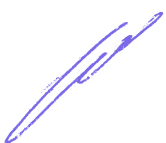


Fundació Orfeó Català - Palau de la Música Catalana

Comptes anuals de
l'exercici anual acabat el
31 de desembre de 2019,
juntament amb l'informe d'auditoria



**PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ**



My

INFORME D'AUDITORIA DE COMPTES ANUALS EMÈS PER UN AUDITOR INDEPENDENT

Al Patronat de la Fundació Orfeó Català - Palau de la Música Catalana per encàrrec del Patronat:

Opinió amb excepcions

Hem auditat els comptes anuals de la Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana (en endavant, "l'Entitat" o "la Fundació"), que comprenen el balanç a 31 de desembre de 2019, el compte de resultats, l'estat de canvis en el patrimoni net, l'estat de fluxos d'efectiu i la memòria, corresponents a l'exercici finalitzat en aquesta data.

Segons la nostra opinió, excepte pels efectes de la qüestió descrita en la secció "Fonament de l'opinió amb excepcions" del nostre informe, els comptes anuals adjunts expressen, en tots els aspectes significatius, la imatge fidel del patrimoni i de la situació financera de l'Entitat a 31 de desembre de 2019, així com dels seus resultats i fluxos d'efectiu corresponents a l'exercici finalitzat en aquesta data, de conformitat amb el marc normatiu d'informació financera que resulta d'aplicació (que s'identifica a la Nota 2.1 de la memòria adjunta) i, en particular, amb els principis i criteris comptables que hi estiguin continguts.

Fonament de l'opinió amb excepcions

Tal i com s'esmenta a la Nota 11 de la memòria adjunta, el passiu no corrent del balanç de la Fundació a 31 de desembre de 2019 inclou a l'epígraf "Obligacions per prestacions a llarg termini al personal" una provisió per import de 1.207 milers d'euros (1.201 milers d'euros al 31 de desembre de 2018), de la qual s'han dotat 6 milers de euros amb càrrec al resultat de l'exercici 2019 (217 milers d'euros al resultat de l'exercici 2018), per cobrir les potencials obligacions que podrien derivar-se del tractament donat per les entitats que conformen el Palau de la Música a determinades transaccions del passat, que estan relacionades amb els procediments judicials descrits a la Nota 1.2.b de la memòria adjunta, i dels procediments judicials laborals oberts indicats a la Nota 11. Considerant les obligacions assumides per la Fundació en el Conveni Tribanda (vegeu Nota 1.2.a), és probable que se'n derivin passius laborals a futur per a la Fundació, que haurien d'haver-se provisionat en l'exercici que es van meritjar. La complexitat i variabilitat de les diferents hipòtesis que influïrien en l'estimació d'aquest passiu, no han permès a la Fundació concloure si els imports enregistrats són adequats, motiu pel qual, tal i com s'esmentava com a excepció en el nostre informe d'auditoria de l'exercici 2018, no podem avaluar la raonabilitat del saldo d'aquesta provisió. Al respecte dels procediments judicials esmentats anteriorment, els Patrons de la Fundació informen a les Notes 1.2.b i 20, sobre "Esdeveniments posteriors al tancament de l'exercici", la seva evolució.

En aquest sentit, el 29 d'abril de 2020 el Tribunal Suprem va resoldre, positivament pels interessos de la Fundació, els recursos de cassació interposats, entre d'altres, per la Fundació, confirmant la major part dels termes de la sentència emesa per l'Audiència Provincial el 29 de desembre de 2017 i que ha esdevingut ferma mitjançant interlocutòria dictada per l'Audiència Provincial de Barcelona el 12 de maig de 2020, si bé aquesta encara pot ser impugnada en el termini de tres dies des de la seva notificació. La Nota 1.2.b inclou els imports als que, d'acord amb aquesta sentència, podrien tenir dret a rebre conjuntament les entitats que conformen el Palau de la Música (23.679 milers d'euros), i els rescabaments rebuts en exercicis anteriors.

En aquest context, el Patronat i els seus assessors consideren que no és possible determinar encara amb certesa els imports que podria finalment rebre la Fundació i la resta d'entitats que conformen el Palau de la Música, ja que això dependrà del compliment dels terminis per la possible impugnació de l'esmentada interlocutòria, en el seu cas, del desenllaç d'aquesta impugnació, del resultat de les operacions que es practiquin en el curs del procediment d'execució de les sentències esmentades i, finalment, del repartiment final dels imports obtinguts entre les entitats que conformen el Palau de la Música, motiu pel qual al 31 de desembre de 2019 no s'ha reconegut a l'actiu del balanç de la Fundació cap import per aquest concepte.

Hem dut a terme la nostra auditoria de conformitat amb la normativa reguladora de l'activitat d'auditoria de comptes vigent a Espanya. Les nostres responsabilitats d'acord amb aquestes normes es descriuen més endavant en la secció *Responsabilitats de l'auditor en relació amb l'auditoria dels comptes anuals* del nostre informe.

Som independents de l'Entitat de conformitat amb els requeriments d'ètica, inclosos els d'independència, que són aplicables a la nostra auditoria dels comptes anuals a Espanya segons allò que exigeix la normativa reguladora de l'activitat d'auditoria de comptes. En aquest sentit, no hem prestat serveis diferents als de l'auditoria de comptes ni hi han concorregut situacions o circumstàncies que, d'acord amb allò que estableix l'esmentada normativa reguladora, hagin afectat la necessària independència de manera que s'hagi vist compromesa.

Considerem que l'evidència d'auditoria que hem obtingut proporciona una base suficient i adequada per a la nostra opinió amb excepcions.

Aspectes més rellevants de l'auditoria

Els aspectes més rellevants de l'auditoria són aquells que, segons el nostre judici professional, han estat considerats com els riscos d'incorrecció material més significatius en la nostra auditoria dels comptes anuals del període actual. Aquests riscos han estat tractats en el context de la nostra auditoria dels comptes anuals en el seu conjunt, i en la formació de la nostra opinió sobre aquests, i no expressem una opinió per separat sobre aquests riscos.

A més de la qüestió descrita en la secció *Fonament de l'opinió amb excepcions*, hem determinat que els riscos que es descriuen a continuació són els riscos més significatius considerats en l'auditoria que s'han de comunicar en el nostre informe.

Reconeixement d'ingressos per vendes i prestació de serveis relatius als "cicles de concerts" i les "visites arquitectòniques"

Descripció

Tal com s'indica a les Notes 1 i 15 de la memòria adjunta, les principals activitats de l'Entitat corresponen a la venda d'entrades per cicles de concerts i visites arquitectòniques al Palau, ingressos de promocions, patrocinadors i col·laboracions i als lloguers de sales.

Els ingressos per cicles de concerts i visites arquitectòniques es componen d'un elevat nombre de transaccions per venda d'entrades que es realitzen sota tarifes i descomptes particulars. Addicionalment, el reconeixement dels ingressos per concerts comporta la necessitat de revisar que s'han registrat tots els costos associats als contractes signats (principalment catxets), procedint-se a estimar les provisions dels costos pels quals no es disposa de factura en la data del registre del corresponent ingrés.

Donat l'import significatiu dels esmentats ingressos, les diferents tarifes i condicions de les entrades venudes, i el fet que el reconeixement d'aquests implica un nombre elevat de transaccions, que en alguns casos han de ser objecte de periodificació atès que les mateixes es cobren normalment per anticipat, hem considerat que la integritat, ocurrència, exactitud i el tall d'operacions d'aquests ingressos i de les despeses associades als cicles de concerts són un dels aspectes més rellevants per l'auditoria.

Procediments aplicats en l'auditoria

Els nostres procediments d'auditoria en relació a aquest aspecte han inclòs, entre d'altres, l'avaluació del disseny, la implementació així com l'eficàcia operativa dels controls rellevants (incloent els controls de sistemes d'informació) que suporten la integritat de les vendes i els costos necessaris per a la seva prestació, així com el procediment de comptabilització i registre automàtic de les factures de venda.

Així mateix, hem realitzat, una combinació de procediments substantius i analítics que entre d'altres, han inclòs l'anàlisi de que els ingressos i els costos associats als cicles de concerts es troben degudament registrats tenint en consideració els termes i obligacions contractuals; l'avaluació de la raonabilitat de l'evolució dels marges de l'exercici anual acabat el 31 de desembre de 2019 envers exercicis anteriors; la realització de proves en detall, assistits per experts en tecnologia i sistemes, sobre una mostra d'ingressos derivats del taquillatge comptabilitzat per verificar la seva integritat envers la informació del programa de gestió. També hem revisat que els ingressos es trobin enregistrats al període correcte així com s'ha revisat que els catxets per concerts abonats durant l'exercici van associats a ingressos enregistrats durant el mateix període. D'altra banda, també s'ha revisat que no hi hagi catxets registrats sense associar a cap ingrés per concert.

S'han comprovat els apunts comptables enregistrats en els comptes comptables d'ingressos, ingressos anticipats i deutors.

Per últim, hem avaluat que els desglossaments inclosos a les Notes 4.14, 13 i 15 de la memòria adjunta, en relació amb aquest aspecte són adequats d'acord amb el marc normatiu aplicable.

Paràgrafs d'èmfasi

Cridem l'atenció sobre la Nota 2.4 de la memòria adjunta on es descriu el motiu i els imports de la reexpressió de les xifres corresponents a l'exercici 2018, que es presenten en els comptes anuals de l'exercici 2019 a efectes comparatius, i que comporta que aquestes difereixin de les incloses en els comptes anuals aprovats de l'exercici 2018. La nostra opinió no ha estat modificada en relació a aquesta qüestió.

Cridem l'atenció sobre la Nota 20, "Esdeveniments posteriors al tancament de l'exercici", de la memòria adjunta, on es descriuen els efectes, actualment coneguts, que la crisi del COVID 19 ha tingut en l'activitat de la Fundació i sobre la seva situació de liquiditat en els primers mesos de l'exercici 2020, la seva capacitat de recórrer a noves fonts de finançament, així com la dificultat d'avaluar de manera fiable tots els potencials impactes que pogués tenir la mateixa, en el seu cas, en la determinació del valor recuperable dels actius i sobre els terminis inicialment previstos de recuperació dels mateixos, donat el poc temps transcorregut i les nombroses incerteses derivades d'aquesta situació extraordinària d'emergència sanitària. La nostra opinió no ha sigut modificada en relació a aquesta qüestió.

Responsabilitat del Patronat en relació amb els comptes anuals

El Patronat és responsable de formular els comptes anuals adjunts, de forma que expressin la imatge fidel del patrimoni, de la situació financera i dels resultats de l'Entitat, de conformitat amb el marc normatiu d'informació financera aplicable a l'entitat a Espanya, i del control intern que consideri necessari per permetre la preparació de comptes anuals lliures d'incorrecció material, a causa de frau o error.

En la preparació dels comptes anuals, el Patronat és responsable de la valoració de la capacitat de l'Entitat per continuar com a empresa en funcionament, revelant, segons correspongui, les qüestions relacionades amb empresa en funcionament i utilitzant el principi comptable d'empresa en funcionament excepte si els esmentats Patrons tenen la intenció de liquidar l'Entitat o de cessar les seves operacions, o si no existeix cap altra alternativa realista.


Responsabilitats de l'auditor en relació amb l'auditoria dels comptes anuals

Els nostres objectius són obtenir una seguretat raonable que els comptes anuals en el seu conjunt estan lliures d'incorrecció material, a causa de frau o error, i emetre un informe d'auditoria que conté la nostra opinió.

Seguretat raonable és un alt grau de seguretat però no garanteix que una auditoria realitzada de conformitat amb la normativa reguladora de l'activitat d'auditoria de comptes vigent a Espanya sempre detecti una incorrecció material quan existeixi. Les incorreccions poden ser degudes a frau o error i es consideren materials si, individualment o de forma agregada, es pot preveure raonablement que influeixen en les decisions econòmiques que els usuaris prenen basant-se en els comptes anuals.

En l'Annex d'aquest informe d'auditoria s'inclou una descripció més detallada de les nostres responsabilitats en relació amb l'auditoria dels comptes anuals de la Fundació Orfeo Català – Palau de la Música Catalana. Aquesta descripció, que es troba a les pàgines 6 i 7 del present document, és part integrant del nostre informe d'auditoria.

DELOITTE, S.L.
Inscrita en el ROAC núm. S0692



Pedro Rodrigo Peña
Inscrit en el ROAC núm. 21619

13 de maig de 2020



DELOITTE, S.L.

2020 Núm. 20/20/06187

IMPORT COL·LEGIAL: 96,00 EUR

.....
Informe d'auditoria de comptes subjecte
a la normativa d'auditoria de comptes
espanyola o internacional
.....

Annex del nostre informe d'auditoria

Adicionalment a l'inclosió en el nostre informe d'auditoria, en aquest Annex incloem les nostres responsabilitats respecte a l'auditoria dels comptes anuals.

Responsabilitats de l'auditor en relació amb l'auditoria dels comptes anuals

Com a part d'una auditoria de conformitat amb la normativa reguladora de l'activitat d'auditoria de comptes vigent a Espanya, apliquem el nostre judici professional i mantenim una actitud d'escepticisme professional durant tota l'auditoria. També:

- Identifiquem i valorem els riscos d'incorrecció material en els comptes anuals, a causa de frau o error, dissenyem i apliquem procediments d'auditoria per respondre a aquests riscos i obtenim evidència d'auditoria suficient i adequada per proporcionar una base per a la nostra opinió. El risc de no detectar una incorrecció material a causa de frau és més elevat que en el cas d'una incorrecció material a causa d'error, ja que el frau pot implicar col·lusió, falsificació, omissions deliberades, manifestacions intencionadament errònies o l'elusió del control intern.
- Obtenim coneixement del control intern rellevant per a l'auditoria amb la finalitat de dissenyar procediments d'auditoria que siguin adequats en funció de les circumstàncies, i no amb la finalitat d'expressar una opinió sobre l'eficàcia del control intern de l'Entitat.
- Avaluem si les polítiques comptables que s'apliquen són adequades i la raonabilitat de les estimacions comptables i la corresponent informació revelada pel Patronat.
- Concloem sobre si és adequada la utilització, per part dels Patrons, del principi comptable d'empresa en funcionament i, basant-nos en l'evidència d'auditoria obtinguda, concloem sobre si existeix o no una incertesa material relacionada amb fets o amb condicions que poden generar dubtes significatius sobre la capacitat l'Entitat per continuar com a empresa en funcionament. Si concloem que existeix una incertesa material, es requereix que cridem l'atenció en el nostre informe d'auditoria sobre la corresponent informació revelada en els comptes anuals l'Entitat o, si aquestes revelacions no són adequades, que expressem una opinió modificada. Les nostres conclusions es basen en l'evidència d'auditoria obtinguda fins a la data del nostre informe d'auditoria. No obstant això, els fets o condicions futurs poden ser la causa que l'Entitat deixi de ser una empresa en funcionament.
- Avaluem la presentació global, l'estructura i el contingut dels comptes anuals, inclosa la informació revelada, i si els comptes anuals representen les transaccions i els fets subjacents de manera que aconseguen expressar la imatge fidel.

Ens comuniquem amb els Patrons de l'Entitat en relació amb, entre altres qüestions, l'abast i el moment de realització de l'auditoria planificats i les troballes significatives de l'auditoria, així com qualsevol deficiència significativa del control intern que identifiquem en el transcurs de l'auditoria.

Entre els riscos significatius que han estat objecte de comunicació als Patrons de l'Entitat, determinem els que han estat de la major significativitat en l'auditoria dels comptes anuals del període actual i que són, en conseqüència, els riscos considerats més significatius.

Descrivim aquests riscos en el nostre informe d'auditoria llevat que les disposicions legals o reglamentàries prohibeixin revelar públicament la qüestió.

FUNDACIÓ ORFEÓ CATALÀ - PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

BALANÇ AL 31 DE DESEMBRE DE 2019
(Euros)

ACTIU	Notes de la Memòria	31/12/2019	31/12/2018 (*)	PATRIMONI NET I PASSIU	Notes de la Memòria	31/12/2019	31/12/2018 (*)
ACTIU NO CORRENT:							
Immobilitzat intangible-				PATRIMONI NET:			
Patents, llicències, marques i similars	Nota 5	5.407.712	5.726.932	Fons propis-		961.656	961.656
Drets d'ús		49.355	42.195	Fons dotacional	Nota 10.1	30.051	30.051
Aplicacions informàtiques		5.300.126	5.629.822	Reserves		931.605	931.605
Immobilitzat material-				Excedent de l'exercici		-	-
Terrenys i construccions	Nota 6	58.231	54.915	Ajustos per canvi de valor-	Nota 7	(7.587)	(7.587)
Altres immobilitzats		10.366.699	10.853.069	Subvencions, donacions i llegats rebuts-	Nota 10.2	10.922.320	11.608.439
Béns del patrimoni cultural-	Nota 15.8	9.426.558	9.766.664	Subvencions, donacions i llegats rebuts		10.922.320	11.608.439
Arxius, biblioteques i museus		31.806	31.806	Total patrimoni net		11.876.389	12.562.508
Inversions financeres a llarg termini-	Nota 7	31.806	31.806				
Altres actius financers a llarg termini		30.648	30.648	PASSIU NO CORRENT:			
Total actiu no corrent		15.836.865	16.642.455	Provisions a llarg termini-	Nota 11	2.613.605	2.385.060
				Obligacions per prestacions a llarg termini al personal		1.319.040	1.310.600
				Altres provisions		1.294.565	1.074.460
				Deutes a llarg termini-			
				Deutes a llarg termini amb entitats de crèdit	Nota 12.1	554.359	728.324
				Altres passius financers	Nota 6	515.679	680.941
				Total passiu no corrent		38.680	47.383
						3.167.964	3.113.384
ACTIU CORRENT:							
Usuaris, patrocinadors i altres deutors-				PASSIU CORRENT:			
Usuaris, patrocinadors i deutors per prestacions de serveis	Nota 9	1.362.001	1.108.962	Deutes a curt termini-			
Deutors, entitats del grup, associades i altres parts vinculades	Nota 16.1	909.055	659.154	Deutes amb entitats de crèdit	Nota 12.1	202.757	220.302
Altres crèdits amb les Administracions Públiques	Nota 14.1	1.394	-	Altres passius financers	Nota 6	165.263	165.263
Bestretes de personal		436.485	440.769	Creditadors de les activitats i altres comptes a pagar-			
Inversions financeres a curt termini-				Proveïdors i creditors		2.623.491	2.073.879
Dipòsits	Nota 7	15.067	9.039	Proveïdors, entitats del Grup, associades i vinculades	Nota 16.1	1.570.306	984.979
Valors representatius de deute		386.220	386.220	Personal		40.310	28.850
Periodificacions a curt termini				Altres deutes amb les Administracions Públiques	Nota 14.1	181.561	188.479
Efectiu i altres actius líquids equivalents-	Nota 13	64.398	64.398	Acomptes d'usuaris, patrocinadors i deutors		270.066	210.261
Tresoreria		207.191	76.759	Periodificacions a curt termini-			
		2.672.651	2.068.026	Ingressos anticipats	Nota 13	561.248	661.310
				Total passiu corrent		2.594.327	2.312.349
				TOTAL PATRIMONI NET I PASSIU		5.420.575	4.606.530
						20.464.928	20.282.422

(*) Xifres reexpressades (vegeu Nota 2.4)

Les Notes 1 a 20 descrites a la Memòria adjunta formen part integrant del balanç a 31 de desembre de 2019.



FUNDACIÓ ORFEÓ CATALÀ - PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

COMPTE DE RESULTATS DE L'EXERCICI 2019

(Euros)

	Notes de la Memòria	Exercici 2019	Exercici 2018 (*)
OPERACIONS CONTINUADES:			
Ingressos de la Fundació per les activitats-		13.572.797	13.227.122
Ingressos per vendes i prestacions de serveis	Nota 15.1	9.956.261	9.386.624
Ingressos de promocions, patrocinadors i col·laboracions	Nota 15.2	1.887.033	1.901.881
Subvencions oficials a les activitats i donacions rebudes	Nota 15.1	1.729.503	1.938.617
Altres ingressos de les activitats-	Nota 15.3	1.282.322	1.166.193
Ingressos per arrendaments, comissions i altres		1.282.322	1.166.193
Aprovisionaments-	Nota 15.4	(3.307.471)	(3.499.082)
Catxets de tercers		(3.307.471)	(3.499.082)
Despeses de personal-	Nota 15.5	(4.594.792)	(4.492.642)
Sous i Salaris i assimilats		(3.639.074)	(3.592.067)
Càrregues Socials		(953.443)	(901.691)
Provisions		(2.275)	1.116
Altres despeses d'explotació-		(6.201.003)	(5.618.814)
Serveis Exteriors	Nota 15.6	(5.953.437)	(5.445.917)
Arrendaments i cànons		(21.660)	(21.009)
Reparacions i conservació		(1.320.835)	(1.254.589)
Serveis de professionals independents		(1.084.687)	(1.102.207)
Primes d'assegurances		(62.722)	(63.946)
Serveis bancaris		(138.792)	(115.933)
Publicitat, propaganda i relacions públiques		(849.674)	(698.628)
Subministraments		(347.195)	(347.892)
Altres serveis		(2.127.872)	(1.841.713)
Tributs		(20.889)	(22.363)
Pèrdues, deteriorament i variació de provisions per operacions comercials	Nota 9	(137.054)	(39.429)
Altres despeses de la gestió corrent	Nota 15.7	(89.623)	(111.105)
INGRESSOS MENYS DESPESES		751.853	782.777
Amortització de l'immobilitzat	Notes 5 i 6	(1.165.949)	(1.196.919)
Imputació de subvencions d'immobilitzat no financer i altres	Nota 10.2	686.119	686.091
Resultat per vendes i deteriorament d'immobles	Nota 6	-	59.000
Altres resultats	Nota 15.8	(262.930)	(318.709)
RESULTAT D'EXPLOTACIÓ		9.093	12.240
Ingressos financers-	Nota 15.9	2.813	2.696
De valors negociables i altres instruments financers en tercers		2.813	2.696
Despeses financeres-	Nota 15.9	(11.906)	(14.936)
Per deutes amb tercers		(11.906)	(14.936)
RESULTAT FINANCER		(9.093)	(12.240)
RESULTAT ABANS D'IMPOSTOS		-	-
Impostos sobre beneficis	Nota 14.2	-	-
RESULTAT DE L'EXERCICI		-	-

(*) Xifres reexpressades (vegeu Nota 2.4)

Les Notes 1 a 20 descrites a la Memòria adjunta formen part integrant del compte de resultats corresponent a l'exercici anual acabat el 31 de desembre de 2019.





