas veces con su desbordante talento. Pero pocas semanas antes de dicha despedida, Brendel hizo en Barcelona una previa de su adiós. Fue dentro de Ibercamera, el 29 de noviembre de 2008.

En un Palau lleno hasta la bandera, Brendel emocionó a los asistentes una vez más con una nueva demostración de virtuosismo y sensibilidad. La primera pieza de la noche fue el *Andante* con variaciones *Hob XVII/6* de Joseph Haydn, uno de los autores que el pianista más se ha esforzado en reivindicar y en hacerlo redescubrir a su público. Pura elegancia y concentración absoluta. Luego llegaron la Sonata *N.15* de Mozart y la Sonata *N.13* de Beethoven, que inundaron la platea de emoción. La segunda parte del concierto tuvo el peso específico en la última sonata de Schubert, la *D.960*, obra primordial en la trayectoria de Brendel. Liszt y un inspiradísimo Bach pusieron el punto final a una velada inolvidable.

esencias de la Navidad centroeuropea de los siglos XVII y XVIII, y Palau 100 invitó a Josep Carreras y a la soprano Sumi Jo. El Orfeó Català secundado por todos los Coros del Palau de la Música Catalana celebró el tradicional Concierto de San Esteban mientras que, en un tono desenfadado, la Orquesta Simfònica del Vallés se lanzaba al Festival de valsos y danzas.

## 2009

**Enero.** Palau 100 dio la bienvenida al año 2009 con mal pie. El concierto que la soprano Angela Gheorghiu debía hacer con la Orquesta Sinfónica de Madrid dirigida por Jesús López Cobos se suspendió y no se pudo encontrar una nueva fecha. Aunque la cantante alegó estar enferma, la suspensión del concierto coincidió con uno de los divorcios más seguidos por los mítómanos operísticos, el de la diva rumana con el tenor francés Roberto Alagna, la pareja más tormentosa de la lírica.

El que sí se hizo, y con un éxito extraordinario, fue el concierto del director inglés Harry Christophers dirigiendo a su formación The Sixteen al lado de un conjunto y estable Cor Jove de l'Orfeó Català en los cuatro *Himnos de la coronación* de Händel. Otra de las figuras destacadas del mes fue el barítono menorquín Joan Pons que ofreció un recital con su hija Joana Pons al piano, destacando especialmente en las arias verdianas, el compositor preferido del barítono, y en una segunda parte más melódica con especial referencia al compositor Antoni Parera Fons. El apartado de música clásica se completó con Peter Planyavsky y Hans Gansch dentro del ciclo Euroconcert; y el pianista ruso de 20 años Ilya Maximov, ganador del Segundo Premio y el Premio del Público del Concurso Maria Canals 2008 afrontando el virtuoso *Concierto para piano núm. 2* de Rakhmàninov con la Orquesta Simfònica del Vallés dirigida por James Ross.

Georges Moustaki actuó, como telonero de Roger Mas, el 8 de enero de 2009



Harry Christophers dirigió al Cor Jove de l'Orfeó Català en los cuatro *Himnos de la coronación* de Händel el 20 de enero de 2009

*Georges Moustaki interpretó su último concierto de la gira 2009 en el Palau de la Música*

En música pop, el Festival del Mil·lenni, después de descubrirnos a la deliciosa Ayo, quiso





The Philadelphia Orchestra, con Christoph Eschenbach de director, el 3 de febrero de 2009.

mostrarnos parejas aparentemente imposibles, no sin algún sobresalto. Quien debía abrir la traca, el gran Georges Moustaki intercambiando sabiduría y poemas con Roger Mas, salió al escenario afectado por una fuerte gripe que le acabó obligando a suspender toda la gira de 2009, y el de Solsona se metió al público en el bolsillo con sus *Cançons tel·lúriques*. Más tarde vinieron los mediáticos Los Chicos del Coro de la película –en realidad el Coro de la Escuela de Lión– uniendo sus blancas voces al Cor Infantil de Sant Cugat; y un grave Paco Ibáñez más politizado que de costumbre al lado de otro joven rapsoda, Feliu Ventura, en un homenaje a los poetas andaluces.

**Febrero.** Palau 100 invitó a la Philadelphia Orchestra dirigida por Christoph Eschenbach en un concierto de altísimo nivel. El *Egmont* de Beethoven se nos revelaba angustiante mientras que el *Osiris* de Matthias Pintscher mostraba a una orquesta atomizada en mil voces cacofónicas y la *Novena* de Schubert se convertía verdaderamente en *La Grande*, como la subtítulo el compositor.

Después del estallido sonoro de los norteamericanos, la música de cámara dio el contrapunto con otra propuesta de alto nivel, el Trío Guarneri, en una cuidada interpretación de dos tríos y un nocturno de Schubert que avalan la defensa de Ibercamera de su ciclo de Cámara. Siguiendo en música de cámara, el Palau presentó la *Camerata Salzburg* dirigida por el violinista griego Leonidas Kavakos, y Euroconcert, la Orquesta de Cámara Solistas de Sofía.



10 Y 11 DE FEBRERO DE 2009

## Joan Manuel Serrat

“**P**alau, iqué miedo me dabas cuando era joven!» Así empezó Joan Manuel Serrat su memorable concierto en el Palau de la Música el 10 de febrero de 2009. Fue una velada especial por muchos motivos, pero especialmente porque después de muchos años Serrat hacía un concierto sustentado íntegramente en su repertorio en catalán. *Cançó de matinada, Paraules d'amor, De mica en mica...* Historia viva de nuestra canción.

Otro ciclo que arrancaba también con el nuevo año era el de Cobla, Cor i Dansa al Palau que este mes de febrero trajo a la Cobla Sant Jordi - Ciutat de Barcelona dirigida por Xavier Pagès, y la Cobla La Principal de la Bisbal.

En música pop, y fiel a su cita anual con el Palau de la Música, BarnaSants dio su pistoletazo de salida con un exitoso concierto de Luis Eduardo Aute, a la vez que el Festival del Milenni iba desgranando su retahíla de estrellas por la Sala de Concerts del Palau: Adamo presentando *La Parte de l'Ange*, el cantante catalán Manu Guix con sus versiones personales y rítmicas del cantante de Verges en *Onze Llachs*, la israelita Noa nos deleitaba con su extraordinaria voz y presentaba su último álbum *Genes and Jeans*, para seguir con Pablo Milanés junto a Xavier Baró, y Facto Delafé y Las Flores Azules que presentaron su último espectáculo *La luz de la mañana*, reforzados por una poblada banda.

**Marzo.** El Concurs Maria Canals, uno de los certámenes internacionales de piano más prestigiosos, convocó durante dos semanas a centenares de pianistas y formaciones de tríos de todo el mundo en el Palau de la Música Catalana. La final de piano se la llevó el letón Vestard Shimkus, que ofreció el *Concierto núm. 4* de Beethoven con la Orquesta Simfònica del Vallés dirigida por Salvador Brotons.

A nivel sinfónico, los puntos álgidos los puso la Philharmonia Orchestra dirigida por Esa-Pekka Salonen interpretando *La noche transfigurada* de Schönberg y la *Sinfonía lírica* del que fue su maestro, Alexander von Zemlinsky; y el de la Real Filharmonía de Galicia y el Orfeo Català que, dirigidos por Antoni Ros-Marbà, y con Alba Ventura al piano, cerraban las celebraciones del Centenario del Palau recuperando algunos de los



Esa-Pekka Salonen dirigió a la Philharmonia Orchestra el 17 de marzo de 2009

*Esa-Pekka Salonen, un digno sucesor de su maestro Alexander von Zemlinsky, dirigió la Philharmonia Orchestra*



19 DE MARZO DE 2009

## **Locomotoras Negra y Coral Sant Jordi. Homenaje a Espriu.**

“**H**e mirado esta tierra”. La poesía y todo el imaginario de Salvador Espriu a ritmo de jazz. Con este punto de partida la Locomotora negra y la Coral Sant Jordi colaboraron de nuevo en un espectáculo a sesenta voces y dieciocho músicos que respiró las mejores esencias del jazz fusionadas con las claras palabras del poeta de Arenys recitadas por la actriz Carme Sansa.



estrenos más significativos que han tenido lugar en el Palau, obras de Manuel de Falla, Alban Berg, Joaquín Rodrigo y Xavier Montsalvatge.

En el apartado de música de cámara, Ibercamera nos trajo al prestigioso Pavel Haas Quartet que ofreció un concierto brillante con obras de Ravel y Prokófiev, pero a medio Dvorák una indisposición de la violinista segunda forzó un final de sesión precipitado. Por su parte Euroconcert nos acercó a la música de Haydn, Schubert y Beethoven con el Rosamunde Quartet y a la interpretación del dúo de pianos a 4 manos formado por Ferhan & Ferzan Önder, con obras de Brahms, Dvorák y Liszt.

Barnasants siguió pletórico y presentó cantautores consagrados como Pedro Guerra o los míticos Los Secretos, mientras el Festival del Mil·lenni, como un trasatlántico de rumbo imperturbable, ofreció lo mejor de José González, Enrique Morente, un semirrenovado Michael Nyman que estrenaba *8 lust songs: I sonetti lusuriosi* con la soprano Marie Ange, Goran Bregovic, y Ainhoa Arteta en un recital lírico a piano de canción española. El contrapunto flamenco lo puso el arte de Niña Pastori inaugurando el Festival de Flamenc de Barcelona De Cajón!

**Abril.** Mes prolífico en conciertos. Apuesta decidida por los grandes nombres de la música clásica internacional con cuatro programas inmejorables. La Orquesta Sinfónica de Galicia dirigida por Víctor Pablo Pérez ofreció una noche memorable con el Cor de Cambra, secundado por el Cor Infantil de l'Orfeó Català con un *Elías* de Mendelssohn dramático e inspirado que quedará como uno de los conciertos más emblemáticos del año; y la Orchestre Symphonique de Mont-real dirigida por el gran Kent Nagano interpretaba el *Prélude à l'après-midi d'un faune*, *La Mer* de Debussy y la *Simfonía Alpina* de Strauss descrita como un gigante arco musical. En música de cámara, los extraordinarios violinistas Frank Peter Zimmermann y el pianista Piotr Anderszewski deleitaron al público con dúos de Beethoven, Szymanowski y Janáček.

Ibercamera trajo a I Solisti Veneti y a su titular Claudio Scimone que, con el extraordinario

## Cecilia Bartoli

Con su energía desbordante, entrega, simpatía y una voz prodigiosa Cecilia Bartoli sabe como hacerlo para que el público de todo el mundo caiga rendido a sus pies. Su tercera aparición dentro del ciclo Palau 100 fue el 22 de abril de 2009 en un recital a piano con Sergio Ciomei que si bien no exaltó al respetable hasta los extremos de la locura colectiva como en anteriores ocasiones, si que generó gran entusiasmo. La manera de afrontar el repertorio belcantista –Rossini, Bellini y Donizetti– es auténtica pirotecnia vocal, no por ello falta de musicalidad y belleza. Un privilegio. Y cuando todavía no había pasado ni un año, el 10 de diciembre de 2009, la diva italiana reapareció acompañada esta vez por la magistral formación Il Giardino Armonico con Giovanni Antonini a la batuta. Aquí sí que la *mezzosoprano* italiana hizo gala de todos sus recursos vocales e interpretativos para escenificar la propia recreación que ha hecho de las voces de los *castratti*. Bartoli no tiene comparación posible. La apasionante interpretación del aria *Chi non sente al mio dolore*, del hermano del castrado Farinelli, Riccardo Broschi, provocó la ovación del público. Con una meditada puesta en escena y constantes juegos de vestuario, Bartoli transitó por los grandes nombres de su repertorio más reciente –presente en su disco *Sacrificium*–: Francesco Maria Veracini, Leonardo Vinci, Leonardo Leo, Francesco Araia, Giuseppe Sammartini, Porpora y Antonio Caldara.





David Byrne actuó el 24 de abril de 2010 dentro del marco del Festival de Guitarra de Barcelona

*David Byrne, exlíder de Talking Heads, uno de los artistas más originales, creativos y carismáticos de la música popular*

Alexei Volodin al piano y Mireia Farrés a la trompeta, nos deleitaron con obras de Tartini, Boccherini y Mozart. Otro concierto para recordar fue el del pianista polaco Rafal Blechacz, ganador del Concurso Chopin del año anterior y que a sus 23 años ofrece una técnica absorbente y un interesante diálogo con compositores

como Mozart, Beethoven y Chopin. Y en Semana Santa no podía faltar una pasión de Bach. En este caso fue la magnífica *Pasión según San Juan* a cargo de la ONCA y la Coral Càrmina.

Abril también nos abrió a nuevos sonidos con el Cicle d'Orgue al Palau y l'Esbart Català de Dansaires celebraba su Centenario, como también lo haría al mes siguiente el Esbart Manresà. Project dio paso al Festival de Guitarra con las actuaciones de Amaral y el gran David Byrne, mientras Farruquito paseaba su *cante* por el Festival De Cajón! Milenni cerró con la extraordinaria y personalísima voz de Antony & The Johnsons con el público y los críticos rendidos a sus pies.

**Mayo.** La prestigiosa The Academy of Saint Martin in the Fields celebraba su 50 aniversario y el 85 de su fundador y director, Sir Neville Marriner, con un concierto memorable con obras íntegramente británicas de Tippett, Britten y Elgar. De algo más al norte es la BBC National Orchestra of Wales que con Louis Lortie al piano y Thierry Fischer en el podio interpretaron obras de Ravel, Mendelssohn y Stravinsky. A nivel local, la Orquestra Simfònica del Vallés invitó al visceral violonista Gilles Apap como concertino y director para ofrecer un programa ecléctico que fue de Bach a Pärt, Mozart y Vivaldi, mientras que la Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida dirigida por Alfons Reverté y con la soprano Marta Mathéu y el tenor Josep Fadó, se decantaron por fragmentos orquestales de zarzuela.

Eleftheria Arvanitaky actuó en el Festival de guitarra de Barcelona el 7 de mayo de 2009







L'Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona y el grupo flamenco El Duende

La música de cámara, por otro lado, hacía una clara apuesta por conjuntos e intérpretes internacionales plenamente consolidados. Euroconcert invitaba un año más a los incombustibles I Musici con Davide Masarati al órgano para ofrecer un repertorio plenamente barroco con obras de Telemann; Händel, Bach, Haydn y Vivaldi; la Orquesta Barroca Zefiro, dirigida por el oboísta Alfredo Bernardini, se adentraba en las *Músicas Acuáticas* y las *Músicas para los Reales Fuegos de artificio* de Händel mientras que el Ciclo de Cámara de Ibercamera se decantaba por los no menos prestigiosos Artemis Quartet, en esta ocasión acompañados por Jacques Ammon al piano con obras de Schubert, Piazzola y Beethoven.

Paralelamente, el Festival de Guitarra de Barcelona seguía su trayectoria aunque con un sorprendente cambio de rumbo ya que escuchamos más voces que guitarras: Eleftheria Arvanitaky, Madeleine Peyroux; Jackson Browne e Ivan Ferreiro.

El Esbart Manresà celebró su Centenario el 18 mayo de 2009



**Junio.** La temporada llegó a su fin y los grandes ciclos se iban despidiendo. Palau 100 lo hacía con la Wiener Symphoniker dirigida por el gran Fabio Luisi; la Orquesta Simfònica del Vallés además decía adiós a su titular durante tres ciclos, David Giménez Carreras, con la *Trágica* de Schubert y un recital lírico con la prestigiosa soprano Isabel Rey interpretando canciones de Eduard Toldrà y García Abril; el Ciclo de Órgano cerraba con Ian Tracey; y el Festival de guitarra, invitaba a uno de los grandes de las seis cuerdas, Vicente Amigo.

## Wiener Symphoniker, Fabio Luisi, director

**A** pasionante, bellísima fusión de los mundos irrepitibles de Mahler y Haydn, la que nos sirvió la Wiener Symphoniker el 2 de junio de 2009, bajo la batuta de Fabio Luisi y con la delicada voz de la *soprano* Mojca Erdmann. Respetando siempre las melodías y texturas imaginadas por estos dos genios de la música, el tandem supo servirnos con generosidad la *Sinfonía núm.82 «L'Ours»*, de Haydn y la *Sinfonía núm.4* de Mahler. La Orquesta Sinfónica de Viena también estuvo a la altura de las circunstancias y sus instrumentos de cuerda brillaron especialmente.



A pesar de las despedidas, el mes de junio también es el mes de la música. El día 21 se celebró la Fiesta Internacional de la Música y el Palau abrió sus puertas a miles de visitantes que podían admirar las maravillas ideadas por Domènech i Montaner además de disfrutar de un concierto de la Orquesta de l'Acadèmia del Gran Teatre del Liceu, los coros del Liceu y de Cambra del Palau de la Música dirigidos por Salvador Brotons con diversas obras de Borgunyó, Barber, Gershwin y Bernstein.

Y cuando termina la temporada empiezan los conciertos espontáneos, no por ello de menos calidad. Tal fue el caso de la propuesta de Laura Simó que, arropada por una orquesta de 33 músicos, presentó un repertorio hecho a medida por 11 arreglistas de primera línea. Contó con la batuta de un maestro incuestionable como Joan Albert Amargós que compartió escenario con la recuperada voz de un histórico como Pedro Ruy Blas y con Carles Benavent y Carme Canela, que puso su cálida voz al servicio del *swing* y la *bossa nova*. La otra propuesta novedosa fue la de la Orquesta de Cambra de L'Empordà en un homenaje a la *Nova Cançó*.

**Julio.** A pesar del período de vacaciones, el Palau de la Música quedó abierto a una serie de iniciativas musicales de promotores como Promoconcert, Nit d'Òpera

Italiana, Òpera i Flamenc o Mestres de la Guitarra Espanyola. También se celebraron las 44 Jornadas Internacionales de Canto Coral a cargo de la Federació Catalana d'Entitats corals y el concierto de Moby, que invitado por Doctor Music, evidentemente consiguió un lleno absoluto gracias a su música eléctrico-minimalista siempre sugerente.

Ian Tracey cerró el Cicle d'Orgue en el Palau el 19 de junio de 2009



**Septiembre.** La nueva temporada 2009-2010 empezó tímidamente. La Orquesta Simfònica del Vallès presentó a su nuevo director titular, el joven valenciano Rubén Gimeno, en un concierto que fue toda una declaración de intenciones que quería redefinir el concepto tradicional de concierto con



obras de Benet Casablanca, Beethoven y Shostakovich, y que contó con el violín de Alexandra Soumm. El Primer Palau abrió fuego con la Orquesta Nacional Clàssica d'Andorra dirigida por Marzio Conti con obras de Haydn, Bach, Bottesini y Shostakovich.

**Octubre.** La temporada empezaba plenamente. Capitaneados por la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana, los promotores de The Project con los Festivales de Jazz, de Guitarra y De Cajón!, Promoconcert, Euroconcert, Ibercamera y Concert's Studio con el Festival del Mil·lenni, e iniciativas fieles como el Concurs Maria Canals, reemprendieron su actividad anual.

Palau 100 arrancaba con la sala llena para presenciar cómo el gran pianista polaco Piotr Anderszewski ofrecía un extraordinario *Concierto núm. 1* de Beethoven con la Filarmónica de Rotterdam dirigida por su nuevo titular Yannick Nézet Séguin. La formación orquestal siguió con la compleja *Novena* de Mahler con una consistente cuerda en el romántico e intenso final. Palau 100 cerró el mes con otro concierto extraordinario, el del carismático director Zubin Mehta al frente de una de las orquestas más impactantes del mundo, la Orquesta Filarmónica de Israel interpretando las *Sinfonías Segunda y Cuarta* de Brahms, lo que para muchos melómanos son el movimiento relajante y el final contundente de la macrosinfonía que configuran las cuatro del compositor.

En un tono más modesto, El Primer Palau mostraba las mejores virtudes de una serie de jóvenes intérpretes que seguro que en el futuro veremos en las programaciones habituales. Dentro del ciclo *Concerts Simfònics al Palau*, la Orquesta Simfònica del Vallès recuperó uno de sus programas estrella, la de *El amor brujo* y la *Danza española* (de *La vida breve*) de Falla, esta vez con la cantante Pasió Vega que rompió la frontera entre música clásica y popular interpretando también temas propios en formato



La Oreja de Van Gogh llenó dos Palaus los días 23 y 24 de octubre de 2009

*El pop melodioso de La Oreja de Van Gogh cuajó y el grupo tuvo que prorrogar un segundo día su concierto por el alubión de público y fans que se volcaron en el mismo*

28 DE OCTUBRE DE 2009

## Israel Philharmonic Orchestra, dirigida por Zubin Mehta

**B**rahms concibió sus cuatro sinfonías como un todo magmático lleno de expresividad. La Filarmónica de Israel, bajo la batuta del gran Zubin Mehta, su director titular desde hace ya décadas, nos ofreció el 28 de octubre de 2009, dentro de la programación de Palau 100, su particular interpretación de *la Segunda* y *la Cuarta*, los movimientos relajado y concluyente de tan magna obra. Mehta se mostró tan meticuloso y exhaustivo como siempre en la dirección de todos y cada uno de los miembros de la orquesta. En este sentido, merece destacar sobre todo la maestría absoluta del flautista.





9 DE NOVIEMBRE DE 2009

## Mitsuko Uchida

**T**ardó pero al fin llegó. Mitsuko Uchida debutó en Barcelona, en el Palau de la Música Catalana, el 9 de noviembre de 2009 en el marco de Ibercamera. Está considerada una de las mejores pianistas de las últimas décadas pero en nuestra casa la conocíamos básicamente gracias a las grabaciones en disco ya que nunca antes había actuado aquí. El concierto gravitó sobre las interpretaciones de los tres compositores fundamentales de su repertorio: Mozart, Beethoven y Schubert. Del primero destacamos especialmente *Rondó KV511* y del segundo la *Sonata op. 101*. Todo un regalo también fue la *Fantasia op. 17* de Schumann, así como la *Sonata op. 1*, de Berg, otro de los compositores que asociamos siempre a la delicada sencillez, nunca exenta de riegos interpretativos, a los que la pianista nos tiene acostumbrados. Un caudal inagotable de contrastes que hacía tiempo esperábamos poder disfrutar en directo, notando las emociones y los escalofríos que brotaban del escenario del Palau.

sinfónico. Euroconcert arrancaba su 25 temporada con el contrateno Daniel Taylor y la London Händel Players con un programa conmemorativo del 250 aniversario de la muerte de Händel. Todo un placer para los oídos.

The Project, siempre fiel al Palau para los conciertos de medio formato, contribuyó a la vida musical de la ciudad con la cantaora Niña Pastori y los reyes del pop español, La Oreja de Van Gogh, en un concierto que tuvo que prorrogar un segundo día por la avalancha de público. Y como contrapunto, el concierto solidario de Pereza a beneficio de la ONG Proyecto Hombre.

**Noviembre.** Mes ecléctico y música de alta calidad para todos los gustos. Desde el popular David Bisbal a la selectiva Mitsuko Uchida, todos los estilos musicales fueron bien acogidos por las musas y el público del Palau. Palau 100 nos trajo una de las formaciones más dinámicas de los últimos años, La Petite Bande y el coro Ex Tempore, que dirigidos por el personalísimo Sigiswald Kuijken, siguen siendo uno de los referentes ineludibles en la interpretación con criterios históricos, interpretaban, y nunca mejor dicho, una expresiva *Missa in tempore belli* (Paukenmesse) de Haydn con la *soprano* Sunhae Im, la *contralto* Ursula Eittinger, el *contratenor* Christoph Genz, y el *barítono* Stephan Genz como protagonistas vocales. Una adaptación del *oratorio Applausus* que muy pocas veces se ha podido oír en Barcelona, y la

David Bisbal hizo enloquecer a las fans el 25 de noviembre de 2009





*La mallorquina Concha Buika se ha revelado como una de las voces más personales del momento*

*Sinfonía núm. 26* subrayaban la gran humanidad que transmite la mejor música de Haydn. Y otra gran cita fue la del violonchelista Matt Haimovitz y la Orquesta de Cámara de Berlín con la que Euroconcert inauguraba su 25 temporada. Schubert, Boccherini, C.Ph.E. Bach y Telemann fueron los protagonistas de la velada.

La Orquesta Simfònica del Vallès volvió al formato teatral, con el actor Jordi Godall protagonizando *El sueño de una noche de verano* de Mendelssohn mientras la Jone Filarmonía, con Manuel Valdivieso en el podio, invitaba a dos de los ganadores del premio El Primer Palau, el Cuarteto Quiroga y el clarinetista Darío Mariño.

The Project ocupó más de la mitad de las noches de noviembre invitando al compositor y pianista italiano Ludovico Einaudi a presentar su disco *Nightbook*, el popular David Bisbal que hizo enloquecer al público, preferiblemente el femenino, con su nuevo trabajo *Sin mirar atrás*, y arrancó un espléndido Festival de Jazz de Barcelona, con la cantante mallorquina Concha Buika, el batería Jimmy Cobb celebrando sus 50 años como rey del blues, el pianista norteamericano Brad Mehldau en formación de Trío y la gran cantante Cassandra Wilson.

**Diciembre.** Fiel a la cita del 1 de diciembre, Día Mundial de la Lucha contra la Sida, Miguel Bosé volvió al Palau de la Música Catalana en un concierto benéfico que contó

Sigiswald Kuijken y La Petite Bande ofrecieron una 'Missa in tempore belli' de Haydn el 30 de noviembre de 2009



La mallorquina Concha Buika actuó en el Festival de Jazz el 5 de noviembre de 2009, y volvió el 1 de diciembre de 2010

entre el público con amigos y cantantes como Ana Torroja, Bimba Bosé, Jorge Drexler, Sergi Arola, Ana Belén y Víctor Manuel, entre otros famosos, y público que se levantó de sus asientos para bailar como si se tratara de un concierto al aire libre. Y en música clásica Cecilia Bartoli enloqueció al Palau de la Música con su esplendoroso disco *Sacrificium*.

The Project volvió a invitar a Pezeta en esta ocasión con el grupo 84, así como a David de María y Carlos Baute. Dentro del Festival del Mil·lenni volvieron a llenar el Palau los cantantes y grupos más de moda del momento y algunos

clásicos de siempre: Russian Red, Matthew Herbert, Antonio Orozco y Raúl Pulido, Fangoria, María Dolores Pradera y Ángeles Blancas.

La Navidad es mes de tradiciones y, un año más, se celebró el *Mesías* participativo que desde hace más de una década organiza la Fundació la Caixa, este año con la Academy of Ancient Music dirigida por Richard Egarr y con centenares de cantantes aficionados como protagonistas, Josep Carreras con una de las grandes damas de la lírica, la soprano neozelandesa Kiri Te Kanawa, y todos los Coros del Palau de la Música Catalana en el tradicional Concierto de San Esteban.



Josep Carreras y Kiri Te Kanawa celebraron la Navidad cantando juntos el 22 de diciembre de 2009

## 2010

**Enero.** Imbuidos todavía por el espíritu festivo, el Festival del Mil·lenni invitó al Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana y a la Orquestra Barroca Catalana para ofrecernos un excelente *Mesías* de Händel y un maduro *Magnificat* de Bach, éste con el Orfeó Català y el Cor Jove de l'Orfeó Català.

En un estilo muy distinto, el Festival del Mil·lenni hizo el agosto en pleno invierno con el grupo Manel. Con pocos meses insufló savia nueva al mundo de la canción catalana y el público respondió. Las entradas se vendieron tan deprisa que la organización reaccionó rápidamente con un segundo concierto tres días más tarde que también agotó las localidades. La gente enloqueció y Joan Miquel Oliver quedó relegado a un nada justo segundo plano. El Mil·lenni continuó con las voces de Estrella Morente, Nacho Vegas y The New Raemon, Michael Bolton y Love of Lesbian con Elena. Y fuera de contexto la personalidad de Mónica Naranjo arrasó al presentar su último trabajo, *Adagio*.

Palau 100 inauguró el año con dos pesos pesados. El popular y no por ello menos brillante pianista chino Lang Lang, un prodigio de la técnica que ha conseguido captar

La Filarmónica de Nueva York dirigida por Alan Gilbert ofreció un extraordinario concierto el 21 de enero de 2010





*El pianista chino Lang Lang ha sabido ponerse el público joven en el bolsillo con su virtuosismo y vehemencia*

al público juvenil hacia la música clásica; y una de las orquestas más prestigiosas del mundo, la contundente Filarmónica de Nueva York con el barítono Thomas Hampson, dirigidos por su nuevo titular, Alan Gilbert, hijo de músicos de la orquesta, interpretando la *Simfonía núm. 49* de Haydn, la *Inacabada* de Schubert, *Tres piezas op. 6* de Berg, y *The Wound-Dresser* de John Adams, con el barítono Thomas Hampson elocuente en el impresionante poema de Walt Whitman.

La música sinfónica también estuvo representada por la Orquesta Simfònica del Vallès en dos conciertos. El primero contó con Pablo González, que concierto a concierto ganaba adeptos como nuevo titular de la OBC y que en esta ocasión contó con el viola Joaquín Riquelme que se despedía como violinista precisamente de la OBC para irse a la Filarmónica de Berlín. Juntos interpretaron el *Concierto para viola* de F.A. Hoffmeister. El segundo concierto tuvo como protagonista a Bruno Vlahek interpretando a Rakhmàninov. Finalmente, Euroconcert apostó por el Claret Piano Quartet con obras de Mozart, Schumann y Schubert.

Un punto y aparte fue la presentación pública del CD *Canciones para recordar* que, más allá de ser una producción de carácter benéfico, fue un sentido homenaje a la soprano Victoria de los Ángeles.

Joan Miquel Olivé en su actuación conjunta con los Manel el 15 de enero de 2010 en el Festival del Mil·lenni



19 DE ENERO DE 2010

## Lang Lang

No es ningún secreto que Lang Lang es un fenómeno mediático que ha trascendido el ámbito estrictamente musical para convertirse en todo un símbolo artístico de su país, China. Éxito exultante, juventud, mucha técnica y muchas ganas de conectar con todo tipo de público, especialmente con el joven. Palau 100 trajo a este fenómeno hasta Barcelona el 19 de enero de 2010. Lang no se ahorró ni un gramo de su característico amaneramiento gestual para servirnos una muy expresiva *Sonata núm. 3 Appassionata* de Beethoven. Abordó también repertorio español con *Iberia* de Albéniz y ruso con la *Sonata núm. 7* de Prokófiev. El concierto terminó con una propina de la mano siempre efectiva de Chopin.

**Febrero.** La Sala de Concerts se abrió a *Las estaciones* de Haydn interpretadas por la Orquesta y el Coro Ciudad de Granada en colaboración con el Orfeo Català en una coproducción esperada por muchos. Dirigidos por Salvador Mas, la gran masa coral paseó por las cuatro estaciones haydnianas como si fueran cuatro estados de ánimo. La Orquesta Simfònica del Vallès acogió el interesantísimo concierto de Christian Lindberg, uno de los compositores e intérpretes más destacados del trombón, un instrumento bastante inhabitual como solista, con obras propias y de Sibelius. Y el Festival de Peralada apareció en el panorama invernal con la Orquesta de Cadaqués y la Escolania de Montserrat haciendo frente al *Sueño de una noche de verano* con Jordi Dauder como narrador y Sir Neville Marriner a la batuta.



El Orfeo Català cantó con la Orquesta y el Coro de Ciudad de Granada el 2 de febrero del 2010

Pero este mes la calidad extrema se la llevó la música de cámara. El ruso Aleksei Volodin celebró el 150 aniversario de Chopin con los delicados *24 Preludios op. 28* y la *Sonata núm. 3* delante de un público fascinado que, habiendo agotado las entradas, se sentaba también en el escenario. Gianluca Cascioli volvió al ciclo Ibercamera, esta vez en formato trío con el violinista Stefano Mollo y el violonchelista Helmut Menzler. Schumann, Debussy, Beethoven y un trío del mismo pianista fueron el programa elegido. Euroconcert invitó a 12 violonchelistas de la Filarmónica de Berlín para interpretar piezas de Bach a Duke Ellington. Más variado, imposible.

Otra gran cita que agotó las entradas con tanta rapidez que se tuvo que programar un segundo concierto, fue la visita del actor Kevin Costner en su faceta de cantante country. Otros cantantes menos mediáticos también hicieron las delicias de sus respectivos fans: Tomatito, Joss Stone, Rosario y Franco de Vita.

**Marzo.** Cuando Martin Luther King le gritó al mundo «*he tenido un sueño*», a su lado se sentaba una joven cantante llamada Joan Baez. Cerca de 50 años después la gran dama norteamericana demostró que, a pesar del paso de los años, sigue siendo una auténtica cantante con mucho que decir. Dos días después fue el turno de la voz cris-



18-19 DE FEBRERO DE 2009

## Kevin Costner & Modern West Band

**B**aillando con lobos, *Los intocables*, *Robin Hood príncipe de los ladrones*, *JFK*... Conocíamos a Kevin Costner como la gran estrella del cine americano de los 90 pero no en su faceta musical. El 18 y 19 de febrero de 2010, acompañado de su banda Modern West, presentó en el Palau su trabajo discográfico *Untold truths* dentro del programa del Festival del Mil·leni. Después de la telonera Sarah Beck –esposa de uno de los miembros de la banda– y de 5 minutos de imágenes de películas de Costner, el actor hizo acto de presencia por el fondo de la platea, se dejó abrazar y hacer fotos y nos ofreció un concierto de aires folk, rock y country, con fuerte presencia de su guitarra y esfuerzos indisimulados para conectar con el entusiasmo del público asistente.





Los 12 violonchelistas de la Filarmónica de Berlín en el concierto ofrecido el 22 de febrero de 2010

talina de Dulce Pontes en comunión con un fenómeno que levanta pasiones, la cantante de Palafrugell Sílvia Pérez Cruz, para cruzar el Atlántico y traernos los ritmos melosos de Lila Downs. Rosana y la incomparable Paloma San Basilio cerraron el ramo de amapolas. La otra gran atracción, a pesar de ser un habitual del Mil·lenni, fue Woody Allen y su New Orleans Jazz Band.

Marzo también fue un mes especialmente prolífico en flamenco. Manuel Carrasco ofreció el concierto aplazado en el mes de enero y el festival De Cajón! Nos trajo a Los Planetas en dos conciertos consecutivos y Antonio Canales demostró que el *baile* no tiene edad.

En música clásica, una de las grandes noches fue la del director Vladimir Spivakov que al frente de la Orquesta Filarmónica Nacional Rusa dejó al público anonadado por la contundencia con la que dirigió las dos quintas sinfonías de Chaikovski y Shostakovich, al límite de la saturación sonora, demostrando una vez más el carácter pasional ruso. La versión de la *Misa en Si menor* de Bach que dirigió Frieder Bernius con el Cor de Cambra y el Kammerchor & Barockorchester Stuttgart –60 voces en escena– fue definida por un crítico como «*puro milagro musical*» por su calidad artística y espiritual. Mucho más comedidos, el centroeuropeo Coro de niños de Windba-

*Han pasado cerca de 50 años desde que empezó a cantar, pero en este momento, Joan Baez, demuestra que todavía tiene mucho que decir*



Joan Baez demostró que sigue siendo la dama de la canción, el 2 de marzo de 2010.

ch acompañado por los Deutsche Kammer-Virtuosen Berlin y dirigidos por Friedrich Beringer combinaron la alegría del *Gloria RV 589* de Vivaldi, la espiritualidad de la *cantata BWV 27* de Bach y una casi operística *Misa de la coronación* de Mozart.

Por su parte, la Orquesta Simfònica del Vallès y Salvador Brotons acompañaron a los finalistas del Concurs Internacional de Piano Maria Canals y tres días más tarde hicieron un concierto de música catalana (Vilamanyà, Garreta y Lamote de Grignon) con el ganador de la edición precedente, el pianista Vestard Shimkus, que ofreció un sensible *Concierto* de Grieg. Y en un registro completamente diferente, Jordi Casas y el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana se aventuraron con una *Petite Messe Solennelle* de Rossini en su versión para teclados.

**Abril.** La nube negra islandesa impidió que el Pavel Haas Quartet se trasladara a Barcelona. Mala suerte teniendo en cuenta que el año anterior el concierto del Pavel Haas había acabado antes de tiempo. Ibercamera decidió sustituir su actuación por la del pianista José Enrique Bagaría y el Cuarteto Quiroga, una decisión aplaudida por el público y la crítica ya que la velada resultó más que estimulante. Bagaría se descubrió como un refinado pianista en la *Sonata en Do mayor* de Haydn, un virtuoso en la *Ondine* de Ravel y un artista en Liszt y Albéniz, así como formando quinteto con el Cuarteto Quiroga. Quien si llegó unos días más tarde fue la violinista Viviane Hagner que acompañaba a la English Chamber Orchestra. Bajo

Final del Concurs de piano Maria Canals, el 24 de marzo de 2010



28 DE MARZO DE 2010

## Woody Allen y la New Orleans Jazz Band

No es ningún secreto que Woody Allen quiere a Barcelona. Después de visitarla en numerosas ocasiones, de presentar en ella sus películas y de haber rodado *Vicky Cristina Barcelona*, el Festival del Mil·leni trajo de nuevo al cineasta al Palau una vez más con su New Orleans Jazz Band el 28 de marzo de 2010. «No soy más que un clarinetista amateur», «Si no fuera famoso, la gente no vendría a mis conciertos», «Vienen más a verme que a escuchar la música que toco».

El repertorio de frases modestas de Allen es casi tan inagotable como su fértil filmografía. Y el público lo agradece. La prueba es ese entusiasmo que mostró a lo largo de todo el concierto en el que la banda interpretó sus temas habituales, un repertorio sustentado sobre el jazz más clásico y también en los temas aparecidos en las películas de Allen, que siempre otorga a este género musical una presencia importante dentro de su obra. La New Orleans Jazz Band está formada por Eddy Davis, dirección y banjo, Conal Fowkes al piano, John Gill a la batería, Greg Cohen al contrabajo, Simon Wettenhall a la trompeta y Jerry Zigmont al trombón.



la batuta del suizo Kaspar Zehnder, la alemana ofreció el *Concierto para violín* de Beethoven y la formación inglesa la *primera sinfonía* de Mozart. Interesante, unos días más tarde, la lectura que Martin Stadtfeld hizo del *Libro I de El clave bien temperado* de Bach, rápida y contrastada, y dejó al público estupefacto.

A nivel local, la Orquestra de Joves Intèrprets dels Països Catalans, nacida hace seis años en Mallorca con jóvenes procedentes de todas partes de los Països Catalans para priorizar el patrimonio musical común, ofreció el resultado de su encuentro de trabajo en un concierto con el siempre dispuesto Brotons en el podio y los Coros Ametsa Gazte de Irún y Jove de l'Orfeó Català.

Los diferentes ciclos que organiza la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana fueron los protagonistas del mes. El barítono Lluís Sintes ofreció un concierto con el organista Tomé Olives; el ciclo Cobla, Cor i Dansa trajo a la Cobla La Principal de la Bisbal, dirigida por Francesc Cassú, y la Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona, con la Coral Polifónica de Puig-reig, con Ramon Noguera al frente; Los Diumenges al Palau hicieron una incursión en la música de cámara con el Nexus Piano; y la ONCA y el Orfeó Català se unieron bajo la batuta de Marzio Conti en una magnífica *Sinfonía núm. 1* y un no menos contundente *Requiem* de Mozart.

El Festival del Mil·lenni llegaba a su fin con tres pesos pesados, Maria del Mar Bonet, en un concierto donde demostró que sigue siendo la mejor voz femenina del país, un impresionante Benjamin Biolay que con su piano dejó al público boquiabierto y los ritmos funkys de Maceo Parker, convertido en el rey del género después de la muerte de su mentor, James Brown.

Los otros tres protagonistas del mes fueron Quimi Portet, que llegaba al Palau con un séptimo disco bajo el brazo, *Viatge a Montserrat*, que le supuso el premio Enderrock de la crítica al mejor artista del 2009 y la nominación a los Premios de la Música estatales al mejor disco pop; Antonio Manuel Álvarez Vélez, Pitingo, un cantaor que ha sabido combinar con acierto el flamenco con los espirituales negros y la *soulería*; y una Luz Casal en espléndida forma y luciendo una glamurosa estética rock que dejó la Sala de Concerts pequeña.



Maria del Mar Bonet y Benjamin Biolay, dos maneras diferentes de entender la música, actuaron los días 6 y 7 de abril de 2010

## Medio siglo de los *Hechos del Palau*

Cerca de 2 000 personas se reunieron en el Palau de la Música Catalana para conmemorar el 50 aniversario de los *Hechos del Palau*, el acto antifranquista que llevó al expresidente de la Generalitat Jordi Pujol y a otros catalanistas a la prisión por el simple hecho de cantar el *Cant de la Senyera*, himno del Orfeó Català entonces prohibido. En un Palau de la Música lleno hasta la bandera, Xavier Bosch condujo un debate con personalidades del mundo cultural y políticos del país. Jordi Pujol hizo una proclamación en la que advertía que «*un pueblo no vive sólo de su riqueza, o de su bienestar, o de su buen funcionamiento. Un pueblo vive también, y muy especialmente, del respeto que siente hacia sí mismo, de su orgullo, de su honor*».



**Mayo.** La primavera nos trajo algunos de los mejores conciertos del año en diferentes géneros. Si la joven violonchelista Marie-Elisabeth Hecker se ha revelado como una auténtica estrella que suscita fans allá donde va, otra estrella, ésta del jazz rock, fue John McLaughlin, en una semana especialmente densa del Festival de Guitarra (Robert Fripp, Niño Josele, Cesaria Evora, Revolver...). En esta ocasión, el guitarrista llegó con el eléctrico The 4<sup>th</sup> Dimension, una máquina de alta precisión que acompañó al británico durante dos incansables horas en las que mostró su dicción perfecta y el control sobrenatural que tiene de la guitarra. Y si Cesaria Évora cautivó al público con la sabrosa *Saudade de Cabo Verde*, otro peso pesado, John Mayal, una leyenda del blues, se metió al público en el bolsillo de forma anticipada al firmar discos en el vestíbulo del Palau de la Música antes del concierto. Con setenta y seis años Mayal es un artista vital que ha encontrado en el blues la fuente de la eterna juventud.

También invitados por The Project, Víctor Manuel repasó su carrera en formato inti-

*No es habitual ver una trompeta como instrumento solista. Hakan Hardenberger ofreció una pieza contemporánea de Gruber*

El trompetista Hakan Hardenberger actuó con la London Symphony Orchestra el 1 de junio de 2010







Daniel Tosi dirigió la reposición de *El llibre vermell de Montserrat* de Xavier Benguerel el 30 de mayo de 2010

mista, mientras otro incombustible, Moncho, para quien no pasan los años entre bolero y bolero, celebraba el 50 aniversario de su carrera bien arropado por amigos del nivel de Joan Manuel Serrat, Sergio Dalma, Antonio Carmona y Joan Isaac, con cada uno de los cuales interpretó el repertorio del otro.

En música clásica, los ciclos llegaban a su fin. Palau 100 ofreció un impecable concierto del grupo Tafelmusik dirigido por el veterano Bruno Weil en una confrontación entre dos compositores coetáneos, Haydn, con la sinfonía *El reloj*, y Mozart con la apertura de la ópera *Idomeneo* y el *Concierto núm. 20* interpretado por Ronald Brautigam al fortepiano. La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, dirigidos por Jean Christophe Spinosi, demostraron con *Il barbiere di Siviglia* de Rossini que la ópera es posible en el Palau con algo de *atrezzo* y una buena dirección de cantantes que se infiltran entre los músicos. Els Concerts de Tarda al Palau cerraron el curso con un monográfico de Bach que incluía el motete *Komm, Jesu, Komm* y el *Oratorio de la Ascensión BWV 11*, dos obras infrecuentes surgidas del encuentro del Cor de Cambra y la Orquesta de Cambra Terrassa 48, dirigidos por Daniel Mestre; mientras Els Diumenges al Palau recuperaba *El llibre vermell de Montserrat* de Xavier Benguerel interpretado por formaciones de Perpiñá dirigidas por Daniel Tosi; y Euroconcert se despedía con sus siempre fieles I Musici y el Mozart Piano Quartet de Berlín.

El promotor musical Poema impulsa el ciclo de Mestres de la Guitarra Espanyola



**Junio.** Gran final de temporada del Palau 100 con Daniel Harding al frente de la London Symphony Orchestra, una de las mejores orquestas del mundo, interpretando con maestría la *Sinfonía núm. 7* de Dvorák y una pasional versión del *Preldio y muerte de amor de Isolda* de Wagner. El contrapunto lo puso la trompeta de Hakan Hardenberger con una pieza contemporánea de impacto inmediato, *Aerial*, de H.K. Gruber.

El otro concierto masivo del mes vino de la voz de Roger Mas, un hombre que ha cautivado a un público fiel y a quien ya todo el mundo le pone la alfombra roja.

**Octubre.** Si septiembre nos había traído la cálida voz de Sole Giménez acompañada del extraordinario Perico Sambeat como clausura del Festival Mas i Mas, octubre nos obsequió con el cantautor uruguayo Jorge Drexler al lado de Delafé y las flores azules.

En clásica Palau 100 abría temporada con dos pesos pesados, el extraordinario pianista Nikolai Lugansky y la Philharmonia Orchestra dirigidos por Vladimir Ashkenazy en un concierto dedicado íntegramente a Rachmaninov, y el director Adam Fischer conduciendo la Orquesta Sinfónica de la Radiodifusión de Baviera con una curiosa combinación de Ligeti, Haydn y Beethoven. Euroconcert, por su parte, se decantaba por otro pianista también de fama internacional, Josep Colom, que con la Orquesta Salzburg Solisten elaboró un programa entorno a los compositores coetáneos de Haydn & Mozart. Y la Orquesta Simfònica del Vallès también apostaba por el piano con José Menor. Un ciclo habitual del otoño, El Primer Palau, empezaba destacando algunos de los jóvenes intérpretes del futuro.

**Noviembre.** Ya en pleno otoño, el Festival de Jazz volvió a convertirse en el gran protagonista. Con un Chick Corea que sigue arrastrando masas con su piano jazzístico, aunque sea en solitario, y una Locomotora Negra que repetía experiencia con la Coral Sant Jordi, este año hubo nuevos valores que hicieron estallar al público de júbilo. Uno de ellos, el joven y magistral pianista y vocalista Jamie Cullum, que ha sabido unir jazz con pop y rock sin que rechine ninguna nota. También nos visitaron Micah P. Hinson, Marlango, Chucho

Valdés & The Afro-cuban Messengers, Richard Galliano Sextet, David Sanborn Trio & Joey de Francesco, Omar Sosa y Jacques Morelembaum.

Ciclo el Primer Palau, 13, 20 y 27 de octubre de 2010



Els Pets en el ciclo BandAutors, el 16 de noviembre de 2010

Pero los verdaderos protagonistas otoñales fueron Els Pets dentro del nuevo ciclo BandAutors. Con un Lluís Cavaldà pletórico paseándose entre el público en su Primer Palau, el trío de Constantí celebró durante más de dos horas los 25 años como grupo con canciones del doceavo disco, *Fràgil*, no apto para nostálgicos.

*El ciclo El Primer Palau favorece la inserción de los jóvenes intérpretes en el circuito profesional*



Otra estrella, ésta del violín, fue el magnífico Serguei Khatxatrian que ofreció un concierto de alto voltaje para inaugurar la temporada de Ibercamera. Tanto en la *Sonata núm. 1* como en la *Partita núm. 2* de Bach, Khatxatrian supo extraer lo bueno y lo mejor de su Stradivarius y en la *Sonata Kreutzer* de Beethoven, Khatxatrian contó con su hermana Lusine al piano en una conjunción milimétrica. Y dentro del campo de la música sinfónico-coral, los expresivos BandArt ofrecieron un concierto de impacto, con una primera libre y tocada de pie sobre la *Serenata núm. 9* de Mozart y una segunda en la que el *Requiem* de Mozart, con el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, sonó más romántico y aliñado que de costumbre en la dirección de Colin Davis.

**Diciembre.** El año llegaba a su fin. A los ya habituales conciertos de Valses de la Orquesta Simfònica del Vallès y orquestas de Europa del Este, se añadieron este año oraciones en versión gospel, el consabido *Mesías* de Händel de «La Caixa», este año con la orquesta y el coro The English Concert dirigidos por Harry Bicket, el ya tradicional concierto de Josep Carreras, en esta ocasión con la soprano Sabina Puértolas, y el encuentro más esperado del año para los coros de la casa, el Concierto de San Esteban. Euroconcert prefirió apostar por el recogimiento de Bach y Pergolesi en un gran concierto ofrecido por el Bach Consort Wien.

El Festival de Jazz siguió con las apuestas seguras vistos los resultados de años anteriores, tales como Concha Buika, en esta ocasión con Iván Melón Lewis.

Y el Mil·lenni, siempre atento a los gustos populares, decidió dedicar el ciclo a la música melódica de los años 60 y 70 invitando al Dúo Dinámico que hizo enloquecer a fans de todas las edades y a los cantantes italianos Claudio Baglioni —que había tenido que suspender el concierto de mayo a causa de la nube volcánica islandesa—, y Adamo, ambos con una larguísima carrera a sus espaldas. El contrapunto moderno lo pusieron los ritmos balcánicos de Emir Kusturica & The No Smoking Orchestra mientras que la omnipresente voz de María Dolores Pradera cerró el año.



19 DE OCTUBRE DE 2010

## Philharmonia Orchestra. Vladimir Ashkenazy, director

La 20.ª temporada de Palau 100 abrió fuego con el inconfundible fraseo de Seguei Rakhmáninov. La Philharmonia Orchestra británica visitó el Palau con dos presencias de lujo, dos auténticos especialistas en el sinfónico romanticismo del músico ruso: el director y expianista Vladimir Ashkenazy y el pianista Nikolai Luganski. El inicio fue inmejorable con la evocadora *Vocalise*, la última página de las *Catorce canciones*, *opus 34*, una delicada interpretación que fue largamente aplaudida y que sirvió de prólogo para el cuerpo del concierto, marcado sobretodo por el *Concierto para piano número 3* con el formidable Nikolai Luganski, ahora ya un pianista absolutamente consolidado como uno de los fenómenos internacionales tanto por su virtuosismo técnico como en la lectura que hizo, cerebral, directa y contundente que huía del endulzamiento retórico al que nos acostumbró Hollywood, buscando la pureza esencial. Fue merecidamente ovacionado por un público en estado de tránsito. La *Sinfonía número 3 en la menor*, penúltima obra del compositor, sirvió para enfilar el último tramo de la velada, que se concluyó con el vitalista.

# Petit Palau

La temporada 2008-2009 no podía haber empezado mejor. El Petit Palau, reservado a la música de cámara y a actos institucionales y sociales, arrancó con la actuación de la Emerson String Quartet. El grupo norteamericano, que actúa de pie con el chelista sobre una tarima para conservar el contacto visual, se mostró expresivo y fluido en Schubert –*Quartettsatz* y *La muerte y la doncella*–, en contraste con el gélido 13.º Cuarteto de Shostakovich, además de hacer un apunte a la música catalana con el *Quartet núm. 1 Color of time* de Alfons Conde. Le siguieron el Quatuor Mosaïques y el Hagen.



Actuación del Pavel Haas Quartet.

Dos de los ciclos que ya hace años que se celebran en el Petit Palau son el de Cambra Coral a cargo del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana dirigido por Jordi Casas i Bayer, y el de la Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra, con el concertino Gerard Claret como director. El primero abrió temporada en diciembre mientras que la orquesta andorrana lo haría en enero invitando al joven solista del violonchelo Pau Codina. Otro solista destacado del ciclo ONCA fue el contrabajista Toni García. A estos se añadieron los Concerts Familiars al Palau, una serie de espectáculos dirigidos a los más pequeños con la idea de sensibilizarlos hacia la música..

**Noviembre** acogió un emotivo homenaje a la reconocida pianista catalana Rosa Sabaté en el 25 aniversario de su muerte en el que personalidades que compartieron momentos de vida con ella glosaron su figura. El pianista Albert Attenelle clausuró el acto interpretando la pieza *Escenas románticas* de Enrique Granados. El Petit Palau se abrió también a una nueva experiencia, el estreno del musical *Aquests cinc anys* de la compañía El Musical Més Petit. Creado por el compositor Jason Robert Brown, el espectáculo cuenta con dos actores y seis músicos en escena.

**Enero** nos trajo el recital del pianista Javier Perianes, un hombre que ha tocado con Barenboim, Maazel y Harding, ha puesto de pie el Concertgebouw de Amsterdam y ha debutado con Temirkanov y la Filarmónica de San Petersburgo. Con sus cuatro sonatas de Beethoven dejó al público enmudecido y subyugado. **Febrero**, en cambio, se abrió



## Michel Camilo Trio

**T**écnica, velocidad, pasión y espectacularidad son los argumentos formales que definen el estilo del pianista dominicano Michel Camilo, marcado por los patrones rítmicos caribeños entrecruzados con la improvisación jazzística. Camilo fue el punto culminante de un nuevo ciclo, PalauJazz, que promovido por La Fundació Orfeo Català-Palau de la Música Catalana tuvo lugar las noches de mayo en el Petit Palau y en el que también participaron el trío Fly y Chris Potter Quartet, además de incluir un primer concierto gratuito en la Plaça del Palau con la Barcelona Swing Orquestra.



a nuevas músicas con la Orquesta Foco, que arrancó el nuevo ciclo Improvisa al Palau, con una vitalidad y una frescura nunca vistas.

El mes de **marzo** estuvo íntegramente dedicado al Concurs Internacional de Música Maria Canals. El Petit Palau acogió a 146 músicos de unas treinta nacionalidades en las categorías de piano y trío y con la novedad de que las eliminatorias se pudieron seguir en directo a través de Internet por Maria Canals TV y del nuevo canal de YouTube mariacanalsbarcelona. El Trío Demian consiguió el primer premio interpretando el *Trio op 65/3* de Dvorák.

En una nueva experiencia musical, la ONCA se adentró en el mundo del jazz con el saxofonista Llibert Fortuny. Su espectáculo *Triphasic* demuestra el gusto del catalán por la experimentación, el riesgo y el juego. En formación de trío, Fortuny se acopló perfectamente a la orquesta creando una nueva banda sinfónico-jazzística. **Mayo** también trajo a Pep Sala al Petit Palau junto a Ocumé y Cinc de Swing en un concierto a beneficio de la Fundació Comtal.

La temporada 2009-2010 arrancó con la actuación del Tokyo String Quartet interpretando obras de Beethoven, Berg y Brahms. El ciclo Música de Cambra al Petit Palau también nos trajo a la *soprano* María Bayo en un recital de piano, el Trío Wanderer con obras de Haydn y Mendelssohn y la extraordinaria violinista Janine Jansen a dúo con Itmar Golan al piano tocando Schumann, Bartók, Janáček y Beethoven. El protagonista de noviembre fue Rodrigo Leão, un músico de culto que ha convertido cada nuevo disco en una pieza excelente. *A mãe*, dedicado a su madre, no fue una excepción.

Orquesta Foco, 7 de febrero de 2009



## Ciclo BandAutors

**E**l pop, el folk y la canción de autor catalanas de última generación se escucharon con fuerza gracias al nuevo ciclo BandAutors, organizado por la Fundació de l'Orfeó Català-Palau de la Música Catalana. BandAutors se hizo eco del óptimo momento que vive este género en nuestra casa. En 2010 hizo subir al escenario a artistas como Sanjosex, Òscar Briz, Els Pets, Yvette Nadal, Anna Roig, Gerard Quintana, Jaume Mas y Lúdia Pujol entre otros. Todos ellos, grupos y solistas que tienen un gran tirón popular y que han contribuido decisivamente a revitalizar la escena musical catalana. La iniciativa nació como una reivindicación generacional y cristalizó sobre el mismo escenario que a finales de los años 60 acogió la *Novíssima Cançó*, con Lluís Llach, Maria del Mar Bonet y Rafel Subirachs, los tres últimos integrantes de los *Setze jutges*. El término Bandautors, que fue acuñado en Italia a inicios de este nuevo siglo y que se difundió ampliamente en los Països Catalans, define a los compositores que ponen sus obras al servicio de una banda.



La ONCA y el Cor de Cambra participaron juntos en más de un concierto

El ciclo Cambra Coral abrió el año 2010 con un concierto desenfadado que mostraba fragmentos musicales de los repertorios habituales y también operísticos. Luego vino un concierto con la ONCA dedicado a Mozart, uno al clarinete y el último a los madrigales del Renacimiento, demostrando su versatilidad estilística. La ONCA, por su parte, también ofreció una temporada de cuatro conciertos, el dedicado a Mozart con el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, una sesión con la *soprano* Isabel Monar, otra con el solista de trompa David Rosell, y una puesta en escena de *Las cuatro estaciones* de Vivaldi.

**Mayo** trajo un nuevo ciclo al Petit Palau, el PalauJazz, con el extraordinario pianista dominicano Michel Camilo en formación de Trío, Fly y el Chris Potter Underground Quartet.

**Diciembre** acogió al cuarteto ruso Atrium, que presentó piezas del disco monográfico que han grabado sobre la obra del compositor catalán, Jordi Cervelló, además del *Quartet núm. 1* de Prokofiev y el magno *Quartet núm. 3* de Shostakovich.

## Sala de Música de Cambra

Con la voluntad de ampliar la oferta musical durante todo el verano, incluido el mes de agosto, y gracias a la coproducción de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana con el promotor Joan Mas, empieza el nuevo ciclo Palau 30', dedicado a cualquier tipo de música, con la fórmula de conciertos de 30 Minutos. El resultado fue un verano fresco y dinámico con la canción flamenca de Sílvia Pérez Cruz y Raül Fernández «Refree», el cabaret de Clàudia Schneider y Alfredo Armero, un tributo a Serrat de la voz de Laura Simó y el piano de Francesc Burrull, un acercamiento al fado y a la bossa con Névoa y Vicenç Solsona, noche de flamenco con Paula Domínguez y Marta Robles, el tango de Gustavo Battaglia y Marcelo Mercadante, el jazz de Sisu Coromina y Carles Pedragosa, los sonidos latinos y mediterráneos de Alexandru

Manel Camp y Llibert Fortuny transformaron a Mozart en un compositor de jazz el 31 de agosto de 2010





Bublitchi y Mario Mas, la canción de autor con Marta Elka, Toni Pastor y Joan Martorell, el jazz-flamenco de Pedro J. González y Horacio Fumero, el swing de Ignasi Terraza y los clásicos contemporáneos Oliver y José María Curbelo, además de Consol Grau, Montserrat Carles y Akiko Nomoto, el violín de Olvido Lanza y Dimitri Psonis, el *sorollismo cantautista* de Pepino Pascual, el jazz de autor de Celeste Alías y Marco Mezquida, las voces de Inés Moraleda, Adriana Alcaide, Lázara Cachao y Rangel García, y los espirituales y *barbershops* a capela de The Minstrels. Y para cerrar el ciclo, especialmente estimulante fue el encuentro del saxofonista Llibert Fortuny con el maestro de piano Manel Camp. Juntos pasaron la música de Mozart por el cedazo del jazz.

La Sala de Música de Cambra se abrió también, durante la temporada, a otras propuestas como el homenaje al desaparecido compositor Francesc Tavernna-Bech con un concierto de Peter Bachs a la flauta, Jordi Vilaprinjó al piano, Maria Lourdes y Lluís Pérez Molina al piano a cuatro manos.

## Palounge, noches de agosto en la Plaça del Palau

**E**n 2010, por primera vez, el Palau de la Música Catalana no cerró en verano. Cerca de 10 000 personas pudieron disfrutar entre el 2 y el 29 de agosto de 2010 de la iniciativa *Palounge*, que convirtió la Plaça del Palau de la Música en un auditorio al aire libre para escuchar música en vivo y aprovechar la buena temperatura de las noches de verano. Otra vez, la Fundació de l'Orfeó Català-Palau de la Música Catalana apostó por acercar la música a todo tipo de público. La oferta musical, de carácter gratuito, se concretaba en los lunes cubanos con Maria Elena Espinosa & Palosanto (2, 9, 16 y 23 de agosto), los martes de tango con Mayte Caparrós Trío (3, 10, 17 y 24 de agosto), los miércoles de autor con Litus (4, 11 y 18 de agosto), los jueves de rumba con Papawa (5, 12, 19 y 26 de agosto), los viernes brasileños con Luna Cohen Trío (6, 13, 20 y 27 de agosto) y los domingos celtas con Slàinte (8, 15, 22 y 29 de agosto). La variada oferta se ampliaba también con la posibilidad de degustar especialidades gastronómicas relacionadas con los países de origen de los artistas.



# Todos sois parte del Palau.

## Mecenas Protectores:

abertis



Agbar

aliança



COBEGA

FUNDACIÓ PUIG

Fundació Lluís Carulla



## Colaboradores:

ABC, S.L. | Aenor | Aguas Font Vella y Lanjarón, S.A. | Almirall, S.A. | Associació/Col·legi d'Enginyers Industrials de Catalunya | Autoritat Portuària de Barcelona | Avui | Banco Popular Español, S.A. | Basi, S.A. | Bassat Ogilvy | Bodegues Sumarroca | Cadena SER | Canon España, S.A. | Caprabo | Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports | Col·legi de Farmacèutics de Barcelona | COMRàdio | Consorci de la Zona Franca | Cuatrecasas, Gonçalves Pereira, S.L.P | Diari Ara | El Mundo | El Punt | Europa Press de Catalunya, S.A. | Expansión | Fluidra Services, S.A.U. | Fundació Comsa - Emte | Fundació Privada Miquel | Fundació Puigvert | Gestió d'Infraestructures S.A.U. | Indra | Joieria Bagués | Laboratoris Dr. Esteve, S.A | Loteria de Catalunya | Natur System, S.L. | Nestlé España, S.A. | Onda Rambla, S.A. | RAC1/RAC105 | Regal Liberty Seguros | Reial Automòbil Club de Catalunya | Renfe-Operadora | Ricardo Molina, S.A. | Roca Juneent, S.L. | S.A.C.R.E.S.A. | Sage Logic Control | Saytel Servicios Informáticos, S.A. | Serveis Funeraris Barcelona, S.A. | Sony España, S.A. | Unnim | Vueling Airlines, S.A.

## Amigos Benefactores:

Agefred, S.A. | Agustí Torelló, S.A. | Airat, S.A. | Ascensores Jordà, S.A. | Clos Interiors, S.L. | Construcciones Curto, S.A. | Figueras International Seating, S.A. | Fundació Antoni Serra Santamans | Gade | Horaci Miras Giner | Ibeautor Promociones Culturales, S.R.L. | M<sup>a</sup> Antònia Ramoneda Bayarri | Pimec | Quadis | Selmar, S.A. | Teatre Romea



# ¡Gracias!

## Mecenas de Honor:



## Instituciones Públicas:



# El alma del Palau

*El Palau de la Música Catalana nació como sede del Orfeó Català. Un siglo después, se acogen en el mismo siete coros, dos de adultos de diferentes voces y cinco coros más que conforman la Escola Coral*

**L**a existencia del Palau de la Música Catalana no se entendería sin la existencia del Orfeó Català. Fundado el 6 de septiembre de 1891 por los compositores Amadeu Vives y Lluís Millet i Pagès, el Orfeó nació como coro de hombres a capela y muy pronto se incorporó una sección de chicos (1895) y una de chicas (1896).

A lo largo de más de cien años, ha sido una de las voces más potentes de la cultura catalana, fundando y cobijando nuevas agrupaciones corales de características diversas: el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, de carácter profesional, el Cor Jove de l'Orfeó Català, el Cor de Noies de l'Orfeó Català, el Cor Infantil de l'Orfeó Català, el Cor de Petits de l'Escola Coral de l'Orfeó Català y el Cor Iniciació, que integran la Escola Coral de l'Orfeó Català, encargada de formar vocal y musicalmente a los futuros cantores del Orfeó Català.

## Orfeó Català

# Las voces de la experiencia

Dirigido por Josep Vila i Casañas, el Orfeó Català es actualmente un conjunto coral plenamente vocacional, de 77 experimentados cantores preparado indistintamente para cantar a capela, con acompañamiento instrumental o afrontar la más exigente obra sinfónico-coral. Su repertorio incluye música de los siglos XVII al XXI, desde canciones tradicionales catalanas y composiciones propias hasta el repertorio sinfónico-coral, desde *Las estaciones* y *La Creación* de Haydn al *Requiem* de Mozart, el *Te Deum* de Bruckner, la *Segunda Sinfonía* de Mahler, los *Gurrelieder* de Schönberg.

Desde su nacimiento, el Orfeó Català ha contado con diferentes directores titulares que le ha imprimido un estilo propio y lo han hecho evolucionar a lo largo de la historia. Si el fundador, Lluís Millet, encontró en la canción popular catalana una herramienta perfecta de cohesión social, Lluís M. Millet y Lluís Millet i Loras lo lanzaron a la aventura internacional, mientras que Simon Johnson ejerció una importante



labor en la renovación de voces. Sus dos últimos directores, Jordi Casas i Bayer y Josep Vila i Casañas, han sido los dos capitanes imprescindibles en la renovación y modernización de los repertorios.

La importancia musical del Orfeó Català a lo largo de sus más de cien años de historia se constata cuando leemos la lista de personalidades ilustres que lo han dirigido: Richard Strauss, Camille Saint-Saëns, Pau Casals, Sergiu Comissiona, Zubin Mehta, Lorin Maazel, Mstislav Rostropóvitx y últimamente Frans Brüggen, Antoni Ros-Marbà, Jesús López Cobos, Marzio Conti y Eiji Oue.



**El director, Josep Vila i Casañas**

### “Nuevos repertorios y nuevos ámbitos de actuación”

*“El Orfeó Català aspira a seguir ampliando la lista de autores interpretados y su presencia en escenarios nacionales e internacionales. Nuestro Departamento de Canto nos garantiza el progreso artístico continuado a la vez que hace de nuestro Orfeó un modelo de coro pionero en Cataluña y en España”*

Foto superior derecha: fotomontaje con los componentes del Orfeó Català.

Foto derecha: primer cartel institucional del Orfeó Català, de Adrià Gual. 1906



**Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana**

# Profesional y versátil

El Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, dirigido por Jordi Casas i Bayer, se ha convertido en los últimos años en un auténtico referente musical tanto en Cataluña como en el resto de España. Su versatilidad estilística e interpretativa le permite desgranar todo tipo de música, desde madrigales del Renacimiento hasta tonalidades más contemporáneas, sin olvidar la ópera o el canto a capela. Esta amalgama de estilos ha conllevado que el Cor de Cambra haya sido requerido para colaborar con las mejores orquestas del Estado, como las Sinfónicas de Tenerife, Galicia, Granada o Madrid, así como en los mejores teatros operísticos y festivales internacionales.