FUNDACIÓ ORFEO CATALÀ - PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

ESTAT DE CANVIS EN EL PATRIMONI NET DE L'EXERCICI ACABAT EL 31 DE DESEMBRE DE 2019
A L'ESTAT D'INGRESSOS I DESPESES RECONEGUTS
(Euros)

	Notes de la Memòria	Exercici 2019	Exercici 2018 (*)
RESULTAT DEL COMPTE DE RESULTATS (I)			
TOTAL INGRESSOS I DESPESES IMPUTATS DIRECTAMENT EN EL PATRIMONI NET (II)			
- Per Valoració d'instruments financers	Nota 3	-	-
TOTAL TRANSFERÈNCIES AL COMPTE DE RESULTATS (III)			
- Per traspàs a resultats de les subvencions, donacions y llegats rebuts	Nota 7	-	(23.681)
			(23.681)
TOTAL INGRESSOS I DESPESES RECONEGUTS (I+II+III)	Nota 10.2	(686.119)	(686.091)
		(686.119)	(686.091)
		(686.119)	(709.772)

(*) Xifres reexpressades (vegeu Nota 2.4)

Les Notes 1 a 20 descrites a la Memòria adjunta formen part integrant de l'estat d'ingressos i despeses reconeguts corresponent a l'exercici 2019.



FUNDACIÓ ORFEO CATALÀ - PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

ESTAT DE CANVIS EN EL PATRIMONI NET DE L'EXERCICI ACABAT EL 31 DE DESEMBRE DE 2019

B) ESTAT TOTAL DE CANVIS EN EL PATRIMONI NET.

(Euros)

	Fons dotacional	Reserves	Excedent de l'exercici	Ajustos per canvi de valor	Subvencions, donacions i llegats	TOTAL
SALDO DE L'EXERCICI ACABAT 31/12/2017	30.051	931.605	-	16.094	13.437.361	14.415.111
Ajustos per canvis de criteris del 2017 i anteriors (Vegeu Nota 2.4)	-	-	-	-	(1.142.831)	(1.142.831)
SALDO FINAL AJUSTAT DE L'EXERCICI ACABAT 31/12/2017 (*)	30.051	931.605	-	16.094	12.294.530	13.272.280
Traspàs de l'excedent de l'exercici acabat el 31/12/2017	-	-	-	-	-	-
Total ingressos i despeses reconeguts de l'exercici acabat el 31/12/2018	-	-	-	(23.681)	(686.091)	(709.772)
SALDO FINAL DE L'EXERCICI ACABAT 31/12/2018 (*)	30.051	931.605	-	(7.587)	11.608.439	12.562.508
Traspàs de l'excedent de l'exercici acabat el 31/12/2018	-	-	-	-	-	-
Total ingressos i despeses reconeguts de l'exercici acabat el 31/12/2019	-	-	-	-	(686.119)	(686.119)
SALDO FINAL DE L'EXERCICI ACABAT 31/12/2019	30.051	931.605	-	(7.587)	10.922.320	11.876.389

(*) Xifres reexpressades (vegeu Nota 2.4)

Les Notes 1 a 20 descrites a la Memòria adjunta formen part integrant de l'estat total de canvis en el patrimoni net corresponent a l'exercici 2019.

ESTAT DE FLUXOS D'EFECTIU DE L'EXERCICI ACABAT EL 31 DE DESEMBRE DE 2019

(Euros)

	Notes de la memòria	Exercici 2019	Exercici 2018 (*)
FLUXOS D'EFECTIU DE LES ACTIVITATS D'EXPLOTACIÓ (I)		1.130.246	597.483
Resultat de l'exercici abans d'impostos	Nota 3	-	-
Ajustos al resultat:		580.414	666.706
- Amortització de l'immobilitzat	Notes 5 i 6	1.165.949	1.196.919
- Traspàs a resultat per subvencions rebudes	Notes 10.2	(686.119)	(686.091)
- Variació de provisió i contingències	Nota 11	228.545	242.067
- Correcció valorativa per deteriorament	Nota 9	(137.054)	(39.429)
- Resultat per vendes i enajenacions d'immobles	Nota 6	-	(59.000)
- Despeses financeres	Nota 15.9	11.906	14.936
- Ingressos financers	Nota 15.9	(2.813)	(2.696)
Canvis en el capital corrent		558.925	(56.983)
- Deutors i altres comptes a cobrar		(115.985)	246.855
- Altres actius corrents		(130.432)	27.481
- Creditors i altres comptes a pagar		549.612	7.073
- Altres passius corrents		264.433	(88.392)
- Altres actius i passius no corrents		(8.703)	(250.000)
Altres fluxos d'efectiu de les activitats d'explotació		(9.093)	(12.240)
- Pagaments d'interessos	Nota 15.9	(11.906)	(14.936)
- Cobraments d'interessos	Nota 15.9	2.813	2.696
FLUXOS D'EFECTIU DE LES ACTIVITATS D'INVERSIÓ (II)		(360.359)	(271.786)
Pagaments per inversions		(360.359)	(330.786)
- Immobilitzat intangible	Nota 5	(51.507)	(33.681)
- Immobilitzat material	Nota 6	(308.852)	(296.880)
- Dipòsits a curt termini	Nota 7.1	-	(225)
Cobraments per inversions		-	59.000
- Immobilitzat material	Nota 6	-	59.000
FLUXOS D'EFECTIU DE LES ACTIVITATS DE FINANÇAMENT (III)		(165.262)	(165.264)
Cobraments i pagaments per instruments de passiu financer		(165.262)	(165.264)
- Devolució i amortització de deutes amb entitats de crèdit	Nota 12.1	(165.262)	(165.264)
EFFECTE DE LES VARIACIONS DELS TIPUS DE CANVI (IV)		-	-
AUGMENT/DISMINUCIÓ NETA DE L'EFECTIU O EQUIVALENTS (I+II+III+IV)		604.625	160.433
Efectiu o equivalents a l'inici de l'exercici		2.068.026	1.907.593
Efectiu o equivalents al final de l'exercici		2.672.651	2.068.026

(*) Xifres reexpressades (vegeu Nota 2.4)

Les Notes 1 a 20 descrites a la Memòria adjunta formen part integrant de l'estat de fluxos d'efectiu corresponent a l'exercici 2019.



Fundació Orfeó Català - Palau de la Música Catalana

Memòria corresponent a
l'exercici anual acabat el
31 de desembre de 2019

1. Activitat de la Fundació

1.1 Activitat de la Fundació

La Fundació Orfeó Català — Palau de la Música Catalana (d'ara endavant, "la Fundació") va ésser constituïda el 17 de desembre de 1990 per l'Orfeó Català i el seu domicili social és al carrer del Palau de la Música, números 4 i 6, 08003 de Barcelona.

La Fundació figura inscrita amb el número 514 en el Registre de Fundacions de la Generalitat de Catalunya (NIF: G-59.684.548) i té com a finalitat estimular i fomentar tota classe d'activitats culturals, especialment en l'aspecte musical, per tal que, amb el seu suport econòmic i promocional, faciliti la realització de les iniciatives i els projectes de l'Associació Orfeó Català, sol o col·laborant amb altres centres o institucions que persegueixin iguals finalitats perquè la Fundació pugui realitzar plenament el seu objecte.

Les activitats principals de la Fundació consisteixen en les tasques de gestió i explotació econòmica del Palau de la Música amb la finalitat d'incrementar i fer assequible al poble l'art musical i la cultura en general, tal i com correspon a la tradició del Palau de la Música i la ciutat de Barcelona. Durant l'exercici 2012, i en virtut d'allò establert al Conveni signat el 20 de juliol de 2012 ((vegeu apartat 1.2 a) posterior) es van incorporar com a noves activitats de la Fundació aquelles que en exercicis anteriors es duïen a terme pel Consorci del Palau de la Música Catalana i l'Orfeó Català. Conseqüentment, les principals activitats dutes a terme per la Fundació durant l'exercici 2019 han estat les següents:

La programació pròpia del Palau de la Música Catalana durant el 2019, focalitzada en la música clàssica i el cant coral, s'ha adreçat a una pluralitat de públics de totes les edats, tot confirmant alhora el desig de crear nous públics i ampliar el nombre i la varietat d'activitats entorn de la música (conferències, masterclasses, etc.), com també la varietat dels abonaments. Amb un nivell de qualitat que aporta prestigi a la vida musical de Barcelona, l'oferta de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana converteix el Palau de la Música Catalana en una peça cultural clau de la ciutat i també en auditori de referència internacional. Igualment cal destacar el protagonisme de l'obra de Ludwig van Beethoven als diversos cicles de la temporada 2019-2020, arran de la commemoració del 250è aniversari del naixement del compositor alemany.

Per setè anys consecutiu, el compromís del Palau amb la creació contemporània s'ha materialitzat en la figura del "compositor convidat", que va recaure la temporada 2018-2019 en Philip Glass i Josep Maria Guix, i la 2019-2020 en Jörg Widmann i Joan Magrané, l'obra dels quals, incloent-hi algunes estrenes, s'ha repartit en el decurs de l'any als diversos cicles de concerts. També ha estat convocada la tercera edició del Concurs Internacional de Composició Coral Orfeó Català.



Respecte dels cicles de la Fundació, Palau 100, el cicle estrella, ha programat grans orquestres, directors i solistes internacionals. Hi han actuat: la Balthasar Neumann Chor und Orchester, dirigida per Thomas Hengelbrock; la soprano René Fleming; l'Orquestra del Teatre Mariïnski, dirigida per Valery Gergiev, amb el pianista Daniil Trifonov i l'Orfeó Català, el qual ha participat en la interpretació de la cantata Aleksandr Nevski de Prokófiev; la Gustav Mahler Jugendorchester, sota la direcció de Jonathan Nott, que amb el Cor de Noies i el Cor Infantil de l'Orfeó Català han interpretat la Tercera Simfonia de Mahler; l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu, dirigida per Josep Pons; Sir John Eliot Gardiner, amb els seus English Baroque Soloists i Monteverdi Choir, tot oferint la versió de concert de Semele de Händel; l'Orquestra Filharmònica de Sant Petersburg, amb Yuri Temirkànov; l'Akademie für Alte Musik de Berlín, sota la batuta de Bernhard Forck; la versió de concert de l'òpera Einstein on the beach de Philip Glass, amb el Collegium Vocale Gent, Ictus Ensemble i la cantant Suzanne Vega, dirigits per Georges-Elie Octors; una nova col·laboració del director Gustavo Dudamel amb l'Orfeó Català i el Cor de Cambra del Palau, aquesta vegada amb la Segona Simfonia de Mahler, juntament amb la Münchner Philharmoniker; el director Esa-Pekka Salonen amb la Philharmonia Orchestra i la Novena Simfonia de Mahler, i el violinista Leonidas Kavakos amb l'NDR Elbphilharmonie, dirigida per Alan Gilbert.

Per la seva banda, el cicle Palau Piano ha aplegat grans talents de l'instrument, com Josep Colom, Valentina Lisitsa, Grigory Sokolov, Javier Perianes, Benjamin Grosvenor, Nelson Goerner, els germans Lucas i Arthur Jussen i Beatrice Rana. Palau Cambra ha acollit el Casal Quartet, amb el clavecinista Diego Ares; el Trio Wanderer; el Cuarteto Quiroga; el trio format per Abel Tomàs, Arnau Tomàs i Josep Colom, a més del Quartet Casals, amb el violoncel·lista Alban Gerhardt. El cicle Palau Grans Veus ha fet pujar a l'escenari grans figures de la lírica: Magdalena Kozená acompanyada de Mitsuko Uchida al piano, Juan Diego Flórez, Diana Damrau, Benjamin Appl amb Kristian Bezuidenhout al piano i Jakub Józef Orliński.

En un altre cicle igualment interessant, Palau Bach, dedicat a l'obra del Kantor de Leipzig, s'han inclòs les actuacions del conjunt Vespres d'Arnadí; els Gabrielli Consort & Players, dirigits per Paul McCreesh, amb la interpretació de la Passió segons sant Mateu; el clavecinista Benjamin Alard; el llaütista Thomas Dunford; el Collegium Vocale Gent, dirigit per Philippe Herreweghe en la interpretació de la Missa en Si menor; la pianista Angela Hewitt; la violoncel·lista Alisa Weilerstein, i també Jordi Savall, que, amb el seu conjunt Le Concert des Nations, ha acarat per primera vegada a la seva carrera l'Oratori de Nadal en la versió completa, a petició del Palau de la Música Catalana.

En la programació de la temporada 2018-2019 han destacat nous abonaments amb l'objectiu de crear nous públics i ampliar l'oferta musical agrupant temàtiques. Així, es va crear el Cicle Schubert, en què el baríton Matthias Goerne i el pianista Leif Ove Andsnes van interpretar els tres grans cicles de lied schubertians: La bella molinera, Viatge d'hivern i El cant del cigne. També s'han creat el Cicle Philip Glass, amb la presència del pianista Víkingur Ólafsson; l'organista Iveta Apkalna; el mateix Philip Glass, intèrpret al piano de les seves composicions per a aquest instrument, juntament amb els pianistes Maki Namekawa i Anton Batagov, i també l'Orfeó Català, que ha interpretat l'obra coral Vessels; el conjunto BCN216, amb un programa que ha inclòs obres de Glass i també de Josep Maria Guix, i el ja esmentat concert amb l'òpera Einstein on the beach.

Finalment, alguns concerts de la programació del Palau, com els de l'Orquestra del Teatre Mariïnski, la Gustav Mahler Jugendorchester, Matthias Goerne i Grigory Sokolov han format part del primer Barcelona Obertura Spring Festival.

Tot responent al compromís d'impulsar la presència del cant coral a la programació de la Fundació, i d'acord amb l'esperit fundacional de l'Orfeó Català, han destacat el Cicle Coral Orfeó Català, el cicle La Casa dels Cants o el Cicle Cor de Cambra protagonitzat pel propi Cor de Cambra del Palau.

Una vegada més el Palau ha aixoplugat els cicles Intèrprets Catalans, Orgue al Palau i El Primer Palau, el darrer dels quals ofereix l'oportunitat a joves intèrprets de debutar a la Sala de Concerts; i la sèrie ECHO Rising Stars ha portat en una nova edició al Palau joves talents seleccionats pels membres de l'European Concert Hall Organisation (ECHO). De la mateixa manera, la Fundació ha col·laborat amb l'Orquestra Simfònica del Vallès (cicle Simfònics al Palau) i amb l'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra (cicle ONCA al Palau). Per últim, a l'estiu s'ha programat el cicle Estiu al Palau.



El compromís educatiu de la Fundació se centra als cicles Escoles al Palau i Concerts Familiars al Palau, que tenen com a finalitat difondre la música des d'una concepció moderna, trencadora, interdisciplinària i de la més alta qualitat.

Buscant el diàleg amb les arts plàstiques, la Fundació ha posat en marxa fa set anys diverses iniciatives per promoure la relació entre l'arquitectura modernista del Palau i altres disciplines artístiques. En aquest sentit, durant el 2019 el Palau ha organitzat una exposició d'Antoni Llena titulada "Senyals de fum des d'un subsol", que ha aplegat un centenar de dibuixos de la col·lecció SOS: senyals de fum des d'un subsol, situada en un dels balcons del Foyer del Palau de la Música Catalana i a la Sala Lluís Millet, on també s'ha exhibit una escultura-vitrina de la sèrie Velletque videre. Per la seva banda, del videoartista novaiorquès Bill Viola s'han pogut veure al Palau algunes de les seves creacions més cèlebres gràcies a la Nit Bill Viola, un circuit compartit amb projeccions al Gran Teatre del Liceu i una exposició a La Pedrera. Així mateix, s'ha projectat la seva obra Déserts al concert de l'Ensemble de Música Contemporània de l'ESMUC i s'ha oferit un cicle de quatre dies amb diverses creacions de l'artista, amb entrada gratuïta, al Petit Palau.

D'altra banda, una nova edició de la Jornada de Portes Obertes, activitat exitosa, ha posat l'exuberant i màgica arquitectura modernista del Palau de la Música Catalana a l'abast dels ciutadans. Durant 2019 s'hi ha assolit un nou rècord, amb més de 10.000 visitants i la participació d'unes 600 persones als tallers de cant coral que han culminat amb una sèrie d'actuacions a la Sala de Concerts. Per primera vegada les entrades de la Jornada de Portes Obertes han tingut el preu simbòlic d'1 euro; recaptació que s'ha destinat a Clavé XXI, el Projecte Social del Palau.

Per últim, el Palau ha programat un gran nombre d'activitats sota la denominació Hivernacle del Palau. S'hi proposen activitats i itineraris per a una millor comprensió de la proposta musical, amb xerrades o conferències, ja sigui al mateix Palau o bé en altres indrets de la ciutat.

1.2 Antecedents i aspectes significatius ocorreguts durant l'exercici i exercicis anteriors

a) *Procés de reorganització de les entitats que conformen el Palau de la Música*

Com és conegut públicament, amb data 23 de juliol de 2009, l'autoritat judicial va procedir a intervenir certa documentació de cara al procés penal iniciat contra una part de l'Antiga Direcció de les entitats que conformen el Palau de la Música Catalana. Aquest fet va conduir a canvis molt significatius en la Direcció de la Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana que van culminar amb la personació de la Fundació com a part afectada en l'esmentat procés penal segons es desprèn de l'acord pres en data 3 de setembre de 2009 pel Patronat de la Fundació.

Adicionalment, i per assegurar al mateix temps la màxima transparència i comunicació amb les entitats públiques i la societat civil en general i en conjunt amb les altres entitats implicades en la gestió del Palau de la Música (Consorti del Palau de la Música Catalana, Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana i l'Orfeó Català), els Patrons de la Fundació van iniciar durant l'exercici 2009 i 2010 un procés de reflexió sobre l'estructura jurídica i operativa òptima del Palau de la Música per tal de garantir la consecució dels fins estatutaris de cadascuna d'elles, la modernització, simplificació i optimització de l'estructura jurídica que havia estat heretada, aconseguir més agilitat en la presa de decisions, més transparència i eficàcia en la gestió del dia a dia i la resolució de les mancances de control detectades en el passat.

Fruit d'aquest treball de reflexió, amb data 28 de desembre de 2011 la Junta del Patronat de la Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana va ratificar les línies d'actuació d'una futura reorganització de les entitats que conformaven el Palau de la Música i va autoritzar a la seva presidenta per tal de subscriure els convenis necessaris per tal de dur a terme les actuacions previstes, ja que les esmentades línies d'actuació havien estat aprovades, prèviament, per l'Assemblea de socis de l'Orfeó Català amb data 12 de desembre de 2011 i pel Patronat del Consorti el mateix dia 28 de desembre de 2011.



Aquestes línies d'actuació aprovades per tots els òrgans de govern de les entitats que conformaven el Palau de la Música van culminar el dia 20 de juliol de 2012 amb la signatura d'un conveni a tres bandes (d'ara endavant "Acord Tribanda") que regula el traspàs de l'activitat entre les parts i la nova estructura de gestió del Palau de la Música i que va ser subscrit per l'Orfeó Català, el Consorci del Palau de la Música Catalana i la Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana (d'ara endavant, "les Parts").

Aquest Acord, va entrar en vigor l'1 de gener de 2012 i té una durada de 25 anys prorrogables automàticament mentre no sigui resolt per acord dels representants legals de les Parts. Els principals aspectes recollits en aquest conveni, són els següents:

Principals aspectes recollits al Conveni signat el 20 de juliol de 2012:

- La renúncia per part del Consorci, a l'ús i l'explotació econòmica dels edificis i les activitats del Palau de la Música amb el compromís (expressat en la reunió del Patronat del Consorci de data 28 de desembre de 2011) de seguir suportant el cost del manteniment de les instal·lacions fins la data efectiva de signatura de l'Acord Tribanda (20 de juliol de 2012).
- L'encàrrec de gestió i explotació econòmica integral del Palau de la Música que fa l'Orfeó a favor de la Fundació, en el moment de renúncia del Consorci, incloent-hi tant la cessió de l'ús de les instal·lacions del Palau de la Música de les que sigui titular l'Orfeó Català, com la llicència gratuïta d'ús sobre elements de propietat industrial i la resta de signes distintius amb titularitat, respectivament, de l'Orfeó Català i del Consorci, que sigui escaient. No entren, però, dins d'aquest acord de cessió, els locals propietat de l'Orfeó que no estan afectes a l'activitat musical.
- L'assumpció per part de la Fundació de certs compromisos i obligacions a futur, que permetin el bon manteniment de les instal·lacions i de la qualitat de les activitats que li han estat encomanades.
- L'establiment i el reconeixement del règim de successió temporal entre les Parts, o alguna d'elles, en l'ús i l'explotació econòmica del Palau de la Música, mitjançant el qual, la Fundació assumeix els drets i obligacions derivats de l'Acord a partir de l'1 de gener de 2012, amb l'excepció de les obligacions en matèria fiscal i socio/laboral, que són assumides per la Fundació a títol de "successió universal".
- L'establiment del règim de col·laboració mútua, recíproca i futura de les Parts amb vista a permetre, assegurar i garantir la continuïtat, la conservació i el sosteniment del Palau de la Música i les seves activitats. En especial, es va acordar la creació d'un Fons Especial Voluntari (d'ara endavant FEV), identificat en un compte bancari independent, on les Parts efectuaran aportacions i que haurà de servir per fer front a totes les obligacions i responsabilitats derivades dels processos en curs envers membres de l'Antiga Direcció i per rebre els rescabaments que se'n derivin. El funcionament, responsabilitats, finalitats, limitacions i durada d'aquest FEV, va quedar clarificat i detallat en dues addendes signades entre les Parts els dies 20 de desembre de 2012 i 30 de setembre de 2013, establint-se que la totalitat dels costos i beneficis procedents d'aquests processos iniciats contra membres de l'Antiga Direcció serien suportats per la Fundació i s'utilitzaria el FEV per efectuar els corresponents cobraments o pagaments, segons correspongués, així com que, en cas de liquidació del Consorci, el FEV haurà de garantir (amb el límit dels rescabaments rebuts pel Consorci) que els fons propis que constin al balanç del Consorci no resultin en cap cas negatius (vegeu Nota 15.8).