Creado en 1990 por Jordi Casas i Bayer bajo el cobijo del Orfeó Català, que lo enlaza con la fuerte tradición coral catalana, e integrado por 26 voces, tras 18 años de funcionamiento amateur, el Cor de Cambra llegó a su mayoría de edad gracias al acuerdo firmado entre el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, la







El director, Jordi Casas i Bayer

## “Amalgama de estilos”

*“El Cor de Cambra fue creado para interpretar música clásica de alta calidad, lo que no quiere decir que no podamos cantar también ópera, zarzuela o música tradicional”*

Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana y la Fundació Caixa Catalunya por el cual se convirtió en el primer coro de cámara profesional de Cataluña. Este hecho le ha permitido entregarse a plena dedicación hasta convertirse en uno de los coros profesionales más prestigiosos del Estado español.

En la memoria colectiva quedan producciones tan alabadas como *Idomeneo, re di Creta* dirigida por Marc Minkowski en el Festival de Santiago de Compostela, un *Elías de Mendelssohn* dirigido por Víctor Pablo Pérez con la Orquesta Sinfónica de Galicia, una gran *Misa en do menor* con Ros-Marbà y la *Creación* de Haydn con la OBC dirigida por Víctor Pablo Pérez y el *Requiem* de Fauré dirigido por el maestro López Cobos, así como su participación en innumerables óperas en el Gran Teatre del Liceu y estreno de obras de compositores catalanes como Soler, Montsalvatge, Brotons, Homs o Casablanca.

*El gran salto hacia adelante del Cor de Cambra fue su profesionalización en el año 2008*

Jordi Armengol es el pianista titular del Cor de Cambra. Además de participar en numerosas actuaciones del Cor, ha grabado con ellos un disco con obras de Cristófor Taltabull.



## El entusiasmo de los jóvenes

Formado por una cincuentena de chicos y chicas de edades comprendidas entre los 16 y los 25 años, el Cor Jove de l'Orfeó Català ofrece una quincena de conciertos por temporada. Todos los cantores del Cor Jove reciben clases semanales de 60 minutos de técnica vocal de cámara en pequeños grupos. Regularmente, trabaja repertorio a capela, con acompañamiento de piano u orquesta, que integra polifonía, canción tradicional y diversas obras significativas de la literatura universal.

Su repertorio incluye *Un réquiem alemán* (Brahms); el *Requiem* de Mozart, y actualmente prepara el homónimo de Fauré. También interpreta el *Magnificat* de Bach, los *Te Deum* de Charpentier y de Mozart, el *Te Deum de Utrecht* de Händel, la *Misa de San Nicolás* de Haydn, los *Magnificat* y *Gloria* de Vivaldi; además de composiciones de los siglos XIX, XX y XXI. En la Navidad de 2010 sacó el CD *Aigües de Primavera* con obras de Brotons, Vila i Casañas, Oltra y Noguera, que se únen a lista de otros CDs ya editados.



**El director.**  
**Esteve Nabona**

*“Uno de los objetivos del Cor Jove es recuperar y difundir el patrimonio musical de todo el ámbito cultural catalán y con la lengua como vínculo de unión para normalizar su interpretación entre la gente joven”.*







*En octubre de 2007 el Cor de Noies fue invitado a Frankfurt para actuar con la Orquesta Nacional de Cambra d'Andorra en el acto inaugural de la Feria del Libro Catalán*



Buia Reixach i Feixes, directora

## Cor de Noies de l'Orfeó Català

# Las voces femeninas

El Cor de Noies de l'Orfeó Català está integrado en el proyecto de la Escola Coral de l'Orfeó Català. Lo forman veinticinco cantoras de entre 16 y 25 años, la mayoría de las cuales iniciaron su formación musical en los coros infantiles de la Entidad. Fue fundado en el año 2000 y los primeros siete años estuvo dirigido por Lluís Vilamajó. Actualmente lo dirige Buia Reixach i Feixes. El Cor de Noies de l'Orfeó Català ha actuado en Orbays, París, Frankfurt y Barcelona, ha colaborado con diversos solistas vocales y conjuntos corales e instrumentales de renombre catalanes e internacionales, como es el caso del concierto ofrecido con el tenor Josep Carreras y la orquesta City of London Sinfonia. Su repertorio incluye desde el *Stabat Mater* de Pergolesi a los *Nocturnos* de Michael Haydn (interpretadas con la Maîtrise de Radio France).



#### Glòria Coma i Pedrals

*“La finalidad del Cor Infantil es la educación de la voz y el oído de sus cantores por medio de los ensayos y las clases de lenguaje musical, intercambios con coros de todas partes y actuaciones delante del público, acompañados siempre de un repertorio rico y plural que ayude a los cantores a crecer humana y musicalmente”*

## Cor Infantil de l’Orfeó Català

# El futuro en sus manos

El Cor Infantil de l’Orfeó Català pertenece a la Escola Coral de l’Orfeó Català y está formado por 50 cantores de entre 10 y 15 años. Desde su fundación ha sido dirigido por Elisenda Carrasco i Ribot y desde el 2008 por Glòria Coma i Pedrals.

El Cor Infantil ha tenido colaboraciones estelares con los coros de la casa. Entre estas destacan los realizados con el Orfeó Català en el *War Requiem* de Britten, la *Pasión según San Mateo* de Bach, el *Elías* de Mendelssohn, los *Carmina Burana* de Orff, *El canto de los bosques* de Shostakovich y la *Sinfonía núm. 3* de Mahler. Con el Cor de Cambra del Palau ha cantado los *Carmina Burana* y el *Elías* de Mendelssohn dirigidos por Víctor Pablo Pérez. También ha participado en producciones de ópera del Gran Teatre del Liceu además de actuar en Francia, Andorra, Alemania, la República Checa y Bruselas.

En su repertorio destacan el *Stabat Mater* de Pergolesi, el *Sueño de una noche de verano* de Mendelssohn y la opereta *Cinderella* y ha participado en diferentes CDs como el *Germanies* de Lluís Llach.





## Escola Coral de l'Orfeó Català

# Todos por la música

La Escola Coral de l'Orfeó Català es la cantera de los futuros cantores del Orfeó Català. Tiene como objetivo principal proporcionar, a través de la voz cantada, una educación integral, musical y humana, que permita el desarrollo personal de los alumnos.

Los cantores se pueden incorporar a la Escola Coral a partir de los seis años, con el Cor Iniciació. Y pueden continuar su trayectoria en los Cors de Petits e Infantil. Más adelante en la etapa juvenil, pueden escoger entre el Cor de Noies o el Cor Jove. El proyecto de la Escola Coral está liderado por un equipo profesional formado por directores, pianistas, profesores de lenguaje y profesores de canto con una contrastada experiencia musical y educativa.

Los coros de la Escola participan cada año en el tradicional Concierto de San Esteban que retransmite Televisió de Catalunya, en el Concierto de Año Nuevo y en el Concierto de Fin de Curso del Palau de la Música Catalana.

*Ha colaborado con la Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, City London Sinfonia y The Sixteen Orchestra, entre otras*



Mercè Pi, directora del Cor Iniciació, y Glòria Fernández, directora del Cor de Petits

# Mi primer concierto

*Millares de niños han participado en las actividades musicales del programa Escoles al Palau, de los títeres, la danza y la poesía al techno y la música disco*

La temporada 2010-2011 ha celebrado el 25 aniversario de esta destacada iniciativa cultural que ha contribuido decisivamente a aumentar el prestigio de la Institución, a la vez que a formar nuevas generaciones de aficionados a la música. La propuesta consta de diversos bloques temáticos y los profesores tienen acceso a un dossier pedagógico colgado en Internet, en el cual se les proporciona la información y los recursos necesarios para favorecer la rentabilización pedagógica de las audiciones correspondientes.

Las audiciones y visitas se estructuran en diez bloques temáticos que abarcan cinco segmentos de edad. Para los más pequeños, a partir de 3 años, se promueve el espectáculo *En Jan Titella*, una propuesta centrada en el sugerente mundo de los títeres, a partir del cual se estimula la atención a la música. Se ha editado un libro con un CD, que se entrega a los asistentes. Para los niños de 4 a 7 años se representa la producción *Trencadís de Cançons*, un espectáculo de canción, danza y poesía en el que la canción es la base de la audición, el movimiento como idea coreográfica y los poemas como elemento sugerente. La siguiente franja de edad, entre 8 y 9 años, tiene dos propuestas a disposición, *L'Orquestra va de festa* donde se lleva a cabo una presentación de los instrumentos de la orquesta en la que los sonidos se traducen en imágenes y formas, colores y movimiento que despiertan la imaginación de los niños, y *Tocs de Cobla*, que introduce a los chicos en el mundo de la formación orquestal genuinamente catalana y a su danza nacional. Los niños de Primaria de entre 10 y 11 años pueden disfrutar de *La Volta al Món amb 80 Instruments de Percussió*, un recorrido musical por los cinco continentes a partir de la variada agrupación instrumental de percusión característica de cada uno de ellos. Los Conciertos Escolares también ofrecen, para la franja de edad de 10 a 13 años el espectáculo *La Veu del Món*, que partiendo de la voz como instrumento natural que to-





dos tenemos desarrolla sus inmensos recursos gozando de un amplio repertorio de melodías y canciones de todo el mundo.

Ya entrados en la ESO, los adolescentes de entre 12 y 13 años pueden disfrutar de Jazz en vivo... Swing, mientras que los jóvenes de entre 14 y 16 años entran ya de lleno en el formato de concierto con *Va de Cine*, un recorrido por la historia del cine partiendo del cine mudo (sincronización en directo) hasta bandas sonoras actuales, o bien con *Pop-Rock a prop*, un programa que acerca el pop y el rock más internacionales y permite entender a los escolares de dónde provienen el soul, el heavy metal, el reggae, el ska, el techno y la música disco.

Finalmente, *Visitem el Palau i escoltem l'Orgue* ofrece a los escolares la posibilidad de conocer una realidad arquitectónica excepcional y el mundo de la arquitectura modernistas a la vez que disfrutan de una breve audición del órgano del Palau.

*Las audiciones y visitas se estructuran en diez bloques temáticos para cinco grupos de edad, de 3 a 16 años*



# Preservar el patrimonio musical

*Depositaria de verdaderos tesoros, la Biblioteca del Orfeó Català tiene como misión preservar, estudiar y dar a conocer su patrimonio musical, bibliográfico y documental*

**L**a Biblioteca del Orfeó Català es una de las principales bibliotecas musicales creadas por una entidad civil privada en Cataluña. Fundada en 1891, al mismo tiempo que el Orfeó Català, a lo largo de más de cien años se ha ido abasteciendo gracias a las donaciones de diferentes generaciones de músicos y mecenas de la cultura catalana.

Entre sus tesoros, la Biblioteca cuenta con una notable colección de música manuscrita de los siglos XI al XX de valor excepcional, como dos códices medievales: el *Manuscrito I*, que es la recopilación más importante de la Península, después del *Códice de Las*





*Huelgas*, con repertorio polifónico de la segunda mitad del siglo XIII; y el *Manuscrito 2* del siglo XIV; un manuscrito datado de 1740 con 14 sonatas de Domenico Scarlatti. Además de ediciones raras como los ejemplares únicos de tres de los cuadernos de *las Ensaladas* de Mateu Fletxa (Praga, 1581), y el *Liber Primus* de las misas de Tomás Luis de Victoria (Venecia 1576).

Entre las joyas del modernismo, figuran manuscritos hológrafos de Isaac Albéniz y Enrique Granados (algunas de estas obras fueron estrenadas en el Palau de la Música Catalana), así como autógrafos de músicos de todo el mundo, como Déodat de Séverac, Vincent d'Indy, Benjamin Godard, Wanda Landowska, Richard Strauss o Erik Satie.

La Biblioteca conserva también colecciones de programas de conciertos, carteles y fotografías que abarcan más de cien años de la vida musical en Barcelona. Finalmente, uno de los documentos que más acreditan la dimensión internacional del Palau es el *Llibre d'or de l'Orfeó Català*, con dedicatorias de artistas como Antoni Gaudí, Joan Maragall, Richard Strauss, Maurice Ravel, Manuel de Falla y Francis Poulenc.

*Entre las joyas del modernismo, figuran manuscritos hológrafos de Isaac Albéniz y Enrique Granados, dos compositores muy vinculados al Orfeó Català y al Palau de la Música Catalana*

La Biblioteca, especializada en música, contiene, además, documentación relacionada con la trayectoria del Orfeó Català y el Palau de la Música Catalana. Es un espacio abierto y luminoso que invita al estudio. Sus colecciones de gran valor y variada tipología atraen a músicos e investigadores de todo el mundo, una parte de estas colecciones se pueden consultar por Internet a través de la exposición virtual *Tresors de la Biblioteca de l'Orfeó Català*, y de las colecciones digitales.





sollemnia. am-reuelata. facie. regem. cernit. in-gloria. Ille te  
gina. uginum. transeces. culme. ordinum. vauret. apd. dominum.  
nostroy. lapso. crimini. os. ad. sanctor. glori. per. ipou. suscipia.  
ost. pnesté. miserā. vpi. perducit. gracia. Amen.  
**V**ingine. piconia. pie. morti. dultra. plonemo. hodie. me. be  
necia. sum. ma. ai. ietia. clangit. uoy. edesse. he. est. uigo. u  
ginum. ulsi. claudens. homini. pietatis. uiscem. he. est. mat. gra  
ne. fons. misericordie. smans. cordis. uiscem. he. est. mater. pu'

### Ars Antiqua: Manuscrito 1 del Orfeó Català

El *Manuscrito 1 del Orfeó Català*, tal y como fue citado por el musicólogo catalán Hígini Anglès, data de cerca del 1300. Es uno de los códices musicales medievales más importantes de la Península Ibérica. Recoge trece piezas polifónicas (tropos, secuencias) en notación cuadrada no mensural y algunas piezas monódicas copiadas

posteriormente. Este códice en pergamino presenta letras iniciales ornamentadas en azul y rojo. Proviene de la cartuja de Scala Dei (Priorat), pero posiblemente fue usado por los monjes del monasterio cisterciense de Santes Creus. Un pergamino del siglo XI con notación de neumas catalanes servía de cubierta al documento.



## Revista Musical Catalana

# Hablemos de música

La Revista Musical Catalana nace el año 1984, heredera de la Revista Musical Catalana-Butlletí del Orfeó Català que se publicó entre 1904 y 1936, y que estuvo prohibida durante la dictadura. Con el restablecimiento de la democracia, renace con la voluntad de posicionarse en el mercado de las publicaciones especializadas en música clásica. Editada por el Consorci del Palau de la Música Catalana, toma su dirección Jaume Comellas, que es su responsable hasta el momento de la jubilación, el año 2010.

De periodicidad mensual y única de su género escrita en lengua catalana, la Revista Musical Catalana incluye reportajes, entrevistas, críticas, artículos y un dossier monográfico sobre música clásica en toda su extensión, incluido el ballet, el jazz, festivales musicales, música popular y tradicional y temas sobre musicología y musicografía. Hasta febrero de 2011 se han publicado 316 números.

En sus diversas etapas han colaborado en la revista músicos como Xavier Montsalvatge, Benet Casablanca, Jordi Cervelló, Joaquim Homs, Josep M. Mestres Quadreny, Joaquim Nin-Culmell, Carles Santos, Francesc Taverna-Bech y el padre Ireneu Sagarra; intérpretes y directores como Oriol Martorell, Antoni Ros-Marbà, Lluís Claret y Albert Atenelle; y escritores como Jaume Vidal Alcover, Jaume Cabré, Narcís Comadira, Sempronio, Josep M. Espinàs o Lluís Permanyer.

La Revista Musical Catalana celebró el 25 aniversario de su resurgimiento con una exposición y una serie de actos musicales e institucionales.

*De periodicidad mensual,  
es la única de su género  
escrita en catalán*

Portada diseñada por F. Labarta.  
Revista Musical Catalana, 1906,  
volumen tercero.

Diferentes etapas de la revista, 1905,  
1909 y 2008.



# El compromiso con la sociedad

*Desde su fundación, el Palau de la Música Catalana ha trabajado para cohesionar todos los sectores de la sociedad catalana. El acuerdo con la Fundación Mehli Mehta de la India y con la ONCE son buena muestra de ello*

**L**a misión del Palau de la Música Catalana va más allá de organizar o acoger conciertos. Es una referencia para la vida cultural y social, que se relaciona con su entorno y colabora con diferentes entidades que trabajan para mejorar la vida colectiva.

Debido a esta perspectiva ha adoptado en sus programas criterios de Responsabilidad Social Corporativa. La Unión Europea define este concepto como «*integración voluntaria, por parte de las empresas, de las preocupaciones sociales y ambientales en sus operaciones empresariales y en las relaciones con sus grupos de interés*».

Con esta filosofía, el Palau de la Música Catalana promueve actividades de formación coral en la India con los niños de la escuela que fundó Zubin Mehta hace tres años bajo la tutela de la Fundación de Música Mehli Mehta. También colabora con la ONCE para que las personas invidentes puedan disponer de las butacas sin visibilidad de la Sala de Concerts. Las personas discapacitadas y sus acompañantes disponen de descuentos y ventajas que les permiten disfrutar de la música con mayor comodidad. Los descuentos de última hora tienen como finalidad facilitar el acceso a los conciertos a un precio reducido.

Finalmente, la dimensión ciudadana del Palau se pone especialmente de manifiesto el día de Sant Jordi cuando la Plaça del Palau se llena de puestos de flores y de autores que firman libros. Es la gran fiesta de la cultura catalana y el Orfeo Català no puede faltar a la cita.



## Escola de Música en Bombay

# “El cant dels ocells”, en la India

Desde el 28 de junio y durante el mes de julio se impartieron talleres de educación en canto coral en Bombay a cargo de las cuatro profesoras de la Escola Coral de l'Orfeó Català: Glòria Fernández, Mercè Pi, Mariona Fernández, Elisenda Carrasco y Buia Reixach, coordinadas por Esteve Nabona, director del Cor Jove de l'Orfeó Català. El punto culminante de un mes repleto de intensidades musicales y humanas tuvo lugar el 1 de agosto con el concierto en el National Centre for the Performing Arts de Bombay. 1.100 personas asistieron a la actuación, se agotaron las entradas, y las 350 personas que no pudieron conseguir una localidad pudieron asistir al ensayo general que los cantores y los profesores ofrecieron a los ciudadanos de Bombay.

372 niños, procedentes de 13 coros de 6 escuelas de Bombay interpretaron el programa en el que habían trabajado en los talleres del mes de julio que incluía, entre otras, canciones catalanas como *El cant dels ocells* y también *El Faroner*, composición del director del Orfeó Català, Josep Vila i Casañas. El concierto se cerró con una pieza tradicional hindú y con los aplausos de familiares, profesores, miembros de la Mehli Mehta Music Foundation (MMMF), la delegada cultural del Consulado español en Bombay, Sheila Sigüero, y todo el público asistente.

Con el objetivo de que el proyecto tenga continuidad también en Barcelona y revierta en los coros de la Escola Coral de l'Orfeó Català de cara a cursos posteriores, las directoras aprovecharon su estancia en Bombay para investigar y recopilar repertorios locales.

*Las profesoras catalanas trabajaron durante un mes con 372 niños, procedentes de 13 coros de 6 escuelas de Bombay, algunas de ellas pertenecientes a la Mehli Mehta Music Foundation.*

Acto con los alumnos de la escuela de Bombay durante la visita de las directoras de los coros del Palau

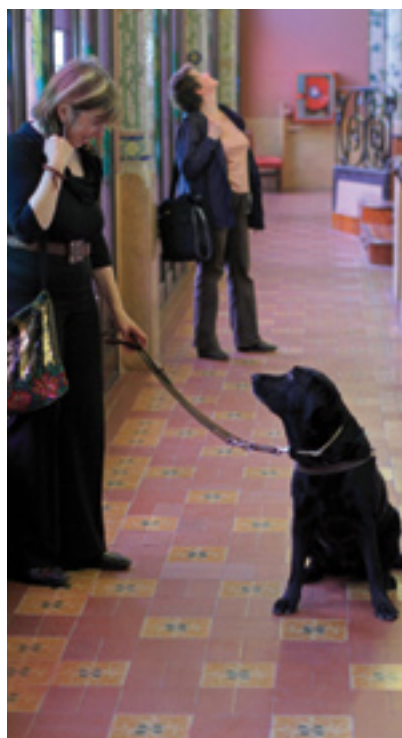
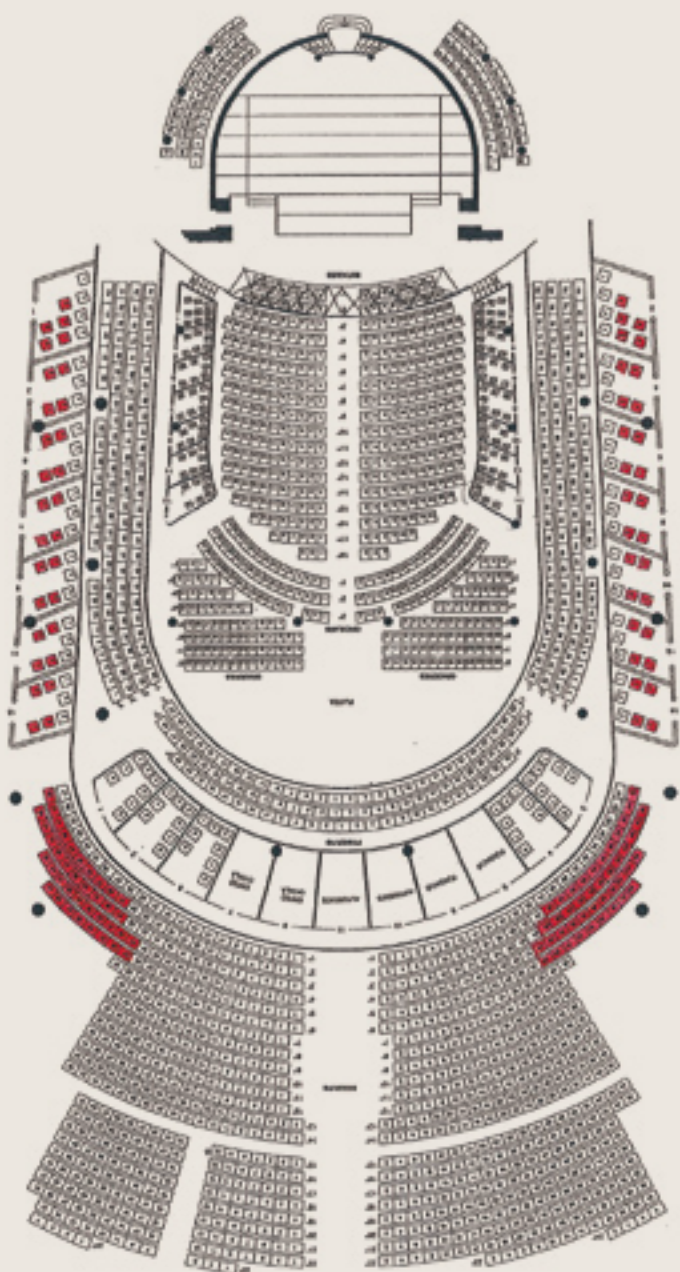


## Acuerdo con la ONCE

# Localidades sin visión

Los afiliados de la ONCE pueden disfrutar de las 139 butacas sin visibilidad que quedan a disposición de los invidentes. La idea es acercar la música al colectivo de ciegos, hecho que se enmarca en la acción social y cultural que promueve la Organización con el objetivo de conseguir una mayor integración de sus afiliados en el mundo de la música. La mayoría de asientos asignados al colectivo de la ONCE se encuentran en el segundo piso, tanto en los palcos como en las primeras filas de los laterales.

*Las butacas sin visibilidad del Palau se ponen a disposición de los invidentes*



El Palau recibe visitas de personas invidentes.

Gráfico izquierda: 139 localidades sin visión, 58 en las filas 2 y 3 de los palcos del segundo piso y 81 en el anfiteatro entre las filas 2 a 5.





La popular jornada de Puertas Abiertas que se celebra el Día Internacional de la Música permite a miles de personas visitar el edificio de Domènech i Montaner.

## Otras acciones sociales

# Un Palau abierto a todos

Con el objetivo de acercar el Palau de la Música Catalana al máximo número de personas posibles, la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana ha iniciado en los últimos años una serie de actividades sociales con el fin de contribuir en la defensa y promoción de los derechos sociales dentro del contexto de las actividades propias del Palau de la Música Catalana.

Los proyectos del Palau en temas sociales son múltiples y variados, desde la publicación de una Memoria anual en formato libro de todas las actividades, conciertos, actos, etc., que ha llevado a cabo la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana, así como los datos correspondientes a los ingresos y gastos del ejercicio a los que hace referencia la publicación, para mostrar la máxima transparencia, hasta una popular jornada de Puertas Abiertas que se celebra el Día Internacional de la Música, abriendo gratuitamente las puertas a todo el que quiera visitar el edificio de Domènech i Montaner, durante todo un domingo del mes de junio o la popular fiesta de Sant Jordi, *Dia del Llibre i la Rosa* y fiesta cultural en Cataluña en que, además, se celebra el aniversario de la Primera Piedra del Palau de la Música (23 abril de 1905). Este día, la Plaça del Palau, la Sala de Música de Cambra y el Foyer acogen puestos de rosas, libros y autores firmando sus obras.

Consciente de que hay que hacer llegar la música a todas las clases sociales, el Palau ha iniciado una nueva política de descuentos incorporándose a «last minute», a la vez que proporciona atención especial a las personas con discapacidades, ofreciendo precio reducido también para el acompañante. Además, la Fundació mantiene acuerdos de colaboración con diferentes entidades como el Centre Català de la Solidaritat, por el cual se ofrece asistencia gratuita para conciertos concretos, también colabora con la Fundació Comtal, que ha participado en la Felicitación de Navidad de 2010, surgida del concurso de dibujo que organiza la Entidad entre los niños que tiene en sus talleres de reinserción.

# Los mecenas del Palau

*El Palau de la Música Catalana ha desarrollado un programa de mecenazgo a través del cual las empresas y particulares pueden vincularse y apoyar las actividades del Palau y de los Coros*

**A**ctualmente, el Palau de la Música Catalana cuenta con un centenar de empresas que con sus aportaciones económicas contribuyen a la dinamización de la vida artística de la Institución a través de la programación de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana y la actividad de los Coros de la casa: Orfeó Català, Cors de l'Escola Coral de l'Orfeó Català y Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana.

Se establecen cuatro modalidades de participación de las empresas en el Palau de la Música Catalana, según las aportaciones económicas:

- **Mecenas de honor:** para aportaciones a partir de 75.000 euros
- **Mecenas protectores:** para aportaciones de entre 30.000 y 75.000 euros
- **Colaboradores:** para aportaciones de entre 5.000 y 30.000 euros
- **Amigos benefactores:** para aportaciones inferiores a 5.000 euros

Cumpliendo la Ley de Mecenazgo española, los mecenas del Palau de la Música Catalana hacen sus aportaciones en forma de donaciones, a través de convenios de colaboración, o bien por medio de contratos de patrocinio publicitario.

Esta última modalidad es la fórmula más utilizada por los mecenas del Palau. La Institución ofrece contraprestaciones proporcionales a sus aportaciones. Las más habituales son: cesión de salas, entradas para los conciertos organizados por la Fundació, visitas arquitectónicas privadas al edificio, o publicidad, entre otras. Durante el año 2010, los mecenas aportaron al Palau 2,3 millones de euros.



## **MECENAS DE HONOR**

---

El Corte Inglés	Gas Natural-Fenosa
Ferrovial Agroman, S.A.	Havas Media
Fundació "la Caixa"	Loterías y Apuestas del Estado
Fundació Banc de Sabadell	
Fundació Caixa Penedès	El País
Fundació Privada Damm	El Periódico de Catalunya
Fundación Bancaja	Televisió de Catalunya
Fundación Caja Madrid	La Vanguardia Ediciones, S.L.
Fundación Repsol	Catalunya Ràdio

## **MECENAS PROTECTORES**

---

Abertis Infraestructuras, S.A.	Fundació Agbar
AENA	Fundació Castell de Peralada/Inverama
Aliança	Fundació Lluís Carulla
Banco Santander	Fundació Puig
Catalunya Caixa	Fundación Banco Santander
Cobega, S.A.	Fundación Telefónica
Euromadi Ibérica, S.A.	Mitsubishi Electric

## **COLABORADORES**

---

ABC	Expansión
AENOR	Fluidra Services, S.A.U.
Aguas Font Vella y Lanjarón S.A.	Fundació Comsa - Emte
Almirall, S.A.	Fundació Privada Miquel
Associació/Col·legi d'Enginyers Industrials de Catalunya	Fundació Puigvert
Autoritat Portuària de Barcelona	Fundación Cuatrecasas
Avui	Gestió d'Infraestructures, S.A.U.
Banco Popular Español S.A.	Indra
Basi, S.A.	Joieria Bagués
Bassat Ogilvy	Laboratoris Dr. Esteve, S.A.
Bodegues Sumarroca	Lotería de Catalunya
Cadena Ser	Natur System, S.L.
Caixa Terrassa	Nestlé España, S.A.
Canon España, S.A.	Onda Rambla, S.A.
Caprabo	Rac1/Rac105
Ciments Molins Industrial, S.A.	Regal Liberty Seguros
Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports	Renfe-Operadora
Col·legi de Farmacèutics de Barcelona	Ricardo Molina, S.A.
COMRàdio	Roca Juneent, S.L.
Consorci de la Zona Franca	S.A.C.R.E.S.A.
Diari Ara	Sage Logic Control
El Mundo	Saytel Servicios Informáticos, S.A.
El Punt	Serveis Funeraris Barcelona, S.A.
Europa Press de Catalunya, S.A.	Sony España, S.A.
	Uniland Cementera
	Vueling Airlines, S.A.

## **AMIGOS BENEFACTORES**

---

Agefred, S.A.	Gade
Agustí Torelló, S.A.	Horaci Miras Giner
Airat, S.A.	Ibeautor Promociones Culturales, S.R.L.
Ascensores Jordà, S.A.	M <sup>a</sup> Antonia Ramoneda Bayarri
Clos Interiors, S.L.	Pimec
Construcciones Curto, S.A.	Quadis
Emili Sarrión Avinent	Reial Automòbil Club de Catalunya
Figueras International Seating, S.A.	Selmar, S.A.





# 3. El Palau por dentro

La nueva Junta del Orfeó Català ya ha empezado a trabajar con el objetivo de reestructurar jurídicamente la Entidad y relanzar la Institución desde el punto de vista artístico. Con una política de austeridad para sacar el máximo partido de los recursos, una organización más eficaz, basada en un código de buenas prácticas, y con más base social, gracias a la ampliación del número de socios del Orfeó, que recupera su protagonismo.

## La Nueva Junta Directiva del Orfeó Català

### El 24 de noviembre de 2010 los socios del Orfeó Català participaron en las primeras elecciones democráticas de la Entidad para escoger a la nueva Junta Directiva

De los 1.770 socios con los que contaba el Orfeó Català, 1.660 –mayores de edad, con más de dos años de antigüedad y al corriente de pago de sus cuotas– pudieron ejercer su derecho de voto presencial, o bien por correo, en la Asamblea General que se reunió el 24 de noviembre de 2010.

En una jornada histórica, los socios escogieron a Mariona Carulla como nueva presidenta del Orfeó Català con 579 votos a favor, del total de 859 votos emitidos, mientras que Enric Enrech, el otro candidato a la presidencia, obtuvo 260 votos. El presidente de la mesa electoral, Antoni Dalmau hizo públicos, la misma noche, los resultados electorales e, inmediatamente después, la Junta Directiva ganadora de las elecciones tomó posesión de su cargo.



### Una institución transparente y moderna

La Junta Directiva del Orfeó Català es la representación y el gobierno de la Institución. La actual Junta, presidida por Mariona Carulla, está constituida por diecisiete miembros que fueron elegidos democráticamente por la Asamblea General de Socios del Orfeó Català del 24 de noviembre de 2010. Además, figuran en la misma cuatro vocalías ejercidas por cantores escogidos entre los socios cantores del Coro. De acuerdo a los estatutos aprobados el 21 de julio de 2010, los miembros de la Junta se renovarán cada dos años, a pesar de que, de forma extraordinaria, el mandato de la Junta actual será de cuatro años según una disposición transitoria de los Estatutos vigentes.



Los objetivos de la Junta Directiva, elegida a finales de noviembre, son trabajar para que el Orfeó Català sea una institución transparente y moderna, una institución de los socios y para los socios, abierta al mundo, orgullo de la sociedad catalana y embajadora de su cultura. El Orfeó Català impulsará a sus coros, apostará por la pedagogía musical y fomentará las relaciones con otras instituciones culturales de nuestro país.



### Patronato

Presidenta: **Sra. Mariona Carulla Font**  
Vicepresidente primero: **Sr. Josep M. Loza Xuriach**  
Vicepresidente tercero: **Sr. Marc Canals Buisan**  
Secretario primero: **Sr. Jaume Martí i Llobet**  
Tesorero: **Sr. Carles Sumarroca Coixet**

### Comité Ejecutivo

Presidenta: **Sra. Mariona Carulla Font**  
Vicepresidente primero: **Sr. Josep M. Loza Xuriach**  
Secretario primero: **Sr. Jaume Martí i Llobet**

## COMISIONES DE TRABAJO

---

### Comisión permanente

La Comisión Permanente preparará las reuniones de la Junta Directiva y asesorará a la Presidencia en todas las cuestiones que ésta considere.

Miembros que la forman:

La presidenta del Orfeó Català: **Sra. Mariona Carulla**  
El vicepresidente primero: **Sr. Josep M. Loza Xuriach**  
El secretario primero: **Sr. Jaume Martí i Llobet**  
El tesorero: **Sr. Carles Sumarroca Coixet**  
Vocal cuarto: **Sr. Joan Oliveras i Bagués**  
Vocal sexta: **Sra. Teresa Rumeu Milà**  
Vocal cantora: **Sra. Assumpta Terrés Bovet**  
El director general, con voz y sin voto

### Comisión de Ética

Secretario primero: **Sr. Jaume Martí i Llobet**  
Secretario segundo: **Sr. Carlos Cuatrecasas Targa**  
Vocal tercera: **Sra. Marta Maragall Garriga**  
Vocal quinta: **Sra. Glòria Renom Vallbona**  
Vocal octavo: **Sr. Joan Manuel Soler Pujol**  
Vocal cantor: **Sr. Fabian Conesa Renau**

### Comisión Artística

Vicepresidente segundo: **Sr. Antoni Ros-Marbà**  
Vicepresidente tercero: **Sr. Marc Canals Buisan**  
Vocal primero: **Sr. Emilio Álvarez Costa**

### Comisión de Programas Sociales

Vocal séptima: **Sra. Marta Solé Andrés**  
Vocal noveno: **Sr. Joaquim Uriach i Torelló**  
Vocal décimo: **Sr. Aleix Viadé Matas**

### Proyecto de biblioteca-archivo

Archivero-bibliotecario: **Sr. Joaquim Borràs Gómez**

### Proyecto de conservación del patrimonio

Vocal sexta: **Sra. Teresa Rumeu i Milà**  
Vocal cantor: **Sr. Fabián Conesa i Renau**

### Comisión de Cuentas

Presidencia: Tesorero: **Sr. Carles Sumarroca**  
Vocal: **Sr. Alfredo Bassal Riera**  
Vocal cantor: **Sr. Carlos Gardón López**

### Comisión de Organización

Presidenta del Orfeó Català: **Sra. Mariona Carulla**  
Vicepresidente primero: **Sr. Josep M. Loza Xuriach**  
Secretario primero: **Sr. Jaume Martí i Llobet**  
Archivero-bibliotecario: **Sr. Joaquim Borràs Gómez**  
Vocal segundo: **Sr. Alfredo Bassal Riera**  
Vocal cuarto: **Sr. Joan Oliveras Bagués**  
Vocal cantora: **Sra. Assumpta Terrés Bovet**

# Quién es quién en la Junta Directiva del Orfeo Català



**Mariona Carulla Font**  
**Presidenta**

66 años. Licenciada en ciencias económicas. PADE por IESE.



**Joaquim Borràs Gómez**  
**Archivero-bibliotecario**

47 años. Licenciado en geografía e historia y máster en archivística por la UAB.



**Jose María Loza Xuriach**  
**Vicepresidente primero**

61 años. Licenciado en ciencias económicas.



**Emilio Álvarez Costa**

**Vocal**

49 años. Licenciado y máster en administración y dirección de empresas por ESADE.



**Antoni Ros-Marbà**

**Vicepresidente segundo**

72 años. Compositor y director de Orquesta.



**Alfredo Bassal Riera**

**Vocal**

57 años. Licenciado en ciencias empresariales y MBA por ESADE.



**Jaume Martí Llobet**

**Secretario primero**

67 años. Doctor ingeniero industrial. Licenciado en historia y filología catalana.



**Marta Maragall Garriga**

**Vocal**

78 años. Licenciada en historia del arte.



**Carlos Cuatrecasas Targa**

**Secretario segundo**

76 años. Licenciado en derecho.



**Joan Oliveras i Bagués**

**Vocal**

53 años. Joyero, empresario y diseñador



**Carles Sumarroca Coixet**

**Tesorero**

76 años. Périto industrial. Gestión empresarial en IESE



**Maria Glòria Renom Vallbona**

**Vocal**

63 años. Licenciada en pedagogía y en psicología





**Teresa Rumeu Milà**

**Vocal**  
53 años. Arquitecta.  
PDG por el IESE.



**Marc Canals Buisan**

**Vicepresidente tercero**  
37 años. Responsable de  
programación de Catalunya  
Música. Cantor del Orfeó  
Català desde 1998.



**Marta Solé Andrés**

**Vocal**  
32 años. Licenciada en historia  
contemporánea. MBA por la  
UOC.  
Postgrado en Inmigración.  
Postgrado en gestión social.



**Assumpta Terrès Bovet**

**Vocal cantora**  
66 años. Licenciada superior  
en música. Cantora del Orfeó  
Català desde 1988.



**Joan Manuel Soler Pujol**

**Vocal**  
64 años. Licenciado en ciencias  
económicas. Licenciado en  
ciencias empresariales y MBA  
por ESADE.



**Carlos Gardón López**

**Vocal cantor**  
35 años. Licenciado en ciencias  
geológicas. Cantor del Orfeó  
Català desde 2003.



**Joaquim Uriach Torelló**

**Vocal**  
44 años. Licenciado en derecho.  
Máster en dirección y  
administración de empresas  
por ESADE. PDG por el IESE.



**Fabián Conesa i Renau**

**Vocal cantor**  
Grado superior de guitarra por  
el Conservatori del Liceu. Cantor  
del Orfeó Català desde 1996.



**Aleix Viadé Matas**

**Vocal**  
23 años. Diplomado en cinema-  
tografía en la ESCAC. Cantor  
del Orfeó Català desde 1993.

**Pere Artís i Benach** Secretario Honorífico de la Junta Directiva del Orfeó Català.

# Órganos de Gobierno

## JUNTA DIRECTIVA DEL ORFEÓ CATALÀ. Hasta el 24 de noviembre de 2010

Presidenta: **Mariona Carulla i Font**  
Secretario II: **Carles Cuatrecasas i Targa**  
Secretario Honorífico: **Pere Artís i Benach**

Tesorero: **Pau Duran i Bastè**  
Contador: **Manuel Bertrand i Vergés**  
Bibliotecario: **Lluís Millet i Loras**  
Vocal I: **Marta Maragall i Garriga**  
Vocal II: **Josep M. Busquets i Galera**  
Vocal III: **Antoni Ros-Marbà**  
Vocal VI: **Josep Caminal i Badia**

Vocal VII: **Antoni Dalmau i Ribalta**  
Vocal VIII: **Jordi Font i Cardona**  
Vocal Cantor: **Marc Canals**  
Vocal Cantora: **Assumpta Terres**  
Vocal Cantor: **Carlos Gardon**  
Vocal Cantor: **Fabian Conesa**

Invitados:  
Dirección Artística: **Jordi Casas i Bayer**  
Dirección Artística: **Josep Vila i Casañas**  
Administrador: **Joan A. Llinares**

## ACTUAL PATRONATO EN FUNCIONES. Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana

**Mariona Carulla i Font**, Presidenta  
**Carles Cuatrecasas i Targa**, Secretario  
**Emilio Álvarez i Costa**, Vocal  
**Joaquim Uriach i Torelló**, Vocal  
**Leopoldo Rodés i Castañé**, Vocal y Miembro de la Comisión de Cuentas  
**Ignacio García-Nieto i Portabella**, Tesorero y Miembro de la Comisión de Cuentas  
**Maria Àngels Vallvé i Ribera**, Vocal y Miembro de la Comisión de Cuentas  
**Maria Font i Bernaus**, Vicepresidenta y Socia Fundadora

**Félix Palomero**, representante del Ministerio de Cultura, Vocal  
**Jordi Martí**, representante del Ayuntamiento de Barcelona, Vocal  
**Francesc Xavier Solà**, representante del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Vocal (\*)

Invitado  
**Joan Llinares**, Director General (\*\*)

(\*) el representant de la Generalitat hasta el 7 de febrero de 2011 fue el **Sr. Lluís Noguera**.

(\*\*) cargo ejercido hasta el 31 de diciembre de 2010

## PATRONATO DEL CONSORCI DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA. A marzo de 2011

Presidente:  
**Muy Honorable Sr. Artur Mas (\*)**,  
Presidente de la Generalitat de Catalunya

Vicepresidentes:  
**Excm. Sr. Jordi Hereu**, Alcalde de Barcelona  
**Honorable Sr. Ferran Mascarell (\*\*)**,  
Consejero de Cultura. Generalitat de Catalunya  
**Sra. Mariona Carulla**, Presidenta del Orfeó Català  
**Sra. Mercedes Elvira del Palacio Tascon**,  
Subsecretaria del Ministerio de Cultura

Representante de la Generalitat:  
**Sr. Francesc Xavier Solà (\*\*\*)**,  
Secretario General Cultura

Representante del Ayuntamiento:  
**Sr. Jordi Martí**, Delegado de Cultura

Representant del Ministerio:  
**Sr. Felix Palomero**, Director General INAEM

Representantes del Orfeó Català (\*\*\*\*):  
**Sr. Josep Ma. Loza**, Vicepresidente 1º  
**Sr. Marc Canals**, Vicepresidente 3º  
**Sr. Jaume Martí**, Secretario 1º  
**Sr. Carles Sumarroca**, Tesorero

Secretaria:  
**Sra. Maria Pilar Bayarri i Roda**, Abogada en jefe del Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Con voz, pero sin voto:

Representante de la Diputació:  
**Hon. Sr. José Manuel González Labrador**  
Diputado Presidente del Área de Cultura

(a partir del 28 de febrero de 2011, la Diputació de Barcelona causa baja definitiva de este organismo)

Dirección Ejecutiva:  
**Sr. Joan Llinares**, cargo ejercido hasta el 31 de diciembre de 2010

(\*) hasta el 27 de diciembre de 2010 ejerció el cargo el Muy Honorable **Sr. José Montilla**

(\*\*) hasta el 29 de diciembre de 2010 ejerció el cargo el Honorable **Sr. Joan Manuel Tresserras**

(\*\*\*) hasta el 7 de febrero de 2011 ejerció el cargo el **Sr. Lluís Noguera**

(\*\*\*\*) hasta el 24 de noviembre de 2010 ejercieron el cargo los señores: **Pau Duran, Josep Ma. Busquets y Manuel Bertrand**





**Actividades**  
*De septiembre 2008  
a diciembre 2010*



Sala de Concerts

- DÍA 3 Alen Garagic, guitarra**  
21 h. Obras de Rodrigo, Albéniz, Tárrega, Sors y Granados  
*Mestres de la Guitarra Espanyola*
- DÍA 6 Manuel González, guitarra**  
21 h. Obras de Rodrigo, Albéniz, Tárrega, Sors y Granados  
*Mestres de la Guitarra Espanyola*
- DÍA 10 Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor y grupo flamenco**  
20.30 h. Obras de Sorozábal, Verdi, Bizet, Penella y Flamenco  
*Òpera i Flamenc*
- DÍA 11 Manuel González, guitarra**  
21 h. Obras de Rodrigo, Albéniz, Tárrega, Sors y Granados  
*Mestres de la Guitarra Espanyola*
- DÍA 14 Manuel González, guitarra**  
21 h. Obras de Rodrigo, Albéniz, Tárrega, Sors y Granados  
*Mestres de la Guitarra Espanyola*
- DÍA 20 Orquestra Simfònica del Vallès Gerard Claret, violín; Lluís Claret, violonchelo; Jordi Mora, director**  
19 h. Tributo a los hermanos Claret: 40 años de música. Obras de Mendelssohn, Smetana y Brahms.  
*Concerts Simfònics al Palau*
- DÍA 20 Manuel González, guitarra**  
22.15 h. Obras de Rodrigo, Albéniz, Tárrega, Sors y Granados  
*Mestres de la Guitarra Espanyola*
- DÍA 22 La Quinta Estación**  
21 h. Concierto joven/Cadena Dial  
*Caixa Penedès*
- DÍA 23 Solistas de la Orchestra Virtuosi d'Òpera di Roma. Adriano Melchiorre, director; David Granato, asistente de dirección**  
20.30 h. Árias de ópera de Puccini, Verdi, Mozart y Rossini  
*Nit d'Òpera Italiana, Gran Gala d'Òpera*
- DÍA 24 Barcelona Duo Guitarra**  
21 h. El amor brujo. Manuel de Falla  
*Mestres de la Guitarra Espanyola*
- DÍA 25 Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor y grupo flamenco**  
20.30 h. *Òpera i Flamenc*
- DÍA 28 Manuel González, guitarra**  
21 h. Obras de Rodrigo, Albéniz, Tárrega y Sors  
*Mestres de la Guitarra Espanyola*
- DÍA 29 Pedro Caride**  
21.30 h.
- DÍA 30 Solistas de la Orchestra Virtuosi d'Òpera di Roma. Adriano Melchiorre, director; David Granato, asistente de dirección**  
20.30 h. La Traviata de Verdi  
*Nit d'Òpera Italiana. L'Òpera en versió concert.*

Sala de Concerts

- DÍA 1 Cheng-I Chen Liu, clavicémbalo y fortepiano; Paula Hernández, violonchelo; Miguel Ángel Dionis**  
19.30 h. *El Primer Palau*

- DÍA 3 Mikel Erentxun**  
21.30 h. *The Project*
- DÍA 4 Orquestra Simfònica del Vallès; Vicente Alberola, clarinete; Pablo González, director**  
19 h. Obras de Copland y Chaikovski  
*Concerts Simfònics al Palau*
- DÍA 4 Orquesta Sinfónica Estatal Rusa**  
22.15 h. *Promoconcert*
- DÍA 5 David Russell, guitarra**  
21 h. *Mestres de la Guitarra Espanyola*
- DÍA 7 Manuel González, guitarra**  
21 h. Aran juez ma pensee de Rodrigo  
*Mestres de la Guitarra Espanyola*
- DÍA 8 Orquestra Simfònica del Vallès; Gustavo Villegas, flauta; Ana María Valderrama, violín; Antonio Galera, piano; Salvador Brotons, director**  
19.30 h. *El Primer Palau*
- DÍA 12 Solistas de la Orchestra Virtuosi d'Òpera di Roma, Adriano Melchiorre, director**  
18 h. Rossini: *Il barbiere di Siviglia Nit d'Òpera Italiana. L'Òpera en versió concert*
- DÍA 13 Xirinacs al Palau. Homenaje a Lluís Maria Xirinacs en el Palau de la Música Catalana**  
21 h. *Arriska Films*
- DÍA 14 Orquestra Salzburg Solisten. Eulàlia Solé, piano**  
21 h. Haydn & Mozart  
*Euroconcert*
- DÍA 15 ONCA. Vicent Montalt, oboe; Guillermo Pastrana, violonchelo; David Pons, saxofón; Dario Mariño, clarinete y Marzio Conti, director**  
19.30 h. *El Primer Palau*
- DÍA 17 Orquesta Sinfónica Estatal Rusa**  
21 h. Obras de Rodrigo y Bizet  
*Promoconcert*
- DÍA 18 Orquesta Sinfónica Estatal Rusa**  
21 h. Obras de Vivaldi, Albinoni y Pachelbel  
*Promoconcert*
- DÍA 19 Orquestra i Cor del Gran Teatre del Liceu y Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana. Angela Brown, soprano; Luciana D'intino, mezzosoprano; Josep Bros, tenor; René Pape, bajo; Enrique Mazzola, director**  
20 h. Messa de Requiem de Verdi.  
*Palau 100*
- DÍA 21 Manuel Barrueco, guitarra**  
21 h. Obras de Bach, Piazzola y Granados  
*Mestres de la Guitarra Espanyola*
- DÍA 22 Josep Garcia, piano; Alejandro Bustamante, violín; José Enrique Bagaría, piano**  
19.30 h. *El Primer Palau*
- DÍA 23 Orquesta Sinfónica Estatal Rusa**  
21 h. Obras de Falla  
*Promoconcert*
- DÍA 24 Alen Garagic, guitarra**  
21 h. Obras de Rodrigo, Albéniz, Tárrega, Sors y Granados  
*Mestres de la Guitarra Espanyola*
- DÍA 25 Remedios Amaya, El Capullo de Jerez y Farruco**  
21 h. *The Project*
- DÍA 26 Orquesta Sinfónica Estatal Rusa**  
18 h. Chaikovski y Korsakov  
*Promoconcert*
- DÍA 26 Concierto del Aplec de les Roquetes. Coblas Principal de la Bisbal y Els Montgrins, Cor Jove de l'Orfeo Català**  
22 h. Agrupació Sardanista l'Ideal d'En Clavé de les Roquetes

- DÍA 27 Göteborgs Symphoniker. Sergei Khachatryan, violín; Gustavo Dudamel, director**  
20.30 h. *Palau 100*
- DÍA 28 Orchestra of the Eighteenth Century; Orfeo Català; Rebecca Nash, soprano; Wilke te Brummelstroete, mezzosoprano; Marcel Beekman, tenor; Pieter Hendriks, bajo; Frans Brügger, director**  
20.30 h. *Palau 100*
- DÍA 30 Herbie Hancock**  
21 h. *40 Voll Damm Festival Internacional de Jazz de Barcelona*

Petit Palau

- DÍA 4 Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor y grupo flamenco**  
19 h. Obras de Rodrigo y Bizet  
*Òpera i Flamenc*
- DÍA 5 Bim Bom, nadons al Palau**  
11 h. y 12.30 h. *Concerts Familiars al Palau*
- DÍA 8 L'Ensamble Al-Kindi**  
21 h. Els dervixos giravaigs  
*Músiques de la Mediterrània. Institut Europeu de la Mediterrània*
- DÍA 11 Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor y grupo flamenco**  
21.15 h. *Òpera i Flamenc*
- DÍA 12 Bim Bom, nadons al Palau**  
11 y 12.30 h. *Concerts Familiars al Palau*
- DÍA 18 Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor y grupo flamenco**  
21.15 h. *Òpera i Flamenc*
- DÍA 19 Grup de Dansa de Thaeen Cambaya más cerca. S.A.C.E.**  
19.30 h. *Òpera i Flamenc*
- DÍA 19 Bim Bom, nadons al Palau**  
11 y 12.30 h. *Concerts Familiars al Palau*
- DÍA 25 Zig Zag, passets al Palau**  
11 y 12.30 h. *Concerts Familiars al Palau*
- DÍA 26 Zig Zag, passets al Palau**  
11 y 12.30 h. *Concerts Familiars al Palau*

Sala de Concerts

- DÍA 1 Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor y grupo flamenco**  
20.30 h. Sorozábal, Verdi, Bizet y Penella  
*Òpera i flamenc*
- DÍA 2 The Glenn Miller Orchestra. Ray McVay, director**  
19 h. *Promoconcert*
- DÍA 7 Adriana Calcanhotto**  
21 h. *40 Festival Internacional de Jazz de Barcelona*
- DÍA 8 Manuel González, guitarra**  
21 h. Obras de Rodrigo, Albéniz, Tárrega y Sors  
*Mestres de la Guitarra Espanyola*
- DÍA 10 Bach Collegium Japan**  
21 h. *Viè Cicle de Música y Patrimoni Fundación Caja Madrid*
- DÍA 11 Martha Argerich, piano; Mischa Maisky, violonchelo**  
21 h. *Ibercamera*
- DÍA 12 Bellydance Superstars**  
21 h. *The Project*



**DÍA 13 Matthew Herbert Big Band**  
21 h. 40 Festival Internacional de Jazz de Barcelona

**DÍA 16 Orquesta de la Comunidad de Madrid y Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana. A. Toledano, soprano; R. Pierotti, soprano; J. Bros, tenor; G. Peña, tenor**  
12 h. Doña Francisquita, de A. Vives  
*Els Concerts del Centenari*

**DÍA 16 Orquesta Filarmónica Nacional de Kisinev**  
19 h. Obras de Chaikovski  
*Promoconcert*

**DÍA 17 Christian Zacharias, piano**  
21 h. Obras de Haydn y Schumann  
*Euroconcert*

**DÍA 18 Chick Corea & John McLaughlin Five Peace Band**  
21 h. 40 Festival Internacional de Jazz de Barcelona

**DÍA 19 Mariza**  
21 h. 40 Festival Internacional de Jazz de Barcelona

**DÍA 20 Jonc Filharmonia. Fernando Arias, violonchelo; Manuel Valdivieso, director**  
20.30 h. Obras de Bach y Chaikovski  
*El Primer Palau*

**DÍA 21 Orquesta Filarmónica Nacional de Kisinev**  
21 h. Obras de Ravel, Debussy, Sarasate, Chabrier y Saint-Saëns  
*Promoconcert*

**DÍA 22 Orquesta Simfónica del Vallès y Orfeón Donostiarra. J. A. Sainz Alfaro, director**  
19 h. Obras de Verdi y Puccini  
*Concerts Simfònics al Palau*

**DÍA 22 Orquesta Filarmónica Nacional de Kisinev**  
22.15 h. Obras de Rachmaninov y Dvorák  
*Promoconcert*

**DÍA 23 Orquesta Simfónica del Vallès y Orfeón Donostiarra. J. A. Sainz Alfaro, director**  
11.30 h. Obras de Verdi y Puccini

**DÍA 23 Orquesta Filarmónica Nacional de Kisinev**  
19 h. Obras de Vivaldi, Albinoni y Pachelbel  
*Promoconcert*

**DÍA 24 Lambchop**  
21 h. 40 Festival Internacional de Jazz de Barcelona

**DÍA 25 Solistas de la Orchestra Virtuosi d'Opera di Roma. P. Grifasi, soprano; G. Ramón, mezzosoprano; G. di Filippo, tenor**  
20.30 h. Verdi: La Traviata  
*Nit d'òpera italiana*

**DÍA 26 Katie Melua**  
21 h. 40 Festival Internacional de Jazz de Barcelona

**DÍA 27 Alfred Brendel, piano**  
21 h. Obras de Haydn, Mozart, Beethoven y Schubert  
*Ibercamera*

**DÍA 29 La Locomotora Negra**  
21 h. 40 Festival Int. de Jazz de Barcelona

## Petit Palau

**DÍA 2 Auxiliadora Toledano**  
19 h. Col·legi Enginyers Ind. de Catalunya  
*XXVIII Cicle Música*

**DÍA 8 Ensemble de l'Orchestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor y grupo flamenco**  
21.15 h. Sorozábal, Verdi, Bizet, Penella y Lara  
*Òpera i flamenc*

**DÍA 9 Companyia Kamalundu. P. Pardo, director musical, M. Fiol, directora**  
11 y 12.30 h. Zig zag, passets al Palau  
*Concerts Familiars al Palau*

**DÍA 9 Quintet Hekäteros**  
19 h. Col·legi Enginyers Ind. de Catalunya  
*XXVIII Cicle Música*

**DÍA 13 Emerson String Quartet**  
20.30 h. Obras de Schubert, Conde y Shostakovich  
*Música de Cambra al Petit Palau*

**DÍA 23 Schola Gregoriana de Barcelona. Ramon Moragas, director**  
18 h. Concierto de cant gregoriana

**DÍA 30 Camerata Sarasate**  
19 h. Col·legi Enginyers Ind. de Catalunya  
*XXVIII Cicle Música*

## DICIEMBRE 2008

### Sala de Concerts

**DÍA 1 Miguel Bosé**  
21 h. *The Project*

**DÍA 2 Bell'arte Salzburg. Emma Kirkby, soprano; Susanne Rydén, soprano; Annegret Siedel, direcció**  
21 h. Obras de Bach, Rosenmüller, Tunder, Vierdanck, Dedekind, Biber, Lübeck, Altenburg, Schütz, Schmelzer, Lechler, Schildt y Standen.  
*Euroconcert*

**DÍA 3 Ismael Serrano**  
21.30h. *The Project*

**DÍA 4 Sergio Dalma**  
21.30 h. *The Project*

**DÍA 5 Orquesta y Coro Nacionales de Kisinev**  
21 h. Obras de Mozart  
*Promoconcert*

**DÍA 6 Orquesta y Coro Nacionales de Kisinev**  
21 h. Obras de Verdi y Bizet  
*Promoconcert*

**DÍA 7 Orquesta y Coro Nacionales de Kisinev**  
21 h. Aida, de Verdi (versión concierto)  
*Promoconcert*

**DÍA 8 Orquesta y Coro Nacionales de Kisinev**  
19 h. Carmina Burana, de Orff y Sinfonía núm. 9 de Beethoven  
*Promoconcert*

**DÍA 10 Mississippi Mass Choir**  
21 h. *Els grans del gospel*

**DÍA 11 Bridget Bazile & The Moonwalk singers + Joshua Nelson & The Klezmatiks**  
21 h. *Els grans del gospel*

**DÍA 12 Tye Tribbet & G.A. + Esclat Gospel Singers & Big Mama**  
21 h. *Els grans del gospel*

**DÍA 13 Orquesta y Coro Nacionales de Kisinev**  
18.30 h. Carmina Burana, de Orff y Sinfonía núm. 9 de Beethoven.  
*Promoconcert*

**DÍA 13 Alabama Gospel Choir**  
22.30 h. *Promoconcert*

**DÍA 14 Orquesta y Coro Nacionales de Kisinev**  
19 h. El Mesías, de Händel  
*Promoconcert*

**DÍA 15 Orquesta de Cambra I Dilettanti, y Coral Hospital Infantil Sant Joan de Déu**  
20.30 h. Concierto conmemorativo del 10º aniversario Coral Hospital Infantil Sant Joan de Déu. Fragmentos de Obras de Orff, Vivaldi y Mozart

**DÍA 16 Gotan Project**  
21 h. *Festival del MiHenni*

**DÍA 17 Orquesta Simfónica del Vallès. Salvador Brotons, director**  
21 h. Obras de Von Suppé, Smetana, Chaikovski y Strauss  
*Festival de valsos y danses*

**DÍA 19 Raimon**  
21 h. *Festival del MiHenni*

**DÍA 20 Orquesta Simfónica del Vallès. Salvador Brotons, director**  
19 h. Obras de Von Suppé, Smetana, Chaikovski y Strauss  
*Concerts simfònics al Palau*

**DÍA 21 Orquesta Simfónica del Vallès. Salvador Brotons, director**  
11.30 h. Obras de Von Suppé, Smetana, Chaikovski y Strauss  
*Concerts simfònics matinals*

**DÍA 21 Tracy Chapman + Joseph Arthur**  
21 h. *Festival del MiHenni*

**DÍA 22 Josep Carreras, tenor; Sumi Jo, soprano; Orfeo Català y Orquesta Simfónica del Vallès**  
20.30 h. Concierto de Navidad  
*Palau 100*

**DÍA 24 Strauss Festival Orchestra**  
18 h. Johann Strauss, Gran concierto de año nuevo  
*Promoconcert*

**DÍA 26 Orfeo Català, Cor Jove, Cor de Noies, Cor Infantil y Petits**  
19 h. Tradicional concierto de San Esteban

**DÍA 27 Antònia Font**  
21 h. *Festival del MiHenni*

**DÍA 28 Cor Vivaldi, petits cantors de Catalunya**  
19 h. *Festival del MiHenni*

**DÍA 29 María Dolores Pradera**  
21 h. *Festival del MiHenni*

**DÍA 30 Jarabe de Palo. 'Reciclando Tour'**  
21 h. *Festival del MiHenni*

**DÍA 31 Strauss Festival Orchestra**  
18 h. Johann Strauss, Gran Concierto de año nuevo  
*Promoconcert*

## Petit Palau

**DÍA 6 Ensemble de l'Orchestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor y grupo flamenco**  
21.15h *Òpera i Flamenc*

**DÍA 10 Quatuor Mosàiques**  
20.30 h. Obras de Haydn, Mozart y Mendelssohn  
*Música de Cambra al Petit Palau*

**DÍA 13 Ensemble de l'Orchestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor y grupo flamenco**  
21.15 h. *Òpera i Flamenc*

**DÍA 18 Cor de Cambra del PMC. Jordi Armengol, piano; Jordi Casas, director**  
19.30 h. *Cicle Cambra Coral*

**DÍA 27 Ensemble de l'Orchestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor y grupo flamenco**  
21.15 h. *Òpera i Flamenc*

## Sala de Concerts

**Día 2 Bohemia Strauss Phil. Orch.**

21 h. Concierto de año nuevo  
A beneficio de las Germanes Hospitalàries.  
Caixa Penedès, Obra Social

**Día 3 Strauss Festival Orchestra**

19 h. i 22.15 h. Gran Concierto de año nuevo  
Promoconcert

**Día 4 Strauss Festival Orchestra**

18 h. Johann Strauss, Gran concierto de año nuevo  
Promoconcert

**Día 4 Alabama Gospel Choir**

22 h. Promoconcert

**Día 5 Strauss Festival Orchestra**

19 h y 21.30 h. Gran Concierto de año nuevo  
Promoconcert

**Día 6 Strauss Festival Orchestra**

18 h. Johann Strauss, Gran concierto de año nuevo  
Promoconcert

**Día 7 Strauss Festival Orchestra**

21 h. Johann Strauss, Gran concierto de año nuevo  
Promoconcert

**Día 8 Georges Moustaki + Roger Mas**

21 h. Festival del Mil·lenni

**Día 10 Los Chicos del Coro + Cor Infantil de Sant Cugat**

21 h. Festival del Mil·lenni

**Día 11 Strauss Festival Orchestra**

18 h. Johann Strauss, Gran concierto de año nuevo  
Promoconcert

**Día 12 Joan Pons, barítono y Joana Pons, piano**

20.30 h. Obras de Verdi, Giordano, Guastavino, Martínez Valls, Soutullo y otros  
Palau 100

**Día 15 Arcángel y Dorantes**

21 h. F de Flamenco. World Music Factory

**Día 16 Dyango**

21 h. World Music Factory

**Día 17 Dyango**

21 h. World Music Factory

**Día 19 Peter Planyavsky y Hans Gansch**

21 h. Obras de Viviani, Böely, Heiller, Torelli, Mendelssohn, Bach, Planyavsky, Saint-Saëns, Mozart y Franck  
Euroconcert

**Día 20 The Sixteen y Cor jove de l'Orfeó Català. Harry Christophers, director**

20.30 h. Obras de Händel  
Palau 100

**Día 21 Ayo**

21 h. Festival del Mil·lenni

**Día 22 Paco Ibáñez + Feliu Ventura**

21 h. Canta a los poetas andaluces  
Festival del Mil·lenni

**Día 23 Manuel Carrasco**

21.30 h. The Project

**Día 24 Orquestra Simfònica del Vallès, Liya Makinov, piano. James Ross, director**

19 h. Obras de Debussy, Ravel y Rachmaninov  
Concerts Simfònics al Palau

**Día 24 Strauss Festival Orchestra**

22.15 h. Gran Concierto de año nuevo  
Promoconcert

**Día 25 Orquestra Simfònica del Vallès, Liya Makinov, piano; James Ross, director**

11.30 h. Obras de Debussy, Ravel y Rachmaninov  
Concerts Simfònics Matinals

**Día 25 Strauss Festival Orchestra**

19 h. y 22.15 h. Gran Concierto de año nuevo  
Promoconcert

**Día 28 Miquel Poveda y Manuel Moreno "El Pele"**

21 h. F de Flamenco. World Music Factory

**Día 30 Niños cantores de Viena**

21 h. Festival del Mil·lenni

**Día 31 Strauss Festival Orchestra**

21 h. Johann Strauss, Gran concierto de año nuevo  
Promoconcert

## Petit Palau

**Día 2 El Musical de Jason Robert Brown con Daniel Anglés y Pilar Capellades**

22 h. El Musical més Petit presenta 'Aquests 5 anys'

**Día 3 El Musical de Jason Robert Brown con Daniel Anglés y Pilar Capellades**

18 h. i 21 h. El Musical més Petit presenta 'Aquests 5 anys'

**Día 4 El Musical de Jason Robert Brown con Daniel Anglés y Pilar Capellades**

18 h. i 21 h. El Musical més Petit presenta 'Aquests 5 anys'

**Día 5 El Musical de Jason Robert Brown con Daniel Anglés y Pilar Capellades**

21 h. El Musical més Petit presenta 'Aquests 5 anys'

**Día 6 El Musical de Jason Robert Brown con Daniel Anglés y Pilar Capellades**

18 h. i 21 h. El Musical més Petit presenta 'Aquests 5 anys'

**Día 15 Javier Perianes**

20.30 h. Obras de Beethoven  
Música de Cambra al Petit Palau

**Día 18 Concierto de año nuevo**

Escola Coral de l'Orfeó Català

**Día 29 Onca, P. Codina, violonchelo; G. Claret, concertino**

19.30 h. Obras de Mozart y Haydn  
Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra

## Sala de Concerts

**Día 1 Trencadís de Cançons.**

Factoria Mascaró, el Somni del Drac  
12 h. Concerts Familiars al Palau

**Día 1 Strauss Festival Orchestra**

19 h. Johann Strauss, Gran concierto de año nuevo  
Promoconcert

**Día 2 Cambra Trio Guarneri**

21 h. Obras de Schubert  
Ibercamera

**Día 3 The Philadelphia Orchestra Christoph Eschenbach, director**

20.30 h. Obras de Beethoven y Schubert  
Palau 100

**Día 6 Sinfonietta de Sofia. Ilija Tchernae, piano; Svilen Simeonov, director**

21 h. Obras de Beethoven  
Promoconcert

**Día 7 Cobla Sant Jordi - Ciutat de Barcelona. Xavier Pagès, director**

19 h. Obras de Lamote de Grignon, Montsalvatge, Pagès, Blay y Moraleda  
Cobla, Cor i Dansa al Palau