En relació al Conveni Tribanda esmentat anteriorment i seguint el mandat de la Junta Directiva de l'Orfeó i els Patronats de la Fundació i el Consorci, durant l'exercici 2015 es va actualitzar i refondre en un sol text, aprovat amb data 15 de desembre de 2015, el redactat del text original de 20 de juliol de 2012 (llevat d'aquells acords que ja s'haguessin executat entre els exercicis 2012 i 2014 i que, en aquella data actual, haguessin perdut la seva vigència) així com les addendes de 20 de desembre de 2012 i 30 de setembre de 2013, sense que, fruit d'aquesta tasca de síntesi s'hagin produït canvis significatius respecte a l'esmentat anteriorment, a excepció del següent. D'acord al nou text refós del Conveni Tribanda i en cas d'existir una resolució judicial derivada del procés envers els membres de l'Antiga Direcció, que obligui al Consorci a tornar els rescabaments rebuts, la Fundació s'obliga davant del Consorci a proveir-li els fons necessaris per fer front a aquesta devolució, sempre que el saldo del FEV no sigui suficient.



b) *Situació dels procediments penals vinculats al frau dels membres de l'anterior Direcció*

En relació als processos penals esmentats al apartat 1.2.a) anterior i relacionats amb una part dels membres de l'anterior Direcció del Palau de la Música, els principals fets ocorreguts des de l'any 2009 al 2019 i la seva situació a la data de formulació dels presents comptes anuals, és la següent:

1. Es va tenir accés a còpies de la documentació intervinguda per l'autoritat judicial, no derivant-se cap impacte significatiu respecte als comptes anuals formulats dels exercicis 2009 al 2019.
2. S'han anat rebent rescabaments parcials del jutjat que instrueix la causa principal per import total de 4.007.376 euros (durant els exercicis 2010 a 2013), que es van anar enregistrant a l'epígraf "Altres resultats" del compte de resultats. D'aquest import 1.490.068,00 euros han sigut a través de traspessos des del Consorci de Palau de la Música Catalana i 2.517.307,77 euros han sigut cobrats directament per la Fundació. Durant els exercicis anuals acabats el 31 de desembre de 2019 i 2018 no s'han rebut rescabaments.

La totalitat dels costos suportats per la Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana com a conseqüència de la seva personació com a part afectada en el procés penal descrit a continuació també es van registrar en l'epígraf "Altres resultats" del compte de resultats per entendre que s'havien de considerar en conjunt i juntament amb els rescabaments rebuts del jutjat i, bàsicament, en un epígraf segregat de les activitats ordinàries de la Fundació. En aquest sentit i relacionat amb els termes establerts a l'Acord Tribanda (vegeu Nota 1.2 a) anterior), a partir de l'1 de gener de 2012, la totalitat de costos i beneficis associats als procediments penals iniciats contra membres de l'Antiga Direcció i en els quals hi estigui involucrada alguna entitat de les que conformen el Palau de la Música (descrites a la Nota 4.16) són suportats per la Fundació i s'utilitza el Fons Especial Voluntari (FEV) per efectuar els corresponents cobraments o pagaments, en cas de que sigui necessari.

Durant l'exercici acabat el 31 de desembre de 2019 s'han enregistrat 43.891 euros (110.911 euros en l'exercici acabat el 31 de desembre de 2018) de despeses vinculades al procés penal en l'esmentat epígraf del compte de resultats (vegeu Nota 15.8).

3. El procés penal iniciat contra part dels membres de l'Antiga Direcció (Diligències prèvies 3360/2009 del jutjat d'instrucció nº30 o CAUSA PRINCIPAL) que es va incoar com a conseqüència dels indicis detectats per l'Administració Tributària Estatal per certs moviments en comptes bancaris dels exercicis 2003/04, ha seguit el seu curs fins a dictar-se sentència en primera instància, la qual ha estat recorreguda en cassació.

En aquest sentit i en el curs del procediment penal seguit en primera instància davant l'Audiència Provincial de Barcelona, totes les acusacions, inclosa la de la Fundació, han presentat els corresponents escrits d'acusació sol·licitant diverses penes contra els acusats així com certes quantitats per cobrir la responsabilitat civil derivada dels delictes comesos. Mitjançant interlocutòria de data 24 de juliol de 2015, es va acordar l'obertura del judici oral contra els acusats i responsables civils, els quals van presentar els seus escrits de conclusions provisionals. En data 1 de març de 2017 es va iniciar el judici oral de les diligències prèvies 3360/2009 del Jutjat número 30 de Barcelona a la Secció 10 de l'Audiència Provincial de Barcelona contra part dels membres de l'Antiga Direcció de les entitats que conformen el Palau de la Música on la Fundació Orfeó Català- Palau de la Música Catalana es va presentar com a part afectada.

Un cop celebrades totes les sessions del judici oral, el procediment va quedar vist per sentència, la qual es va dictar el 29 de desembre de 2017. En virtut d'aquesta sentència es va condemnar a una sèrie d'acusats a determinades penes privatives de llibertat i pecuniàries.

Quant a la Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana, la sentència li reconeix el dret a percebre de manera exclusiva un total de 6.294.063 euros en concepte de responsabilitat civil derivada de l'activitat delictiva declarada com a provada en la resolució judicial.

Junt amb aquesta quantitat, s'ha de tenir en compte que la sentència reconeix de manera conjunta a la Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana i a l'Associació Orfeó Català el dret a percebre un total de 6.219.634 euros en concepte també de responsabilitat civil derivada de l'activitat delictiva declarada com a provada en la resolució judicial. En la fase de l'execució de la sentència s'haurà de determinar quina quantitat exacta pertany a cadascun d'aquests ens, ja que pel moment no ha estat possible destriar-ho:

Entitat	Euros
Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana	6.294.063,44
Associació Orfeó Català	7.627.674,01
Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana i Associació Orfeó Català	6.219.633,38
Consorci del Palau de la Música Catalana	3.537.290,81
Total	23.678.661,64

Finalment, per part de la Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana i de l'Associació Orfeó Català es va interposar en data 8 de maig de 2018 un recurs de cassació contra l'esmentada sentència davant del Tribunal Suprem reclamant l'import de 1.074.763 euros pels bonus cobrats per Sr. Felix Millet i Jordi Montull, quantitat que no quedava del tot ben recollida a la part dispositiva de la sentència dictada per l'Audiència Provincial.

El 29 d'abril de 2020, la Sala 2a del Tribunal Suprem va resoldre positivament pels interessos de la Fundació els recursos de cassació esmentats al paràgraf anterior (així com els presentats per altres parts processals). A grans trets, aquesta nova sentència confirma la major part de les condemnes dictades per l'Audiència Provincial (llevats de les penes de presó imposades a Gemma Montull i Daniel Osàcar que es redueixen en sis mesos i un any, respectivament) i els rescabaments assenyalats als paràgrafs anteriors. No obstant, la sentència del Tribunal Suprem augmenta a 1.286.042,21 euros la quantitat corresponent a la part que la Sra. Marta Vallès haurà de respondre del fons que el Sr. Millet es va apropiat i que forma part dels 6.219.633,38 euros que els Srs. Millet i Montull han de tornar solidàriament a l'Associació Orfeó Català o a la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana.

La sentència de l'Audiència Provincial dictada el 29 de desembre de 2017 va esdevenir ferma mitjançant Interlocutòria dictada per l'Audiència Provincial de Barcelona de 12 de maig de 2020, iniciant-se el procediment per a l'execució de la sentència. El procediment d'execució de la sentència ha de permetre a la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana iniciar les accions encaminades a fer efectius els rescabaments previstos a la sentència. Aquestes accions encara no han començat i a hores d'ara la Interlocutòria que declara la fermesa de la sentència encara podria ser impugnada en el termini de tres dies des de la seva notificació produïda el mateix dia 12 de maig de 2020.

De les quantitats reconegudes pels Tribunals al seu favor, la Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana n'ha cobrat fins a la data 2.517.307,77.-€, quedant pendent de rebre una part dels 2.953.392,09.-€ que, segons els assessors penalistes de la Fundació, es troben dipositats als comptes corrents dels Tribunals, així com la resta que resulti de les operacions que es practiquin en execució de les sentències. En el decurs del procediment d'execució de les sentències, també s'haurà de determinar quina part dels fons dipositats als comptes corrents dels Tribunals ha d'anar a parar a la Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana.



Per altra banda, durant l'exercici 2011, el Ministeri Fiscal va incorporar a la Causa principal, una querella de la qual n'és responsable subsidiària la Fundació, relacionada amb la inspecció de l'Impost sobre el Valor Afegit (I.V.A) de l'exercici 2007, realitzada en anys anteriors. L'import estimat de la quota defraudada i per tant la quantia corresponent a la possible responsabilitat civil derivada envers la Fundació del presumpte delictes contra la Hisenda Pública es va establir en 684.938 euros que es mantenen provisionats a l'epígraf "Altres Provisions" del balanç adjunt (vegeu Notes 11 i 14.4), juntament amb els seus corresponents interessos de demora per import de 415.207 euros a 31 de desembre de 2019 (389.522 euros a 31 de desembre de 2018). En relació amb l'anterior, la Fundació va tramitar la constitució d'una hipoteca unilateral voluntària que garantís les responsabilitats pecuniàries derivades de l'esmentat presumpte delictes contra la Hisenda Pública però encara s'està a l'espera de rebre una resposta formal per part de l'Agència Tributària respecte de l'oferiment realitzat per la Fundació. Així mateix, en relació amb aquesta querella, l'Agència Tributària va acordar l'adopció de Mesures Cautelars acordant retenir, amb dates 29 de novembre de 2012 i 30 de març de 2015, devolucions d'Hisenda en favor de la Fundació per imports de 366.280 i 77.745 euros. La Fundació va formular oposició envers aquestes mesures cautelars, estant, a data d'avui, pendent de resolució per part del Jutjat Instructor (vegeu Nota 14.1). Addicionalment, mitjançant Providència de data 16 de març de 2016, el Jutjat Instructor va requerir als acusats i als responsables civils directes i subsidiaris, la prestació d'una fiança associada a l'esmentada querella. La Fundació va recórrer aquesta Providència al considerar que l'Administració Tributària ja havia adoptat mesures cautelars vers la Fundació per assegurar les quotes tributàries defraudades pels acusats.

4. Durant l'exercici 2010, es va iniciar un altre procediment penal envers els membres de l'Antiga Direcció del Palau de la Música (Diligències Prèvies 2613/10) davant del Jutjat d'Instrucció 10 de Barcelona per la presumpta comissió dels delictes de tràfic d'influències, falsedat en document oficial i apropiació indeguda, que entre d'altres afectats, resultaria perjudicada la Fundació, relacionat amb el projecte urbanístic de millora de l'entorn del Palau (vegeu Nota 6.b). Aquest procediment penal es va incoar a resultes de la querella interposada pel Ministeri Fiscal en data 20 de maig de 2010 i la Fundació es va presentar com a acusació particular. Durant l'exercici 2011 i els primers mesos de l'exercici 2012 es van iniciar diversos processos administratius addicionals vinculats a l'Hotel, en els quals s'han efectuat demandes creuades entre la Fundació, Olivia Hotels, l'Ajuntament de Barcelona i el Departament d'Economia de la Generalitat (vegeu Nota 6.b), els quals han conclòs sense derivar cap tipus de responsabilitat per a la Fundació.

En relació a les Diligències Prèvies 2613/2010, durant l'exercici 2012 es va tancar la fase d'instrucció i les mateixes es van traspasar a la Secció Cinquena de l'Audiència Provincial de Barcelona (Procediment Abreujat 100/2012), havent-se celebrat el judici durant els mesos de febrer i març de 2014. La sentència corresponent a aquest procediment abreujat es va dictar el 28 de maig de 2014 i va absoldre als acusats del delictes continuat d'apropiació indeguda pel que es trobaven encausats, però varen ser condemnats per la comissió d'un delictes de tràfic d'influències i d'un delictes d'oferiment de realitzar tràfic d'influències. Sobre aquesta sentència la Fundació i la resta de parts implicades van interposar recursos de cassació (recurs de cassació nº 1/1825/2014) que van ser admesos a tràmit per la Sala Segona del Tribunal Suprem. En data 23 de març de 2015, el Tribunal Suprem va acordar anul·lar la sentència dictada al maig del 2014 i va ordenar a l'Audiència Provincial que dictés nova sentència, la qual va ser emesa amb data 23 d'abril de 2015 ratificant les conclusions assolides en la primera sentència emesa al maig de 2014. En contra d'aquesta sentència, la Fundació va interposar recurs de cassació nº 1/1497/2015 en data 9 de setembre de 2015 per entendre que la condemna als acusats també hauria d'incloure el delictes continuat d'apropiació indeguda. En data 7 de juny de 2016 la Sala Segona del Tribunal Suprem va dictar Sentència en virtut de la qual va absoldre als acusats i va imposar les costes de la cassació a la Fundació.



5. Durant els exercicis 2009 i 2010 es van rebre notificacions d'obertura de processos d'inspecció d'exercicis anteriors corresponents a diversos impostos als quals la Fundació està subjecta. En algun cas i per a diversos exercicis (vegeu Nota 14.4) es van efectuar liquidacions parcials al setembre de 2010 que es van signar en conformitat però que no suposaven una liquidació total de la obligació fiscal perquè l'ordenament jurídic estableix la prioritat i prevalença de l'ordre jurisdiccional penal sobre l'àmbit administratiu. Per tant, encara que es van efectuar liquidacions parcials, les actuacions administratives de comprovació han quedat en suspens i no podran completar-se ni concloure en tant que no es produeixi la resolució definitiva de les actuacions judicials penals, les quals, com s'ha dit estan pendents de la resolució de diferents recursos de cassació.

Segons el descrit anteriorment, a la data de formulació dels presents comptes anuals de l'exercici anual acabat el 31 de desembre de 2019, el principal procediment penal (CAUSA PRINCIPAL) i els procediments que s'hi vinculen ja haurien conclòs. No obstant, la sentència de l'Audiència Provincial de 29 de desembre de 2017 tot i que és formalment ferma, encara no s'ha executat, ja que el procediment corresponent a la seva execució tot just acaba de començar, i, per tant, els membres del Patronat i els seus assessors consideren que no és possible determinar encara amb certesa els imports que podria finalment rebre la Fundació (i la resta d'entitats que conformen el Palau de la Música), ja que això dependrà del compliment dels terminis per la possible impugnació de l'esmentada interlocutòria, en el seu cas, del desenllaç d'aquesta impugnació, del resultat de les operacions que es practiquin en el curs del procediment d'execució de les sentències esmentades i, finalment, del repartiment final dels imports obtinguts entre les entitats que conformen el Palau de la Música.

No obstant això, en opinió dels Patrons i dels assessors de la Fundació, donat que la Fundació (i la resta d'entitats que conformen el Palau) exerciten l'acusació particular en els processos penals, a excepció dels riscos fiscals i laborals derivats per responsabilitat subsidiària de la Fundació que estan provisionats segons s'indica a la Nota 11, el risc de què se'n puguin derivar responsabilitats envers de la Fundació, és remot, sense perjudici de què es puguin recuperar total o parcialment els perjudicis soferts com a conseqüència dels fets delictius jutjats o puguin ser-ho en el futur.

1.3 Altra informació significativa

En relació als requeriments d'informació del Decret 125/2010 de 14 de setembre, els Patrons de la Fundació manifesten que aquesta entitat no ha concedit ajuts a tercers durant l'exercici anual acabat el 31 de desembre de 2019, i que només té el compromís d'ajudar a l'Orfeó Català en virtut del conveni signat amb aquest en data 1 de setembre de 2000, segons el qual la Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana va comprometre's amb l'Orfeó Català a rescabalar-se mútuament en el moment de fer el tancament de la temporada musical, quan per motius de caixa una o altra hagués fet front a despeses que concretament correspongessin a l'altra entitat.

Durant l'exercici 2019, la Junta Directiva de l'Associació Orfeó Català no ha atorgat cap ajut a la Fundació Orfeó Català. Durant l'exercici 2018, la Junta Directiva de l'Associació Orfeó Català va aprovar atorgar a la Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana un ajut de 100.000 euros amb càrrec al pressupost de l'exercici 2018 i un ajut de 110.000 euros per les despeses suportades per la Fundació per la gira del cor de l'Orfeó Català a la Xina. Aquestes quantitats van ser abonades per l'Orfeó Català en la seva totalitat amb data 20 de desembre de 2018 (vegeu les Notes 15.1 i 16.2).

D'altra banda, els convenis de col·laboració subscrits amb tercers (llevat d'aquells signats per operacions ordinàries de la Fundació com per exemple concerts o patrocinis per a dur a terme les activitats) a 31 de desembre de 2019 i 2018, són els següents:



Exercici anual acabat el 31 de desembre de 2019:

Resum de convenis de col·laboració amb tercers	Import (Euros)	Drets i obligacions que se'n deriven envers la Fundació
1) Orfeó Català	Sense concretar	Vegeu Nota 18
2) Conveni "Tribanda" entre el Consorci del Palau de la Música Catalana, l'Orfeó Català i la Fundació	Sense concretar	Vegeu Nota 1.2.a
3) Conveni amb el Sr.Àngel Colom	(*)	Vegeu Nota 15.8

Exercici anual acabat el 31 de desembre de 2018:

Resum de convenis de col·laboració amb tercers	Import (Euros)	Drets i obligacions que se'n deriven envers la Fundació
1) Orfeó Català	Sense concretar	Vegeu Nota 18
2) Conveni "Tribanda" entre el Consorci del Palau de la Música Catalana, l'Orfeó Català i la Fundació	Sense concretar	Vegeu Nota 1.2.a
3) Conveni amb el Sr.Àngel Colom	(*)	Vegeu Nota 15.8

(*) La Fundació va signar, amb data 23 de juliol de 2012, un conveni en virtut del qual, es retornaria a l'entitat 75.127 euros, mitjançant diferents pagaments fins l'any 2019 (vegeu Nota 15.8).

Els Patrons de la Fundació manifesten que les activitats desenvolupades per l'Entitat estan destinades, bàsicament, a la promoció d'activitats culturals i musicals que no discriminen en el seu ús entre homes i dones.

Els recursos obtinguts per la Fundació en els exercicis anuals acabats el 31 de desembre de 2019 i 2018 han estat destinats a les finalitats fundacionals, tal i com s'explica a la Nota 17.

Per la naturalesa de les activitats a les quals es dedica, la Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana no té responsabilitats, despeses, actius ni provisions i contingències de caràcter mediambiental que puguin ser significatives en relació amb el patrimoni, la situació financera i els resultats d'aquesta. Per aquest motiu, en aquesta memòria no s'inclouen detalls específics dels comptes anuals respecte a la informació de qüestions mediambientals.

2. Bases de presentació dels Comptes Anuals

D'acord amb el que preveuen les Normes d'Elaboració dels Comptes Anuals, en relació a la memòria, no s'inclouen ni complimenten aquells apartats en què la informació que s'hi sol·licita no sigui significativa o aplicable.

2.1. Imatge fidel i marc normatiu d'informació financera aplicable a la Fundació

Els comptes anuals adjunts s'han preparat a partir dels registres comptables de la Fundació i es presenten d'acord amb el marc normatiu d'informació financera aplicable a l'entitat, de manera que mostren la imatge fidel del patrimoni, de la situació financera, dels resultats de la Fundació i dels fluxos d'efectiu produïts durant el corresponent exercici. Aquests comptes anuals es sotmetran a l'aprovació del Patronat i s'estima que seran aprovats sense cap modificació. Per altra banda, els comptes anuals de l'exercici anual acabat el 31 de desembre de 2018 varen ser formulats pel Patronat de la Fundació amb data 14 de maig de 2019 i aprovats en la mateixa sessió.

Al 31 de desembre de 2019, el marc normatiu d'informació financera aplicable a la Fundació és l'establert en:

- Llei 4/2008 de 24 d'abril per a Associacions i Fundacions Catalanes.
- Decret 259/2008, de 23 de desembre, pel qual s'aprova el Pla de Comptabilitat de les Fundacions i Associacions subjectes a la legislació de la Generalitat de Catalunya.
- Decret 125/2010 de 14 de setembre que modifica parcialment i en alguns aspectes el Pla de Comptabilitat de Fundacions i Associacions (Decret 259/2008).
- La resta de normes d'obligat compliment emeses per l'Institut de Comptabilitat i Auditoria de Comptes (ICAC).

La Fundació ha optat per l'aplicació dels criteris continguts en els Decrets anteriors per tal de complir els requisits aplicables. Quan es realitzin operacions, el tractament comptable de les quals, no es reculli al Pla General General de Fundacions i Associacions, s'aplicaran les normes i apartats corresponents, continguts al Pla General de Comptabilitat, aprovat per Reial Decret 1514/2007, de 16 de novembre i les noves modificacions introduïdes per el Reial Decret 1159/2010.

2.2. Principis comptables no obligatoris aplicats

No s'han aplicat principis comptables no obligatoris. Addicionalment, els Patrons de la Fundació han formulat aquests comptes anuals tot considerant la totalitat dels principis i normes comptables d'aplicació obligatòria que tenen un efecte significatiu en els comptes anuals. No hi ha cap principi comptable que, sent obligatori, hagi deixat d'aplicar-se.

2.3. Aspectes crítics de la valoració i estimació de la incertesa

En l'elaboració dels comptes anuals adjunts s'han utilitzat estimacions realitzades pels Patrons de la Fundació per valorar alguns dels actius, passius, ingressos, despeses i compromisos que hi figuren registrats. Bàsicament aquestes estimacions es refereixen a:

- La valoració i la vida útil dels actius intangibles i materials (vegeu les Notes 4.1 i 4.2).
- El càlcul del deteriorament dels actius intangibles i materials (vegeu la Nota 4.3).
- El càlcul del deteriorament dels crèdits comercials (vegeu la Nota 4.5).
- El càlcul de provisions (vegeu les Notes 4.9 i 4.12)
- La valoració de les aportacions rebudes en espècie (vegeu la Nota 15.2).