**Día 8 Pasadena Roof Orchestra**

21 h. Promoconcert

**Día 9 Salvatore Adamo**

21 h. Festival del Mil·lenni

**Día 10 Joan Manuel Serrat**

21 h. Els concerts del Centenari

**Día 11 Joan Manuel Serrat**

21 h. The Project

**Día 12 Manu Guix. "Onze Llachs"**

21 h. Festival del Mil·lenni

**Día 14 Orquestra Simfònica del Vallès. Josep Garcia, piano; David Giménez Carreras, director**

19 h. Obras de Schumann y Beethoven  
Concerts Simfònics al Palau

**Día 14 Orquestra Sinfònica Estatal Rusa**

22.15 h. Obras de Rodrigo y Bizet  
Promoconcert

**Día 15 Orquestra Simfònica del Vallès. Josep Garcia, piano; David Giménez Carreras, director**

11.30 h. Concerts Simfònics matinals  
Obras de Schumann y Beethoven

**Día 15 Orquestra Sinfònica Estatal Rusa**

19 h. Obras de Vivaldi, Bach y Pachelbel  
Promoconcert

**Día 17 Orquestra de Cambra Solistas de Sofia. Mila Georgieva, violín; Plamen Djouroff, director**

21 h. Obras de Bach, Haydn y Mozart  
Euroconcert

**Día 19 Luis Eduardo Aute**

21 h. Festival Barnasants 2009

**Día 22 Ensemble Mediterran**

18 h. Obras de Dohnányi y Beethoven  
Els Diumenges al Palau

**Día 23 Camerata Salzburg; L. Kavakos, violín y director**

20.30 h. Obras de Mozart, Haydn y Beethoven  
Palau 100

**Día 24 Noa**

21 h. Festival del Mil·lenni

**Día 26 Pablo Milanés + Xavier Baró**

21 h. Festival del Mil·lenni

**Día 27 Facto Delafé y Las Flores Azules + Mishima**

21 h. Festival del Mil·lenni

**Día 28 Els tres tibles. Cobla La Principal de la Bisbal. Armand Franco, Lluís Pujals y Jordi Vilaró, tibles**

19 h. Obras de Garreta, Cassú, Bou, Basil, Saló, Pujals, Elías, Moraleda y Serra  
Cobla, Cor i Dansa al Palau

## Petit Palau

**Día 5 Hagen Quartett**

20.30 h. Obras de Beethoven, Bartók y Mendelssohn  
Música de Cambra al Petit Palau

**Día 7 Orquestra Foco**

20.30 h. Improvisa al Palau

**Día 15 L'orquestra va de festa.**

Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida  
10.30 y 12 h. Concerts Familiars al Palau



**DÍA 19 Cor de Cambra del Palau de la Música. Jordi Armengol, piano; Josep Vila, director**

19.30 h. La herencia del madrigal en la Europa del s. XX. Nees, Debussy, Sansdröm y Badings  
*Cambra Coral*

**DÍA 26 Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra. Toni García, contrabajo; Gerard Claret, concertino director**

19.30 h. Obras de Mendelssohn, Rindine y Botessini  
*Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra*

*Sala de Música de Cambra***DÍA 5 Trio Local**

19.30 h. *Improvisa al Palau*

**DÍA 6 Cuarteto Sin Red**

19.30 h. *Improvisa al Palau*

**MARZO 2009***Sala de Concerts***DÍA 1 La Veu del món**

12 h. *Concerts Familiars al Palau*

**DÍA 2 Orquestra Simfònica del Vallès**

19 h. Música y cine  
*Concert de Tarda al Palau*

**DÍA 4 Rosamunde Quartet**

21 h. Obras de Haydn, Schubert y Beethoven  
*Euroconcert*

**DÍA 5 Pedro Guerra & sus amigos**

21 h. *Festival Barnasants 2009*

**DÍA 6 Los Secretos**

21 h. *Festival Barnasants 2009*

**DÍA 7 Manuel González, guitarra**

21 h. Aranjuez J. Rodrigo  
*Mestres de la Guitarra Espanyola*

**DÍA 9 Real Filharmonía de Galicia; Orfeo Català, Alba Ventura, piano; Daniel Hope, violín; David Russell, guitarra; Antoni Ros-Marbà, director**

21 h. Estrenos históricos en el Palau. Obras de Falla, Berg, Rodrigo y Montsalvatge  
*Els Concerts del Centenari*

**DÍA 10 José González**

21 h. *Festival del Mil·lenni*

**DÍA 13 Enrique Morente**

21 h. *Festival del Mil·lenni*

**DÍA 14 Le Jardin des Voix**

20 h. VII Cicle de Música y Patrimoni  
*Fundación Caja Madrid*

**DÍA 15 Michael Nyman**

21 h. *Festival del Mil·lenni*

**DÍA 16 Mladen Tcholitch, piano**

19 h. Obras de Liszt, Ravel, Ginastera, Chopin y Prokófiev  
*Concert de Tarda al Palau*

**DÍA 17 Philharmonia Orchestra Solveig Kringelborn, soprano; Juha Uusalo, bajo-barítono; Esa-Pekka Salonen, director**

20.30h. Obras de Schönberg y Zemlinsk  
*Palau 100*

**DÍA 18 Goran Bregovic**

21 h. *Festival del Mil·lenni*

**DÍA 19 La Locomotora Negra + Coral Sant Jordi, Cantata Jazz Salvador Espriu**

21 h. *Festival del Mil·lenni*

**DÍA 20 Niña Pastori**

21 h. *De Cajón! Festival Flamenco de Barcelona*

**DÍA 21 Orquestra Simfònica del Vallès; Stefan Schilli, oboe; Manel Valdivieso, director**

19 h. Obras de Amargós, Vaughan Williams y Mussorgsky  
*Concerts Simfònics al Palau*

**DÍA 21 Simfonieta de Sofia**

22.15 h. Obras de Vivaldi, Pachelbel y Albinoni  
*Promoconcert*

**DÍA 22 Orquestra Simfònica del Vallès; Stefan Schilli, oboe; Manel Valdivieso, director**

11.30 h. Obras de Amargós, Vaughan Williams y Mussorgsky  
*Concerts Simfònics matinals*

**DÍA 22 Fernando Arias, violonchelo; M.Á. Ortega Chavaldas, piano**

18 h. Obras de Beethoven, Stravinsky, Cervelló y Prokófiev  
*Els Diumenges al Palau*

**DÍA 23 Pavel Haas Quartet**

21 h. Obras de Prokófiev, Ravel y Dvorák  
*Cicle de Cambra. Ibercamera*

**DÍA 24 Ferhan & Ferzan Önder, duo de piano a 4 manos**

21 h. Obras de Brahms, Dvorák y Liszt  
*Euroconcert*

**DÍA 25 Final. Orquestra Simfònica del Vallès; S. Brotons, director**

20.30 h. *Concurs Internacional de Música Maria Canals*

**DÍA 26 Esclat Gospel Singers y cors Xarxa Gospel de Catalunya**

21 h. *Mas i Mas*

**DÍA 27 La Locomotora Negra + Coral Sant Jordi, Cantata Jazz Salvador Espriu**

21 h. *Festival del Mil·lenni*

**DÍA 28 Coblà Sant Jordi-Ciutat de Barcelona; Anna Alàs, mezzosoprano; Salvador Brotons, director**

19 h. Obras de Vilamanyà, Morera, Brotons y otros  
*Coblà, Cor i Dansa al Palau*

**DÍA 28 Orquesta y Coro Nacionales de Kisiniev**

22.15 h. Obras de Mozart  
*Promoconcert*

**DÍA 29 Sent 100**

12 h. *Concerts Familiars al Palau*

**DÍA 29 Orquesta y Coro Nacionales de Kisiniev**

19 h. Obras de Orff y Beethoven  
*Promoconcert*

**DÍA 30 The Jackson Singers**

19 h. *Concert de Tarda al Palau*

**DÍA 31 Ainhoa Arteta y Malcolm Martineau, piano**

21 h. *Festival del Mil·lenni*

*Petit Palau***DÍA 5 Cor de Cambra del Palau de la Música. Daniel Mestre, director**

19.30 h. La familia Mendelssohn  
*Cambra Coral*

**DÍA 8 En Jan Titella**

10.30 h y 12 h. *Concerts Familiars al Palau*

**DÍAS 11 10 h - 12 17 h**

**Pruebas eliminatorias - Trío.**  
*Concurs Internacional de Música Maria Canals*

**DÍA 13 Pruebas eliminatorias - Trío**

10 y 17 h. *Concurs Internacional de Música Maria Canals*

**DÍAS 14-15 Final Banca Trío / Eliminadorias - Piano**

17 h. *Concurs Internacional de Música Maria Canals*

**DÍA 16 Pruebas eliminatorias - Piano**

10 h y 17 h. *Concurs Internacional de Música Maria Canals*

**DÍA 17 Pruebas eliminatorias - Piano**

*Concurs Internacional de Música Maria Canals*

**DÍAS 18 10 h - 19 10 y 17 h**

**Pruebas eliminatorias - Piano**  
10 h y 17 h. *Concurs Internacional de Música Maria Canals*

**DÍA 20 Pruebas eliminatorias - Piano**

10 h y 17 h. *Concurs Internacional de Música Maria Canals*

**DÍA 22 Semifinal - Piano**

10 h y 17 h. *Concurs Internacional de Música Maria Canals*

**DÍA 26 Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra. J. Fuster, clarinete; Gerard Claret, concertino director**

19.30 h. Obras de Shostakovich, Rodríguez Picó y V. Weber. *ONCA*

**DÍA 28 Ensemble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor y grupo flamenco El Duende**

21.15 h. Obras de Sorozábal, Bizet, Verdi, Lara y Penella  
*Òpera i Flamenc*

**ABRIL 2009***Sala de Concerts*

**DÍA 1 Orquesta Sinfónica de Galicia; Cor de Cambra del Palau de la Música; Cor Infantil de l'Orfeo Català; Sandrine Piau, soprano; Paloma Silva, soprano; Ann Murray, mezzosoprano; Philip Landridge, tenor; Mark Stone, barítono; Víctor Pablo Pérez, director**  
20.30 h. Mendelssohn: Elias op 70  
*Palau 100*

**DÍA 2 Amaral**

21 h. *Festival de Guitarra de Barcelona*

**DÍA 3 Farruquito**

21 h. *De Cajón! Festival de Flamenco de Barcelona*

**DÍA 4 Orfeón Donostiarra. Maria Gallego, soprano; Gemma Coma-Alabert, mezzosoprano; Josep Bros, tenor; Alexander Vinogradov, bajo; David Giménez Carreras, director**  
19 h. Mozart: Rèquiem en Re menor K 626  
*Concerts Simfònics al Palau*

**DÍA 4 Orquesta y Coro de la Radio Nacional de Ucrania**

22.15 h. Obras de Rodrigo y Beethoven  
*Promoconcert*

**DÍA 5 Orquesta y Coro de la Radio Nacional de Ucrania**

19 h. Verdi: La Traviata  
*Promoconcert*

**DÍA 6 Orquesta y Coro de la Radio Nacional de Ucrania**

21 h. Obras de Mozart  
*Promoconcert*

**DÍA 7 Orquesta y Coro de la Radio Nacional de Ucrania**

21 h. Obras de Orff y Beethoven  
*Promoconcert*

**DÍA 8 Orquesta Sinfónica de la Radio Nacional de Ucrania**

21 h. Obras de Vivaldi, Bach, Pachelbel y Albinoni  
*Promoconcert*

**DÍA 9 Manuel González**

21 h. Rodrigo: Aranjuez ma pensée  
*Mestres de la Guitarra Espanyola*

**DÍA 11 Manuel González**

21 h. Rodrigo: Aranjuez ma pensée  
*Mestres de la Guitarra Espanyola*

**DÍA 14 I Solisti Veneti; Alexei Volodin, piano; Mireia Farrés, trompeta; Claudio Scimone, director**

21 h. Obras de Tartini, Boccherini y Mozart  
*Ibercamera*

**DÍA 15 Antony & The Johnsons**

21 h. *Festival del Mil·lenni*

**DÍA 16 Orchestre Symphonique de Montréal. Kent Nagano, director**

20.30 h. Obras de Debussy y Strauss  
*Palau 100*

**DÍA 17 Raúl Prieto, órgano; M<sup>a</sup> Teresa Sierra, piano**

19 h. Obras de Bédard, Langlais, Chaikovski, Dupré y Lutoslawski  
*Cicle d'Orgue al Palau*

**DÍA 18 Esbart Català de Dansaires. Anna Bigas, directora**

19 h. Cloenda del Centenari de l'Esbart 1908-2008  
*Cobla, Cor i Dansa al Palau*

**DÍA 18 Orquesta Sinfónica Estatal de Dnepropetrovsk**

22.15 h. Obras de Vivaldi, Pachelbel y Albinoni  
*Promoconcert*

**DÍA 19 El Fantasma del Palau**

12 h. *Concerts Familiars al Palau*

**DÍA 19 Orquesta Nacional Clàssica d'Andorra; Coral Càrmina; Joan Cabero, tenor; Xavier Mendoza, bajo; María Hinojosa, soprano; Oriol Rosés, contratenor; David Alegret, tenor; Toni Marsol, bajo; Fernando Marina, director**

18 h. Bach: Pasión según San Juan  
*Els Diumenges al Palau*

**DÍA 20 Quartetto Stradivari; Albert Attenelle, piano**

21 h. Obras de Schumann y Brahms  
*Euroconcert*

**21 Ensemble l'Orchestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor y grupo flamenco El Duende**

21.15 h. Obras de Sorozábal, Bizet, Verdi, Falla y otros  
*Òpera i Flamenc*

**DÍA 22 Cecilia Bartoli, mezzosoprano; Sergio Ciomei, piano**

20.30 h. Obras de Rossini, Bellini, Donizetti, Viardot, del Pópulo y García, y Malibran  
*Palau 100*

**24 David Byrne**

21 h. *Festival de Guitarra de Barcelona*

**DÍA 25 Manuel González**

21 h. Rodrigo: Aranjuez ma pensée  
*Mestres de la Guitarra Espanyola*

**DÍA 26 La vuelta al mundo**

12 h. *Concerts Familiars al Palau*

**DÍA 26 Orquesta Barroca Catalana; Orfeo Català; Oriol Rosés, contratenor; Jordi Ricart, barítono; Josep Vila, director**

18 h. Obras de Bach y Händel  
*Els diumenges al Palau*

**DÍA 26 Orquesta Sinfónica Estatal de Dnepropetrovsk**

21.15 h. Rakhmaninov: Concierto para piano núm. 2  
*Promoconcert*

**DÍA 27 Terrassa 48; Cor de Cambra del Palau de la Música; Daniel Mestre, director**

19 h. Obras de Bach, Händel y Vivaldi  
*Concert de Tarda al Palau*

**DÍA 28 Rafal Blechacz**

21 h. Obras de Mozart, Beethoven y Chopin  
*Ibercamera*

**DÍA 30 Frank Peter Zimmermann, violín; Piotr Anderszewski, piano**

20.30 h. Obras de Beethoven, Szymanowski y Janáček  
*Palau 100*

## Petit Palau

**DÍA 4 Ensemble de l'Orchestra d'Òpera de Barcelona, soprano, tenor y grupo flamenco El Duende**

21.15 h. Obras de Sorozábal, Bizet, Verdi, Lara, Penella y Falla  
*Òpera i Flamenc*

## MAYO 2009

## Sala de Concerts

**DÍA 1 Orquesta Sinfónica Estatal de Dnepropetrovsk**

21.30 h. Chaikovski: Concierto para piano núm. 1  
*Promoconcert*

**DÍA 2 Orquesta Sinfónica Estatal de Dnepropetrovsk**

21 h. Ravel: Bolero  
*Promoconcert*

**DÍA 3 Orquesta Sinfónica Estatal de Dnepropetrovsk**

19 h. Obras de Vivaldi, Bach, Pachelbel y Albinoni  
*Promoconcert*

**DÍA 4 Orquesta Sinfónica Julià Carbonell de les Terres de Lleida; Marta Mathéu, soprano; Josep Fadó, tenor; Alfons Revérté, director**

19 h. Obras de Chapí, Barbieri, Sorozábal, Moreno Torroba, Martínez Valls, entre otros  
*Concert de Tarda al Palau*

**DÍA 5 I Music; Davide Masarati, órgano**

21 h. Obras de Telemann, Händel, Bach, Haydn y Vivaldi  
*Euroconcert*

**DÍA 7 Eleftheria Arvanitaky**

21 h. *Festival de Guitarra de Barcelona*

**DÍA 8 Madeleine Peyroux**

21 h. *Festival de Guitarra de Barcelona*

**DÍA 10 Orquesta Sinfónica Estatal de Dnepropetrovsk**

19.30 h. Obras de Rodrigo, Bizet y Falla  
*Promoconcert*

**DÍA 12 The Academy of Saint Martin in the Fields; Sir Neville Marriner, director**

20.30 h. Obras de Tippett, Britten y Elgar  
*Palau 100*

**DÍA 13 Jackson Browne**

21 h. *Festival de Guitarra de Barcelona*

**DÍA 15 Ivan Ferreiro**

21.30 h. *Festival de Guitarra de Barcelona*

**DÍA 16 Cobla Sant Jordi - Ciutat de Barcelona; Cor Madrigal; Mireia Barrera, directora**

19 h. Obras de Lloansí, Morera, Serra, Català, Ruera, Lamote de Grignon, entre otros  
*Cobla, Cor i Dansa al Palau*

**DÍA 18 Esbart Manresà; Joan M. Miquel, director**

19 h. Centedansa. Centenario del Esbart Manresà  
*Concert de Tarda al Palau*

**DÍA 20 Artemis Quartet; Jacques Ammon, piano**

21 h. Obras de Schubert, Piazzola y Beethoven  
*Ibercamera - Cambra*

**DÍA 23 Orquesta Simfònica del Vallès; Gilles Apap, concertino director**

19 h. Obras de Bach, Pärt, Mozart y Vivaldi  
*Concerts Simfònics al Palau*

**DÍA 24 BBC National Orchestra of Wales; Louis Lortie, piano; Thierry Fischer, director**

18 h. Obras de Ravel, Mendelssohn y Stravinsky  
*Els Diumenges al Palau*

**DÍA 25 Orquesta Barroca Zefiro; Alfredo Bernardini, oboe y direcció**

21 h. Músicas de agua y fuego. Obras de Händel  
*Euroconcert*

**DÍA 27 Festival internacional de Poesia de Barcelona**

19 h. *Ajuntament de Barcelona*

**DÍA 30 Ensemble de l'Orchestra d'Òpera de Barcelona, soprano, tenor y grupo flamenco El Duende**

*Òpera i Flamenc*

**DÍA 31 Orquesta Simfònica del Vallès y Lieder Camera**

*Fundació Caixa de Sabadell*

## Petit Palau

**DÍA 2 Ensemble de l'Orchestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor y grupo flamenco El Duende**

21.15 h. Obras de Sorozábal, Bizet, Verdi, Lara, Penella y Falla  
*Òpera i Flamenc*

**DÍA 7 Orquesta Nacional Clàssica d'Andorra Llibert Fortuny; saxofón; Gerard Claret, concertino director**

19.30 h. Triphasic con ONCA  
*Orquesta Nacional Clàssica d'Andorra*

**DÍA 9 Ensemble de l'Orchestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor y grupo flamenco El Duende**

21.15 h. Obras de Sorozábal, Bizet, Verdi, Lara, Penella y Falla  
*Òpera i Flamenc*

**DÍA 14 Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana; Jordi Casas, director; Nicolau de Figueredo, clavicémbalo**

20.30 h. Música de coro y clavicémbalo de F. J. Haydn  
*Música de Cambra al Petit Palau*

**DÍA 15 Pep Sala, Ocumé y Cinc de Swing**

20 h. Concierto en beneficio de la Fundació Comtal

**DÍA 16 Ensemble de l'Orchestra d'Òpera de Barcelona Soprano, tenor y grupo flamenco El Duende**

21.15 h. Obras de Sorozábal, Bizet, Verdi, Lara, Penella y Falla  
*Òpera i Flamenc*

**DÍA 20 Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana; Jordi Armengol, piano; Araceli Esquerra, soprano; Jordi Casas, director**

19.30 h. Una velada con Schubert  
*Cambra Coral*

**DÍA 23 Ensemble de l'Orchestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor y grupo flamenco El Duende**

21.15 h. Obras de Sorozábal, Bizet, Verdi, Lara, Penella y Falla  
*Òpera i Flamenc*



**DÍA 30** **Ensemble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor y grupo flamenco El Duende**  
21.15 h. Obras de Sorozábal, Bizet, Verdi, Lara, Penella y Falla  
*Òpera i Flamenc*

## JUNIO 2009

### Sala de Concerts

**DÍA 1** **Solistas de la Orchestra Virtuosi d'Òpera di Roma; A. Melchiorre y D. Granato, dir.**  
21 h. Verdi: La Traviata  
*Nit d'Òpera italiana*

**DÍA 2** **Wiener Symphoniker; Mojca Erdmann, soprano, Fabio Luisi, director**  
20.30 h. Obras de Haydn y Mahler  
*Palau 100*

**DÍA 5** **Manuel González, guitarra**  
21 h. Obras de Rodrigo, Albéniz, Tárrega y Sors  
*Mestres de la Guitarra Espanyola*

**DÍA 6** **Orquestra Simfònica del Vallès; Isabel Rey, soprano; David Giménez Carreras, director**  
19 h. Obras de García April, Toldrà y Schubert  
*Concerts Simfònics al Palau*

**DÍA 10** **Manuel González**  
21 h. Obras de Rodrigo, Albéniz, Tárrega y Sors  
*Mestres de la Guitarra Espanyola*

**DÍA 15** **Sueño inmaterial. Laura Simó & Pedro Ruy Blas; Carme Canela; Joan Albert Amargós, director**  
21 h. Concierto a beneficio de Intermon Oxfam

**DÍA 18** **Vicente Amigo**  
21 h. *Festival de Guitarra de Barcelona*

**DÍA 19** **Ian Tracey, órgano**  
19 h. Obras de Händel, Bach, Schumann, Bossi, Elgar, Cocherneau y Peeters  
*Cicle d'Orgue del Palau*

**DÍA 19** **Manuel González**  
21.30 h. Obras de Rodrigo, Albéniz, Tárrega y Sors  
*Mestres de la Guitarra Espanyola*

**DÍA 21** **Orquestra de l'Acadèmia del Gran Teatre del Liceu; Cor del Gran Teatre del Liceu; Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana; Salvador Brotons, director**  
18 h. Obras de Borghunyó, Barber, Gershwin y Bernstein  
*Els Diumenges al Palau*

**DÍA 25** **Solistas de la Orchestra Virtuosi d'Òpera di Roma; A. Melchiorre y D. Granato, directores**  
21 h. Verdi: La Traviata  
*Nit d'Òpera italiana*

**DÍA 26** **Orquestra Simfònica del Vallès. Salvador Brotons, director**  
21.30 h. Obras de Sibelius, Brotons, Chaikovski, Gounod, Wagner y Verdi  
*La Caixa i l'OSV a les universitats*

**DÍA 27** **Orquestra de Cambra de L'Empordà**  
21 h. Cançons de la Cançó

**DÍA 30** **Ensemble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor y grupo flamenco El Duende**  
21.15 h. Obras de Sorozábal, Bizet, Verdi, Lara, Penella y Falla  
*Òpera i Flamenc*

### Petit Palau

**DÍA 6** **Ensemble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor y grupo flamenco El Duende**  
21.15 h. *Òpera i Flamenc*

## JULIO 2009

### Sala de Concerts

**DÍA 4** **Manuel González, guitarra**  
21 h. Obras de Rodrigo, Albéniz, Tárrega y Sors  
*Mestres de la Guitarra Espanyola*

**DÍA 10** **Manuel González, guitarra**  
21 h. Obras de Rodrigo, Albéniz, Tárrega y Sors  
*Mestres de la Guitarra Espanyola*

**DÍA 18** **Manuel González, guitarra**  
21 h. Obras de Rodrigo, Albéniz, Tárrega y Sors  
*Mestres de la Guitarra Espanyola*

**DÍA 22** **Moby**  
21.30 h. *Doctor Music*

**DÍA 24** **Ensemble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor y grupo flamenco El Duende**  
21.15 h. Obras de Sorozábal, Bizet, Verdi, Lara, Penella y Falla  
*Òpera i Flamenc*

**DÍA 25** **Xavier Coll**  
21 h. Obras de Narváez, Mudarra, Sanz, Sors, Albéniz y Tárrega  
*Mestres de la Guitarra Espanyola*

**DÍA 30** **Manuel González, guitarra**  
21 h. Obras de Rodrigo, Albéniz, Tárrega y Sors  
*Mestres de la Guitarra Espanyola*

**DÍA 31** **Orquestra Simfònica Segle XXI**  
21 h. *Xè aniversari*

### Petit Palau

**DÍA 1** **Jung Eun Kim, piano; Astrid Steinschaden, piano; Sang Ae Kim, flauta**  
19 h. Obras de Lizst, Mozart, Chopin, Ae Kim, Steinschaden, Casella, Ferroud, Dutilleux y Muczynsky  
*Vespre de flauta y piano*

## SEPTIEMBRE 2009

### Sala de Concerts

**DÍA 2** **Manuel González, guitarra**  
21 h. Obras de Rodrigo, Albéniz, Tárrega y González  
*Mestres de la Guitarra Espanyola*

**DÍA 5** **Manuel González, guitarra**  
21 h. Obras de Rodrigo, Albéniz, Tárrega y González  
*Mestres de la Guitarra Espanyola*

**DÍA 6** **Ensemble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor y grupo flamenco El Duende**  
21.15 h. Obras de Sorozábal, Bizet, Verdi, Lara, Penella y Falla  
*Òpera i Flamenc*

**DÍA 9** **Xavier Coll**  
21 h. Obras de Narváez, Mudarra, Sanz, Sors, Albéniz y Tárrega  
*Mestres de la Guitarra Espanyola*

**DÍA 10** **Solistas de la Orchestra Virtuosi d'Òpera di Roma. A. Melchiorre y D. Granato, directores**  
21 h. Verdi: La Traviata  
*Nit d'Òpera italiana*

**DÍA 11** **Ensemble de la Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor y grupo flamenco El Duende**  
21.15 h. Obras de Sorozábal, Bizet, Verdi, Lara, Penella y Falla  
*Òpera i Flamenc*

**DÍA 12** **Manuel González, guitarra**  
21 h. Obras de Rodrigo, Albéniz, Tárrega y González  
*Mestres de la Guitarra Espanyola*

**DÍA 15** **Ensemble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor y grupo flamenco El Duende**  
21.15 h. Obras de Sorozábal, Bizet, Verdi, Lara, Penella y Falla  
*Òpera i Flamenc*

**DÍA 16** **Manuel González, guitarra**  
21 h. *Mestres de la Guitarra Espanyola*

**DÍA 18** **Ensemble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor y grupo flamenco El Duende**  
19h. Obras de Sorozábal, Bizet, Verdi, Lara, Penella y Falla  
*Òpera i Flamenc*

**DÍA 19** **Orquestra Simfònica del Vallès; Alexandra Soumm, violín; Rubén Gimeno, director**  
19 h. Obras de Casablanca, Beethoven y Shostakovich  
*Concerts Simfònics al Palau*

**DÍA 19** **Xavier Coll**  
22.15 h. Obras de Narváez, Mudarra, Sanz, Sors, Albéniz y Tárrega  
*Mestres de la Guitarra Espanyola*

**DÍA 20** **Ensemble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor y grupo flamenco El Duende**  
19 h. Obras de Sorozábal, Bizet, Verdi, Lara, Penella y Falla  
*Òpera i Flamenc*

**DÍA 25** **Ensemble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor y grupo flamenco El Duende**  
21.15 h. Obras de Sorozábal, Bizet, Verdi, Lara, Penella y Falla  
*Òpera i Flamenc*

**DÍA 26** **Manuel González, guitarra**  
21 h. Obras de Rodrigo, Albéniz, Tárrega y González  
*Mestres de la Guitarra Espanyola*

**DÍA 27** **Ensemble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor y grupo flamenco El Duende**  
21.15 h. Obras de Sorozábal, Bizet, Verdi, Lara, Penella y Falla  
*Òpera i Flamenc*

**DÍA 30** **Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra. Pablo Lago, trompa; Laia Bobi, flauta; Emilio Yepes, contrabajo; Noelia Fernández, piano; Marzio Conti, director.**  
19.30 h. Obras de Haydn, Bach, Bottesini y Shostakovich  
*El Primer Palau*

## OCTUBRE 2009

### Sala de Concerts

**DÍA 1** **Manuel González**  
21 h. Rodrigo: Aranjuez ma pensée  
*Mestres de la Guitarra Espanyola*

**DÍA 2** **Niña Pastori**  
21 h. *The Project*

**DÍA 3** **Pasión Vega; Orquestra Simfònica del Vallès. Rubén Gimeno, director**  
19 h. Obras de Falla y Pasión Vega  
*Concerts Simfònics al Palau*

**DÍA 4** **Ensemble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor y grupo flamenco El Duende**  
21.15 h. Obras de Sorozábal, Bizet, Verdi, Lara, Penella y Falla  
*Òpera i Flamenc*

**DÍA 7** Laura Gaya, violín, Albert Giménez, piano; Luis Fernando Castelló, clarinete; Stefanos Spanopoulos, piano  
19.30 h. Obras de Bach, Prokófiev, Martinu, Boulez y Brahms  
*El Primer Palau*

**DÍA 8** Rotterdams Philharmonisch Orkest Yannick Nézet-Séguin, director; Piotr Anderszewski, piano  
20.30h Obras de Beethoven y Mahler  
*Palau 100*

**DÍA 9** Ensemble de l'Orquestra de Barcelona. Soprano, tenor y grupo flamenco El Duende  
21.15 h. Obras de Sorozábal, Bizet, Verdi, Lara, Penella y Falla  
*Òpera i Flamenc*

**DÍA 10** Orquesta Sinfónica Estatal Rusa de Volgogrado  
21 h. Obras de Rodrigo y Bizet  
*Promoconcert*

**DÍA 11** Orquesta Sinfónica Estatal Rusa de Volgogrado  
19 h. Obras de Chaikovski  
*Promoconcert*

**DÍA 14** Teresa Valente, violonchelo; Paolo Oliveira, piano; Irene Alfageme, piano  
19.30 h. Obras de Schumann, Mompou, Freitas Branco, Debussy, Mozart, Chopin y Albéniz  
*El Primer Palau*

**DÍA 15** Xavier Coll  
21 h. *Mestres de la Guitarra Espanyola*

**DÍA 16** Orquesta Sinfónica Estatal Rusa de Volgogrado  
21 h. Obras de Vivaldi, Pachelbel y Albinoni  
*Promoconcert*

**DÍA 17** Manuel González  
21 h. Rodrigo: Aranjuez ma pensée  
*Mestres de la Guitarra Espanyola*

**DÍA 18** Agrupació Sardanista l'Ideal d'en Clave de les Roquetes. Coblars Principal de la Bisbal y els Montgrins. Banda Simfónica de Roquetes  
22 h. Concierto del Aplec de les Roquetes

**DÍA 19** London Händel Players. Daniel Taylor, contratenor  
21 h. *Euroconcert*

**DÍA 20** Manuel González  
21 h. Rodrigo: Aranjuez ma pensée  
*Mestres de la Guitarra Espanyola*

**DÍA 21** Alí Jorge Arango, guitarra; Dúo Aguirre - García León, acordeón y clarinete  
19.30 h. Obras de Bach, Martin, Barrios Mangoré, Brouwer, Nevanlinna, Brotons, Berge y Piazzolla  
*El Primer Palau*

**DÍA 22** Xavier Coll  
21 h. *Mestres de la Guitarra Espanyola*

**DÍA 23** La Oreja de Van Gogh  
21 h. *The Project*

**DÍA 24** La Oreja de Van Gogh  
21 h. *The Project*

**DÍA 25** Manuel González  
21 h. Rodrigo: Aranjuez ma pensée  
*Mestres de la Guitarra Espanyola*

**DÍA 26** Pereza  
21 h. II Concierto Solidario Go a beneficio de la ONG Projecte Home. *Organiza C. Penedès*

**DÍA 28** Israel Philharmonic Orchestra; Zubin Mehta, director  
20.30 h. Obras de Brahms  
*Palau 100*

**DÍA 31** Ensemble de l'Orquestra d'òpera de Barcelona Soprano, tenor y grupo flamenco El Duende  
21.15 h. Obras de Sorozábal, Bizet, Verdi, Lara, Penella y Falla  
*Òpera i flamenc*

## Petit Palau

**DÍA 17** Companyia Kamalundu  
10.30 y 12 h. Zig Zag, passets al Palau  
*Concerts Familiars al Palau*

**DÍA 18** Companyia Kamalundu  
10.30 y 12 h. Zig Zag, passets al Palau  
*Concerts Familiars al Palau*

**DÍA 24** Companyia Kamalundu  
10.30 y 12 h. Zig Zag, passets al Palau  
*Concerts Familiars al Palau*

**DÍA 25** Companyia Kamalundu  
10.30 y 12h. Bim Bom, nadons al Palau  
*Concerts Familiars al Palau*

## NOVIEMBRE 2009

### Sala de Concerts

**DÍA 1** Manuel González, guitarra esp.  
21 h. Obras de Rodrigo, Albéniz, Tárrega y González  
*Mestres de la Guitarra Espanyola*

**DÍA 4** Ludovico Einaudi  
21 h. *The Project*

**DÍA 5** Concha Buika  
21.30 h. 41 Festival Internacional de Jazz de Barcelona

**DÍA 6** Kings of Convenience  
21 h. 41 Festival Int. de Jazz de Barcelona

**DÍA 7** Jimmy Cobb. Kind of Blue, 50 años  
21 h. 41 Festival Int. de Jazz de Barcelona

**DÍA 9** Mitsuko Uchida, piano  
21 h. Obras de Beethoven, Berg, Mozart, Schumann  
*Ibercamera*

**DÍA 10** Brad Mehldau Trio  
21 h. 41 Festival Int. de Jazz de Barcelona

**DÍA 11** Marcus Miller  
21 h. 41 Festival Int. de Jazz de Barcelona

**DÍA 13** Cassandra Wilson  
21 h. 41 Festival Int. de Jazz de Barcelona

**DÍA 14** Orquesta Sinfónica Estatal Ucraniana de Dnepropetrovsk  
21 h. Obras de Ravel y Rimski-Korsakov  
*Promoconcert*

**DÍA 15** Orquesta Sinfónica Estatal Ucraniana de Dnepropetrovsk  
19 h. Obras de Vivaldi, Pachebel y Albinoni  
*Promoconcert*

**DÍA 17** Orquesta de Cámara de Berlín. Matt Haimovitz, violonchelo  
21 h. Obras de Schubert, Boccherini, Bach y Telemann  
*Euroconcert*

**DÍA 18** Tortoise  
21 h. 41 Festival Int. de Jazz de Barcelona

**DÍA 20** The Blind Boys of Alabama  
21 h. 41 Festival Int. de Jazz de Barcelona

**DÍA 21** Orquesta Simfónica del Vallès; Mireia Lico, violín; Jordi Godall, narrador; Manuel Hernández Silva, director  
19h Obras de Mendelssohn  
*Concerts Simfònics al Palau*

**DÍA 21** Orquesta Sinfónica Estatal Ucraniana de Dnepropetrovsk  
22.15 h. Obras de Chaikovski  
*Promoconcert*

**DÍA 22** Virtuosi d'Opera di Roma A. Melchiorre, D. Granato  
19 h. Verdi: La Traviata  
*Nit d'òpera italiana*

**DÍA 24** Ensemble de l'Orquestra d'òpera de Barcelona. Soprano, tenor y grupo flamenco El Duende  
21.15h. Obras de Sorozábal, Bizet, Verdi, Lara, Penella y Falla  
*Òpera i flamenc*

**DÍA 25** David Bisbal  
21.30 h. *The Project*

**DÍA 26** Jorc Filharmonia Cuarteto Quiroga; Darío Mariño, clarinete; Manuel Valdivieso, director  
20.30 h. Obras de Mozart y Copland  
*El Primer Palau - Concert de cloenda. Lliurament de premis i diplomes.*

**DÍA 27** La Locomotora Negra  
21 h. 41 Festival Int. de Jazz de Barcelona

**DÍA 30** La Petite Bande (orquestra y coro). Sunhae Im, soprano; Ursula Eittinger, contralto; Christoph Genz, contralto; Stephan Genz, barítono; Sigiswald Kuijken, director  
20.30 h. F.J. Haydn: Missa in tempore belli (Paukenmesse)  
*Palau 100*

## Petit Palau

**DÍA 1** Ensemble OBC  
19 h. XXIX Cicle de Música. *Enginyers Industrials de Catalunya*

**DÍA 4** Elena Ledda  
20.30 h. *Músiques de la Mediterrània*

**DÍA 5** Ilya Maximov  
21 h. Concierto solidario  
*Invest for Children*

**DÍA 7** Companyia Kamalundu  
10.30 y 12 h. Bim Bom, nadons al Palau  
*Concerts Familiars al Palau*

**DÍA 8** Companyia Kamalundu  
10.30 y 12 h. Bim Bom, nadons al Palau  
*Concerts Familiars al Palau*

**DÍA 8** Quartet Quiroga  
19 h. XXIX Cicle de Música. *Enginyers Industrials de Catalunya*

**DÍA 15** Michael Davidov  
19 h. XXIX Cicle de Música. *Enginyers Industrials de Catalunya*

**DÍA 22** Duo Mario y Cristina Florea  
19 h. XXIX Cicle de Música. *Enginyers Industrials de Catalunya*

**DÍA 24** Rodrigo Leao  
21 h. *The Project*

**DÍA 25** Vienna Clarinet Connection. Helmut Hödl, clarinete; Rupert Frankhauser, clarinete; Hubert Salmhofer, corno di bassetto; Wolfgang Kornberger, clarinete bajo  
21 h. Obras de Dvorak, Kukulka, Schubert, Hödl, Gershwin, Piazzolla, Mendelssohn y Curtis  
*Café Europe. Organiza Fund. Jubert Figueras*

**DÍA 26** Tokyo String Quartet  
20.30 h. Obras de Beethoven, Berg y Brahms. *Música de Cambra al Petit Palau*

## DICIEMBRE 2009

### Sala de Concerts

**DÍA 1** Miguel Bosé  
21 h. Concierto benéfico en favor de la Fundación Lucha contra el Sida  
*Donem la cara per la Sida*

**DÍA 2** Marina Rossell, Mónica Green, Javier Gurruchaga, Los Sirex y otros artistas. Presentado por Elsa Anka, Luis del Olmo, entre otros  
21 h. III Concierto Alzheimer  
"Para que no te olvides"



**DÍA 3** **Pereza + 84**21 h. *The Project***DÍA 4** **David de María**21 h. *The Project***DÍA 5** **Orquesta y Coro de la Sociedad Filarmónica de Bielorrusia**

19 h. Obras de Mozart

*Promoconcert***DÍA 5** **Alabama Gospel Choir**22.30 h. *Promoconcert***DÍA 6** **Orquesta y Coro de la Sociedad Filarmónica de Bielorrusia**

19 h. "Mesías" de Händel

*Promoconcert***DÍA 7** **Orquesta y Coro de la Sociedad Filarmónica de Bielorrusia**

21 h. Obras de Orff y Beethoven

*Promoconcert***DÍA 8** **Orquesta y Coro de la Sociedad Filarmónica de Bielorrusia**

18 h. "La Traviata" de Verdi

*Promoconcert***DÍA 9** **Ensemble Aurora. Marcello Gatti, flauta travesera**

21 h. Obras de Bach

*Euroconcert***DÍA 10** **Cecilia Bartoli, mezzosoprano. Il Giardino Armonico, Giovanni Antonini, director**

20.30 h. Oberturas y arias de Porpora, Broschi, Veracini, Vinci, Leo, Araia, Graun y Caldara.

*Palau 100***DÍA 11** **Russian Red + Els Convidats**21 h. *Festival del MiHenni***DÍA 12** **Matthew Herbert Big Band**21 h. *Festival del MiHenni***DÍA 14/15** **Academy of Ancient Music.**

**Richard Egarr, director; Mhairi Lawson, soprano; Barbara Kozelj, contralto; Andrew Tortise, tenor; Giles Underwood, bajo; Esteve Nabona y Pablo Larraz, directores preparadores**

20 h. "Mesías" de Händel  
*Fundació "la Caixa"*

**DÍA 16** **Soweto Gospel Choir**21 h. *Gospel solidari. Caixa Penedès***DÍA 17** **Soweto Gospel Choir**21 h. *Els grans del gospel***DÍA 18** **Carlos Baute**21 h. *The Project***DÍA 19** **Orquesta Simfónica del Vallès. Rubén Gimeno, director**

19 h. Obras de Berlioz, Nicolai, Saint-Saëns, Anderson, Johann Strauss II, Lanner y Strauss

*Concerts Simfònics al Palau. Festival de valsos y danses***DÍA 19** **Strauss Festival Orchestra**

22.15 h. Gran concierto de año nuevo

*Promoconcert***DÍA 20** **Orquesta Simfónica del Vallès. Rubén Gimeno, director**

11.30 h. Obras de Berlioz, Nicolai, Saint-Saëns, Anderson, Johann Strauss II, Lanner y Strauss

*Festival de valsos y danses***DÍA 20** **Strauss Festival Orchestra**

18 h. Gran concierto de año nuevo

*Promoconcert***DÍA 21** **Antonio Orozco + Raúl Pulido**21 h. *Festival del MiHenni***DÍA 22** **Josep Carreras, tenor; Kiri Te Kanawa, soprano; Orquesta Simfónica del Vallès; Orfeo Català; David Giménez Carreras, director**

20.30 h. Concierto de Navidad

*Palau 100***DÍA 24** **Strauss Festival Orchestra**

18h. Gran concierto de año nuevo

*Promoconcert***DÍA 26** **Cors de l'Orfeo Català. Josep Vila, director Orfeo Català; Esteve Nabona, director Cor Jove; Buia Reixach, directora Cor de Noies; Glòria Coma, directora Cor Infantil; Glòria Fernández, directora Cor de Petits; Orquesta Barroca Catalana**

18.30 h. Concierto de San Esteban

**DÍA 27** **Coro Uganda Natumayini**19 h. *Festival del MiHenni***DÍA 27** **Alabama Gospel Choir**22.30 h. *Promoconcert***DÍA 28** **Fangoria**21 h. *Festival del MiHenni***DÍA 29** **María Dolores Pradera**21 h. *Festival del MiHenni***DÍA 30** **Ángeles Blancas**21 h. *Festival del MiHenni***DÍA 31** **Strauss Festival Orchestra**

18 h. Gran concierto de año nuevo

*Promoconcert**Petit Palau***DÍA 14** **Inauguración exposición fotográfica y acto académico con la entrega del Premi d'Honor de la Música Catalana**19 h. Celebración del 25 aniversario de la *Revista Musical Catalana***ENERO 2010***Sala de Concerts***DÍA 2** **Strauss Festival Orchestra**

18 h. Gran concierto de año nuevo

*Promoconcert***DÍA 2** **Strauss Festival Orchestra**

21 h. Gran concierto de año nuevo

*Promoconcert***DÍA 3** **Strauss Festival Orchestra**

18h. Gran concierto de año nuevo

*Promoconcert***DÍA 5** **Mississippi Gospel Choir**22 h. *Promoconcert***DÍA 6** **Strauss Festival Orchestra**

18 h. Gran concierto de año nuevo

*Promoconcert***DÍA 7** **Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana; Orquesta Barroca Catalana**

19.15 h. "Mesías" de Händel

*Festival del MiHenni***DÍA 7** **Orfeo Català; Cor Jove de l'Orfeo Català; Orquesta Barroca Catalana**

22 h. Magnificat de Bach + 4 villancicos

*Festival del MiHenni***DÍA 8** **Estrella Morente**21 h. *Festival del MiHenni***DÍA 9** **Nacho Vegas + The New Raemon**21 h. *Festival del MiHenni***DÍA 10** **Strauss Festival Orchestra**

18 h. Gran concierto de año nuevo

*Promoconcert***DÍA 14** **Michael Bolton**21 h. *Festival del MiHenni***DÍA 15** **Manel & Joan Miquel Oliver**21 h. *Festival del MiHenni***DÍA 16** **Orquesta Simfónica del Vallès.****Joaquín Riquelme, viola; Pablo González, director**19 h. Obras de Hoffmeister y Dvorak  
*Concerts Simfònics al Palau***DÍA 16** **Orquesta Filarmónica de Volgogrado**

22.15 h. Obras de Vivaldi, Pachelbel y Albinoni

*Promoconcert***DÍA 17** **Strauss Festival Orchestra**

18 h. Gran concierto de año nuevo

*Promoconcert***DÍA 18** **Manel & Joan Miquel Oliver**21 h. *Festival del MiHenni***DÍA 19** **Lang Lang**

20.30 h. Obras de Beethoven, Albéniz y Prokófiev

*Palau 100***DÍA 21** **Filarmónica de NY. Thomas Hampson, barítono; Alan Gilbert, director**

20.30 h. Obras de Haydn, Adams, Schubert y Berg

*Palau 100***DÍA 22** **Manuel Carrasco**21 h. *The Project***DÍA 24** **Companyia Factoria Mascaró. El Somni del Drac**

12h. Trencadís de cançons

*Concerts Familiars al Palau***DÍA 26** **Claret Piano Quartet. Gerard Claret, violín; Cristian Ifrim, viola; Lluís Claret, violonchelo; Maruxa Llorente, piano; Mario Lisarde, contrabajo**

21 h. Obras de Mozart, Schumann y Schubert

*Euroconcert***DÍA 28** **Mónica Naranjo**21.30 h. *Jet Management***DÍA 29** **Love of Lesbian + Elena**21 h. *Festival del MiHenni***DÍA 30** **Orquesta Simfónica del Vallès. Bruno Vlahek, piano; Jaime Martín, director**

19 h. Obras de Rakhmáninov y Beethoven

*Concerts Simfònics al Palau**Petit Palau***DÍA 9** **Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana. Germán de la Riva, barítono; Jordi Armengol, piano; Daniel Mestre, director**

19 h. De la Ópera al Musical

*Cambra Coral***DÍA 16** **Escola Coral Orfeo Català**12 h. *Concurs any nou***DÍA 30** **Orquesta Nacional Clàssica d'Andorra, Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana. Jordi Reguant, órgano; Gerard Claret, concertino; Jordi Casas y Bayer, director**

19h. Concert extraordinari. Programa Mozart

*Cambra Coral - ONCA***DÍA 31** **Orquesta Simfónica Julià Carbonell de les Terres de Lleida; Companyia Lazzigags; Alfons Reverté, director**

10.30 h. L'orquestra va de festa

*Concerts Familiars al Palau***DÍA 31** **Orquesta Simfónica Julià Carbonell de les Terres de Lleida, Companyia Lazzigags**

12 h. L'orquestra va de festa

*Concerts Familiars al Palau*

## Sala de Concerts

**DÍA 2 Orquesta Ciudad de Granada. Orfeo Català. Coro de la Orquesta Ciudad de Granada.** Julia Sophie Wagner, soprano; Brickner Szabolcs, tenor; Markus Volpert, barítono; Salvador Mas, director  
20.30 h. Haydn: *Las estaciones*  
Palau 100

**DÍA 5 Tomatito**  
21 h. *Festival del Mil·lenni*

**DÍA 7 Profesores de Música de Cataluña con la colaboración de corales escolares y el Cor Vivaldi**  
18 h. Concierto Coral  
Associació Conèixer Catalunya

**DÍA 8 Orfeo Català Cor de Cambra Escola Coral JONC**  
20.30 h. Concurso extraordinario

**DÍA 9 Orquesta de Cadaqués; Escolania de Montserrat. Jordi Dauder, narrador; Sir Neville Marriner, director**  
21 h. Mendelssohn: *Sueño de una noche de verano*  
Festival Castell de Peralada

**DÍA 10 Trio Gianluca Cascioli**  
21 h. Obras de Schumann, Cascioli y Beethoven  
Ibercamera Cambra

**DÍA 11 Joss Stone**  
21 h. *Festival del Mil·lenni*

**DÍA 13 Orquesta Simfònica del Vallès Christian Lindberg, trombón y director**  
19 h. Trombogería. Obras de Lindberg y Sibelius  
Concerts Simfònics al Palau

**DÍA 13 Orquesta Sinfónica Estatal Búlgara**  
22.15 h. Obras de Vivaldi, Pachelbel y Albinoni  
Promoconcert

**DÍA 14 Orquesta Sinfónica Estatal Búlgara**  
18 h. Obras de Rodrigo, Albéniz y Falla  
Promoconcert

**DÍA 18 Kevin Costner & Modern West Band**  
21 h. *Festival del Mil·lenni*

**DÍA 19 Kevin Costner & Modern West Band**  
21 h. *Festival del Mil·lenni*

**DÍA 20 Orquesta Sinfónica Estatal Búlgara**  
22.15 h. Canzonetta napolitana con mandolinas  
Promoconcert

**DÍA 21 Percussions de Barcelona; Jordi Vilaprinyó, teclados; Carles Lobo, guió y presentación**  
12 h. La volta al món amb 80 instruments de percussió  
Concerts Familiars al Palau

**DÍA 21 Orquesta Sinfónica Estatal Búlgara**  
18 h. Sarsuela, preludis y interludis  
Promoconcert

**DÍA 22 Els 12 de Berlín. Los 12 violonchelistas de la Filarmónica de Berlín**  
21 h. Obras de Bach, Mendelssohn, Verdi, Blacher, Piazzolla, Morricone, Gershwin, Ellington y otros  
Euroconcert

**DÍA 23 Aleksei Volodin, piano**  
21 h. Obras de Chopin  
Ibercamera

**DÍA 24 Michael Nyman y David McAlmond**  
21 h. *Festival del Mil·lenni*

**DÍA 25 Rosario**  
21 h. *De Cajón! Festival Flamenco de Barcelona*

**DÍA 26 Franco de Vita**  
21.30 h. *The Project*

**DÍA 27 London Community Gospel Choir**  
20.30 h. *Caixa Penedès*

**DÍA 28 Javier Canales, Yosvani Conyedo, Daniel Morales, Juanma Sánchez-Leal y Jordi Vallespi, cantantes; Ferran Juneent y Xavier Melero, actores; Oriol Úbeda, dirección escénica**  
12 h. La veu del món  
Concerts Familiars al Palau

## Petit Palau

**DÍA 7 Centre de Titelles de Lleida Joan Andreu Vallvé y Poire Vallvé**  
10.30 h. En Jan Titella  
Concerts Familiars al Palau

**DÍA 7 Centre de Titelles de Lleida Joan Andreu Vallvé y Poire Vallvé**  
12 h. En Jan Titella  
Concerts Familiars al Palau

**DÍA 18 Orquesta Nacional Clàssica d'Andorra Isabel Monar, soprano; Gerard Claret, concertino director**  
19.30 h. Obras de Nielsen y Wirén  
ONCA

**DÍA 27 Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana; Trio de Clarinets de Barcelona; Ariane Prüssner, mezzo-soprano; Jordi Casas i Bayer, director**  
19 h. "Veus i clarinets"  
Cambra Coral

## Sala de Concerts

**DÍA 2 Joan Baez**  
21 h. *Festival del Mil·lenni*

**DÍA 3 Acies Quartett**  
21 h. Obras de Haydn, Beethoven y Brahms  
Euroconcert

**DÍA 4 Dulce Pontes + Sílvia Pérez Cruz**  
21 h. *Festival del Mil·lenni*

**DÍA 5 Lila Downs**  
21 h. *Festival del Mil·lenni*

**DÍA 6 Coblà Sant Jordi - Ciutat de Barcelona. Xavier Pagès, director**  
19 h. Obras de Ramió, Blay, Pagès, Ferrer y Morera  
Coblà, Cor i Dansa al Palau

**DÍA 7 Ensemble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor y grupo flamenco El Duende**  
21.15 h. Obras de Sorozábal, Puccini, Bizet, Verdi, Penella y Falla  
Òpera i flamenc

**DÍA 9 Barbara Hendricks, soprano Love Derwinger, piano**  
20.30 h. Concierto extraordinario  
Palau 100

**DÍA 11 Los Planetas**  
21 h. *De Cajón! Festival flamenco de Barcelona*

**DÍA 12 Los Planetas**  
21.30 h. *De Cajón! Festival flamenco de Barcelona*

**DÍA 13 Antonio Canales**  
21 h. *De Cajón! Festival flamenco de Barcelona*

**DÍA 14 Cor de Cambra del Palau de la Música Jordi Armengol, piano; Kennedy Moretti, piano; David Malet, harmónium; Marta Mathéu, soprano; Anna Tobella, contralto; Albert Casals, tenor; Marc Pujol, bajo; Jordi Casas i Bayer, director**  
18 h. Rossini: *Petite Messe Solennelle*  
Els Diumenges al Palau

**DÍA 15 Orquesta Filarmónica Nacional Rusa. Vladimir Spivakov, director**  
20.30 h. Obras de Chaikovski y Shostakovich  
Palau 100

**DÍA 16 Coro de niños de Windsbach Deutsche Kammer Virtuosen; Karl-Friedrich Beringer, director**  
21 h. Obras de Vivaldi, Bach y Mozart  
Ibercamera

**DÍA 17 Rosana**  
21 h. *Festival del Mil·lenni*

**DÍA 19 Manuel Carrasco**  
21 h. *The Project*

**DÍA 20 Coblà Sant Jordi - Ciutat de Barcelona. Edmon Colomer, director**  
19 h. Obras de Lamote de Grignon, Guinovart, Borgunyó, Oltra, Rodríguez Picó, Serra, Toldrà, Gerhard y Garreta  
Coblà, Cor i Dansa al Palau

**DÍA 21 Paloma San Basilio**  
21 h. *Festival del Mil·lenni*

**DÍA 22 El Pont d'Arcalís**  
19 h. *Concert de Tarda al Palau*

**DÍA 23 Kammerchor & Barockorchester Stuttgart. Yeree Suh, soprano; Daniel Taylor, contratenor; Andreas Weller, tenor; Raymund Note, barítono; Frieder Bernius, director**  
21 h. Bach: *Missa en Si menor*. BWV 232  
Euroconcert

**DÍA 24 Orquesta Simfònica del Vallès. Salvador Brotons, director**  
20.30 h. *Concurs Internacional de Música Maria Canals. Final de piano*

**DÍA 27 Orquesta Simfònica del Vallès. Vestard Shimkus, piano; Salvador Brotons, director**  
19 h. Obras de Vilamanyà, Grieg, Garreta y Lamote de Grignon  
Concerts Simfònics al Palau

**DÍA 27 Orquesta Sinfónica y Coro de la Ópera Estatal Rusa de Rostov**  
22.15 h. Obras de Orff y Beethoven  
Promoconcert

**DÍA 28 Woody Allen & his New Orleans Jazz Band**  
21 h. *Festival del Mil·lenni*

**DÍA 30 Manuel González, guitarra**  
21 h. Mestres de la Guitarra Espanyola

**DÍA 31 Orquesta Sinfónica y Coro de la Ópera Estatal Rusa de Rostov**  
21 h. Obras de Mozart  
Promoconcert

## Petit Palau

**DÍA 11 María Bayo, soprano; Maciej Pikulski, piano**  
20.30 h. Canciones de Beethoven, Schubert, Falla, Debussy, Turina, Guastavino y Ginastera  
Palau 100. *Música de Cambra*

**DÍA 14 Pruebas eliminatorias de piano**  
17 h. *Concurs Internacional de Música Maria Canals*



**DÍA 15 Pruebas eliminatorias de piano**

10 h y 17 h. *Concurs Internacional de Música Maria Canals*

**DÍA 16 Pruebas eliminatorias de piano**

10 h y 17 h. *Concurs Internacional de Música Maria Canals*

**DÍA 17 Pruebas eliminatorias de piano**

10 h. *Concurs Internacional de Música Maria Canals*

**DÍA 18 Pruebas eliminatorias de piano**

10 h y 17 h. *Concurs Internacional de Música Maria Canals*

**DÍA 19 Pruebas eliminatorias de piano**

10 h y 17 h. *Concurs Internacional de Música Maria Canals*

**DÍA 21 Semifinales de piano**

10 h y 17 h. *Concurs Internacional de Música Maria Canals*

**DÍA 25 Orquesta Nacional Clàssica d'Andorra; David Rosell, trompa; Gerard Claret, concertino director**

19.30 h. Obras de Mendelssohn y Mozart  
L'ONCA presenta

**ABRIL 2010****Sala de Concerts****DÍA 1 Orquesta Sinfónica y Coro de la Ópera Estatal Rusa de Rostov**

21 h. Obras de Rodrigo, Bizet y Falla  
*Promoconcert*

**DÍA 2 Orquesta Sinfónica y Coro de la Ópera Estatal Rusa de Rostov**

20 h. Obras de Vivaldi, Pachelbel y Albinoni  
*Promoconcert*

**DÍA 3 Manuel González, guitarra**

21 h. Obras de Albéniz, Tárrega y González  
*Mestres de la Guitarra Espanyola*

**DÍA 4 Ensamble de l'Orquesta d'Òpera de Barcelona; soprano, tenor y grupo flamenco El Duende**

21.15 h. Obras de Sorozábal, Puccini, Bizet, Verdi, Penella y Falla  
*Òpera i flamenc*

**DÍA 6 Maria del Mar Bonet**

21 h. *Festival del Mil·lenni*

**DÍA 7 Benjamin Biolay**

21 h. *Festival del Mil·lenni*

**DÍA 8 Maceo Parker**

21 h. *Festival del Mil·lenni*

**DÍA 9 Lluís Sintes, barítono; Tomé Olives, òrgano**

19 h. Obras de Brahms, Olives, Villalonga, Mendelssohn y Vaughan Williams, entre otros  
*Cicle d'Orgue al Palau*

**DÍA 9 Pasadena Roof Orchestra**

21.30 h. *Promoconcert*

**DÍA 10 Coblà La Principal de la Bisbal. Francesc Cassú, director**

19 h. Obras de Toldrà, Ferrer, Cassú, Moraleda, Pagès y Saló  
*Coblà, Cor i Dansa al Palau*

**DÍA 11 Nexus Piano Duo**

18 h. Obras de Ravel, Mompou, Gershwin, Rodríguez Picó, Schumann, Shostakovich y Piazzola  
*Els Diumenges al Palau*

**DÍA 11 Orquesta de Joves Intèrprets dels Països Catalans (OJIPC); Cor Jove; Cor Ametsa Gazte d'Irun; Peter Marsch, tenor; Lluís Sintes, barítono; Salvador Brotons, director**

21 h. Obras de Blanquer, Pahissa y Puccini  
*5è aniversari de l'OJIPC*

**DÍA 12 Orquesta Nacional Clàssica d'Andorra (ONCA); Orfeó Català; Elena Copons, soprano; Mireia Pintó, contralto; Lambert Climent, tenor; Toni Marsol, bajo; Marzio Conti, director**

19 h. Obras de Mozart  
*Concerts de Tarda al Palau*

**DÍA 14 Melody Gardot**

21 h. *Festival del Mil·lenni*

**DÍA 15 Pitingo**

21 h. *De Cajón! Festival flamenc de Barcelona*

**DÍA 16 Simfònica de Catalunya de Coblà i Cor**

21 h. *Concierto benéfico de la Associació Catalana de Fibrosi Quística Caixa Penedès*

**DÍA 17 Coblà Sant Jordi-Ciutat de Barcelona. Coral Polifònica de Puig-reig; Ramon Noguera, director**

19 h. Obras de Bernat, Lloansí, Solà, Serrat, Moner, Serra, Clavé, Oltra, Saderra y Cassú, entre otros  
*Coblà, Cor i Dansa al Palau*

**DÍA 19 Quartet Quiroga. José Enrique Bageria, piano**

21 h. Obras de Haydn, Ravel, Liszt, Albéniz y Schumann  
*Ibercamera - Cambra*

**DÍA 20 Gospel Viu!**

21 h. Cantos espirituales afroamericanos desde el siglo XVIII hasta nuestros días  
*Spirituals by Gospel Viu!*

**DÍA 21 Martin Stadtfeld, piano**

21 h. J. S. Bach: *El clave bien temperado. Libro I*  
*Euroconcert*

**DÍA 22 Ensamble de l'Orquesta d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor y grupo flamenco El Duende**

21.15 h. Obras de Sorozábal, Puccini, Bizet, Verdi, Penella y Falla  
*Òpera i flamenc*

**DÍA 23 Quimi Portet**

21.30 h. *21 Festival de Guitarra i altres acords*

**DÍA 24 Ensamble de l'Orquesta d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor y grupo flamenco**

21.15 h. *Òpera i flamenc*

**DÍA 25 Factoria Mascaró; Txell Sota, cantante; Los Villalba, grupo de circo; Joan Figueres, direcció musical; Joan Serra y Quim Serra, direcció**

12 h. El fantasma del Palau  
*Concerts Familiars al Palau*

**DÍA 26 Coblà La Principal del Llobregat; Roger Soler, percusiones latinas; Esteve Molero, director**

19 h. Obras de Serra, Soler, Elías, Beumala, Serrate, Falla y Ventura, entre otros  
*Concerts de Tarda al Palau*

**DÍA 27 English Chamber Orchestra Viviane Hagner, violín; Kaspar Zehnder, director**

21 h. Obras de Mozart y Beethoven  
*Ibercamera*

**DÍA 28 Luz Casal**

21.30 h. *Great Sounds Studio*

**DÍA 30 Xavier Coll, guitarra**

21 h. Obras de Narváez, Mudarra, Sanz, Sors, Albéniz y Tárrega  
*Mestres de la Guitarra Espanyola*

**Petit Palau****DÍA 11 The San Marino Chamber Choir. Howard Cheung, director**

12 h. Obras de Bernstein, Korsakov, Liszt, entre otros  
*Caleidoscopi Coral*

**DÍA 15 Trio Wanderer**

20.30 h. Obras de Haydn y Mendelssohn  
*Palau 100. Música de Cambra*

**DÍA 17 Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana; Jordi Reguant, clavecín; Jordi Casas i Bayer, director**

19 h. Madrigales del Renacimiento  
*Cambra Coral*

**DÍA 29 Orquesta Nacional Clàssica d'Andorra (ONCA); Ester Nadal, direcció escènica y rapsoda; Toni Gómez, coreografía y bailarín; Aina Tur, dramaturgia; Gerard Claret, concertino director**

19.30 h. Vivaldi: *Las cuatro estaciones*  
*L'ONCA proposa*

**MAYO 2010****Sala de Concerts****DÍA 1 Orquesta Sinfónica Estatal Rusa de Rostov**

21 h. *Promoconcert*  
Obras de Rakhmàninov y Dvorák

**DÍA 2 Orquesta Sinfónica Estatal Rusa de Rostov**

19 h. Obras de Vivaldi y Rodrigo  
*Promoconcert*

**DÍA 4 Marie-Elisabeth Hecker, violonchelo; Martín Helmchen, piano**

21 h. Obras de Beethoven  
*Ibercamera - Cambra*

**DÍA 5 Ensamble de l'Orquesta d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor y grupo flamenco El Duende**

21.15 h. Obras de Sorozábal, Puccini, Bizet, Verdi, Penella y Falla  
*Òpera i flamenc*

**DÍA 6 John McLaughlin & The 4th Dimension**

21 h. *21 Festival de Guitarra i altres acords*

**DÍA 7 Cesaria Evora**

21 h. *21 Festival de Guitarra i altres acords*

**DÍA 8 Cors infantils de la xarxa d'escoles de música del Conservatori del Liceu; Ramon Escalé, director**

12 h. Cantata de gospel africà

**DÍA 8 Víctor Manuel**

21.30 h. *The Project*

**DÍA 9 Orquesta Barroca Catalana; Orfeó Català; Josep Borràs, fagot; Marta Almajano, soprano; Pilar Vázquez, contralto; Miguel Mediano, tenor; Enric Martínez Castignani, bajo; Josep Vila i Casañas, director**

18 h. Obras de Pla, Viola y Haydn  
*Els Diumenges al Palau*

**DÍA 11 I Musici**

21 h. Obras de Pergolesi, Durante, Geminiani y Vivaldi  
*Euroconcert*

**DÍA 12 Moncho, 50 años entre amigos**

21.30 h. *Galtron Center, SL*

**DÍA 13 Festival de poesía**

21 h. *Setmana de la Poesia. Organitza ICUB*

**DÍA 15 Esbart Ciutat Comtal. Lluís Calduch, director**

19 h. Síntesi, espectáculo de danza en commemoració del 50è aniversari de l'Esbart Ciutat Comtal  
*Coblà, Cor i Dansa al Palau*

**DÍA 15 Manuel González**

22.15 h. Obras de Rodrigo, Albéniz, Tárrega y González  
*Mestres de la Guitarra Espanyola*

**DÍA 16** **Ensemble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor y grupo flamenco El Duende**

21.15 h. Obras de Sorozábal, Bizet, Verdi, Penella y Falla  
*Òpera i flamenc*

**DÍA 17** **German Brass**

19 h. Obras de Bach, Vivaldi, éxitos de Latinoamérica y jazz del siglo XX  
*Concert de Tarda al Palau*

**DÍA 19** **Revolver**

21 h. *21 Festival de Guitarra i altres acords*

**DÍA 20** **Tafelmusik. Ronald Brautigam, fortepiano; Bruno Weil, director**

20.30 h. Obras de Mozart y Haydn  
*Palau 100*

**DÍA 23** **Los palos del flamenco. Gran gala de flamenco**

21.15 h. Alegrías, bulerías, tangos, seguidillas, soleares, tarantos...  
*Òpera i flamenc*

**DÍA 25** **Orquesta Sinfónica de Castilla y León; Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana; Jean Christophe Spinosi, director**