Considerant els fets esmentats a la Nota 1.2.b), malgrat que aquestes estimacions s'han realitzat basant-se en la millor informació disponible al tancament de l'exercici anual acabat el 31 de desembre de 2019, és possible que esdeveniments que puguin tenir lloc en el futur obliguin a modificar-les (a l'alça o a la baixa) en els pròxims exercicis, la qual cosa es realitzaria, si s'escau, de manera prospectiva.

2.4. Comparació de la informació i correcció d'errors

Els Patrons de la Fundació, presenten, a efectes comparatius, amb cadascuna de les partides del balanç de situació i del compte de resultats, a més de les xifres de l'exercici 2019 les corresponents a l'exercici anterior. Les partides de ambos exercicis són comparables.

Canvis de criteris

La Fundació tenia registrats drets d'ús per la utilització de l'edifici històric i l'edifici "Palmera" de l'Orfeó Català derivats de l'Acord Tribanda. En el moment de l'activació dels drets d'ús, la Fundació no disposava de les valoracions d'experts independents que corroboressin les estimacions realitzades internament respecte al valor raonable. Durant l'exercici 2019 la Fundació, en base a una valoració d'aquests drets d'us al moment de la seva activació, realitzada per un expert independent, ha decidit actualitzar les xifres registrades a la comptabilitat reexpressant les xifres comparatives corresponents a l'exercici 2018.

El balanç de situació i el compte de resultats de l'exercici 2018 ha estat reexpressat en aquests termes per a què les xifres siguin homogènies i comparables amb les de l'exercici 2019, de forma que mostra el següents canvis:

Concepte	Euros			
	31/12/2018	Reexpressió	31/12/2018 Reexpressat	31/12/2019
Balanç de situació:				
Immobilitzat intangible- Drets d'ús	6.712.504	(1.082.682)	5.629.822	5.300.126
Subvencions, donacions i llegats rebuts- Subvencions, donacions i llegats rebuts	12.691.121	(1.082.682)	11.608.439	10.922.320
Compte de resultats:				
Amortització de l'immobilitzat	(1.257.068)	60.149	(1.196.919)	(1.165.949)
Imputació de subvencions d'immobilitzat no financer i altres	746.240	(60.149)	686.091	686.119

2.5. Canvis en criteris comptables

Durant l'exercici anual acabat el 31 de desembre de 2019 no s'han produït canvis en criteris comptables significatius respecte a aquells que es van aplicar a l'exercici anual acabat el 31 de desembre de 2018, excepte l'aspecte descrit a la Nota 2.4.

2.6. Agrupació de partides

Determinades partides del balanç, del compte de resultats, de l'estat de canvis en el patrimoni net i de l'estat de fluxos d'efectiu es presenten de forma agrupada per facilitar la seva comprensió, si bé, en la mesura que sigui significatiu, s'ha inclòs la informació desagregada a les corresponents notes de la memòria adjunta.

2.7. Imports en euros

Llevat que s'indiqui el contrari, els imports monetaris que figuren en aquesta memòria són expressats en euros.



2.8. Principi d'empresa en funcionament

A 31 de desembre de 2019 la Fundació manté un fons de maniobra negatiu (passiu corrent menys actiu corrent) per import de 792.512 euros (966.563 euros a 31 de desembre de 2018). Malgrat l'anteriorment esmentat, el patrimoni net de la Fundació continua essent positiu. Els membres del Patronat han formulat els presents comptes anuals d'acord amb el principi d'empresa en funcionament considerant tant la situació actual del patrimoni com el fet que el fons de maniobra negatiu és degut, bàsicament, a l'import de les periodificacions a curt termini (ingressos anticipats) que són partides que no requereixen cap sortida d'efectiu a futur i per tant, no afecten a la situació de liquiditat de l'entitat. No obstant, els Patrons i la Direcció de la Fundació han elaborat un pressupost de tresoreria per l'exercici 2020 que contempla, entre altres accions, l'obtenció de finançament extern addicional segons s'indica a la Nota 20 així com altres mesures que s'estan duent a terme en el context de la situació de crisi relacionada amb la pandèmia del COVID-19 que també s'indica a la mateixa Nota.

3. Aplicació del resultat de l'exercici

Els ingressos obtinguts per la Fundació, excepte aquells destinats a la cobertura de les despeses de l'activitat, es destinen a les activitats pròpies de la Fundació. El resultat de l'exercici anual acabat el 31 de desembre de 2019 ha estat de 0 euros.

	Euros
Base d'aplicació:	
Resultat de l'exercici	-
	-
Aplicació:	
A reserves	-
	-

4. Normes de registre i valoració

Les principals normes de valoració utilitzades per la Fundació en l'elaboració dels seus comptes anuals per a l'exercici anual acabat el 31 de desembre de 2019, d'acord amb les establertes pel Pla de Comptabilitat de les Fundacions i Associacions, han estat les següents:

4.1. Immobilitzat intangible

Com a norma general, l'immobilitzat intangible es valora inicialment pel seu preu d'adquisició o cost de producció i, posteriorment es minora per la corresponent amortització acumulada i per les pèrdues per deteriorament, si n'hi hagués, conforme al que es menciona a la Nota 4.3 posterior. Aquests actius s'amortitzen en funció de la seva vida útil.

4.1.1. Aplicacions informàtiques

Corresponen, bàsicament, a la inversió en programes informàtics per a la catalogació i digitalització de la biblioteca i figuren valorades al seu preu d'adquisició i s'amortitzen linealment d'acord amb la vida útil estimada (coeficient del 25% anual).

4.1.2. Drets d'ús

Els drets d'ús es registren pel seu valor raonable en el moment de la recepció i s'amortitzen durant la seva vida útil.

El detall dels actius cedits en ús a la Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana és el següent:

Dret d'ús gratuït de l'espai on s'ubiquen les oficines (6ª Planta)

Corresponia a l'estimació dels beneficis futurs en termes d'estalvi de lloguer, bàsicament, que tindria la Fundació com a conseqüència del conveni signat amb el Consorci del Palau de la Música Catalana a data 11 de desembre de 2001 pel qual, i a canvi de la cessió de certs immobilitzats al Consorci del Palau de la Música Catalana, es permetia a la Fundació l'ús gratuït de l'espai on s'ubiquen les seves oficines (vegeu Nota 5). Aquest epígraf s'amortitzava linealment fins a data 2053 que era el moment quan finalitzava el conveni.

Els Patrons de la Fundació van estimar monetàriament aquest dret d'ús (bàsicament per la utilització gratuïta de les oficines) a la data de transició a les noves normes comptables (1 de setembre de 2008) en funció de la seva millor estimació, considerant els metres quadrats emprats per les oficines de la Fundació i el preu del metre quadrat estàndard d'oficines similars situades a la zona on s'ubica el Palau de la Música Catalana. L'estimació del valor d'aquest dret d'ús es va efectuar amb la informació disponible en aquella data en relació amb preus de mercat de lloguers per la impossibilitat d'obtenir informació anterior.

Amb la signatura de l'Acord Tribanda amb data 20 de juliol de 2012 (vegeu Nota 1), es va modificar el període d'aquesta cessió d'ús, fixant-se un període de 25 anys.

Dret d'ús gratuït de l'edifici històric i de l'edifici "Palmera" del Palau de la Música

Correspon a l'estimació de valor calculat per un expert independent (vegeu Nota 2.4) de la cessió d'aquests espais per part de l'Orfeó Català, com a conseqüència de l'Acord Tribanda signat amb data 20 de juliol de 2012 (vegeu Nota 1), pel qual i a canvi d'assumir totes les despeses associades al manteniment i conservació en bon estat d'ús de les instal·lacions de l'edifici històric i de l'edifici "Palmera" del Palau de la Música Catalana, l'Orfeó Català (com a propietari de l'edifici històric i de l'edifici "Palmera" del Palau) va cedir a la Fundació l'ús gratuït de la gestió i explotació d'aquestes instal·lacions (vegeu Nota 5) durant 25 anys.

4.1.3. Patents, marques i similars

En aquest compte es registren els imports satisfets per a l'adquisició de la propietat o el dret d'ús de les diferents manifestacions d'aquesta, o per les despeses produïdes amb motiu del registre de la desenvolupada per l'empresa. Arrel de la signatura de l'Acord Tribanda es van cedir gratuïtament a la Fundació totes les marques, logos i signes visuals del Palau de la Música Catalana (propietat, fins al moment de l'Orfeó Català i el Consorci) durant 25 anys. Els Patrons de la Fundació van valorar en 20.988 euros el valor raonable a data de cessió d'aquest dret d'ús en base a la seva millor estimació. La vida útil d'aquestes marques es va establir en 4 anys i a 31 de desembre de 2019 es troben totalment amortitzades.

4.2. Immobilitzat material

L'immobilitzat material es valora inicialment pel seu preu d'adquisició o cost de producció, i posteriorment, es minora per la corresponent amortització acumulada i per les pèrdues per deteriorament, si n'hi hagués, de conformitat amb el que s'esmenta a la Nota 4.3 posterior.

Les despeses de conservació i manteniment dels diversos elements que componen l'immobilitzat material s'imputen en el compte de resultats de l'exercici en què es produeixen. Per contra, els imports invertits en millores que contribueixin a allargar la vida útil d'aquests béns es registren com a major cost d'aquests.

La Fundació amortitza el seu immobilitzat material seguint el mètode lineal, aplicant percentatges d'amortització anual calculats en funció dels anys de vida útil estimada dels respectius béns, segons el detall següent:

	Coefficient anual
Construccions	4,0%
Instal·lacions tècniques	12,5%
Mobiliari	16,0%
Altres instal·lacions	12,5%
Equips per al processament de la informació	25,0%
Altre immobilitzat material	12,5%

4.3. Deteriorament d'actius intangibles, materials i béns del patrimoni cultural

Al tancament de cada exercici, sempre que existeixin indicis de deteriorament, la Fundació procedeix a estimar mitjançant el denominat "Test de deteriorament", la possible existència de pèrdues de valor que redueixin el valor recuperable dels esmentats actius a un import inferior al del seu valor en llibres.

El càlcul per deteriorament s'efectua de forma individualitzada i l'import recuperable es determina com el major import entre el valor raonable menys les despeses de venda i el seu valor en ús.

A excepció del deteriorament existent que es va registrar durant l'exercici 2012 fruit de la disminució del període d'ús gratuït de l'espai d'oficines de la sisena planta de l'edifici original del Palau de la Música Catalana (vegeu Nota 4.1.2.), no hi ha altres indicis de deteriorament ni en l'immobilitzat intangible ni en el material.

4.4. Arrendaments

Els arrendaments es classifiquen com a arrendaments financers sempre que de les seves condicions es dedueixi que es transfereixen a l'arrendatari substancialment els riscos i beneficis inherents a la propietat de l'actiu objecte del contracte. A 31 de desembre de 2019, la totalitat dels arrendaments de la Fundació són operatius.

La Fundació com a arrendadora (en arrendament operatiu)

Els ingressos i les despeses derivats dels acords d'arrendament operatiu es registren al compte de resultats a l'exercici en què es meriten.

Així mateix, el cost d'adquisició del bé arrendat es presenta en el balanç de conformitat amb la seva naturalesa, incrementat per l'import dels costos del contracte directament imputables, els quals es reconeixen com a despesa en el termini del contracte, aplicant el mateix criteri utilitzat per al reconeixement dels ingressos de l'arrendament.

Qualsevol cobrament o pagament que es pugui realitzar en contractar un arrendament operatiu es tractarà com un cobrament o pagament anticipat que s'imputarà a resultats al llarg del període de l'arrendament, a mesura que es cedeixin o rebin els beneficis de l'actiu arrendat.



La Fundació com a arrendatària (en arrendament operatiu)

Les despeses derivades dels acords d'arrendament operatiu es carreguen al compte de resultats en l'exercici en què es meriten. Qualsevol cobrament o pagament que pugui realitzar-se en contractar un arrendament operatiu, es tractarà com un cobrament o pagament anticipat que s'imputarà a resultats al llarg del període de l'arrendament, a mesura que es cedeixin o rebin els beneficis de l'actiu arrendat.

4.5. Instruments financers

4.5.1 Actius financers

Classificació

Els actius financers que posseeix la Fundació es classifiquen en les categories següents:

- a) Préstecs i partides a cobrar: actius financers originats en la venda de béns o en la prestació de serveis per operacions de tràfic de l'empresa, o els que, en no tenir un origen comercial, no siguin instruments de patrimoni ni derivats i els cobraments dels quals siguin de quantia fixa o determinable i no es negociïn en un mercat actiu. En aquesta partida s'inclouen les fiances i dipòsits constituïts per la Fundació en compliment de les clàusules contractuals dels diversos arrendaments operatius realitzats.

En virtut de l'Acord Tribanda signat amb data 20 de juliol de 2012 i de les addendes posteriors firmades amb data 20 de desembre de 2012 i 30 de setembre de 2013, l'entitat va constituir un Fons Especial Voluntari, (FEV), que recull tots els drets econòmics de qualsevol classe (devolucions, pagaments, indemnitzacions, etc.), o drets de crèdit actuals o futurs derivats de les tasques de gestió i explotació de l'Antiga Direcció del Palau de la Música i que és un compte específic i diferencial.

- b) Inversions disponibles per a la venda mantingudes a cost: S'inclouen dins d'aquesta categoria les inversions en instruments de patrimoni d'altres societats (fons d'inversió, etc.).

Valoració inicial

Els actius financers es registren inicialment al valor raonable de la contraprestació lliurada més els costos de la transacció que siguin directament atribuïbles.

Valoració posterior

Els préstecs, partides a cobrar, fiances i dipòsits constituïts es valoren al seu cost amortitzat.

Els actius financers mantinguts a cost es mantenen valorats per aquest import menys, si s'escau, l'import acumulat de les correccions valoratives per deteriorament.

Com a mínim al tancament de l'exercici, la Fundació realitza un test de deteriorament pels actius financers. Es considera que existeix una evidència objectiva de deteriorament si el valor recuperable de l'actiu financer és inferior al seu valor en llibres. Quan es produeix, el registre d'aquest deteriorament es registra en el compte de resultats.

4.5.2 Passius financers

Són passius financers aquells debits i partides a pagar que té la Fundació i que s'han originat en la compra de béns i serveis per operacions de tràfic de l'empresa, o també aquells que, sense tenir un origen comercial, no poden ser considerats com a instruments financers derivats.

Els debits i partides a pagar es valoren inicialment al valor raonable de la contraprestació rebuda, ajustada pels costos de la transacció directament atribuïbles. Amb posterioritat, aquests passius es valoren d'acord amb el seu cost amortitzat.

La Fundació dóna de baixa els passius financers quan s'extingeixen les obligacions que els han generat.

4.6. Efectiu i altres actius líquids equivalents

En aquest epígraf s'inclou l'efectiu disponible en caixa, els comptes bancaris i els dipòsits que compleixen tots els requisits següents:

- Són convertibles en efectiu.
- En el moment de la seva adquisició, el seu venciment no era superior a tres mesos.
- No estan subjectes a un risc significatiu de canvi de valor.
- Formen part de la política de gestió normal de tresoreria de la Fundació.

La resta de dipòsits a termini que no compleixen tots i cadascun dels anteriors requisits es classifiquen a l'epígraf "Inversions Financeres a curt termini" de l'actiu del balanç.

4.7. Transaccions en moneda estrangera

La moneda funcional utilitzada per la Fundació és l'euro. Conseqüentment, les operacions en altres divises diferents de l'euro es consideren denominades en moneda estrangera i es registren segons els tipus de canvi vigents a les dates de les operacions.

Al tancament de l'exercici, els actius i passius monetaris denominats en moneda estrangera es converteixen aplicant el tipus de canvi en la data del balanç. Els beneficis o pèrdues posats de manifest s'imputen directament al compte de resultats de l'exercici en què es produeixen.

4.8. Impost sobre Societats i Impost sobre el Valor Afegit (I.V.A.)

Impost sobre Societats

La Fundació, atès que no té ànim de lucre, és una entitat afecta al règim fiscal especial de les entitats sense ànim de lucre previst al Títol II de la Llei 49/2002, de 23 de desembre. En referència a aquest aspecte, no es consideraran exempts de l'Impost els rendiments que es puguin derivar d'explotacions econòmiques no declarades exemptes per l'esmentada Llei 49/2002.

Impost sobre el Valor Afegit (I.V.A.)

Arrel de les modificacions introduïdes a la Llei de Pressupostos Generals de l'Estat (Llei 17/2012, de 27 de desembre), la Fundació va considerar, amb data d'efectes 1 de gener de 2013, que les activitats que porta a terme relatives a la promoció musical i espectacles, són activitats exemptes d'I.V.A. Com a conseqüència de l'anteriorment esmentat, la Fundació aplica el règim de deduccions en sectors diferenciats d'activitats previst a l'article 101 de la Llei 37/1992, de 28 de desembre de l'Impost sobre el Valor Afegit, respecte d'I.V.A. que suporta en les seves activitats.



4.9. Provisions i contingències

Els Patrons de la Fundació en la formulació dels comptes anuals diferencien entre:

- a) Provisions: saldos creditors que cobreixen obligacions actuals derivades d'esdeveniments passats, la cancel·lació de les quals és probable que origini una sortida de recursos, però que resulten indeterminats en quant al seu import i/o moment de cancel·lació.
- b) Passius contingents: obligacions possibles sorgides com a conseqüència d'esdeveniments passats, la materialització futura de les quals està condicionada al fet que ocorri, o no, un o més esdeveniments futurs independents de la voluntat de la Fundació.

Els comptes anuals recullen totes les provisions respecte a les quals s'estimi que la probabilitat que s'hagi d'atendre l'obligació és major que el cas contrari. Els passius contingents no es reconeixen en els comptes anuals, sinó que s'informa sobre aquests a les notes de la memòria, en la mesura que no siguin considerats com a remots.

Les provisions es valoren pel valor actual de la millor estimació possible de l'import necessari per cancel·lar o transferir l'obligació, tenint en compte la informació disponible sobre el succés i les seves conseqüències, i els ajustos que sorgeixen per l'actualització d'aquestes provisions es registren com una despesa financera conforme es va meritant.

4.10. Indemnitzacions per acomiadament

D'acord amb la legislació vigent, la Fundació està obligada al pagament d'indemnitzacions a aquells empleats amb els quals, sota determinades condicions, rescindeixi les seves relacions laborals. Per tant, les indemnitzacions per acomiadament susceptibles de quantificació raonable es registren com a despesa a l'exercici en què s'adopta la decisió de l'acomiadament i es crea una expectativa vàlida respecte a tercers.

En els comptes anuals adjunts de l'exercici tancat a 31 de desembre de 2019 s'ha enregistrat a l'epígraf "Personal" del passiu del balanç adjunt una provisió d'aquesta naturalesa per import de 75.761 euros. A 31 de desembre de 2018 la provisió per aquest concepte era de 86.743 euros.

4.11. Elements patrimonials de naturalesa mediambiental

Es consideren actius de naturalesa mediambiental els béns que són utilitzats de manera continuada en l'activitat de la Fundació, la finalitat principal dels quals és la minimització de l'impacte mediambiental i la protecció i millora del medi ambient, incloent-hi la reducció o eliminació de la contaminació futura.

L'activitat de la Fundació per la seva naturalesa no té un impacte mediambiental significatiu.

4.12. Compromisos per sistemes de prestació definida

D'acord amb el nou Conveni Colectiu aprovat per la Fundació el 17 de gener de 2018 que va entrar en vigor l'1 de gener de 2018 i que finalitzarà el 31 de desembre de 2021, publicat al Butlletí Oficial de la Província de Barcelona amb data 5 d'abril de 2018.

La Fundació té assumit amb els empleats el compromís de satisfer una prestació retribuida d'entre 1 i 8 dies de permís retribuït durant els períodes que compleixin 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35 i 40 anys de vinculació a l'empresa respectivament, tal i com s'estableix al Capítol 8 – Llicències, permisos i excedències, Punt 10 – Permís especial retribuït per vinculació.

Fruit del conveni anterior, la Fundació va registrar a l'epígraf "Provisions a llarg termini – Obligacions per prestacions a llarg termini al personal" del passiu del seu balanç, la millor estimació del valor actual dels compromisos assumits per import de 111.812 euros a tancament de l'exercici 2019 (109.537 euros al 31 de desembre de 2018).

4.13. Subvencions, donacions i llegats

Per a la comptabilització de les subvencions, donacions i llegats rebuts, la Fundació segueix els criteris següents:

- a) Subvencions, donacions i llegats de capital no reintegrables: es valoren pel valor raonable de l'import o el bé concedit, en funció de si són de caràcter monetari o no, i s'imputen a resultats en proporció a la dotació de l'amortització efectuada en el període per als elements subvencionats o, si s'escau, quan es produeixi la seva alienació o correcció valorativa per deteriorament, a excepció de les rebudes de Patrons que si es destinen específicament a aportació es registren directament en els fons propis i no constitueixen cap ingrés.
- b) Subvencions d'explotació: s'abonen a resultats en el moment en què es concedeixen, excepte si es destinen a finançar dèficit d'explotació d'exercicis futurs; en aquest cas s'imputaran en aquests exercicis. Si es concedeixen per finançar despeses específiques, la imputació es realitzarà a mesura que es meritin les despeses finançades.

4.14. Ingressos i despeses

Els ingressos i les despeses s'imputen en funció del criteri de meritació, és a dir, quan es produeix el corrent real de béns i serveis que aquests representen, amb independència del moment en què es produeixi el corrent monetari o financer que se'n deriva. Com a conseqüència d'aquest criteri, els ingressos obtinguts amb patrocinis i/o donacions que es porten a terme totalment o parcialment durant l'exercici següent es periodifiquen en funció de la seva meritació.

Els ingressos per prestació de serveis es reconeixen considerant el grau de realització de la prestació a la data de balanç, sempre que el resultat de la prestació sigui estimat amb fiabilitat.

4.15. Classificació entre corrent i no corrent

En el balanç adjunt, els saldos es classifiquen en corrents i no corrents. Els corrents corresponen a aquells saldos que la Fundació espera vendre, consumir, desemborsar o realitzar en el transcurs del cicle normal d'explotació (normalment, 1 any). Aquells altres que no corresponen a aquesta classificació es consideren no corrents.

4.16. Transaccions amb entitats del grup, multigrup i associades

A efectes de presentació dels comptes anuals, es consideren entitats del grup, multigrup i associades les següents, per estar sota una mateixa unitat de gestió:

Entitats del grup, multigrup i associades
Orfeó Català Consorci del Palau de la Música Catalana

4.17. Periodificacions

Ajustos de periodificació d'actiu- Periodificacions a curt termini

Corresponen bàsicament a periodificacions, subscripcions, mútues i altres assegurances relacionades amb el personal que s'han satisfet anticipadament.

Ajustos de periodificació de passiu- Periodificacions a curt termini

Corresponen bàsicament als abonaments per la temporada musical setembre 2019 - agost 2020, cobrats abans del tancament de l'exercici i que s'imputaran a ingressos en el proper exercici per ser abonaments relacionats amb concerts que es realitzaran durant l'any 2020. També s'inclou la periodificació dels ingressos per patrocinis i/o donacions, lloguers de sala i quotes d'escola que es registraran en el compte de resultats en funció del seu meritament.

4.18. Béns del patrimoni cultural

D'acord al Decret 259/2008, els elements patrimonials mobles o immobles d'interès artístic, històric i cultural, paleontològic, arqueològic, etnològic, científic o tècnic, com també el patrimoni documental i bibliogràfic, els jaciments, zones arqueològiques, llocs naturals, jardins i parcs que tinguin valor artístic, històric i cultural o bé antropològic, s'han de registrar en l'epígraf "Béns del patrimoni cultural" del balanç adjunt. En concret, s'ha d'incloure tots els béns que compleixin les condicions que requereixen les lleis 16/1985, de 25 de juny, del patrimoni històric, o 9/1993, de 30 de setembre, del patrimoni cultural català.

Aquests béns es valoren inicialment pel seu preu d'adquisició, incloses les despeses d'acondicionament d'acord amb les característiques originals i, posteriorment, es minoren per les potencials pèrdues per deteriorament, si n'hi hagués, conforme el que es descriu en la Nota 4.3. Aquests béns no s'amortitzen.

4.19. Estat de fluxos d'efectiu

En l'estat de fluxos d'efectiu s'utilitzen les següents expressions en els següents sentits:

- Fluxos d'efectiu: entrades i sortides de diners en efectiu i d'actius financers equivalents, entenen per aquests les inversions corrents de gran liquiditat i baix risc d'alteracions en el seu valor.
- Activitats d'explotació: activitats típiques de l'explotació, així com altres activitats que no poden ser qualificades d'inversió o finançament.
- Activitats d'inversió: les d'adquisició, alienació o disposició per altres mitjans d'actius no corrents i altres inversions no incloses en l'efectiu i mitjans equivalents.
- Activitats de finançament: activitats que produeixen canvis en la grandària i composició del patrimoni net i dels passius que no formen part de les activitats d'explotació.

A l'efecte de l'elaboració de l'estat de fluxos d'efectiu, s'ha considerat com a "Efectiu i altres actius líquids equivalents" la caixa i dipòsits bancaris a la vista, així com aquelles inversions corrents de gran liquiditat, que són fàcilment convertibles en imports determinats d'efectiu, estant subjectes a un risc poc significatiu de canvis en el seu valor.



4.20. Estat de canvis en el patrimoni net

Els estats de canvi en el patrimoni net que es presenten en aquests comptes anuals mostren el total de les variacions hagudes en el patrimoni net durant els exercicis. Aquesta informació es presenta desglossada al seu torn en els estats següents: els estats d'ingressos i despeses reconegudes i els estats totals de canvis en el patrimoni net. A continuació, s'expliquen les principals característiques de la informació continguda en ambdues parts dels estats:

Estats d'ingressos i despeses reconegudes

En aquesta part dels estats de canvis en el patrimoni net es presenten els ingressos i despeses generades per la Fundació com a conseqüència de la seva activitat durant els exercicis, distingint aquells registrats com a resultats en el compte de resultats d'aquests exercicis i els d'altres ingressos i despeses registrades, d'acord amb el que es disposa en la normativa vigent, directament en el patrimoni net.

Per tant, en aquests estats es presenten, si escau:

- a) Els resultats dels exercicis.
- b) Els ingressos i despeses que, segons el requerit per les normes de valoració, hagin d'imputar-se directament al patrimoni net de la Fundació.
- c) Les transferències realitzades al compte de resultats segons el que es disposa en les normes de valoració adoptades.
- d) L'impost sobre beneficis reportat, si escau, pels conceptes indicats en les lletres b) i c) anteriors.
- e) El total d'ingressos i despeses reconegudes, calculats com la suma de les lletres anteriors.

Estat total de canvi en el patrimoni net

En aquesta part dels estats de canvis en el patrimoni net es presenten tots els canvis ocorreguts en el patrimoni net, inclosos els que tenen el seu origen en canvis en els criteris comptables i en correccions d'errors, si escau. Aquests estats mostren, per tant, una conciliació del valor en llibres al començament i al final dels exercicis de totes les partides que formen el patrimoni net, agrupant els moviments haguts en funció de la seva naturalesa en les següents partides:

- a) Ajustos per canvis de criteri i per errors: que inclou, si escau, els canvis en el patrimoni net que sorgeixen com a conseqüència de la reexpressió retroactiva dels saldos dels estats financers amb origen en canvis en els criteris comptables o en la correcció d'errors.
- b) Total d'ingressos i despeses reconegudes: recull, de manera agregada, el total de les partides registrades en l'estat d'ingressos i despeses reconegudes anteriorment indicades.
- c) Operacions amb socis o propietaris: recull els canvis en el patrimoni net derivades de repartiment de dividendes, ampliacions (reduccions de capital), pagaments amb instruments de capital, etc.
- d) Altres variacions del patrimoni: recull la resta de partides registrades en el patrimoni net, com pot ser distribució de resultats, traspassos entre partides de patrimoni net i qualsevol altre increment o disminució del patrimoni net.



5. Immobilitzat intangible

Els moviments registrats en aquest epígraf durant els exercicis 2019 i 2018 es resumeixen a continuació:

Exercici 2019:

	Euros		
	Saldo 01/01/2019	Addicions	Saldo 31/12/2019
Patents, marques i similars:			
Cost	164.637	16.178	180.815
Amortització acumulada	(122.442)	(9.018)	(131.460)
	42.195	7.160	49.355
Aplicacions informàtiques:			
Cost	392.414	35.329	427.743
Amortització acumulada	(337.499)	(32.013)	(369.512)
	54.915	3.316	58.231
Drets d'ús (Nota 6.a):			
Cost	8.406.606	-	8.406.606
Amortització acumulada	(2.445.581)	(329.696)	(2.775.277)
Deteriorament (Nota 4.1.2)	(331.203)	-	(331.203)
	5.629.822	(329.696)	5.300.126
Total:			
Cost	8.963.657	51.507	9.015.164
Amortització acumulada	(2.905.522)	(370.727)	(3.276.249)
Deteriorament	(331.203)	-	(331.203)
Valor net	5.726.932	(319.220)	5.407.712

Exercici 2018:

	Euros		
	Saldo 01/01/2018 (*)	Addicions (*)	Saldo 31/12/2018 (*)
Patents, marques i similars:			
Cost	152.048	12.589	164.637
Amortització acumulada	(116.675)	(5.767)	(122.442)
	35.373	6.822	42.195
Aplicacions informàtiques:			
Cost	371.322	21.092	392.414
Amortització acumulada	(297.937)	(39.562)	(337.499)
	73.385	(18.470)	54.915
Drets d'ús (Nota 6.a):			
Cost	8.406.606	-	8.406.606
Amortització acumulada	(2.115.885)	(329.696)	(2.445.581)
Deteriorament (Nota 4.1.2)	(331.203)	-	(331.203)
	5.959.518	(329.696)	5.629.822
Total:			
Cost	8.929.976	33.681	8.963.657
Amortització acumulada	(2.530.497)	(375.025)	(2.905.522)
Deteriorament	(331.203)	-	(331.203)
Valor net	6.399.479	(341.344)	5.726.932

(*) Xifres reexpressades (vegeu Nota 2.4)

Les addicions de l'exercici 2019 corresponen al desenvolupament de la plataforma Palau Digital i al registre de marques internacionals.

Les addicions de l'exercici 2018 corresponien a la implantació d'un gestor documental per garantir el fàcil accés a l'arxiu fotogràfic del CEDOC i a la conceptualització, disseny i implantació de la web de la revista musical del Palau.

Al 31 de desembre de 2019, els elements d'immobilitzat intangible totalment amortitzats i en ús ascendeixen a 438.411 euros (338.676 euros al 31 de desembre de 2018) i corresponen a actius registrats als epígrafs "Patents, marques i similars" i "Aplicacions informàtiques".

Conceptes inclosos a l'epígraf "Drets d'ús":

El saldo de l'epígraf "Drets d'ús" inclou:

- a) Dret d'ús de les instal·lacions de la 6^a planta de l'edifici Original del Palau de la Música Catalana cedides en ús fins al 2053 per part del Consorci en virtut dels convenis signats amb dates 11 de desembre de 2001 i 22 de novembre de 2005 per import de 1.296.000 Euros. Amb l'entrada en vigor del Conveni Tribanda l'1 de gener de 2012 es va enregistrar un deteriorament per import de 331.203 euros corresponent a la reducció del període de cessió de 50 a 25 anys. El valor net comptable a 31 de desembre de 2019 i 2018 és de 464.913 euros i 510.185 euros, respectivament.
- b) Cessió de l'ús gratuït, en virtut del Conveni Tribanda, de les instal·lacions d'oficines situades al carrer Francesc de Paula n°2 (Edifici "Palmera") propietat de l'Orfeó Català per import de 1.106.229 euros. El valor net comptable a 31 de desembre de 2019 i 2018 és de 752.235 euros i 796.484 euros, respectivament.
- c) Cessió de l'ús gratuït, en virtut del Conveni Tribanda, de l'edifici històric del Palau de la Música Catalana situat a les finques del carrer Sant Pere Més Alt n°3 i Amadeu Vives n°3 propietat de l'Orfeó Català per import de 6.004.377 euros. El valor net comptable a 31 de desembre de 2019 i 2018 és de 4.082.978 euros i 4.323.153 euros, respectivament.



6. Immobilitzat material

Els moviments registrats en aquest epígraf durant els exercicis 2019 i 2018 es resumeixen a continuació:

Exercici 2019:

	Euros		
	Saldo 01/01/2019	Addicions	Saldo 31/12/2019
Terrenys:			
Cost	781.316	-	781.316
	781.316	-	781.316
Construccions:			
Cost	12.163.064	165.321	12.328.385
Amortització acumulada	(3.177.716)	(505.427)	(3.683.143)
	8.985.348	(340.106)	8.645.242
Instal·lacions tècniques:			
Cost	1.730.001	86.910	1.816.911
Amortització acumulada	(1.035.189)	(178.663)	(1.213.852)
	694.812	(91.753)	603.059
Mobiliari:			
Cost	331.940	7.301	339.241
Amortització acumulada	(281.756)	(18.432)	(300.188)
	50.184	(11.131)	39.053
Altres instal·lacions:			
Cost	421.317	5.660	426.977
Amortització acumulada	(153.084)	(40.972)	(194.056)
	268.233	(35.312)	232.921
Equips per al processament d'informació:			
Cost	471.478	43.660	515.138
Amortització acumulada	(399.323)	(51.406)	(450.729)
	72.155	(7.746)	64.409
Altres immobilitzat material:			
Cost	2.245	-	2.245
Amortització acumulada	(1.224)	(322)	(1.546)
	1.021	(322)	699
Total:			
Cost	15.901.361	308.852	16.210.213
Amortització acumulada	(5.048.292)	(795.222)	(5.843.514)
Valor net	10.853.069	(486.370)	10.366.699

Les addicions de l'exercici 2019 a l'epígraf "Construccions i Instal·lacions tècniques" corresponen, bàsicament, a la rehabilitació parcial de la façana principal de l'edifici del Palau de la Música i al projecte de climatització dut a terme al Petit Palau. Les addicions enregistrades a l'epígraf "Equips per al processament d'informació" corresponen principalment a portàtils, firewalls i aparells de control d'accés a la sala.

Al 31 de desembre de 2019 la Fundació té 35.090 euros pendents de pagament registrats en l'epígraf "Altres passius financers – curt termini" derivats de l'adquisició dels pianos de l'exercici 2018.



Exercici 2018:

	Euros		
	Saldo 01/01/2018	Addicions	Saldo 31/12/2018
Terrenys:			
Cost	781.316	-	781.316
	781.316	-	781.316
Construccions:			
Cost	12.101.776	61.288	12.163.064
Amortització acumulada	(2.672.351)	(505.365)	(3.177.716)
	9.429.425	(444.077)	8.985.348
Instal·lacions tècniques:			
Cost	1.641.973	88.028	1.730.001
Amortització acumulada	(863.972)	(171.217)	(1.035.189)
	778.001	(83.189)	694.812
Mobiliari:			
Cost	322.433	9.507	331.940
Amortització acumulada	(265.269)	(16.487)	(281.756)
	57.164	(6.980)	50.184
Altres instal·lacions:			
Cost	208.323	212.994	421.317
Amortització acumulada	(119.152)	(33.932)	(153.084)
	89.171	179.062	268.233
Equips per al processament d'informació:			
Cost	463.077	8.401	471.478
Amortització acumulada	(304.879)	(94.444)	(399.323)
	158.198	(86.043)	72.155
Altres immobilitzat material:			
Cost	2.245	-	2.245
Amortització acumulada	(775)	(449)	(1.224)
	1.470	(449)	1.021
Total:			
Cost	15.521.143	380.218	15.901.361
Amortització acumulada	(4.226.398)	(821.894)	(5.048.292)
Valor net	11.294.745	(441.676)	10.853.069

Les addicions de l'exercici 2018 a l'epígraf "Construccions i Instal·lacions tècniques" corresponien, bàsicament, a la rehabilitació parcial de la façana principal de l'edifici del Palau de la Música, a les millores de l'orgue de la sala principal i a un projecte executiu per a una nova il·luminació de la sala simfònica. Les addicions enregistrades a l'epígraf "Altres instal·lacions" corresponien principalment a l'adquisició de dos pianos, un per la sala principal i l'altra per la sala d'assaig. Addicionalment, a l'exercici 2018 la Fundació va vendre per import de 145.999 euros dos pianos vells per import de 59.000 euros i que es trobaven totalment amortitzats a 31 de desembre de 2018. Conseqüentment, es va registrar un benefici per import de 59.000 euros per la venda d'immobilitzat en l'epígraf "Resultat per vendes i deteriorament d'immobles" al compte de resultats de l'exercici 2018.

Al 31 de desembre de 2018 tenia 83.338 euros pendents de pagament, 52.635 euros registrats en l'epígraf "Altres passius financers – curt termini" i 30.708 euros registrats a l'epígraf "Altres passius financers – llarg termini" del balanç adjunt derivats de l'adquisició dels pianos.



Conceptes inclosos

A continuació es presenta un detall de conceptes inclosos en cadascun dels epígrafs anteriors, com també una petita explicació de les operacions més rellevants en relació amb aquests:

a. *Terreny, construccions:*

Amb data 25 de març de 1999, es va formalitzar en acte públic un conveni subscrit entre l'arquebisbat de Barcelona, l'Ajuntament de Barcelona i la Fundació Orfeó Català- Palau de la Música Catalana, amb la finalitat de fer viable el projecte de remodelació de l'illa del Palau de la Música. Mitjançant aquest conveni es va procedir a permutar un terreny de propietat municipal ubicat al Front Marítim del Poblenou (valorat en aquella data en 1.051.771 euros) i el terreny annex al Palau de la Música, propietat de la parròquia de Sant Francesc de Paula (valorat en aquella data en 1.833.087 euros).

Atesos als valors de les finques permutades ressenyats en el paràgraf anterior, es va abonar a l'arquebisbat de Barcelona un import de 781.316 euros corresponent a la diferència de valoracions. Aquest import va ser satisfet per la Fundació.

Uns anys més tard, en la sessió ordinària de data 26 de novembre de 2002, el plenari del consell municipal, va acordar cedir gratuïtament a la Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana, la finca núm. 3 del carrer Sant Pere més Alt que fou la seu de l'antiga Parròquia de Sant Francesc de Paula, amb la finalitat de destinar-la a la remodelació i ampliació del Palau de la Música.

Per tant, l'epígraf "Terrenys" correspon a l'import satisfet per la Fundació en el procés que li va permetre obtenir l'adjudicació de la parcel·la on està construït l'edifici conegut com "Petit Palau".

Durant els anys 2000 a 2008, la Fundació va realitzar una sèrie d'inversions entre les quals destaquen la construcció del Petit Palau, les obres d'interconnexió dels edificis que formen el Palau de la Música i altres obres de restauració i manteniment d'espais històrics i de l'orgue.

Les inversions realitzades durant els anys 2000 a 2008 es van finançar mitjançant subvencions oficials d'organismes públics que es van obtenir, bàsicament, per a la construcció d'un nou edifici (Petit Palau) i per a les obres de remodelació de les instal·lacions del Palau de la Música així com mitjançant donacions i aportacions de patrocinadors privats per a la rehabilitació de l'orgue i altres inversions de les obres de remodelació del Palau de la Música i construcció del nou edifici.

Considerant que bona part d'aquestes inversions varen ser realitzades en l'edifici original (propietat de l'Orfeó Català) i que amb dates 11 de desembre de 2001 i 22 de novembre de 2005 es van signar convenis entre l'Orfeó Català, la Fundació i el Consorci del Palau de la Música Catalana per a la cessió al Consorci de tots els espais del Palau de la Música, els membres del Patronat de la Fundació van procedir, en data de transició a les noves normes comptables (1 de setembre de 2008), a donar de baixa del balanç de la Fundació, totes aquestes inversions i les seves corresponents subvencions, per entendre que, com a conseqüència dels convenis signats, s'estava cedint l'ús d'aquests immobles durant la pràctica totalitat de la seva vida útil rebent a canvi uns drets d'ús (obtinguts del Consorci i que corresponien bàsicament a la lliure disposició de les instal·lacions que actualment ocupa a l'edifici del Palau per poder realitzar les seves activitats ordinàries), que es van registrar en l'epígraf "Immobilitzat intangible" de l'actiu del balanç adjunt (vegeu Nota 5) i que s'anaven amortitzant fins al 2053 que era la data de finalització del conveni.

De conformitat amb el que s'esmentava al conveni de data 11 de desembre de 2001, el Consorci s'obligava a realitzar un manteniment adequat de les instal·lacions rebudes, com també a realitzar totes les obres i intervencions necessàries per a la conservació ordinària i el manteniment dels edificis ocupats pel Palau de la Música Catalana i de totes les instal·lacions que compren. Aquest compromís també incloïa la conservació i reparació dels elements marginals i mobiliari existent en el Palau de la Música, i d'aquells que, des d'aquell moment en endavant, calgués proveir i fossin necessaris per a l'activitat musical que s'hi fés.



Amb la signatura de l'Acord Tribanda (vegeu Nota 1), el Consorci va renunciar a l'ús i explotació econòmica de les instal·lacions i de les activitats del Palau de la Música Catalana en favor del propietari original la Fundació (per part del Petit Palau) i l'Orfeó Català (per part de l'edifici "Palmera" i l'edifici original), que els va cedir gratuïtament en favor de la Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana juntament amb tots i cadascun dels signes distintius, marques o propietat industrial.

b. *Projecte de millora de l'entorn del Palau de la Música:*

En relació a l'immobilitzat, l'any 2003, l'antic equip directiu de la Fundació va decidir promoure la millora de l'entorn urbà del Palau de la Música Catalana, mitjançant un projecte que contemplava la construcció d'un hotel a les immediacions del Palau (finques del carrer de Sant Pere Més Alt, 13b, 15 i 17 i del carrer d'Amadeu Vives 2-8). A continuació es descriu breument la cronologia d'aquest projecte:

- El projecte de l'hotel va començar a formalitzar-se amb un contracte signat, en data 10 de novembre de 2003, entre la Fundació i la congregació religiosa "Institut dels Germans de les Escoles Cristianes, Districte Catalunya" (d'ara endavant, "La Salle"), en virtut del qual La Salle cedia a la Fundació les finques on es plantejava edificar un hotel, a canvi de la realització d'un seguit d'obres en l'edifici de l'escola de La Salle per un valor de 4.488 milers d'euros (Contracte de "Cessió de finques a canvi d'edificació futura"). Entre d'altres clàusules, en aquest contracte s'establí la possibilitat de què, la Fundació, sense necessitat d'autorització expressa de La Salle, pogués cedir a tercers, en actes gratuïts o onerosos, els drets i obligacions assumits a l'esmentada escriptura de 10 de novembre de 2003.
- Durant l'any 2006 es van formalitzar per part de la Fundació dos convenis: amb la Generalitat de Catalunya (el 8 de març) i amb l'Ajuntament de Barcelona i la Generalitat de Catalunya (el 24 d'octubre), per a la modificació de la qualificació urbanística de les finques de manera que aquesta fos compatible amb l'ús hoteler previst.
- A data 20 de desembre de 2006, la Fundació va signar amb Olivia Hotels, S.A. (en endavant, "Olivia Hotels") un document privat pel qual Olivia Hotels acceptava íntegrament les obligacions envers La Salle fixades per a l'adjudicatari de les obres, incloses als pactes subscrits entre la Fundació i La Salle en data 10 de novembre de 2001. Per la seva part, la Fundació havia de presentar el projecte de modificació puntual del Pla General per a la seva tramitació.
- Un cop presentada la documentació de la Modificació Puntual del Pla General, finalment, amb data 12 de juliol de 2007, es va cedir en escriptura pública a favor d'Olivia Hotels la posició contractual de la Fundació en el contracte de "Cessió de les finques a canvi d'edificació futura" signat amb La Salle.
- Paral·lelament i en un document deslligat de la cessió esmentada, en la mateixa data de 12 de juliol de 2007, es varen subscriure una sèrie de pactes complementaris entre la Fundació i Olivia Hotels (Espectura de Pactes Complementaris) confirmant la transmissió de les finques on es construiria l'hotel a favor d'Olivia Hotels i l'obligació d'aquesta de fer entrega de les obres a La Salle. Al mateix temps, en aquest document de pactes complementaris, Olivia Hotels es comprometia al pagament de les obligacions econòmiques derivades de la requalificació de les finques (estimades en 5.550 milers euros a satisfer a la Generalitat) i a abonar una contraprestació a la Fundació per import de 3.606 milers d'euros. En garantia dels compromisos assumits, Olivia Hotels, S.A. va atorgar un aval a la Fundació per import de 3.606 milers d'euros (però que, posteriorment, va caducar sense ésser renovat) però no va presentar mai cap aval per les obligacions relacionades amb les obres a realitzar a l'escola de La Salle ni amb les obligacions envers la Generalitat derivades de la requalificació de les finques. Addicionalment i d'acord a aquesta escriptura de pactes complementaris, la Fundació es comprometia a impulsar davant dels organismes administratius competents, la modificació del Pla General Metropolità fins a la seva aprovació definitiva, actuant i continuant com a promotora de la proposta de modificació, com també gestionant la sol·licitud i tramitació de les llicències d'obres, permisos i autoritzacions necessàries per a la construcció del projecte hoteler.