20.30 h. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*  
*Palau 100*

**DÍA 26** **Mozart Piano Quartet de Berlín**

21 h. Obras de Mendelssohn, Schumann y Mozart  
*Euroconcert*

**DÍA 27** **John Mayall**

21 h. *21 Festival de Guitarra i altres acords*

**DÍA 29** **Orquesta Sinfónica del Vallès. Dario Mariño, clarinete; David Giménez Carreras, director**

19 h. Obras de Weber y Beethoven  
*Concerts Simfònics al Palau*

**DÍA 30** **Orchestre Perpignan Méditerranée; Ensemble Polyphonique de Perpignan; Maîtrise d'Enfants du Conservatoire National de Région de Perpignan; Marie Cubaynes, mezzosoprano; Sébastien Gabillat, tenor; Daniel Tosi, director**

18 h. *El llibre vermell de Montserrat de X. Benguerel*  
*Els Diumenges al Palau*

**DÍA 31** **Orquesta de Cambra Terrassa 48; Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana; Marta Mathéu, soprano; Oriol Rosés, contratenor; Aniol Botines, tenor; Germán de la Riva, barítono; Daniel Mestre, director**

19 h. Obras de Bach  
*Concert de Tarda al Palau*

## Petit Palau

**DÍA 9** **Fly**

20 h. *PalauJazz*

**DÍA 12** **Michel Camilo Trio**

20.30 h. *PalauJazz*

**DÍA 14** **Chris Potter Underground Quartet**

20.30 h. *PalauJazz*

**DÍA 26** **Janine Jansen; Itamar Golan, piano**

20.30 h. Obras de Schumann, Bartók, Janáček y Beethoven  
*Palau 100. Música de Cambra*

## Plaça del Palau

**DÍA 9** **Barcelona Swing Serenaders**

12.30 h. Concert gratuït a la Plaça del Palau  
*PalauJazz*

## Sala de Música de Cambra

**DÍA 29** **Pedro Soler**

21.30 h. *21 Festival de Guitarra i altres acords*

## JUNIO 2010

## Sala de Concerts

**DÍA 1** **London Symphony Orchestra. Hakan Hardenberger, trompeta; Daniel Harding, director**

20.30 h. Obras de Wagner, Gruber y Dvorák  
*Palau 100*

**DÍA 6** **Orquesta de Cambra de Granollers; Trio Kandinsky; Manuel Valdivieso, director**

18 h. Obras de Sors, Haydn y Beethoven  
*Els Diumenges al Palau*

**DÍA 10** **Manuel González, guitarra española**

21 h. Obras de Sors, Albéniz, Sanz y González, Rodrigo y Tárrega  
*Mestres de la Guitarra Espanyola*

**DÍA 11** **Roger Mas**

21 h. *The Project*

**DÍA 12** **Orquesta Simfònica del Vallès. Rocío Ignacio, soprano; Jorge de León, tenor; Rubén Gimeno, director**

19 h. Obras de Chaikovski, Lehar y Bernstein (selección de West Side Story)  
*Concerts Simfònics al Palau*

**DÍA 13** **Orquesta Simfònica del Vallès. Rocío Ignacio, soprano; Jorge de León, tenor; Rubén Gimeno, director**

11.30 h. Obras de Chaikovski, Lehar y Bernstein (selección de West Side Story)  
*Orquesta Simfònica del Vallès*

**DÍA 13** **Comediants; Cor Infantil de l'Orfeó Català**

19 h. Contes cantats  
*Concerts Familiars al Palau*

**DÍA 18** **Michel Bouvard, órgano**

19 h. Obras de Bach, Frank, Bouvard y Vierne  
*Cicle d'Orgue al Palau*

**DÍA 19** **Manuel González, guitarra española**

21 h. Obras de Rodrigo, Albéniz, Tárrega y González  
*Mestres de la Guitarra Espanyola*

**DÍA 23** **Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor y grupo flamenco El Duende**

21.15 h. Obras de Sorozábal, Bizet, Verdi, Puccini, Penella y Falla  
*Òpera i flamenc*

**DÍA 26** **Manuel González, guitarra española**

21 h. Obras de Rodrigo, Albéniz, Tárrega y González  
*Mestres de la Guitarra Espanyola*

**DÍA 27** **Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor y grupo flamenco El Duende**

21.15 h. Obras de Sorozábal, Bizet, Verdi, Puccini, Penella y Falla  
*Òpera i flamenc*

## JULIO 2010

## Sala de Concerts

**DÍA 3** **Manuel González, guitarra española**

21 h. Obras de Sors, Albéniz, Sanz, González, Rodrigo y Tárrega  
*Mestres de la Guitarra Espanyola*

**DÍA 4** **Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor y grupo flamenco El Duende**

21.15 h. Obras de Sorozábal, Bizet, Verdi, Puccini, Penella y Falla  
*Òpera i flamenc*

**DÍA 7** **Xavier Coll, guitarra**

21 h. Obras de Mudarra, Narváez, Sanz, Sors, Albéniz, Rodrigo y Tárrega  
*Mestres de la Guitarra Espanyola*

**DÍA 14** **Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor y grupo flamenco El Duende**

21.15 h. Obras de Sorozábal, Bizet, Verdi, Puccini, Penella y Falla  
*Òpera i flamenc*

**DÍA 16** **Simfonieta de Sofia**

21 h. Obras de Vivaldi, Pachelbel y Albinoni  
*Promocconcert*

**DÍA 17** **Manuel González, guitarra española**

21 h. Obras de Sors, Albéniz, Sanz, González, Rodrigo y Tárrega  
*Mestres de la Guitarra Espanyola*

**DÍA 18** **Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor y grupo flamenco El Duende**

21.15 h. Obras de Sorozábal, Bizet, Verdi, Puccini, Penella y Falla  
*Òpera i flamenc*

**DÍA 21** **Pedro Javier González, guitarra**

21 h. Obras de P. de Lucía, F. García Lorca, R. Pachón, P. J. González, E. de Sanlúcar, Sabicas y El Niño Miguel  
*Mestres de la Guitarra Espanyola*

**DÍA 23** **Simfonieta de Sofia**

21 h. Obras de Vivaldi, Pachelbel y Albinoni  
*Promocconcert*

**DÍA 24** **Manuel González, guitarra española**

21 h. Obras de Sors, Albéniz, Sanz, González, Rodrigo y Tárrega  
*Mestres de la Guitarra Espanyola*

**DÍA 25** **Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor y grupo flamenco El Duende**

21.15 h. Obras de Sorozábal, Bizet, Verdi, Puccini, Penella y Falla  
*Òpera i flamenc*

**DÍA 28** **Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor y grupo flamenco El Duende**

21.15 h. Obras de Sorozábal, Bizet, Verdi, Puccini, Penella y Falla  
*Òpera i flamenc*

**DÍA 30** **Xavier Coll, guitarra**

21 h. Obras de Mudarra, Narváez, Sanz, Sors, Albéniz, Rodrigo y Tárrega  
*Mestres de la Guitarra Espanyola*

## Petit Palau

**DÍA 6** **Adolf Pla, piano**

21 h. Obras de Chopin y Mompou  
*IV Memorial Mompou-Bravo*


**AGOSTO 2010**

### Sala de Concerts

**DÍA 7 Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor y grupo flamenco El Duende**

21.15 h. Obras de Sorozábal, Bizet, Verdi, Puccini, Penella y Falla  
*Òpera i flamenc*

**DÍA 14 Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor y grupo flamenco El Duende**

21.15 h. Obras de Sorozábal, Bizet, Verdi, Puccini, Penella y Falla  
*Òpera i flamenc*

**DÍA 21 Manuel González, guitarra española**

21 h. Obras de Sors, Albéniz, Sanz, González, Rodrigo y Tárrega  
*Mestres de la Guitarra Espanyola*

**DÍA 25 Pedro Javier González, guitarra**

21 h. Obras de Mudarra, Narváez, Sanz, Sors, Albéniz, Rodrigo y Tárrega  
*Mestres de la Guitarra Espanyola*

**DÍA 28 Manuel González, guitarra española**

21 h. Obras de Sors, Albéniz, Sanz, González, Rodrigo y Tárrega  
*Mestres de la Guitarra Espanyola*

### Sala de Música de Cambra

**DÍA 1 Sílvia Pérez Cruz y Raül Fernández**

18.30, 19.30, 20.30 h. Canción, fado, flamenco  
*Palau 30'*

**DÍAS 2 Y 3 Clàudia Schneider y Alfredo Armero**

18.30, 19.30, 20.30 h. Canción de cabaret  
*Palau 30'*

**DÍAS 4 Y 5 Laura Simó y Francesc Burrull**

18.30, 19.30, 20.30 h. Obras de J.M. Serrat  
*Palau 30'*

**DÍAS 6 Y 7 Névoa y Vicenç Solsona**

18.30, 19.30, 20.30 h. Fado, bossa nova, bolero  
*Palau 30'*

**DÍA 8 Paula Domínguez y Marta Robles**

18.30, 19.30, 20.30 h. Flamenco  
*Palau 30'*

**DÍAS 9 Y 10 Gustavo Battaglia y Marcelo Mercadante**

18.30, 19.30, 20.30 h. Tango  
*Palau 30'*

**DÍAS 11 Y 12 Sisu Coromina y Carles Pedragosa**

18.30, 19.30, 20.30 h. Jazz  
*Palau 30'*

**DÍAS 13 Y 14 Alexandru Bublitchi y Mario Mas**

18.30, 19.30, 20.30 h. Latina y mediterránea  
*Palau 30'*

**DÍA 15 Marta Elka, Toni Pastor y Joan Martorell**

18.30, 19.30, 20.30 h. Canción de autor  
*Palau 30'*

**DÍAS 16 Y 17 Pedro J. González y Horacio Fumero**

18.30, 19.30, 20.30 h. Jazz, flamenco, world music

**DÍAS 18 Y 19 Ignasi Terraza**

18.30, 19.30, 20.30 h. Jazz, swing  
*Palau 30'*

**DÍAS 20 Y 21 Oliver y José María Curbelo**

18.30, 19.30, 20.30 h. Clásicos contemporáneos  
*Palau 30'*

**DÍA 22 Consol Grau, Montserrat Carles y Akiko Nomoto**

18.30, 19.30, 20.30 h. *Palau 30'*

**DÍAS 23 Y 24 Olvido Lanza y Dimitri Psonis**

18.30, 19.30, 20.30 h. World music  
*Palau 30'*

**DÍAS 25 Y 26 Pepino Pascual**

18.30, 19.30, 20.30 h. Sorollismo cantautista  
*Palau 30'*

**DÍAS 27 Y 28 Celeste Alías y Marco Mezquida**

18.30, 19.30, 20.30 h. Jazz, autor y popular  
*Palau 30'*

**DÍA 29 Inés Moraleda, Adriana Alcaide, Lázara Cachao y Rangel García**

18.30, 19.30, 20.30 h. *Palau 30'*

**DÍA 30 The Minstrels**

18.30, 19.30, 20.30 h. Negro spirituales y barbershops a capela  
*Palau 30'*

**DÍA 31 Llibert Fortuny y Manel Camp**

18.30, 19.30, 20.30 h. Jazz, Obras de Mozart  
*Palau 30'*

### Palouge. Plaça del Palau

**DÍAS 2, 9, 16 Y 23 María Elena Espinosa & Palosanto**

21 h. *Dilluns cubans*

**DÍAS 3, 10, 17 Y 24 Mayte Caparrós Trio**

21 h. *Dimarts de tango*

**DÍAS 4, 11 Y 18 Litus.**

21 h. *Dimecres d'autor*

**DÍAS 5, 12, 19 Y 26 Papawa**

21 h. *Dijous de rumba*

**DÍAS 6, 13, 20 Y 27 Luna Cohen Trio**

21 h. *Divendres brasilers*

**DÍAS 8, 15, 22 Y 29 Slàinte**

21 h. *Diumenges cèltics*


**SEPTIEMBRE 2010**

### Sala de Concerts

**DÍA 1 Sole Giménez "Dos gardenias" y featuring Perico Sambeat**

21 h. Concierto de clausura  
*Festival Mas i Mas*

**DÍA 4 Manuel González, guitarra**

21 h. Obras de Sors, Albéniz, Tárrega, Rodrigo, Sanz y González  
*Mestres de la Guitarra Espanyola*

**DÍA 5 Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor y grupo flamenco El Duende**

21.15 h. Obras de Sorozábal, Puccini, Bizet, Verdi, Penella y Falla  
*Òpera i flamenc*

**DÍA 7 Xavier Coll, guitarra**

21h. Obras de Mudarra, Narváez, Sanz, Sors, Albéniz, Rodrigo y Tárrega  
*Mestres de la Guitarra Espanyola*

**DÍA 8 Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor y grupo flamenco El Duende**

21.15 h. Obras de Sorozábal, Puccini, Bizet, Verdi, Penella y Falla  
*Òpera i flamenc*

**DÍA 10 Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor y grupo flamenco El Duende**

21.15 h. Obras de Sorozábal, Puccini, Bizet, Verdi, Penella y Falla  
*Òpera i flamenc*

**DÍA 11 Manuel González, guitarra**

21 h. Obras de Sors, Albéniz, Tárrega, Rodrigo, Sanz y González  
*Mestres de la Guitarra Espanyola*

**DÍA 12 Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor y grupo flamenco El Duende**

21.15 h. Obras de Sorozábal, Puccini, Bizet, Verdi, Penella y Falla  
*Òpera i flamenc*

**DÍA 14 Xavier Coll, guitarra**

21 h. Obras de Mudarra, Narváez, Sanz, Sors, Albéniz, Rodrigo y Tárrega  
*Mestres de la Guitarra Espanyola*

**DÍA 17 Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona; soprano, tenor y grupo flamenco El Duende**

21.15 h. Obras de Sorozábal, Puccini, Bizet, Verdi, Penella y Falla  
*Òpera i flamenc*

**DÍA 18 Orquestra Simfònica del Vallès. Rubén Gimeno, director**

19 h. Obras de Cervelló, Beethoven y Copland  
*Concerts Simfònics al Palau*

**DÍA 18 Manuel González, guitarra**

22.15 h. Obras de Sors, Albéniz, Tárrega, Rodrigo, Sanz y González  
*Mestres de la Guitarra Espanyola*

**DÍA 19 Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor y grupo flamenco El Duende**

21.15 h. Obras de Sorozábal, Puccini, Bizet, Verdi, Penella y Falla  
*Òpera i flamenc*

**DÍA 21 Pedro Javier González, guitarra**

21h. Obras de P. de Lucía, Lorca, Pachón, P. J. González, E. de Sanlúcar, Sabicas y El Niño Miguel  
*Mestres de la Guitarra Espanyola*

**DÍA 24 Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor y grupo flamenco El Duende**

21.15 h. Obras de Sorozábal, Puccini, Bizet, Verdi, Penella y Falla  
*Òpera i flamenc*

**DÍA 25 David Russell, guitarra**

21 h. Obras de Bach, Sors, Neves, Kleynjans y Albéniz  
*Mestres de la Guitarra Espanyola*

**DÍA 26 Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor y grupo flamenco El Duende**

21.15 h. Obras de Sorozábal, Puccini, Bizet, Verdi, Penella y Falla  
*Òpera i flamenc*

**DÍA 28 Manuel González, guitarra**

21 h. Obras de Sors, Albéniz, Tárrega, Rodrigo, Sanz y González  
*Mestres de la Guitarra Espanyola*

**DÍA 30 Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor y grupo flamenco El Duende**

21.15 h. Obras de Sorozábal, Puccini, Bizet, Verdi, Penella y Falla  
*Òpera i flamenc*


**OCTUBRE 2010**

### Sala de Concerts

**DÍA 1 Manuel González, guitarra**

21 h. Obras de Sors, Albéniz, Sanz, González, Rodrigo y Tárrega  
*Mestres de la Guitarra Espanyola*

**DIA2 Orquestra Simfònica del Vallès. Orfeo Català. José Menor, piano; Rubén Gimeno, director**

19 h. Obras de Beethoven  
*Concerts Simfònics al Palau*



**DÍA 6 Orquestra Simfònica del Vallès. Elisabet Franch, flauta; Miguel Colom, violín; Beatriz Blanco, violonchelo; Virginia Martínez, directora**  
19:30 h. Obras de Reinecke, Bruch y Schumann  
*Primer Palau*

**DÍA 8 Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor y grupo flamenco El Duende**  
21:15 h. Obras de Sorozábal, Bizet, Verdi, Puccini, Penella, Falla  
*Òpera i flamenc*

**DÍA 9 Manuel González, guitarra**  
21 h. Obras de Sors, Albéniz, Sanz, González, Rodrigo, Tárrega  
*Mestres de la Guitarra Espanyola*

**DÍA 10 Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor y grupo flamenco El Duende**  
21:15 h. Obras de Sorozábal, Bizet, Verdi, Puccini, Penella, Falla  
*Òpera i flamenc*

**DÍA 12 Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor y grupo flamenco El Duende**  
21:15 h. Obras de Sorozábal, Bizet, Verdi, Puccini, Penella, Falla  
*Òpera i flamenc*

**DÍA 13 Quintet de vent frontela. Pere Sansó, flauta; Vicent Salvador, oboe; Alejandro Villanueva, clarinete; Josep Casadellà, fagot; Marc Moragues, trompa; Roberto González - Monjas, violín; Giorgos Fragkos, piano**  
19:30 h. Obras de J. Françaix, Brotons, Mozart, Prokofiev, Mompou, Strauss  
*Primer Palau*

**DÍA 14 Orquestra Salzburg Solisten; Josep Colom, piano**  
20:30 h. Haydn & Mozart: amigos y admiradores  
*Euroconcert*

**DÍA 15 Manuel González, guitarra**  
21 h. Obras de Sors, Albéniz, Sanz, González, Rodrigo, Tárrega  
*Mestres de la Guitarra Espanyola*

**DÍA 16 Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor y grupo flamenco El Duende**  
21:15 h. Obras de Sorozábal, Bizet, Verdi, Puccini, Penella, Falla  
*Òpera i flamenc*

**DÍA 17 Simfonieta de Sofia; Svilen Simeonov, director**  
18:00 h. Obras de Vivaldi, Pachelbel, Bach  
*Promoconcert*

**DÍA 17 Concert de l'aplec de les Roquetes Cobles: la Principal de la Bisbal y els Montgrins simf. Cobla i Corda de catalunya**  
22 h.

**DÍA 18 Philharmonia Orchestra; Nikolai Lugansky, piano; Vladimir Ashkenazy, director**  
20:30 h. Rakhmàninov  
*Palau 100*

**DÍA 19 Xavier Coll, guitarra**  
21 h. Obras de Mudarra, Narváez, Sanz, Sors, Albéniz, Rodrigo, Tárrega  
*Mestres de la Guitarra Espanyola*

**DÍA 20 Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra. Miguel Ángel Acebo, piano; Xavier Larsson, saxofón; Daniel Claret, violonchelo; Marzio Conti, director**  
19:30 h. Obras de Mozart, Ibert y Saint-Saëns  
*Primer Palau*

**DÍA 22 Manuel González, guitarra**  
21 h. Obras de Sors, Albéniz, Sanz, González, Rodrigo, Tárrega  
*Mestres de la Guitarra Espanyola*

**DÍA 23 Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor y grupo flamenco El Duende**  
21:15 h. Obras de Sorozábal, Bizet, Verdi, Puccini, Penella, Falla  
*Òpera i flamenc*

**DÍA 24 Simfonieta de Sofia; Rolando Saad, guitarra; Svilen Simeonov, director**  
18 h. Obras de Rodrigo, Bizet de Falla  
*Promoconcert*

**DÍA 25 Orquesta Sinfónica de la Radiodifusión de Baviera. Adam Fischer, director**  
20:30 h. Obras de Ligeti, Haydn y Beethoven  
*Palau 100*

**DÍA 26 Xavier Coll, guitarra**  
21 h. Obras de Mudarra, Narváez, Sanz, Sors, Albéniz, Rodrigo, Tárrega  
*Mestres de la Guitarra Espanyola*

**DÍA 27 Claudia C. Valetta, piano; Cuarteto de cuerda tetrauk; Josep M. Molina, violín; Ignacio Ramal, violín; David Tejada, viola; Teresa Segura, violonchelo**  
19:30 h. Obras de Beethoven, Chopin, Liszt, Esterri, Haydn, Barber  
*Primer Palau*

**DÍA 28 Jorge Drexler + Delafé y las flores azules**  
21:00 h. *The Project*

**DÍA 30 Manuel González, guitarra**  
21 h. Obras de Sors, Albéniz, Sanz, González, Rodrigo, Tárrega  
*Mestres de la Guitarra Espanyola*

**DÍA 31 Gran Gala de Flamenc 'Los palos' del flamenco en un espectáculo únic**  
21:15 h. Popular flamenc: alegries, buleries, tangos

## Petit Palau

**DÍA 7 Hugo Wolf Quartett. Gürtler, Bringolf, Weinmeister, Berner**  
20:30 h. Obras de Mozart, Smetana, Schumann  
*Palau 100*

**DÍA 7 Concierto OC y coro alemán Mainz**  
*Vocal*

**DÍA 15 Sanjosex + Oscar Briz**  
21:30 h. *BandAutors al Palau*

**DÍA 30 'Ojos de mil años' Homenaje a Miguel Hernández Oriola. Col·lectiu Brossa, direcció**  
19 h. Maria Rodés (Col·lectiu Brossa), Anna Roig (L'ombre de Ton Chien), Helena Miquel y Oscar d'Aniello (Delafé y las flores azules), Manolo Martínez (Astrud), Enric Montefusco (standstill), Carlos Sanjosex, Roger Puig (els nens eutròfics)  
*Memorial Democràtic*

## NOVIEMBRE 2010

### Sala de Concerts

**DÍA 2 Xavier Coll, guitarra**  
21 h. Obras de Mudarra, Narváez, Sanz, Sors, Albéniz, Rodrigo y Tárrega  
*Mestres de la Guitarra Espanyola*

**DÍA 5 La Locomotora Negra. Coral Sant Jordi**  
21 h. *42 Festival Internacional de Jazz de Barcelona*

**DÍA 6 Chick Corea**  
21 h. *42 Festival Internacional de Jazz de Barcelona*

**DÍA 7 Glenn Miller Orchestra. Ray McVay, director**  
18 h. *Promoconcert*

**DÍA 8 Sergei Khatxàtrian, violín; Lousine Khatxàtrian, piano**  
21 h. Obras de Bach y Beethoven  
*Ibercamera*

**DÍA 10 Manuel González, guitarra**  
21 h. Obras de Sors, Albéniz, Tárrega, Rodrigo, Sanz y González  
*Mestres de la Guitarra Espanyola*

**DÍA 12 Micah P. Hinson**  
21 h. *42 Festival Int. de Jazz de Barcelona*

**DÍA 13 Marlango**  
21 h. *42 Festival Int. de Jazz de Barcelona*

**DIA14 Orquesta Sinfónica Estatal Rusa. Sergey Ferulev, director**  
18 h. Obras de Chaikovski  
*Promoconcert*

**DÍA 15 Michal Drewnowski, piano**  
20:30 h. Fryderyk Chopin: 200 anys  
*Euroconcert*

**DÍA 16 Els Pets + Ivette Nadal**  
21:30 h. *BandAutors al Palau*

**DC. 17 Chucho Valdés & The Afro-cuban Messengers**  
21:30 h. *42 Festival Int. de Jazz de Barcelona*

**DÍA 19 Richard Galliano Sextet**  
21 h. *42 Festival Int. de Jazz de Barcelona*

**DÍA 20 Orquestra Simfònica del Vallès; Ricardo Ríos, clarinete; Ashan Pillai, viola; Michal Nesterowicz, director**  
19 h. Obras de Cervelló, Bruch y Dvorák  
*Concerts Simfònics al Palau*

**DÍA 20 Orquesta Sinfónica Estatal Rusa. Sergey Ferulev, director**  
22:15 h. Obras de Rachmaninov y Dvorák  
*Promoconcert*

**DÍA 21 Orquesta Sinfónica Estatal Rusa. Sergey Ferulev, director**  
18 h. Obras de Ravel y Rimski-Korsakov  
*Promoconcert*

**DÍA 22 BandArt; Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana. Klara Ek, soprano; Daniela Lehner, mezzosoprano; Andrew Kennedy, tenor; Matthew Rose, bajo; Sir Colin Davis, director**  
20:30 h. *Réquiem y Serenata núm. 9 de Mozart*  
*Palau 100 - Simfònic*

**DÍA 23 David Sanborn Trio & Joey de Francesco**  
21 h. *42 Festival Int. de Jazz de Barcelona*

**DÍA 24 Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor y grupo flamenco El Duende**  
21:15 h. Obras de Sorozábal, Verdi, Bizet, Puccini, Penella y Falla  
*Òpera i Flamenc*

**DÍA 25 JONC Filharmonia. Alí Jorge Arango, guitarra; Manuel Valdivieso, director**  
20:30 h. Obras de Castelnuovo-Tedesco, Wagner y Brower  
*Primer Palau*

**DÍA 25 Scipione Sangiovanni, piano**  
21 h. Concierto benéfico  
*Invest for Children - SAGE*

**DÍA 26 Jamie Cullum**  
21 h. *42 Festival Int. de Jazz de Barcelona*

**DÍA 27 Cor Lieder Camera. Xavier Pastrana, director**  
19 h. Repertori a capela de la Nova Cançó  
*Presentació del disc Cançonova*

**DÍA 28 Pasadena Roof Orchestra**  
19 h. *Promoconcert*

**DÍA 30 Omar Sosa. Indr Big Band; Jacques Morelembaum**  
21 h. *42 Festival Internacional de Jazz de Barcelona*

### Petit Palau

**DÍA 6 Companyia Kamalundu; Pedro Pardo, director musical; Marta Fiol, directora**  
11 h y 12.30 h. Zig Zag, passets al Palau  
*Concerts Familiars al Palau*

**DÍA 7 Companyia Kamalundu; Pedro Pardo, director musical; Marta Fiol, directora**  
11 h y 12.30 h. Zig Zag, passets al Palau  
*Concerts Familiars al Palau*

**DÍA 7 Trio Concordia**  
19 h. *XXX Cicle de Música Col·legi Enginyers Industrials*

**DÍA 13 Companyia Kamalundu; Pedro Pardo, director musical; Marta Fiol, directora**  
11 h y 12.30 h. Zig Zag, passets al Palau  
*Concerts Familiars al Palau*

**DÍA 14 Companyia Kamalundu; Pedro Pardo, director musical; Marta Fiol, directora**  
11 h y 12.30 h. Bim Bom, nadons al Palau  
*Concerts Familiars al Palau*

**DÍA 14 Nexus Piano Duo**  
19 h. *XXX Cicle de Música Col·legi Enginyers Industrials*

**DÍA 20 Companyia Kamalundu; Pedro Pardo, director musical; Marta Fiol, directora**  
11 h y 12.30 h. Bim Bom, nadons al Palau  
*Concerts Familiars al Palau*

**DÍA 21 Companyia Kamalundu; Pedro Pardo, director musical; Marta Fiol, directora**  
11 h y 12.30 h. Bim Bom, nadons al Palau  
*Concerts Familiars al Palau*

**DÍA 21 Orquesta de Càmara Galega**  
19 h. *XXX Cicle de Música Col·legi Enginyers Industrials*

### Sala de Música de Cambra

**DÍA 27 Taller "Mucha Mujer"**  
21.30 h

## DICIEMBRE 2010

### Sala de Concerts

**DÍA 1 Concha Buika + Iván Melón Lewis**  
21 h. *42 Festival Int. de Jazz de Barcelona*

**DÍA 2 Sant Andreu Jazz Band; Barcelona Jazz Orquestra; La Locomotora Negra**  
20:30 h. Swing, swing, swing!  
*42 Festival Int. de Jazz de Barcelona*

**DÍA 4 Manuel González, guitarra**  
21 h. Sors, Albéniz, Tárrega, Sanz, González y Rodrigo  
*Mestres de la guitarra Espanyola*

**DÍA 5 Orquesta Sinfónica Estatal Ucraïana de Dnepropetrovsk; Coro de la Sociedad Filarmónica Nacional de Bielorrússia; Natalia Ponomarchuk, directora**  
18 h. Orff. *Carmina Burana*, Beethoven  
*Promoconcert*

**DÍA 6 Orquesta Sinfónica Estatal Ucraïana de Dnepropetrovsk; Coro de la Societat Filharmònica Nacional de Bielorrússia; Natalia Ponomarchuk, directora**  
21 h. Händel: *El Mesías*  
*Promoconcert*

**DÍA 7 Orquesta Sinfónica Estatal Ucraïana de Dnepropetrovsk; Coro de la Sociedad Filarmónica Nacional de Bielorrússia; Natalia Ponomarchuk, directora**  
21 h. Mozart  
*Promoconcert*

**DÍA 8 Orquesta Sinfónica Estatal Ucraïana de Dnepropetrovsk; Coro de la Sociedad Filarmónica Nacional de Bielorrússia; Natalia Ponomarchuk, directora**  
19 h. Orff: *Carmina Burana*, Beethoven  
*Promoconcert*

**DÍA 9 Bach Consort Wien. Yeree Suh, soprano; Terry Wey, contratenor; Rubén Dubrovsky, violonchelo y direcció**  
20:30 h. Pergolesi & Bach  
*Euroconcert*

**DÍA 10 Dúo Dinámico**  
21 h. *Festival del MiHenni*

**DÍA 11 Claudio Baglioni**  
21:30 h. *The Project*

**DÍA 12 Orquesta Simfònica del Vallès y Coral Càrmina. Ximena Agurto, soprano; Xavier Mendoza, barítono Rubén Gimeno, director**  
17:30 Händel: *El Mesías*  
*Concierto familiar*

**DÍA 13 The English Concert. Orquesta y coro; Lucy Crowe, soprano; Jennifer Johnston, mezzosoprano; Andrew Tortise, tenor; David Soar, bajo; Harry Bicket, director**  
20 h. Händel: *El Mesías*

**DÍA 14 The English Concert. Orquesta y coro; Lucy crowe, soprano; Jennifer Johnston, mezzosoprano; Andrew tortise, tenor; David soar, bajo; Harry bicket, director**  
20 h. Händel: *El Mesías*

**DÍA 15 Alabama Gospel Choir**  
21 h. *Promoconcert*

**DÍA 16 Los grandes del gospel. London Community Gospel Choir**  
21 h. *The Project*

**DÍA 17 Los grandes del gospel. London Community Gospel Choir**  
21 h. *The Project*

**DÍA 18 Orquesta Simfònica del Vallès; Rubén Gimeno, director**  
19 h. La danza nos hace libres. Festival de danzas y valsos  
*Concerts Simfònics al Palau*

**DÍA 18 Alabama Gospel Choir**  
22:30 h. *Promoconcert*

**DÍA 19 Orquesta Simfònica del Vallès; Rubén Gimeno, director**  
11:30 h. Festival de Valsos. Concierto de año nuevo

**DÍA 19 Strauss Festival Orchestra**  
18 y 21:15 h. Johann Strauss. Gran Concierto de año nuevo  
*Promoconcert*

**DÍA 21 Concierto de Navidad con Josep Carreras. Josep Carreras, tenor; Sabina Puértolas, soprano; Orquesta Simfònica del Vallès; David Giménez Carreras, director**  
20:30 h. *Palau 100 - Simfònic*

**DÍA 22 Esclat Gospel Singers**  
21 h. *Festival MiHenni*

**DÍA 25 Strauss Festival Orchestra**  
20 h. Johann Strauss. Gran Concierto de año nuevo  
*Promoconcert*

**DÍA 26 Concierto de San Esteban. Cors: Iniciació, de Petits, Infantil, de Noies, Cor Jove de l'Orfeó Català. Orquestra de Cambra de Joves Intèrprets dels Països Catalans**

**DÍA 27 Emir Kusturica & The No Smoking Orchestra**  
21 h. *Festival del MiHenni*

**DÍA 28 María Dolores Pradera**  
21 h. *Festival del MiHenni*

**DÍA 29 Dyango**  
21 h. *Festival del MiHenni*

**DÍA 30 Nena Daconte**  
21 h. *Festival del MiHenni*

**DÍA 31 Strauss Festival Orchestra**  
18 h. *Promoconcert*

### Petit Palau

**DÍA 1 Atrium string quartet. Alexey Naumenko, violín; Anton Ilyunin, violín; Dmitri Pitulko, viola; Anna Gorelova, violonchelo**  
20:30 h. Prokófiev, Cervelló, Shostakovich  
*Palau 100 - Cambra*

**DÍA 15 «Bressola de Nadal»**  
20 h. *BandAutors al Palau*

**DÍA 19 Orquesta de la Schubertiana**  
19 h. *Juventudes Musicales de España*

**DÍA 31 Ensemble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona. Soprano, tenor y grupo flamenco El Duende Òpera i Flamenc**