- Després de diverses vicissituds, si bé la modificació puntual del Pla General Metropolità va aprovar-se definitivament el 22 de juliol de 2009 i va publicar-se en data 28 d'octubre de 2009 (moment a partir del qual començava el termini de dos mesos perquè Olivia Hotels fes efectiu el pagament a la Fundació de la contraprestació de 3.606 milers d'euros), l'Ajuntament va imposar la necessitat de tramitar i aprovar un Pla de Millora Urbana per tal de desenvolupar la modificació del Pla General Metropolità anterior. Aquest Pla General Metropolità aprovat per la Subcomissió d'Urbanisme de Barcelona el 22 de juliol de 2009 modificava alguns aspectes del projecte inclòs en els pactes subscrits entre la Fundació i Olivia Hotels i entre la Fundació i la Generalitat, afectant a aspectes essencials del projecte original entre els que destaquen l'exigència de respectar les façanes i la pell dels edificis de La Salle ubicats al carrer Sant Pere més Alt 13b i 15 així com l'eliminació de la possibilitat de transformar, al cap de 12 anys, l'ús hotelier previst a ús residencial. Amb posterioritat, la tramitació del Pla de Millora Urbana per part de l'Ajuntament va quedar suspesa per manca de documentació a l'expedient. En relació a l'import de 3.608 milers d'euros que havia de cobrar la Fundació, en data 9 de març de 2012 es va presentar una reclamació de quantitat contra Olivia Hotels (procediment ordinari 198/2012), sol·licitant el pagament d'aquest import. La part demandada va presentar contestació de demanda i alhora demanda reconvençional contra la Fundació, reclamant la resolució del contracte per incompliment de la Fundació i condemna a pagar de 1.200.125 euros en concepte d'indemnització.

A data de formulació dels presents comptes anuals, el procediment està suspès per interlocutoria de 29 de maig de 2014, per prejudicialitat penal, fins que s'acabi el procediment abreujat 100/2012 (vegeu Nota 1.2.b).

- Com a conseqüència de la suspensió del procés de construcció de l'hotel esmentat anteriorment, amb data 22 de gener de 2010, la Fundació va rebre una demanda de conciliació a instàncies dels representants d'Olivia Hotels, S.A. on es demanava l'anul·lació dels pactes subscrits amb la Fundació en relació a l'hotel que s'han exposat anteriorment i reclamant:
 - Resolució de l'escriptura de 12 de juliol de 2007 de cessió de drets i la complementària a la mateixa data.
 - El retorn a la situació anterior dels pactes, assumint la Fundació les obligacions davant La Salle, en la seva totalitat.
 - Assumpció de les obligacions adquirides amb la Generalitat derivades del conveni signat.
 - Indemnitzar a Olivia Hotels, S.A. per valor de 2.496.940 euros (IVA no inclòs) corresponents a les quantitats que Olivia Hotels, S.A. ja havia destinat al projecte.
 - Satisfer totes les despeses i impostos que comportés la resolució de les escriptures esmentades i, en especial, les registrals per retornar la titularitat de les finques a La Salle.
- En relació a la demanda de conciliació esmentada anteriorment, la mateixa, no va desembocar en cap acord i processalment no va tenir cap més conseqüència.
- Amb data 18 de febrer de 2010, es va sol·licitar a la Direcció General de Patrimoni Cultural que tingués a la mercantil Olivia Hotels, S.A. per subrogada en les obligacions de pagament derivades del conveni subscrit amb la Generalitat de Catalunya a data 8 de març de 2006.
- Amb data 16 d'abril de 2010, va ser notificada, per burofax, la Resolució de la Directora General del patrimoni de la Generalitat de Catalunya en data 15 d'abril de 2010 per la qual es va desestimar la sol·licitud descrita del paràgraf anterior i es va requerir a Olivia Hotels, S.A. (i a la Fundació en caràcter solidari), que acreditessin haver prestat fiança per garantir la compensació que havia de rebre la Generalitat per la requalificació de terrenys, estimada en el seu moment en 5,5 milions d'euros.



- Amb data 14 de maig de 2010, es va presentar recurs d'alçada en contra de la Resolució de la Directora General del Patrimoni de la Generalitat de Catalunya descrit anteriorment havent-se resolt el mateix amb data 8 de novembre de 2010.
- Segons la comunicació rebuda de la Direcció General de Patrimoni el 8 de novembre de 2010, el Conseller d'Economia i Finances va resoldre desestimar el recurs d'alçada esmentat i va fixar en 5,6 milions d'euros la compensació que es requereix a Olivia Hotels, S.A. (i subsidiàriament a la Fundació) per la requalificació urbanística dels terrenys on s'havia de construir l'hotel. Tanmateix, es va acordar deixar en suspens durant el període d'un any, l'execució d'aquesta compensació en tant que el procés de modificació del Pla General Metropolità estigués en tramitació, exigint, no obstant això, el dipòsit d'un aval pel referit import de 5,6 milions d'euros com a garantia dels interessos i patrimoni de la Generalitat. En relació a aquesta resolució de la Direcció General de Patrimoni, amb data 14 de gener de 2011 la Fundació va interposar un Recurs Contenciós Administratiu (24/2011) davant del Tribunal Superior de Justícia de Catalunya en la qual figuren com a parts demandada i codemandada, respectivament, el Departament d'Economia de la Generalitat i Olivia Hotels, S.A.. Addicionalment i contra la mateixa resolució, Olivia Hotels, S.A. va interposar un altre Recurs Contenciós Administratiu (463/2011) en el qual figuren com a parts demandada i codemandada, respectivament, el Departament d'Economia de la Generalitat i la Fundació. Durant el mes de juliol de 2015 es van notificar les sentències corresponents als recursos anteriors (sentència nº 548/2015), havent-se estimat parcialment les demandes de la Fundació i es van interposar recursos de cassació en contra de les esmentades sentències que va ser tramitades per la Sala Contenciosa- Administrativa del Tribunal Suprem amb el número 3262/2015. En data 27 d'octubre de 2016 es va dictar sentència en la qual es declara no haver lloc al recurs de cassació formulat per la Fundació, a la qual se li van imposar les costes processals limitades a 4.000 euros més IVA, per cada un dels recurrents. La sentència va ser declarada ferma per Diligència d'Ordenació de 10 de novembre del 2016 i les actuacions van ser arxivades.
- Addicionalment, amb data 22 de novembre de 2010, la Fundació va rebre comunicació de l'Ajuntament de Barcelona informant d'un recurs contenciós (223/2010) iniciat per Olivia Hotels, S.A. envers l'Ajuntament en relació a la resolució que declara la caducitat del Pla de Millora Urbana que hauria de permetre la construcció de l'hotel i emplaçant la Fundació (atesa la seva condició d'interessada en l'expedient de referència) perquè pugues comparèixer i personar-se en les actuacions, si així ho estimava oportú, davant la Secció Tercera de la Sala del Contenciós Administratiu del Tribunal Superior de Justícia de Catalunya. En data 11 de gener de 2011, la Junta del Patronat de la Fundació va decidir comparèixer en el Recurs Contenciós Administratiu número 223/2010 com a part codemandada. Mitjançant diligència de 15 de febrer de 2011 el Tribunal va tenir com a part a la Fundació en el procediment judicial i va informar de la suspensió sol·licitada per Olivia Hotels, S.A., i respecte de la qual l'Ajuntament no s'havia oposat. La Fundació no es va oposar a la suspensió judicial sol·licitada, de manera que el Tribunal va acceptar aquesta sol·licitud i el procediment es va suspendre per un termini màxim de seixanta dies, mitjançant decret de data 10 de març de 2011. Durant l'exercici 2013, els assessors de la Fundació van tenir accés a l'expedient administratiu i el passat 26 de gener de 2015 es va dictar sentència desestimant la demanda interposada per Olivia Hotels.
- Tanmateix, si bé ja durant l'exercici 2010 ja s'havia rebutjat la possibilitat de fer l'hotel atesa també a les presumptes irregularitats comeses en el procés que van desembocar en l'inici d'un altre procediment penal envers els membres de l'Antiga Direcció del Palau de la Música (Diligències Prèvies 2613/10 davant del Jutjat d'Instrucció 10 de Barcelona per la presumpta comissió dels delictes de tràfic d'influències, falsedat en document oficial i apropiació indeguda – vegeu Nota 1), l'Ajuntament va iniciar amb data 18 de juny de 2010 el tràmit per desfer la modificació del Pla General Metropolità (mitjançant una nova modificació del Pla) que va donar lloc a la possibilitat de fer l'hotel i que implicaria tornar a la situació urbanística prèvia al Projecte Global. Aquest tràmit iniciat per l'Ajuntament va estar també recomanat pel Ple del Parlament de Catalunya amb data 29 de juliol de 2010.

- D'acord amb la informació publicada, el Consell Plenari de l'Ajuntament de Barcelona ha acordat modificar el Pla General Metropolità per revertir la modificació anterior de l'any 2009 i que atorgava ús hotel·ler a les finques del carrer de Sant Pere Més Alt, 13b, 15 i 17 i del carrer d'Amadeu Vives 2-8, les quals passen a recuperar la qualificació d'equipament docent. Actualment, el pla urbanístic que permetria construir l'hotel ha quedat sense efectes després de que la Subcomissió d'Urbanisme de la Barcelona de la Generalitat de Catalunya hagi aprovat definitivament que les finques esmentades recuperin la qualificació d'equipament.

Segons l'esmentat anteriorment, a data actual es desconeixen els impactes que se'n derivaran per a la Fundació com a conseqüència de la nova modificació al Pla de General Metropolità tramitada per l'Ajuntament de Barcelona.

No obstant això, el Patrons i els seus assessors estimen que la nova situació urbanística de l'entorn del Palau de la Música no suposarà cap impacte negatiu per a la Fundació, doncs cap de les sentències dictades fins ara ha estat condemnatòria o perjudica directament els interessos de la Fundació i consideren que existeixen arguments jurídics a dia d'avui per defensar la posició de la Fundació i per tant deixar sense efecte la Resolució del Conseller d'Economia i Finances de la Generalitat de 8 de novembre de 2010, entre ells i molt especialment, el fet que l'Ajuntament de Barcelona ha tramitat la modificació del Pla General Metropolità, la qual cosa comporta la desaparició de la causa que justifica el pagament de l'import abans esmentat. A data de formulació dels presents de comptes anuals no es té coneixement de cap altre procediment diferent als descrits anteriorment que suposi el naixement de cap nova contingència relacionada amb la situació urbanística de l'entorn del Palau de la Música.

c. *Altra informació*

L'import dels elements d'immobilitzat material totalment amortitzats a 31 de desembre del 2019 i 2018 es detallen a continuació:

	Euros	
	31/12/2019	31/12/2018
Instal·lacions tècniques	251.611	251.611
Altres instal·lacions	110.327	103.745
Mobiliari	226.512	226.512
Equips per al processament d'informació	378.099	254.413
Altres immobilitzat material	844	-
Total	967.393	836.281

La política de la Fundació és la de formalitzar pòlisses d'assegurances per cobrir els possibles riscos als quals estan subjectes els diversos elements del seu immobilitzat material i béns del patrimoni cultural, així com per els béns cedits en ús. Tal com s'esmenta en apartats anteriors, i considerant que l'encàrrec de la gestió i explotació de la totalitat de l'immobilitzat del Palau de la Música i de les instal·lacions annexes l'assumeix, des de l'1 de gener de 2012, la Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana, en virtut de l'Acord Tribanda signat amb data 20 de juliol de 2012 (vegeu Nota 1), és la Fundació, l'encarregada de la contractació de les esmentades pòlisses. Els membres del Patronat de la Fundació consideren que, al tancament de l'exercici anual acabat el 31 de desembre de 2019 i 2018, no existia cap dèficit de cobertura relacionat amb aquests riscos.

7. Inversions financeres

7.1. *Moviment i composició*

Els moviments registrats en aquest epígraf durant els exercicis 2019 i 2018 són els següents:

Exercici 2019:

	Euros		
	Saldo 01/01/2019	Addicions	Saldo 31/12/2019
Inversions financeres a llarg termini:			
Fiances constituïdes a llarg termini (Nota 8)	597	-	597
Fons d'inversió a llarg termini	30.051	-	30.051
Total Inversions financeres a llarg termini:	30.648	-	30.648
Inversions financeres a curt termini:			
Fons Especial Voluntari (Nota 1.2.a)	321.822	-	321.822
Valors representatius de deute	64.398	-	64.398
Total Inversions financeres a curt termini:	386.220	-	386.220

Exercici 2018:

	Euros		
	Saldo 01/01/2018	Addicions	Saldo 31/12/2018
Inversions financeres a llarg termini:			
Fiances constituïdes a llarg termini (Nota 8)	372	225	597
Fons d'inversió a llarg termini	30.051	-	30.051
Total Inversions financeres a llarg termini:	30.423	225	30.648
Inversions financeres a curt termini:			
Fons Especial Voluntari (Nota 1.2.a)	321.822	-	321.822
Valors representatius de deute	88.079	(23.681)	64.398
Total Inversions financeres a curt termini:	409.901	(23.681)	386.220

Inversions financeres a llarg termini:

L'epígraf "Fons d'inversió a llarg termini" correspon a la materialització del fons dotacional en un fons d'inversió a llarg termini mantingut en una entitat financera. Aquest fons d'inversió es manté registrat a cost i s'avalua anualment el seu deteriorament en funció del valor de mercat que s'extreu de la informació rebuda de l'entitat bancària i que es contrasta amb informació externa d'entitats de reconegut prestigi.



Inversions financeres a curt termini:

Tal i com estableix l'addenda al Conveni Tribanda (vegeu Nota 1) signada entre les Parts el 20 de desembre de 2012, amb l'objectiu d'establir un règim de col·laboració mútua, recíproca i futura entre les Parts per tal d'assegurar i garantir la continuïtat, conservació i sosteniment del Palau de la Música i les seves activitats, es va acordar la creació del Fons Especial Voluntari (FEV), on les Parts efectuen aportacions que hauran de servir per fer front a totes les obligacions i responsabilitats derivades dels processos en curs envers membres de l'Antiga Direcció i per rebre els rescabaments que se'n derivin. A 31 de desembre de 2019, el FEV presenta un saldo positiu de 321.822 euros (saldo positiu de 321.822 euros a 31 de desembre de 2018) el qual es va constituir arrel de l'aportació dels rescabaments rebuts del jutjat nº 30 de Barcelona durant l'exercici 2013.

Adicionalment, l'epígraf "Valors representatius de deute" inclou diverses imposicions en fons d'inversió i accions per imports de 19.240 i 43.708 euros, respectivament. La disminució durant l'exercici 2018 corresponia a la pèrdua de valor per import de 23.681 euros de les 8.139 accions que la Fundació manté d'una determinada entitat financera. La pèrdua i revalorització es van realitzar pel mateix import contra patrimoni net en l'epígraf "Ajustos per canvi de valor" en el balanç de l'exercici corresponent.

La Fundació avalua anualment el deteriorament en funció del valor de mercat que s'extreu de la informació rebuda de l'entitat bancària i que es contrasta amb informació externa d'entitats de reconegut prestigi.

7.2. Informació sobre naturalesa i el nivell de risc dels instruments financers

Informació quantitativa i qualitativa

La gestió dels riscos financers de la Fundació està centralitzada en la Direcció Financera i Executiva, la qual té establerts els mecanismes necessaris per controlar l'exposició a les variacions en el tipus d'interès i tipus de canvi, com també els riscos de crèdit i liquiditat. Tot seguit s'indiquen els principals riscos financers que tenen impacte a la Fundació:

a) Risc de crèdit:

Amb caràcter general la Fundació manté la seva tresoreria i actius líquids equivalents en entitats financeres d'elevat nivell creditici. Aquests excedents de tresoreria han meritat al llarg de l'any interessos a un tipus d'interès de mercat referenciat a l'Euríbor. La Fundació disposa i aplica un codi d'inversions per minimitzar l'exposició al risc de recuperabilitat dels esmentats excedents i inversions.

b) Risc de liquiditat:

Per tal d'assegurar la liquiditat i poder atendre tots els compromisos de pagament que es deriven de la seva activitat, la Fundació disposa de tresoreria suficient, que es mostra al seu balanç adjunt, i addicionalment compta amb el suport dels seus Patrons, entre els quals es troben varies entitats públiques que col·laboren amb subvencions periòdiques.

Malgrat això, com a conseqüència de la crisi COVID-19 descrita a la Nota 20, la Fundació ha iniciat accions per obtenir finançament addicional d'entitats financeres.

c) Risc de mercat (inclou tipus d'interès i tipus de canvi):

La Fundació no disposa d'instruments financers (assegurances de canvi o instruments de cobertura) que redueixin les diferències de canvi per transaccions en moneda estrangera i cobreixin l'exposició al risc de tipus d'interès del seu endeutament, i per tant està exposada a fluctuacions d'aquestes dues variables (tipus d'interès i tipus de canvi). No obstant això, considerant que el volum de deute i de transaccions amb moneda estrangera no són gaire elevats, es considera que el risc per aquest concepte no és significatiu.

La Fundació no manté una concentració significativa del risc de crèdit en tercers.

8. Arrendaments financers i operatius

Arrendaments operatius (la Fundació com a arrendadora)

El 31 de desembre 2019 i el 31 de desembre de 2018, la Fundació té contractat amb els arrendataris les següents quotes d'arrendament mínimes, d'acord amb els actuals contractes en vigor, sense tenir en compte la repercussió de despeses comunes, increments futurs per IPC, ni actualitzacions futures de rendes pactades contractualment:

Arrendaments Operatius Quotes mínimes	Euros	
	Valor Nominal	
	Exercici 2019	Exercici 2018
Menys d'un any	134.724	161.767
Entre 1 i 5 anys	374.000	2.906
Total	508.724	164.673

En la seva posició d'arrendador, els principals contractes que manté la Fundació són els següents:

- 1) Arrendament del local on s'ubica la botiga (espai propi dins l'edifici original del Palau de la Música Catalana). Aquest contracte es va iniciar l'11 de gener de 2012 i per una durada inicial de 4 anys. Durant l'exercici 2016, es va produir una extensió del contracte per un període de 4 anys addicionals, a la finalització de la qual quedarà definitivament extingit. L'import acordat de les quotes a percebre estan compostes d'un cànon anual fix per import de 22.500 euros i un cànon variable en funció de la facturació de la botiga. En relació a les quotes contingents, el contracte està referenciat a increments anuals del lloguer en funció de l'IPC. El total d'ingressos per aquest arrendament enregistrats durant l'exercici 2019 ascendeix a 53.804 euros (53.384 durant l'exercici 2018) (vegeu Nota 15.3).
- 2) Arrendament de les instal·lacions destinades als serveis de Bar, Cafeteria i Restaurant del Palau de la Música Catalana. El contracte es va iniciar el 12 de novembre de 2011, per part del Consorci del Palau de la Música i per una durada de 4 anys més una pròrroga de 4 anys addicionals. L'import acordat de les quotes a percebre estan compostes d'un cànon anual fix per import de 173.737 euros i un cànon variable en funció de la facturació del restaurant. En relació a les quotes contingents, el contracte està referenciat a increments anuals del lloguer en funció de l'IPC. Durant l'exercici 2015 aquest contracte va ser renovat fins a l'any 2019. En data 23 d'abril de 2018 la Fundació i l'arrendatari, van acordar només obrir per grups prèvia reserva el servei de Restaurant donades les contínues pèrdues, mantenint la concessió com a mínim fins al final del segon any de la pròrroga. El contracte amb l'arrendatari, finalitzava el 29 de setembre de 2019, i va ser prorrogat fins 31 d'octubre de 2019. Amb data 4 de juliol de 2019, s'inicià un procediment negociat amb concurrència, per tal d'escollir el nou arrendatari, procediment que ha finalitzat amb la signatura d'un nou contracte l'1 de novembre de 2019. El contracte té una durada de 4 anys prorrogable anualment fins a un màxim de 6 anys més addicionals. La renda fixa a satisfer és 132.000 euros anuals, i una renda variable mensual del 10% de la facturació mensual obtinguda per l'arrendatari. El total d'ingressos per aquest arrendament enregistrats durant l'exercici 2019 ascendeix en 223.016 euros (221.713 durant l'exercici 2018) (vegeu Nota 15.3).



9. Usuaris, patrocinadors i altres deutors de les activitats

El detall de conceptes inclosos en l'epígraf "Usuaris, patrocinadors i deutors per prestacions de serveis" així com el seu moviment durant els exercicis 2019 i 2018, és el següent:

Exercici 2019:

	Euros			
	Saldo 01/01/2019	Altes/ Dotacions	Baixes / Cobraments i Abonaments	Saldo 31/12/2019
Patrocinadors	171.108	1.774.461	(1.652.563)	293.006
Altres deutors	670.173	13.137.711	(12.872.654)	935.230
Provisió per deteriorament	(182.127)	(191.322)	54.268	(319.181)
Total	659.154	14.720.850	(14.470.949)	909.055

Exercici 2018:

	Euros			
	Saldo 01/01/2018	Altes/ Dotacions	Baixes / Cobraments i Abonaments	Saldo 31/12/2018
Patrocinadors	304.353	2.096.426	(2.229.671)	171.108
Altres deutors	594.043	11.113.757	(11.037.627)	670.173
Provisió per deteriorament	(142.698)	(46.364)	6.935	(182.127)
Total	755.698	13.163.819	(13.260.363)	659.154

Durant l'exercici 2019, els Patrons de la Fundació han enregistrat en l'epígraf "Pèrdues, deteriorament i variació de les provisions per operacions comercials" del compte de resultats adjunt, una pèrdua per usuaris de dubtosa cobrabilitat per import de 137.054 euros (39.429 euros durant l'exercici 2018).

El saldo de l'epígraf "Patrocinadors" al tancament de l'exercici correspon a diverses aportacions pendents de cobrament en aquesta data així com a aportacions meritades però pendents de facturació.

Els conceptes inclosos dins de l'epígraf "Altres deutors" corresponen, bàsicament, als imports pendents de cobrament de deutors per arrendament de sales, promotors de concerts i d'altres arrendataris.

10. Patrimoni net

10.1 Fons dotacional

Atès el seu objecte fundacional i el seu caràcter no lucratiu, la Fundació no té capital social ni, en conseqüència, accions o qualsevol títol representatiu del seu patrimoni.

El Fons Fundacional correspon a les aportacions efectuades per l'Orfeó Català a la Fundació en el moment de la seva constitució per import de 18.030 euros més un import de 12.021 euros, satisfet en una ampliació posterior.



10.2 Subvencions, donacions i llegats rebuts

El moviment de l'exercici de l'epígraf "Subvencions, donacions i llegats rebuts" és el següent:

Exercici 2019:

	Euros		
	Saldo 01/01/2019	Traspàs a resultats	Saldo 31/12/2019
Actius associats al Petit Palau	7.299.930	(406.638)	6.893.292
Drets d'ús Edifici Original	4.327.944	(240.175)	4.087.769
Drets d'ús Edifici "Palmera"	791.689	(44.249)	747.440
Llicència d'activitat Petit Palau	68.566	(27.098)	41.468
Finançament ICF	(992.193)	55.122	(937.071)
Aportacions inversions Palau Música	112.503	(23.081)	89.422
Total	11.608.439	(686.119)	10.922.320

Exercici 2018:

	Euros		
	Saldo 01/01/2018 (*)	Traspàs a resultats (*)	Saldo 31/12/2018 (*)
Actius associats al Petit Palau	7.706.568	(406.638)	7.299.930
Drets d'ús Edifici Original	4.568.119	(240.175)	4.327.944
Drets d'ús Edifici "Palmera"	835.938	(44.249)	791.689
Llicència d'activitat Petit Palau	95.664	(27.098)	68.566
Finançament ICF	(1.047.315)	55.122	(992.193)
Aportacions inversions Palau Música	135.556	(23.053)	112.503
Total	12.294.530	(686.131)	11.608.439

(*) Xifres reexpressades (vegeu Nota 2.4)

Les subvencions rebudes durant exercicis anteriors corresponen als actius associats al Petit Palau que van ser retornats pel Consorci del Palau de la Música Catalana a la Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana en compliment de l'establert a l'Acord Tribanda signat amb data 20 de juliol de 2012 (vegeu Nota 1) i els drets d'ús de l'edifici Original del Palau de la Música Catalana i de l'edifici "Palmera" que van ser otorgats per l'Orfeó a la Fundació. Atès que part d'aquestes obres estaven finançades amb crèdits específics de l'ICF aquest finançament s'ha considerat com a menor valor de les obres rebudes.

Aquest finançament, signat entre l'Institut Català de Finances i el Consorci del Palau de la Música Catalana amb dates 16 de desembre de 2004 i 10 de març de 2005 per imports inicials de 1.268.290 i 731.710 euros, respectivament anava destinat a la millora de les instal·lacions del Palau de la Música Catalana.

Donat que des de l'entrada efectiva en vigor de l'Acord Tribanda, la Fundació és l'entitat que assumeix la gestió i explotació econòmica del Palau de la Música i que amb data 1 de gener de 2012 disposa de la propietat o el dret d'ús de gairebé totes les instal·lacions del Palau de la Música, els Patrons de la Fundació van acordar subrogar a l'entitat tots aquells passius vinculats als actius rebuts. Atès que amb data 31 de desembre de 2011 el saldo viu d'aquest finançament era de 867.774 euros i 510.272 euros, respectivament (vegeu Nota 12.1), l'impacte negatiu enregistrat a l'epígraf "Reserves" del balanç adjunt de la Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana va ésser de 1.378.046 euros.

11. Provisions i contingències

El detall de les provisions del balanç adjunt al tancament dels exercicis 2019 i 2018 és el següent:

Exercici 2019:

	Euros			
	Saldo 01/01/2019	Addicions	Disminucions	Saldo 31/12/2019
Obligacions amb el personal a llarg termini	1.310.600	8.440	-	1.319.040
Altres provisions	1.074.460	220.105	-	1.294.565
Total	2.385.060	228.545	-	2.613.605

Exercici 2018:

	Euros			
	Saldo 01/01/2018	Addicions	Disminucions	Saldo 31/12/2018
Obligacions amb el personal a llarg termini	1.094.219	217.497	(1.116)	1.310.600
Altres provisions	1.048.774	25.686	-	1.074.460
Total	2.142.993	243.183	(1.116)	2.385.060

Obligacions amb el personal a llarg termini

L'import enregistrat per la Fundació a l'epígraf "Obligacions amb el personal a llarg termini" correspon a la millor estimació feta pels Patrons de la Fundació respecte a la provisió per cobrir el potencial passiu que es podria derivar dels procediments judicials laborals i administratius oberts com a conseqüència de les irregularitats comeses en el passat (vegeu Nota 1.2.b.). Durant l'exercici 2019 el Patronat de la Fundació ha acordat dotar 6.165 euros (217.497 euros durant l'exercici 2018) reconeixent una provisió a 31 de desembre de 2019 i 2018 per import de 1.207.228 euros i 1.201.063 euros, respectivament.

Amb data 17 de gener de 2018 la Fundació va aprovar el nou Conveni Col·lectiu i el Patronat de la Fundació, segons la seva millor estimació, va acordar dotar 110.653 euros al tancament de l'exercici 2017 derivada de les obligacions assumides amb els treballadors (vegeu Nota 4.12). Durant l'exercici 2019 la Fundació ha dotat 2.275 euros (revertit 1.116 euros durant l'exercici 2018) registrada a l'epígraf "Despeses de personal – Altres costos" del compte de resultats adjunt, estimant el valor actual dels compromisos assumits per import de 111.812 euros a tancament de l'exercici 2019 (109.537 euros a tancament de l'exercici 2018).



Altres provisions

L'import enregistrat per la Fundació a l'epígraf "Altres provisions" correspon a la millor estimació feta pels Patrons de la Fundació respecte al passiu que hauria de satisfer la Fundació per les actuacions inspectores iniciades durant els exercicis passats en matèria d'Impost sobre el Valor Afegit (I.V.A.). En relació a les esmentades actuacions inspectores (vegeu Nota 14.4), amb data 16 de setembre de 2010 es van signar en conformitat les liquidacions parcials corresponents als exercicis 2006, 2008 i 2009, mentre que la corresponent a l'exercici 2007 va ser remesa a l'equip de Delicte Fiscal. En relació a aquesta última acta i tal i com s'esmenta a les Notes 1 i 14.4, el Ministeri ha interposat una querrela per import de 684.938 euros que s'ha incorporat a la causa principal i de la qual n'és responsable civil subsidiària la Fundació. Els interessos de demora totals associats a aquest procediment i meritats desde l'exercici 2007 fins al tancament de l'exercici anual acabat el 31 de desembre de 2019 ascendeixen a 415.207 euros aproximadament, essent les dotacions dels exercicis 2019 i 2018 de 25.685 i 25.686 euros respectivament (vegeu Nota 15.8).

En relació al procediment anterior, l'Agència Tributaria va acordar l'Adopció de Mesures Cautelars en dates 29 de novembre de 2012 i 30 de març de 2015, acordant retenir les devolucions d'Hisenda a favor de la Fundació.

Durant l'exercici 2019 el Patronat de la Fundació, segons la seva millor estimació i en opinió dels seus assessors legals en la realització d'un estudi dels possibles impactes fiscals de la sentència, ha aprovat dotar per import de 173.804 una provisió addicional per les possibles sancions de les inspeccions de l'I.V.A. corresponents als exercicis 2006, 2008 i 2009, donat que existeix un risc probable en el desenllaç negatiu per la Fundació d'aquestes sancions. Addicionalment, durant l'exercici 2019 també s'ha decidit aprovisionar 20.616 euros per fer front a l'obligació d'un litigi relacionat amb un creditor.

12. Deutes a curt termini

12.1 Deutes amb entitats de crèdit

El detall dels deutes que conformen aquest epígraf al 31 de desembre de 2019 i 2018, considerant els seus venciments, són els següents:

Exercici 2019:

	Euros					
	Venciment					Total
	Total a curt termini	2021	2022	2023 o posterior	Total a llarg termini	
Línia finançament ICF	60.000	60.000	25.000	-	85.000	145.000
Subrogació ICF 1	66.752	66.752	66.752	133.503	267.007	333.759
Subrogació ICF 2	38.511	38.511	38.511	86.650	163.672	202.183
Total	165.263	165.263	130.263	220.153	515.679	680.942

Exercici 2018:

	Euros					
	Venciment					Total
	Total a curt termini	2020	2021	2022 o posterior	Total a llarg termini	
Línia finançament ICF	60.000	60.000	60.000	25.000	145.000	205.000
Subrogació ICF 1	66.752	66.752	66.752	200.257	333.761	400.513
Subrogació ICF 2	38.511	38.511	38.511	125.158	202.180	240.691
Total	165.263	165.263	165.263	350.415	680.941	846.204

Els detalls i característiques de cadascun dels préstecs són els següents:

Línea de finançament ICF:

Amb data 2 de maig de 2012, la Fundació va contractar una línia de finançament amb l'Institut Català de Finances per a fer front a una millora de les instal·lacions tècniques de l'entitat per import de 600.000 euros, venciment durant l'exercici 2022 i amortització mitjançant 120 reduccions mensuals iguals des del 2 de juny de 2012. El préstec es troba referenciat a l'Euribor més un diferencial de 1,75%.

Entre les principals obligacions assumides per la Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana en virtut d'aquest contracte de finançament, destaquen les següents:

- Destinar el finançament a la realització del projecte d'inversió pel qual va sol·licitar-lo, amb el compromís de finalitzar aquest projecte en el termini d'un any des de la data de concessió del finançament. Addicionalment, s'hauran de mantenir els actius finançats durant tota la vigència del contracte o fins a la seva cancel·lació.
- Obligació de presentar a l'entitat prestatària, al final de cada exercici i dintre del semestre següent al tancament, el balanç, el compte d'exploració i la memòria descriptiva de la mateixa, els justificants de pagament dels impostos directes que estigui obligada a satisfer, de les quotes de Seguretat Social i accidents que cobreixin els seus propis riscos i els del seu personal.

L'incompliment de les anteriors obligacions comportaran el venciment anticipat del crèdit.

Subrogació dels ICF 1 i 2:

Amb data efectiva des de l'1 de gener de 2012, els Patrons de la Fundació van decidir subrogar-se en dos contractes de finançament firmats en exercicis anteriors pel Consorci del Palau de la Música Catalana. Les principals característiques d'aquest finançament són les següents:

- Finançament concedit amb data 16 de desembre de 2004 per un import inicial de 1.268.290 euros, un període inicial de carència de 12 mesos i setanta sis amortitzacions trimestrals iguals per import de 16.688 euros. L'import efectiu subrogat amb data 1 de gener de 2012 va ésser de 867.774 euros. (vegeu Nota 10.2)
- Finançament concedit amb data 10 de març de 2005 per un import inicial de 731.710 euros, un període inicial de carència de 12 mesos i setanta sis amortitzacions trimestrals iguals per import de 9.628 euros. L'import efectiu subrogat amb data 1 de gener de 2012 va ésser de 510.272 milers de euros. (vegeu Nota 10.2)

Entre les principals obligacions assumides per la Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana en virtut d'aquest contracte de finançament, destaquen les següents:

- Incompliment de qualsevol de les obligacions que es contreen en els respectius contractes de finançament.
- Si la part prestatària sol·licita ser declarada, o és declarada en situació de concurs de creditors, quitament i espera, suspensió de pagaments o fallida, si s'enregistren devolucions de lletres acceptades a càrrec seu, procediments judicials que determinin l'embargament de béns de la seva propietat, si cedeixen, alienen, graven o traspassen alguna de les seves explotacions mercantils o industrials, o els actius prèvia autorització escrita de l'Institut Català de Finances, d'ara endavant ICF, o cessen en la seva explotació.



- Si no es compleix estrictament amb les obligacions que interposa la Llei 1/1998, de 7 de gener, de Política Lingüística, sobre l'ús i el foment del català a l'entitat i en la seva activitat.

L'incompliment de les anteriors obligacions o si té lloc algun altre fet, a parer de l'ICF, faci desmerèixer la solvència de la part prestatària o de les garanties prestades.

En opinió dels membres del Patronat, la Fundació ha complert amb les obligacions i deures esmentats en els contractes de finançament anteriors, i per tant, no es preveu cap impacte significatiu no considerat en els presents comptes anuals.

12.2 Informació sobre els ajornaments de pagaments efectuats a proveïdors. Disposició final segona. Deure d'informació de la Llei 31/2004, de 3 de desembre

A continuació, es detalla la informació requerida per la Disposició adicional tercera de la Llei 15/2010, de 5 de juliol (modificada a través de la Diposició final segona de la Llei 31/2014, de 3 de desembre) preparada conforme a la Resolució de l'ICAC de 29 de gener de 2016, sobre la informació a incorporar a la memòria dels comptes anuals en relació amb el període mig de pagament a proveïdors en operacions comercials:

	2019	2018
	Dies	Dies
Període mig de pagament a proveïdors	39	34
Ratio d'operacions pagades	37	33
Ratio d'operacions pendents de pagament	47	44
	Euros	Euros
Total pagaments realitzats	8.835.454	8.490.338
Total pagaments pendents	1.556.875	1.067.712

Conforme a la Resolució de l'ICAC, per al càlcul del període mig de pagament a proveïdors s'ha tingut en compte les operacions comercials corresponents a l'entrega de béns i prestació de serveis meritats des de la data d'entrada en vigor de la Llei 31/2014, de 3 de desembre.

Les dades exposades en el quadre anterior sobre pagaments a proveïdors fan referència a aquells que per la seva naturalesa són creditors comercials per deutes amb subministradors de béns i serveis, de manera que inclouen les dades relatives a les partides "Proveïdors i creditors" i "Proveïdors entitats del Grup, associades o vinculades" del balanç que la Fundació manté al 31 de desembre de 2019 per imports de 1.570.306 i 40.310 euros respectivament (984.979 i 28.850 euros respectivament en l'exercici anterior).

El "període mig de pagament a proveïdors" correspon al termini des de l'entrega dels béns o la prestació de serveis a càrrec del proveïdor i el pagament material de la operació.



13. Periodificacions a curt termini

A 31 de desembre de 2019 i a 31 de desembre de 2018 figuraven al balanç actius i passius a curt termini pels següents conceptes:

Exercici 2019:

	Euros	
	Saldo deutor	Saldo creditor
Despeses anticipades temporada 2019-2020	207.191	-
Cobraments anticipats d'entrades temporada 2019-2020	-	1.848.805
Cobraments anticipats col·laboradors temporada 2019-2020	-	255.896
Cobraments anticipats d'escoles de temporada 2019-2020	-	238.660
Cobraments anticipats de lloguers de sala 2019-2020	-	227.300
Altres cobraments anticipats	-	23.666
Total	207.191	2.594.327

Exercici 2018:

	Euros	
	Saldo deutor	Saldo creditor
Despeses anticipades temporada 2018-2019	76.759	-
Cobraments anticipats d'entrades temporada 2018-2019	-	1.318.959
Cobraments anticipats col·laboradors temporada 2018-2019	-	413.778
Cobraments anticipats d'escoles de temporada 2018-2019	-	315.766
Cobraments anticipats de lloguers de sala 2018-2019	-	245.652
Altres cobraments anticipats	-	18.194
Total	76.759	2.312.349



14. Administracions públiques i situació fiscal

14.1 Saldos mantinguts amb les Administracions Públiques

La composició dels saldos mantinguts amb les Administracions Públiques el 31 de desembre de 2019 i 2018 és la següent:

Exercici 2019:

	Euros	
	Saldo deutor	Saldo creditor
Impost sobre el Valor Afegit (I.V.A.) 2009 - 2010	280.986	-
Impost sobre el Valor Afegit (I.V.A.) 2012	76.174	-
Impost sobre el Valor Afegit (I.V.A.) 2019	-	84.011
Reclamació a l'Administració Tributaria per quotes indegudes d'anys anteriors	76.588	-
Retencions a compte de l'I.R.P.F.	-	88.529
Seguretat Social	-	97.526
Altres	2.737	-
Total	436.485	270.066

Exercici 2018:

	Euros	
	Saldo deutor	Saldo creditor
Impost sobre el Valor Afegit (I.V.A.) 2009 - 2010	280.986	-
Impost sobre el Valor Afegit (I.V.A.) 2012	76.174	-
Impost sobre el Valor Afegit (I.V.A.) 2018	-	66.568
Reclamació a l'Administració Tributaria per quotes indegudes d'anys anteriors	76.588	-
Retencions a compte de l'I.R.P.F.	-	63.246
Seguretat Social	-	80.447
Aportació Generalitat (vegeu la Nota 15.1)	4.294	-
Altres	2.727	-
Total	440.769	210.261

Els saldos deutors per imports de 357.160 i 76.588 euros de l'exercici acabat el 31 de desembre de 2019 i 2018 corresponen a imports retinguts per l'Agència Tributaria, d'acord a les Mesures Cautelars adoptades en data 29 de novembre de 2012 (vegeu Nota 1.2.b). En qualsevol cas, la Fundació va formular oposició a tal sol·licitud presentant l'aixecament de qualsevol mesura cautelar travada envers la Fundació, estant pendent de resolució, a dia d'avui, pel corresponent Jutjat Instructor.



14.2 Càlcul de l'Impost sobre Societats

D'acord amb el règim fiscal especial per a entitats sense fins lucratius, regulat en la Llei 49/2002, de 23 de desembre, es troben exemptes de l'Impost sobre Societats, entre altres, les rendes derivades d'explotacions econòmiques consistents en l'organització de representacions musicals, i altres explotacions auxiliars o complementàries, igualment, estan exemptes les donacions i subvencions rebudes, i els rendiments financers.

Per aplicació del règim fiscal descrit, el resultat comptable de l'exercici anual acabat el 31 de desembre de 2019 i 2018 es troba dins de l'àmbit d'exempció, i no s'acredita despesa per Impost sobre Societats.

14.3 Bases Imposables Negatives

Atès al règim fiscal actual al que està subjecta la Fundació, la mateixa no té Bases Imposables Negatives que puguin ser objecte de recuperació fiscal en el futur i per tant no es manté registrat cap actiu derivat de les pèrdues comptables de l'exercici. No obstant això, a continuació es desglossen les Bases Imposables Negatives pendents que queden d'exercicis anteriors a la obtenció del règim fiscal actual i que tampoc es troben activades per considerar que no es probable que puguin ser compensades en un futur previsible:

Exercici origen de la compensació	Import a compensar (Euros)
1996-97	926.940
1997-98	760.025
1998-99	9.133
1999-00	20.379
2000-01	10.455
2001-02	7.594
2002-03	875.290
Total	2.609.816

14.4 Altra informació

Segons estableix la legislació vigent, els impostos no poden considerar-se definitivament liquidats fins que les declaracions presentades hagin estat inspeccionades per les autoritats fiscals o hagi transcorregut el termini de prescripció de quatre anys. Al tancament de l'exercici la Fundació té oberts a inspecció els darrers quatre anys per als impostos que li són d'aplicació i tots aquells que estiguin en fase de revisió segons el que es menciona a continuació dins l'apartat "Inici d'actuacions inspectores". Els membres del Patronat de la Fundació consideren que s'han practicat adequadament les liquidacions dels esmentats impostos, per la qual cosa, encara que sorgeixin discrepàncies en la interpretació normativa vigent pel tractament fiscal atorgat a les operacions, els eventuals passius resultants, en cas de materialitzar-se, no afectarien de manera significativa els comptes anuals adjunts.

Inici d'actuacions inspectores

- Mitjançant comunicació notificada amb data 28 de setembre de 2009, l'Agència Tributaria va iniciar actuacions inspectores envers la Fundació, de caràcter general i relatives a les retencions i ingressos a compte dels següents conceptes tributaris: rendiments de capital mobiliari, treball i professionals, arrendaments immobiliaris i de la imposició dels no residents, pels períodes compresos entre setembre de 2005 i juny de 2009.
- No obstant això, amb data 15 d'octubre de 2009, es va presentar una diligència per suspendre les mencionades actuacions inspectores fins a la resolució de les actuacions judicials en l'àmbit penal i relacionades amb el presumpte frau comès per l'Antiga Direcció del Palau de la Música.



- A data 16 d'abril de 2010 es va rebre comunicació sobre l'ampliació de les actuacions inspectores que s'havien iniciat (i, alhora, suspès durant l'any 2009), pel concepte tributari d'Impost sobre el Valor Afegit (I.V.A.) dels períodes compresos entre març de 2006 i desembre de 2009.
- En relació a les anteriors actuacions inspectores en matèria d'I.V.A. i com a resultat de les actuacions de comprovació i inspecció de caràcter general dutes a terme pels anys 2006, 2008 i 2009, el 16 de setembre de 2010 es van signar actes en conformitat, les quals, tal i com s'ha esmentat anteriorment, no suposen la prescripció de l'obligació de la Fundació envers l'Agència Tributària perquè estan subjectes a la resolució del procés penal envers certs membres de l'anterior Direcció de la Fundació.
- Un cop el Tribunal Suprem resolgui els recursos de cassació interposats en contra de la sentència dictada per l'Audiència Provincial, la signatura d'aquestes actes de conformitat pot suposar la imposició de certes sancions tributàries raó per la qual, durant l'exercici 2019, i com a resultat de la revisió de l'impacte de la sentència esmentada, s'ha decidit aprovisionar 173.804 euros (vegeu Nota 11) en relació a les probables sancions associades a les actuacions inspectores referides.
- Tanmateix, en relació a l'informe relatiu a la comprovació duta a terme respecte a l'Impost sobre el Valor Afegit de l'exercici 2007 i haver-se comprovat que la quota estimada defraudada per la Fundació és superior a 120 mil euros, aquest es va remetre a l'equip de Delicte Fiscal de l'Agència Tributària conforme estableix l'article 180.1 de la Llei General Tributària (Llei 58/2003). En relació a aquesta liquidació i conforme a la millor estimació disponible a data de formulació, els Patrons de la Fundació han mantingut una provisió per import de 684.938 euros sense incloure interessos de demora (vegeu Nota 11). Tal i com s'esmenta a la Nota 1, durant l'exercici 2011, el Ministeri Fiscal va presentar una querella contra certs membres de l'Antiga Direcció (i a la Fundació com a responsable civil subsidiària) en reclamació d'aquest import. Aquesta querella es va incorporar a la causa principal del procés penal (Diligències Prèvies 3360/2009-CAUSA PRINCIPAL). La Fundació manté la provisió registrada al passiu considerant tant la situació en la que es troba el procés penal com el risc derivat envers la Fundació (com a responsable civil subsidiària) i que dependrà de la insolvència dels imputats principals per fer front al pagament d'aquesta reclamació.