# Entidades con las que ha colaborado el Palau de la Música Catalana durante la temporada 2008/2009/2010

*De septiembre 2008 a diciembre 2010*

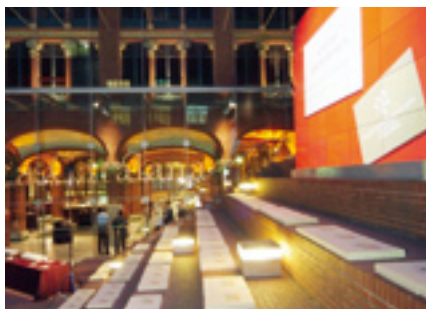
ABC	Col·legi Oficial d'Enginyers Industrials de Catalunya
Abertis	Comissió de la Dignitat
AENA	Comissions Obreres CCOO
Agència Catalana de Turisme	Concurs Maria Canals
Aguas Font Vella y Lanjarón	Condís Supermercats
Aitana	Confraria del Cava de St. Sadurní
Ajuntament de Barcelona	Congrés Europeu de Cardiologia
Altae Banco	Consell Català de la Música
Antics alumnes Pare Damián Sagrats Cors de Barcelona	Creatfutur
Ara	Chopard
ARAG	Discovery Chanel
Associació d'Ajuda Contra el Càncer	Ediciones Mayo
Associació Eduard Toldrà	Educaonline
Associació Espanyola de Comerç Electrònic i Marketing (AECM)	Educaweb
Associació Prat del Llobregat	Egos Colloquium
Audi	El País
Auditoria Summit	El Triangle
BancSabadell	Escola Betania-Patmos
Bankpime	Escola d'Arquitectura Sr. Angel Herranz
Barcelona Activa	Escola Elisava
Barcelona Convention Bureau (Turisme de Barcelona)	Escola Superior d'Arquitectura del Vallès (UPC)
Barcelona Inspira Confiança	Esinor Sistemas
Barcelona Inspira Consciència	Esquerra Republicana de Catalunya (ERC)
Barclays	EUIFN Blanquerna
Biennal Europea de Paisatge Urbà	Euroconcert
Blanquerna Salut - URL	Euroecom
Caixa Catalunya (Catalunya Caixa)	European University
Caixa Penedès	Experts d'Infecció Fúngica
Caja España	Facultat de Comunicació Blanquerna (URL)
Cambra Oficial de Contractistes d'Obres de Catalunya	Federació de Comerç del Casc Antic
Casa Àsia	Ferrovial
Catalunya Comunicació	Festival de Cap Roig
CEDE (Gas Natural)	Festival del Mil·lenni
Colegio Montserrat	Freixenet
Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports	Fundació Agrupació Mútua
Col·legi de Decoradors	Fundació Avedis Donabedian
Col·legi de Farmacèutics de Barcelona	Fundació Axa
Col·legi de Mediadors d'Assegurances	Fundació Banc Sabadell
	Fundació Bancaja
	Fundació Caixa Catalunya
	Fundació Caja Madrid



Fundació CIDOB  
 Fundació Cultural Privada Padre Damián  
 Fundació EADA  
 Fundació El Corte Inglés  
 Fundació Josep Irla  
 Fundació Privada Damm  
 Fundació Privada Josep Sans  
 Fundació Privada Jubert Figueras  
 Fundació Victoria de los Ángeles  
 Fundación AEFE  
 Gala del Metall  
 GEBTA España  
 General Cable  
 Generalitat de Catalunya  
 GIE Maison de la France.  
 Tourisme de França  
 Goxol Consulting  
 Graziel  
 Grup HP  
 Grup Aliança  
 Grup Peralada  
 Grup Verd Parlament Europeu  
 Grupo 7 Viajes  
 Grupo Zurich  
 Havas Media  
 Heretat Mas Tinell  
 Hospital de Sant Joan de Déu  
 Ibercaja  
 IBM  
 IESE Business School  
 Indra  
 Iniciativa per Catalunya Verds - Esquerra  
 Unida i Alternativa (ICV-EUIA)  
 Institut Bioenginyeria de Catalunya  
 Institut Europeu de la Mediterrània  
 Inversis Banco  
 Jotas Aragonesas  
 La Caixa  
 La Vanguardia  
 Laboratoris Boehringer  
 Laboratoris Pfizer  
 Laura Simó i Pedro Ruy-Blas  
 Loteria de Catalunya  
 Loterías y Apuestas del Estado  
 Madrid in Memoriam  
 Mapfre Seguros  
 Mava Real  
 Ministerio de Defensa  
 Mitsubishi Electric  
 MobileMonday Peer Awards Barcelona  
 MPG Community  
 Mutuam  
 Novartis España  
 Omnium Cultural  
 Orquestra Simfònica del Vallès  
 Parlament de Catalunya  
 Partit Popular de Catalunya (PPC)  
 Patriarcas de la Rumba  
 Peugeot  
 Port de Barcelona  
 Premi Parera (Caixa Penedès)  
 Premis Catalunya Comunicació  
 Productora Rodar y Rodar  
 PSM Adventure, S.A.  
 RAC1  
 RBA Editores  
 Reckitt Benckiser  
 Revista Musical Catalana  
 Roche Diagnòstics  
 Rotary Club  
 S,C,P,F,  
 Sage Logic Control  
 Serveis Funeraris de Barcelona  
 Siemens  
 Síndic de Greuges de Catalunya  
 SmartGeometry  
 Sony  
 Special Class  
 STUCOM Centre d'Estudis  
 Studio Isadora  
 Symposium Internacional Esteve  
 sobre la enfermedad del Alzheimer  
 Taller de Músics  
 The Project  
 Transports Sanitaris de Catalunya  
 Triangle Postals  
 Trobada Internacional de la Pau  
 Turisme de Barcelona  
 TV3  
 TVE  
 Universitat Oberta de Catalunya (UOC)  
 Universitat Politècnica de Catalunya (UPC)  
 Unnim Banca Privada  
 Urban Land Institute in Europe (ULI)  
 Vocento  
 World Congress on Computational Intelligence  
 World Council of Credit Union (WOCCU)

# Momentos Palau

*Actos sociales, firma de convenios, presentaciones y homenajes: eventos que han marcado la vida del Palau de la Música Catalana, más allá de la música*



**18 de septiembre de 2008**  
Fiesta de inauguración temporada 2008-2009. Plaça del Palau



**9 de octubre de 2008**  
Eje comercial «De Palau a Palau»  
Pasarela de Moda en la Plaça del Palau



**19 de noviembre de 2008**  
Mesa Redonda: El Primer Palau.  
Sala de ensayo



**3 de diciembre de 2008**  
Profesionalización del Cor de Música de Cambra. Sala Lluís Millet



**28 de noviembre de 2008**  
Acto de presentación del anuncio de Freixenet



**21 de abril de 2009**  
Presentación del Libro «El Palau de la Música Catalana» de Triangle Postals



**3 de julio de 2009**  
Visita de Siemens



**22 de octubre de 2009**  
Acuerdo de colaboración con PIMEC



**13 de noviembre de 2009**  
Presentación del 41 Festival de Jazz de Barcelona. Plaça del Palau



**13 de noviembre de 2009**  
Presentación de la Auditoría de Deloitte



**15 de diciembre de 2009**  
Acuerdo de colaboración con Lotería de Catalunya



**4 de enero de 2010**  
Cantada de Villancicos del Orfeó Català  
Plaza del Rey





**15 de enero de 2010**  
Recordando a Victoria de los Ángeles.  
Petit Palau



**24 de febrero de 2010**  
Acuerdo de colaboración con Banco  
Santander. Sala Lluís Millet



**26 de febrero de 2010**  
Asamblea General Ordinaria de Socios  
del Orfeó Català



**19 de abril de 2010**  
Acto homenaje a Josep Jordi Llongueras.  
Sala de Música de Cambra



**23 de abril de 2010**  
Diada de Sant Jordi en el Palau



**23 de abril de 2010**  
Diada de Sant Jordi en el Palau  
Firma de libros. Carles Sans



**23 de abril de 2010**  
Diada de Sant Jordi en el Palau  
Firma de libros. Pedro Ruíz



**12 de mayo de 2010**  
Moncho, 50 años entre amigos



**13 de mayo de 2010**  
XXVI Festival Internacional de Poesía



**16 de junio de 2010**  
Acto de El País: Cataluña después de la  
crisis



**30 de junio de 2010**  
Donación del busto de Frederic Mompou.  
Sala Lluís Millet



**21 de julio de 2010**  
Asamblea General Extraordinaria  
de Socios del Orfeó Català



**24 de julio de 2010**  
Orfeó Català y Cor de Música de  
Cambra del Palau. Festival de Peralada



**18 de octubre de 2010**  
Acuerdo de colaboración con ESADE

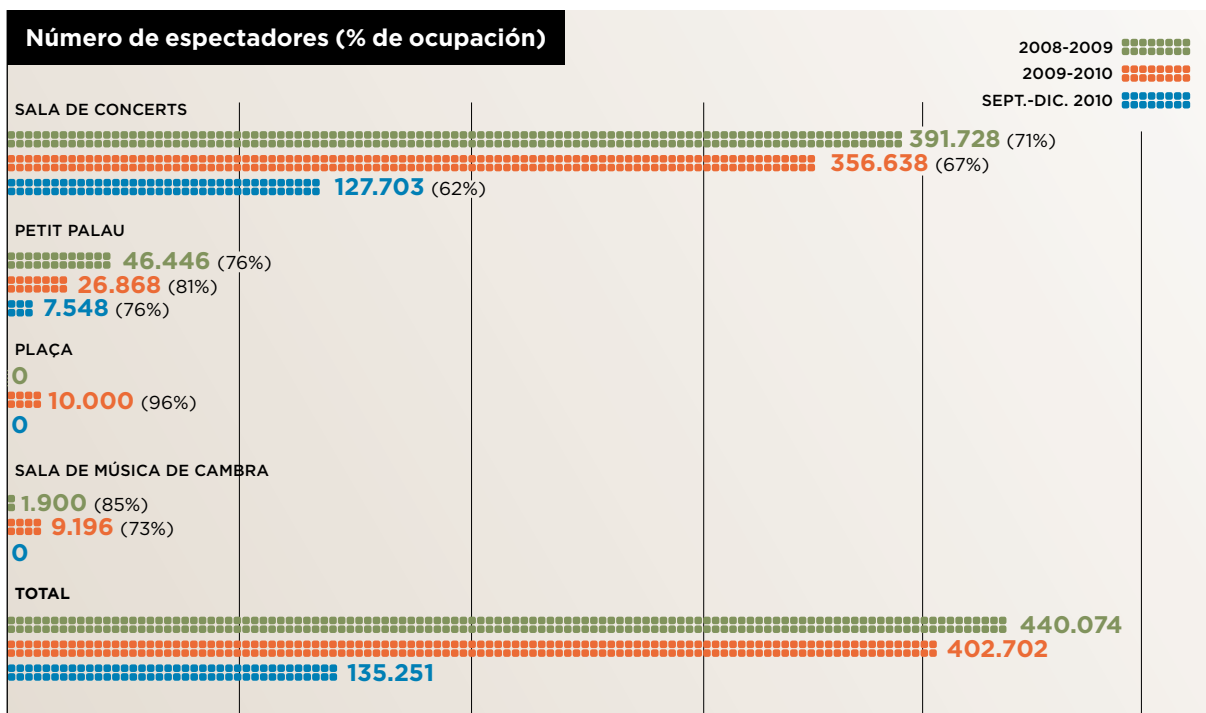
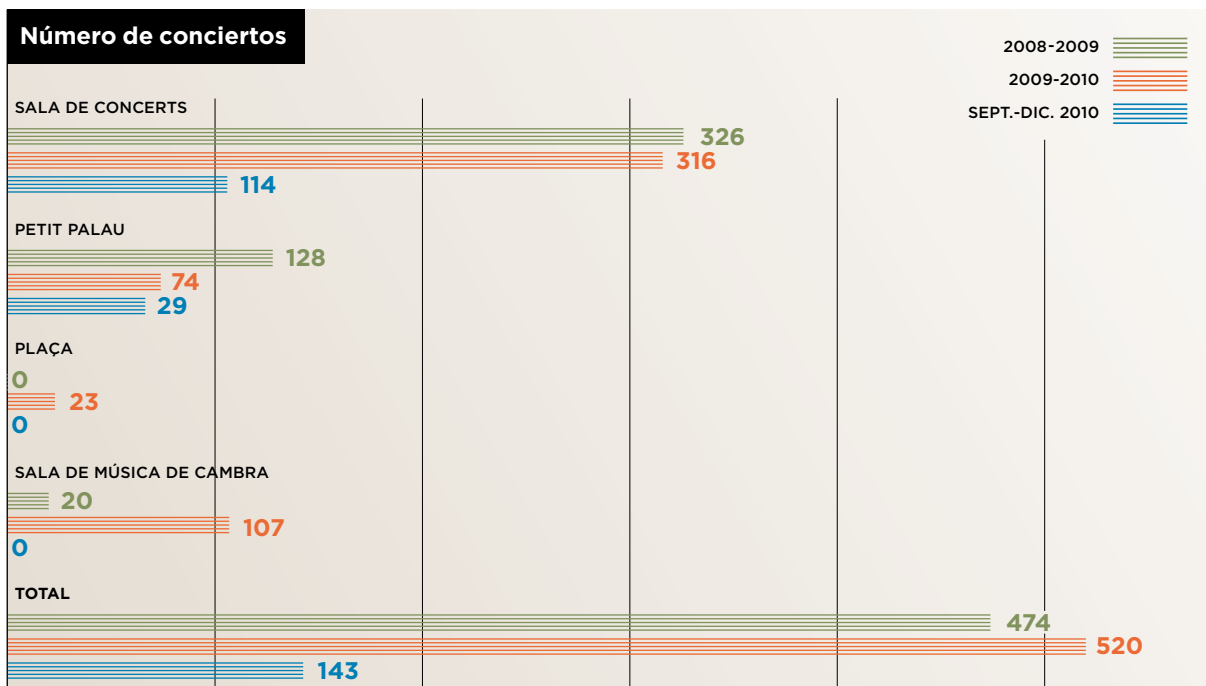


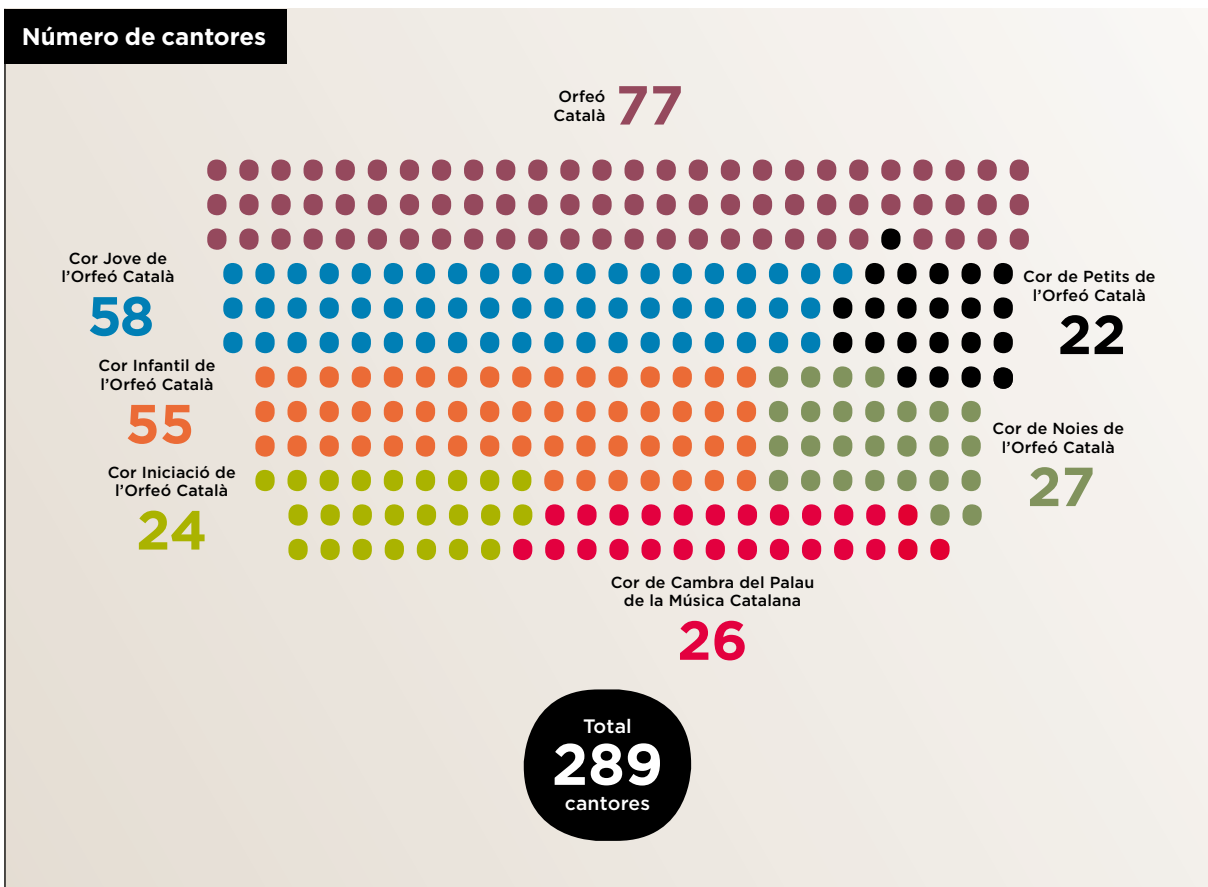
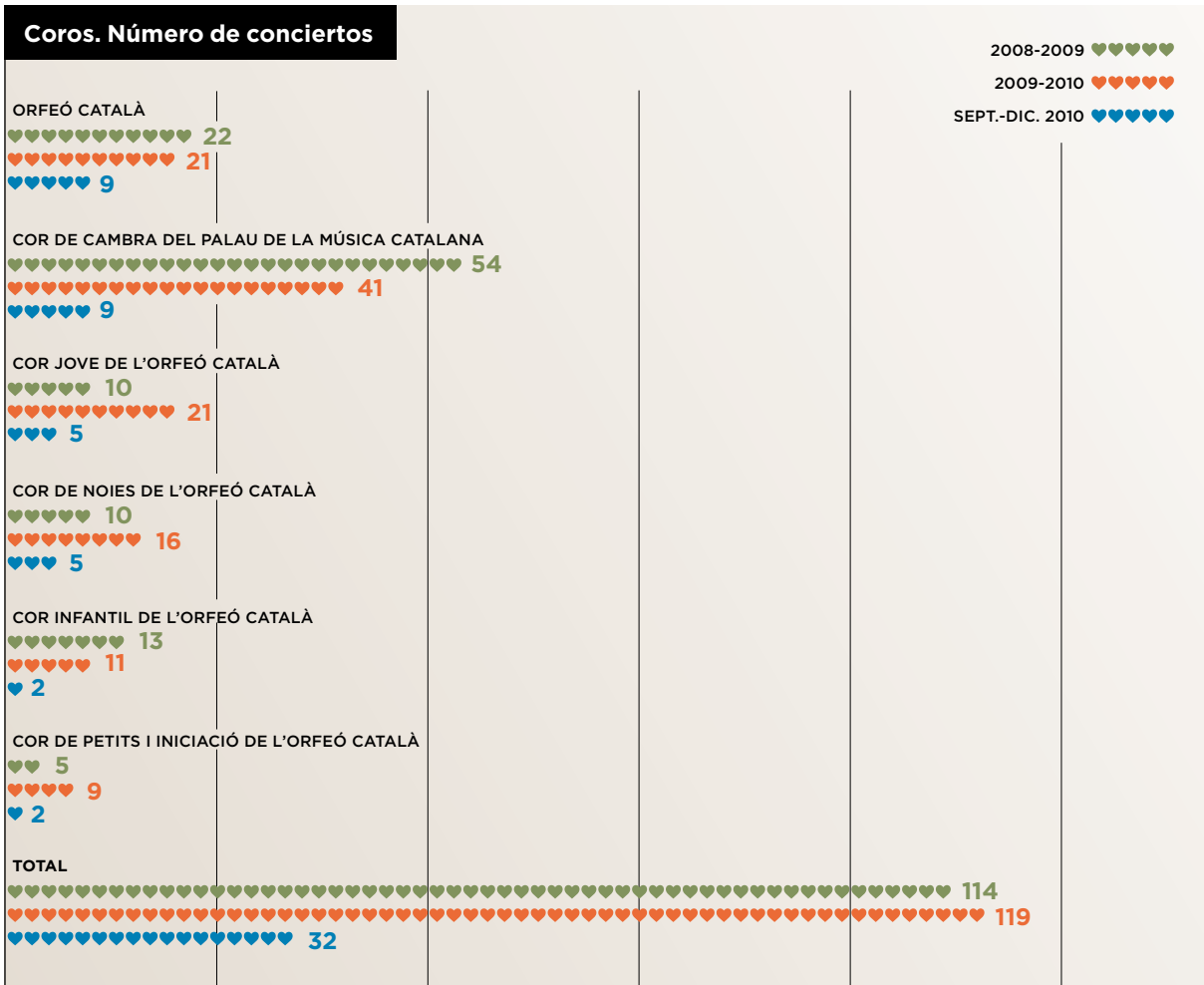
**26 de octubre de 2010**  
Acuerdo de colaboración con Bancaja



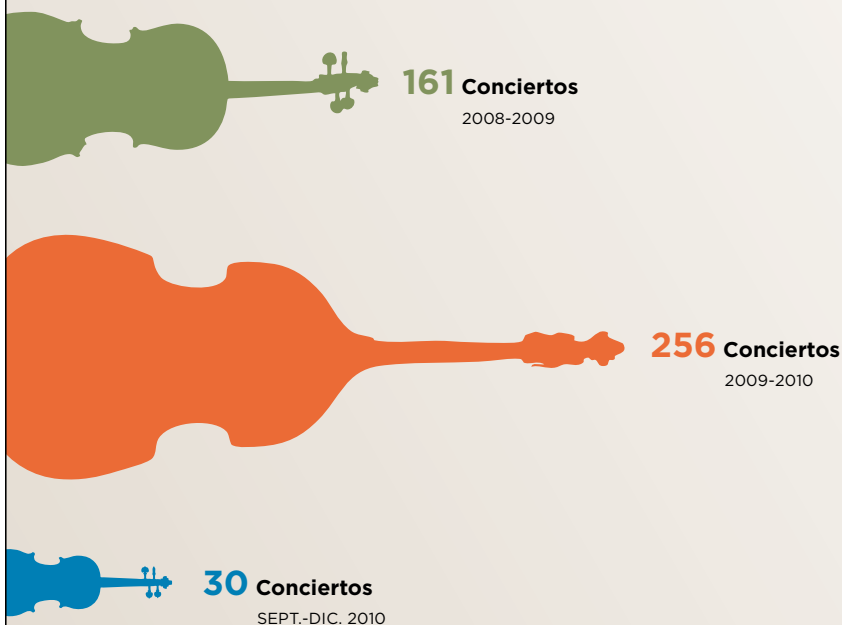
2008-2010

# El Palau en cifras





## Número de conciertos de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana



## Número de espectadores de los conciertos de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana (% ocupación)



## Socios y amigos

**1.774**

**Socios del Orfeó Català**

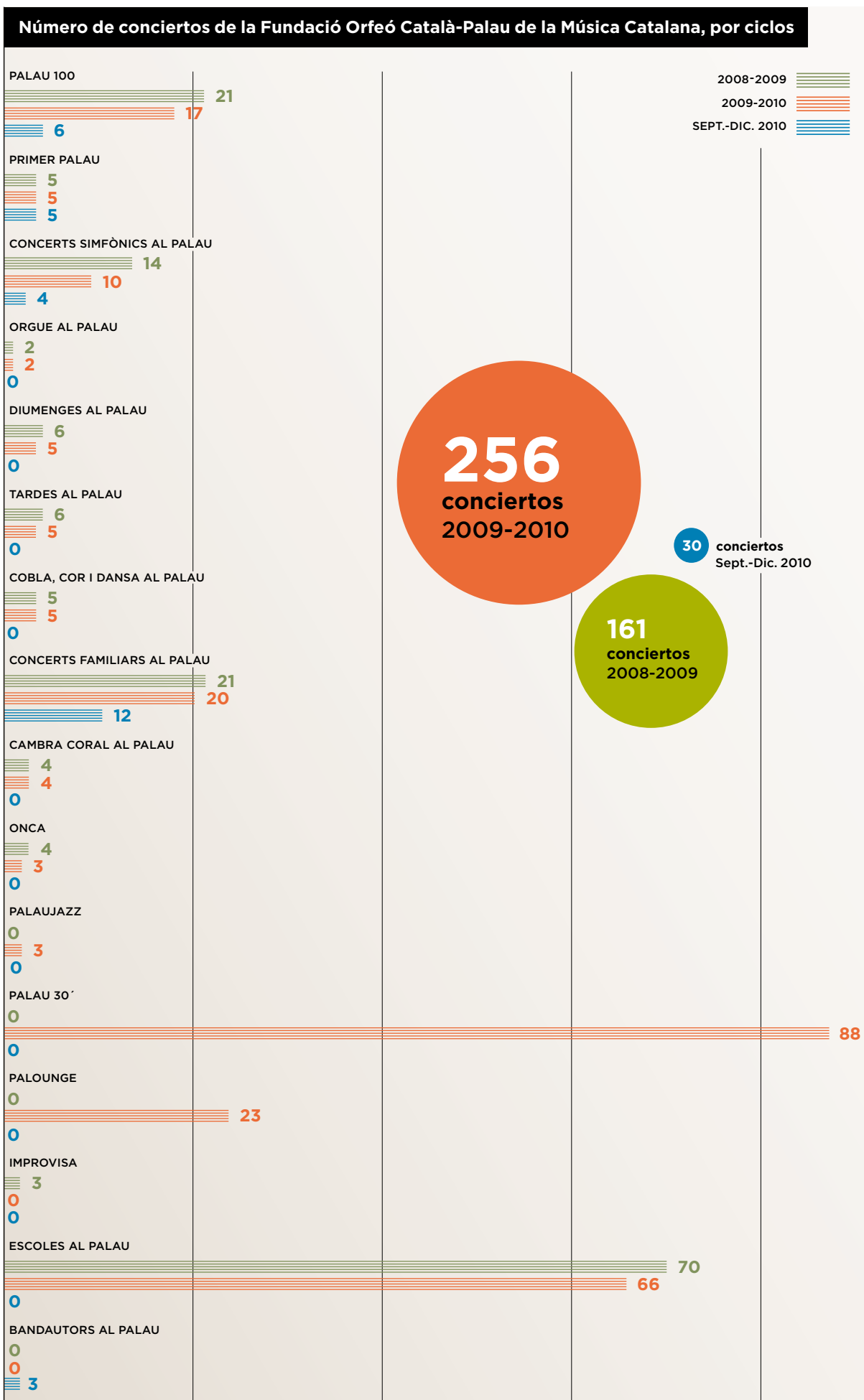
**412**

**Amigos del Palau**

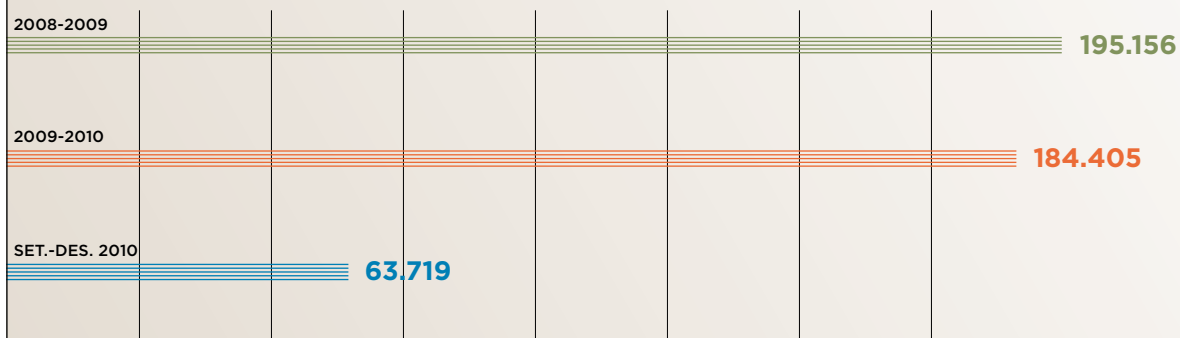
## Número de visitas y páginas visitadas en la web [www.palaumusica.org](http://www.palaumusica.org) (2010)

Mes	Número de visitas	Páginas
Enero	59.801	495.835
Febrero	52.929	439.027
Marzo	59.186	481.612
Abril	51.243	397.943
Mayo	47.921	379.076
Junio	37.320	310.122
Julio	34.303	286.053
Agosto	40.465	195.254
Septiembre	48.541	288.318
Octubre	58.305	316.449
Noviembre	66.589	349.252
Diciembre	68.708	351.563
<b>Total 2010</b>	<b>625.311</b>	<b>4.290.504</b>

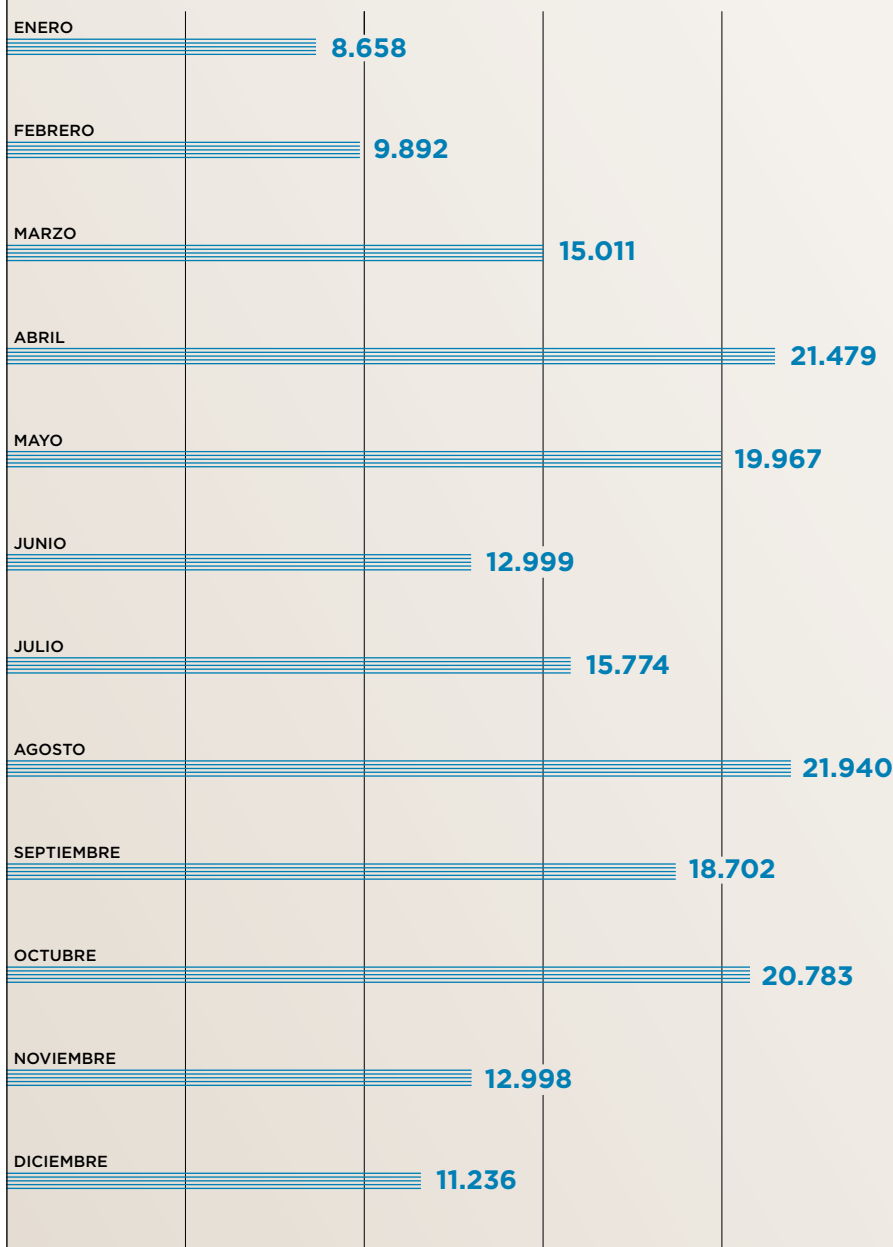




## Visitas\* arquitectónicas. 2008, 2009 y 2010



## Visitas arquitectónicas por mes. 2010\*\*



\* Entendemos por visita arquitectónica, la inclusión de un visitante del Palau de la Música Catalana en un grupo regular en cualquiera de los tres idiomas disponibles.

\*\* La erupción del volcán islandés, la huelga de controladores y las heladas de los aeropuertos del norte de Europa han alterado considerablemente el flujo aéreo y turístico en este 2010.

## Idioma de las visitas arquitectónicas. 2010



## Jornada de Puertas Abiertas

**10.000** Temporada 2008-09  
**8.000** Temporada 2009-10



## Visitas escolares

**2.309** Temporada 2008-09  
**2.638** Temporada 2009-10



**Palau de la Música Catalana**  
**Memoria 2008/2009/2010**

**Dirección:** Albert Roura

**Edición:** Julià Guillamon

**Coordinación:** Joana Danés

**Redacción:** Núria Caralps, Darío Fernández, Julià Guillamon, Marta Porter

**Controller:** David Regalado

**Corrección y traducciones:** Mireia Camps de TraduNet ben

**Fotografías:** Oliver Adell, Sussesch Bayat, Antoni Bofill, Marco Borggreve, Lluís Brunet, Pepe Encinas, Martí Escuder, Jordi Estruch, Noshir Gobhai, Miquel González, Xavier Mercadé, Josep Molina, Octavio Muñoz, Lorenzo di Nozzi, Gerard Poch, Jordi Sabat

**Diseño gráfico:** Estudi Juste Calduch

**Impresión:** Gràfiques Cuscó S.A.

Depósito legal: B-13.607-2011

PALAU DE LA MUSICA CATALANA - c. Palau de la Música, 4-6. 08003 Barcelona  
[www.palaumusica.cat](http://www.palaumusica.cat)