15. Ingressos i despeses

15.1 Ingressos per vendes i prestació de serveis i subvencions oficials a les activitats

Ingressos per vendes i prestacions de serveis

Els ingressos per vendes i prestació de serveis corresponen bàsicament al taquillaatge de les temporades de concerts, al taquillaatge per les visites arquitectòniques i al lloguer de sales. El detall per concepte és el següent:

	Euros	
	2019	2018
Cicles de concerts	3.380.031	3.619.108
Visites arquitectòniques al Palau	3.330.372	2.961.657
Les Escoles al Palau	538.660	377.622
Lloguers de sales	2.707.198	2.428.237
Total	9.956.261	9.386.624

La totalitat dels serveis prestats s'han dut a terme en territori nacional.

L'epígraf "Visites arquitectòniques al Palau" correspon a l'import del taquillaatge que cobra la Fundació a terceres parts per les visites a les instal·lacions del Palau de la Música.



L'epígraf "Lloguers de sales" correspon a l'import que cobra la Fundació a terceres parts per l'ús d'espais del Palau de la Música Catalana.

Subvencions oficials a les activitats i donacions rebudes

El detall per concepte es el següent:

	Euros	
	2019	2018
Ministeri d'Educació, Cultura i Esport	197.180	197.180
Generalitat de Catalunya (vegeu Nota 14.1)	1.055.123	1.054.237
Ajuntament de Barcelona	457.200	457.200
Ajut Orfeó Català (vegeu Notes 1.3 i 16.2)	-	210.000
Altres Subvencions	20.000	20.000
Total	1.729.503	1.938.617

15.2 Ingressos de promocions, patrocinadors i col·laboradors

El detall dels conceptes inclosos en aquest epígraf és el següent:

	Euros	
	2019	2018
Membres d'honor, protectors i patrocinadors de concerts (aportacions monetàries)	1.610.136	1.646.043
Membres d'honor, protectors i patrocinadors (aportacions en espècie)	276.897	255.838
Total	1.887.033	1.901.881

L'epígraf "Membres d'honor, protectors i patrocinadors – aportacions en espècie" correspon a la millor estimació de la qual disposen els Patrons de la Fundació, en relació amb el valor de mercat d'aquestes aportacions en espècie. Bàsicament, les aportacions corresponen a l'emissió gratuïta d'anuncis en premsa amb publicitat del Palau de la Música i al subministrament de premsa escrita a les entitats que conformen el Palau de la Música Catalana. El registre d'aquestes aportacions es fa, majoritàriament, amb càrrec al compte de despeses de publicitat.

15.3 Ingressos per arrendaments i comissions

El detall dels conceptes inclosos en aquest epígraf és el següent:

	Euros	
	2019	2018
Arrendaments de les instal·lacions dels bars (Nota 8)	223.016	221.713
Cànon variable per l'arrendament de la Botiga del Palau (Nota 8)	31.304	30.186
Cànon fix per l'arrendament de la Botiga del Palau (Nota 8).	22.500	23.198
Diversos	1.005.502	891.096
Total	1.282.322	1.166.193



L'epígraf "Diversos" inclou, bàsicament ingressos complementaris (com per exemple serveis de vigilància, il·luminació, afinació de piano, etc.) derivats de l'arrendament de sales, així com les comissions d'aforament, que paguen els promotors de concerts.

15.4 Catxets de tercers

El detall dels conceptes inclosos en aquest epígraf és el següent:

	Euros	
	2019	2018
Cicle Palau 100	1.760.323	2.358.625
Cicle Simfònics al Palau	526.371	575.972
Cicle Coral Orfeó Català	13.559	23.391
Cicle concerts familiars al Palau	622.969	282.210
Diversos	384.249	258.884
Total	3.307.471	3.499.082

En aquest epígraf es registren les despeses en concepte de catxets de tercers i despeses per representants i promotors necessaris per a la realització dels diferents cicles que ofereix la Fundació.

15.5 Despeses de personal

El detall dels conceptes inclosos en aquest epígraf és el següent:

	Euros	
	2019	2018
Sous i salaris	3.498.513	3.369.160
Seguretat Social	926.774	881.645
Indemnitzacions	140.561	222.907
Altres despeses socials	26.669	20.046
Premi vinculació	2.275	(1.116)
Total	4.594.792	4.492.642



El nombre mitjà aproximat d'empleats durant l'exercici 2019 ha estat de 108 treballadors (109 treballadors durant l'exercici 2018) i la seva distribució per categories a final d'exercici és la següent:

Exercici 2019:

Categories	Nº final d'empleats		Total
	Homes	Dones	
Grup 1 - Directors	4	6	10
Grup 2 - Directors Cors	1	4	5
Grup 2 - Pianistes	3	2	5
Grup 2 - Professors	5	8	13
Grup 2 - Cantants	8	6	14
Grup 3 - Responsables Depart	4	4	8
Grup 4 - Tècnics	6	10	16
Grup 4 - Gestors Culturals	1	7	8
Grup 5 - Administratius	-	5	5
Grup 6 - Taquilleres	-	8	8
Grup 7 - Auxiliars (Recep-Conser)	3	-	3
Grup 7 - Acomodadors	6	6	12
Total	41	66	107

Exercici 2018:

Categories	Nº final d'empleats		Total
	Homes	Dones	
Grup 1 - Directors	6	4	10
Grup 2 - Directors Cors	1	4	5
Grup 2 - Pianistes	4	1	5
Grup 2 - Professors	5	8	13
Grup 2 - Cantants	9	7	16
Grup 3 - Responsables Depart	4	5	9
Grup 4 - Tècnics	3	12	15
Grup 4 - Gestors Culturals	1	7	8
Grup 5 - Administratius	-	5	5
Grup 6 - Taquilleres	-	9	9
Grup 7 - Auxiliars (Recep-Conser)	3	-	3
Grup 7 - Acomodadors	7	5	12
Total	43	67	110

El nombre mitjà de persones emprades durant l'exercici 2019 i 2018, amb discapacitat major o igual al 33% és el següent:

	Nº mitjà d'empleats			
	2019		2018	
	Homes	Dones	Homes	Dones
Personal amb discapacitat	1	2	1	2
	1	2	1	2



15.6 Serveis Exteriors

El detall de les despeses incloses a l'epígraf "Serveis Exteriors" és el següent:

	Euros	
	2019	2018
Arrendaments i cànons	21.660	21.009
Reparacions i conservació	1.320.835	1.254.589
Serveis de professionals independents	1.084.687	1.102.207
Primes d'assegurances	62.722	63.946
Serveis bancaris	138.792	115.933
Publicitat, propaganda i relacions públiques	849.674	698.628
Subministraments	347.195	347.892
Altres serveis	2.127.872	1.841.713
Total	5.953.437	5.445.917

El detall de les despeses incloses a l'epígraf "Arrendaments i cànons" és el següent:

	Euros	
	2019	2018
Arrendament de les places de pàrquing	5.350	4.186
Altres	16.310	16.823
Total	21.660	21.009

El detall de les despeses incloses a l'epígraf "Publicitat, propaganda i relacions públiques" és el següent:

	Euros	
	2019	2018
Despeses per aportacions en espècie de Membres d'honor, protectors i patrocinadors	281.637	285.415
Despeses associades a la promoció del Palau de la Música	389.670	302.575
Altres (equips informàtics, impressores, etc.)	178.367	110.638
Total	849.674	698.628

El detall de les despeses incloses a l'epígraf "Altres serveis" és el següent:

	Euros	
	2019	2018
Subcontractació de personal (gestió de visites)	461.476	455.437
Despeses associades als drets d'autor	134.612	108.925
Despeses en impremta i imatge	319.823	292.766
Seguretat i vigilància	425.926	420.700
Despeses de viatges realitzats	490.958	274.216
Altres	295.077	289.669
Total	2.127.872	1.841.713

15.7 Altres despeses de la gestió corrent

El detall de les despeses incloses a l'epígraf "Altres despeses de la gestió corrent" és el següent:

	Euros	
	2019	2018
Quotes d'abonament pagades a l'Orfeó Català a favor dels membres del Palau de la Música Catalana (Nota 16.2)	11.460	12.060
Ajuts	69.056	98.964
Altres	9.107	81
Total	89.623	111.105

15.8 Altres resultats

El detall dels conceptes inclosos a l'epígraf "Altres resultats" és el següent:

	Euros	
	2019	2018
Ingressos:		
Rescabaments rebuts de tercers	7.500	7.500
Altres ingressos	-	218
Despeses:		
Revisió i assessorament legal (Nota 1.2.b.)	(43.891)	(110.911)
Interessos de demora meritats a l'exercici (Nota 11)	(25.685)	(25.686)
Obligacions per prestacions a llarg termini (Nota 12.1)	(6.165)	(217.497)
Reintegrament Subvenció AECID 2009	-	28.428
Provisió sancions IVA 2006, 2008 i 2009 (Nota 11)	(173.804)	-
Provisió litigi creditor	(20.616)	-
Altres	(269)	(761)
Total	(262.930)	(318.709)

Rescabaments rebuts de tercers

Amb data 23 de juliol de 2012, la Fundació va signar un conveni amb un tercer, en virtut del que s'obliga a aquest a retornar a l'entitat unes quantitats rebudes durant l'exercici 2000 donat que no s'havien seguit els tràmits estatutaris corresponents. El tercer s'obliga a retornar un import inicial de 22.500 euros durant l'exercici 2012, un import de 7.627 euros durant l'exercici 2013 i 45.000 milers d'euros addicionals amb quotes anuals de 7.500 euros des de l'exercici 2014 fins a l'exercici 2019, ambdós inclosos.

Adicionalment, durant l'exercici 2015 es van signar diversos acords amb tercers vinculats al procés penal:

- Amb data 23 de juny de 2015, la Fundació va signar un acord amb un tercer per import de 410.000 euros per rescabalar a la Fundació de potencials perjudicis soferts durant l'etapa de gestió de l'Antiga Direcció. Aquest import va ser satisfet íntegrament pel tercer al juny de 2015.
- Amb data 18 de juny de 2015, es va signar un altre acord amb un altre tercer també per rescabalar la Fundació de potencials perjudicis soferts en el passat. El tercer s'obliga a retornar a la Fundació un import total de 82.232 euros des de l'exercici 2015 fins a l'exercici 2019 en quotes anuals de 16.446 euros.

- Finalment, amb data 18 de juny de 2015, es va signar un altre acord amb un altre tercer, amb la mateixa finalitat que els anteriors. El tercer s'obliga a retornar un import total de 101.623 euros que s'abonarà de la forma següent:
 - Un import total de 50.000 euros des de l'exercici 2015 fins a l'exercici 2019 en quotes anuals de 10.000 euros.
 - Mitjançant l'entrega en espècie d'una col·lecció privada de documents originals dedicats a l'Orfeó Català i al Palau de la Música Catalana valorada en 25.000 euros i que consisteix en cartells realitzats durant el període comprès entre els anys 1904 i 2005, fullets del període comprès entre l'any 1907 i 1969, peces diverses com llibres, programes, diaris, revistes, estatuts, reglaments, correus interns, entrades, documents manuscrits i fotografies, impresos o produïts entre els anys 1897 i 1973, i volums Pro Música que inclouen programes editats entre els anys 1965 i 1984. Aquesta col·lecció privada ha estat inspeccionada pels experts de la Fundació i es troba ubicada dins de la biblioteca del Palau. A efectes comptables, el valor atorgat a aquests béns es troba registrat a l'epígraf "Béns del patrimoni cultural" de l'actiu de balanç adjunt.
 - La resta fins a la quantitat total acordada, 26.623 euros, serà abonada, sense interessos, en espècie a la Fundació en cinc anualitats amb la realització dels treballs que aquesta li encarregui amb un màxim de 5.324 euros anuals.

D'acord amb l'informe demanat pel Patronat de la Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana i emès pels seus assessors en data 14 de setembre de 2015 aquests imports no van ser traspassats al FEV tal i com es desprèn del mencionat document en no considerar-se rescabaments judicials.

Durant l'exercici 2019 no s'han produït rescabaments addicionals als esmentats en aquesta Nota.

15.9 Resultats financers

L'import dels ingressos i les despeses financeres registrades durant els exercicis 2019 i 2018 detallades per naturalesa és el següent:

Exercici 2019:

	Euros	
	Ingressos	Despeses
Interessos de préstecs (Nota 12.1)	-	11.906
Interessos rebuts d'imposicions a curt termini	2.813	-
Total	2.813	11.906

Exercici 2018:

	Euros	
	Ingressos	Despeses
Interessos de préstecs (Nota 12.1)	-	14.936
Interessos rebuts d'imposicions a curt termini	2.696	-
Total	2.696	14.936



15.10 Informació segmentada del compte de resultats

El compte de resultats analític classificat segons el tipus d'activitat de l'exercici 2019 i 2018 és el següent:

Exercici 2019:

	Activitat Musical de l'Exercici 2019	Resta d'Activitats de l'Exercici 2019	Total Compte Resultats Analític de l'Exercici 2019
OPERACIONS CONTINUADES:			
Ingressos de la Fundació per les activitats-	4.123.198	9.449.599	13.572.797
Ingressos per vendes i prestacions de serveis	3.896.818	6.059.443	9.956.261
Ingressos de promocions, patrocinadors i col·laboracions	29.200	1.857.833	1.887.033
Subvencions oficials a les activitats i donacions rebudes	197.180	1.532.323	1.729.503
Altres ingressos de les activitats-	35.964	1.246.358	1.282.322
Ingressos per arrendaments, comissions i altres	35.964	1.246.358	1.282.322
Aprovisionaments-	(3.298.314)	(9.157)	(3.307.471)
Catxets de tercers	(3.298.314)	(9.157)	(3.307.471)
Despeses de personal-	(1.959.047)	(2.635.745)	(4.594.792)
Sous i Salari i assimilats	(1.544.319)	(2.094.755)	(3.639.074)
Càrregues Socials	(414.728)	(538.715)	(953.443)
Altres Costos	-	(2.275)	(2.275)
Altres despeses d'explotació-	(2.316.146)	(3.884.858)	(6.201.003)
Serveis Exteriors	(2.257.412)	(3.696.026)	(5.953.437)
Arrendaments i cànons	(3.811)	(17.849)	(21.660)
Reparacions i conservació	(423.529)	(897.306)	(1.320.835)
Serveis de professionals independents	(420.965)	(663.722)	(1.084.687)
Primes d'assegurances	(415)	(62.307)	(62.722)
Serveis bancaris	(1.091)	(137.701)	(138.792)
Publicitat, propaganda i relacions públiques	(519.599)	(330.075)	(849.674)
Subministraments	(3.455)	(343.740)	(347.195)
Altres serveis	(884.547)	(1.243.325)	(2.127.872)
Tributs	(4.475)	(16.414)	(20.889)
Pèrdues, deteriorament i variació de provisions per operacions comercials	-	(137.054)	(137.054)
Altres despeses de gestió corrent	(54.259)	(35.364)	(89.623)
INGRESSOS MENYS DESPESES	(3.414.345)	4.166.198	751.853
Amortització de l'immobilitzat	-	(1.165.949)	(1.165.949)
Imputació de subvencions de l'immobilitzat no financer i altres	-	686.119	686.119
Altres resultats	-	(262.930)	(262.930)
RESULTAT DE EXPLOTACIÓ	(3.414.345)	3.423.438	9.093
Ingressos financers-	-	2.813	2.813
De valors negociables i altres instruments financers en tercers	-	2.813	2.813
Despeses financeres-	-	(11.906)	(11.906)
Per deutes amb tercers	-	(11.906)	(11.906)
RESULTAT FINANCER	-	(9.093)	(9.093)
RESULTAT ABANS D'IMPOSTOS	(3.414.345)	3.414.345	-
Impost sobre beneficis	-	-	-
RESULTAT DE L'EXERCICI	(3.414.345)	3.414.345	-

Exercici 2018:

	Activitat Musical de l'Exercici 2018	Resta d'Activitats de l'Exercici 2018 (*)	Total Compte Resultats Analític de l'Exercici 2018 (*)
OPERACIONS CONTINUADES:			
Ingressos de la Fundació per les activitats-	5.445.208	7.781.914	13.227.122
Ingressos per vendes i prestacions de serveis	3.988.085	5.398.539	9.386.624
Ingressos de promocions, patrocinadors i col·laboracions	-	1.901.881	1.901.881
Subvencions oficials a les activitats i donacions rebudes	1.457.123	481.494	1.938.617
Altres ingressos de les activitats-	20.298	1.145.895	1.166.193
Ingressos per arrendaments, comissions i altres	20.298	1.145.895	1.166.193
Aprovisionaments-	(3.467.903)	(31.179)	(3.499.082)
Catxets de tercers	(3.467.903)	(31.179)	(3.499.082)
Despeses de personal-	(1.936.757)	(2.555.885)	(4.492.642)
Sous i Salaris i assimilats	(1.526.007)	(2.066.060)	(3.592.067)
Càrregues Socials	(410.750)	(490.941)	(901.691)
Altres Costos	-	1.116	1.116
Altres despeses d'explotació-	(2.070.650)	(3.548.164)	(5.618.814)
Serveis Exteriors	(1.994.442)	(3.451.475)	(5.445.917)
Arrendaments i cànons	(4.998)	(16.011)	(21.009)
Reparacions i conservació	(350.623)	(903.966)	(1.254.589)
Serveis de professionals independents	(520.463)	(581.744)	(1.102.207)
Primes d'assegurances	(2.431)	(61.515)	(63.946)
Serveis bancaris	(2.844)	(113.089)	(115.933)
Publicitat, propaganda i relacions públiques	(477.209)	(221.419)	(698.628)
Subministraments	(3.143)	(344.749)	(347.892)
Altres serveis	(632.731)	(1.208.982)	(1.841.713)
Tributs	(3.478)	(18.885)	(22.363)
Pèrdues, deteriorament i variació de provisions per operacions comercials	-	(39.429)	(39.429)
Altres despeses de gestió corrent	(72.730)	(38.375)	(111.105)
INGRESSOS MENYS DESPESES	(2.009.804)	2.792.581	782.777
Amortització de l'immobilitzat	-	(1.196.919)	(1.196.919)
Imputació de subvencions de l'immobilitzat no financer i altres	-	686.091	686.091
Resultat per vendes i deteriorament d'immobles	-	59.000	59.000
Altres resultats	28.428	(347.137)	(318.709)
RESULTAT DE EXPLOTACIÓ	(1.981.376)	1.993.616	12.240
Ingressos financers-	-	2.696	2.696
De valors negociables i altres instruments financers en tercers	-	2.696	2.696
Despeses financeres-	-	(14.936)	(14.936)
Per deutes amb tercers	-	(14.936)	(14.936)
RESULTAT FINANCER	-	(12.240)	(12.240)
RESULTAT ABANS D'IMPOSTOS	(1.981.376)	1.981.376	-
Impost sobre beneficis	-	-	-
RESULTAT DE L'EXERCICI	(1.981.376)	1.981.376	-

(*) Xifres reexpressades(vegeu Nota 2.4)



15.11 Honoraris d'auditoria

Els honoraris facturats per la societat auditora en els exercicis anuals acabats el 31 de desembre de 2019 i 2018 han estat els següents, sense incloure l'I.V.A.

	Euros	
	2019	2018
Auditoria	54.450	53.650
Altres serveis de verificació	8.120	39.360
Total serveis d'auditoria i relacionats	62.570	93.010

16. Parts vinculades

Tal i com s'esmenta a la Nota 4.16, la Fundació està integrada en el grup d'entitats que conformen el Palau de la Música Catalana i s'agrupen sota una mateixa unitat de gestió. Per aquest motiu, a efectes de la següent nota, es considerarà el següent:

- **Entitats del Palau de la Música Catalana:** l'Orfeó Català, Consorci del Palau de la Música Catalana i Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana.

16.1 Saldos mantinguts amb parts vinculades

La composició dels saldos mantinguts amb parts vinculades al 31 de desembre de 2019 i 2018 és el següent:

	Euros		Euros	
	Saldos deutors		Saldos creditors	
	31/12/2019	31/12/2018	31/12/2019	31/12/2018
Orfeó Català	1.394	-	40.310	28.850
Total	1.394	-	40.310	28.850

Els saldos mantinguts amb l'Orfeó Català s'han originat per l'activitat habitual de la Fundació.



16.2 Operacions realitzades amb parts vinculades

El detall d'operacions realitzades amb parts vinculades durant els exercicis 2019 i 2018 és el següent:

	Euros	
	Entitats del Palau de la Música Catalana	
	Orfeó Català	
	2019	2018
Despeses:		
Pagaments de quotes de soci (Nota 15.7)	(11.460)	(12.060)
Traspàs despeses jurídiques de l'Orfeó	-	(13.308)
Ingressos:		
Ajut Orfeó Català (Notes 1.3 i 15.1)	-	210.000

16.3 Retribucions i altres prestacions al Patronat i a l'Alta Direcció de la Fundació.

Patronat

D'acord amb l'article 19 dels Estatuts de la Fundació, els membres del Patronat exerceixen el càrrec de Patró gratuïtament. En conseqüència, els membres del Patronat de la Fundació no han percebut cap mena de retribució per l'exercici de les funcions pròpies del seu càrrec sota cap concepte ni per altres serveis. Tampoc tenen concedit cap avançament o crèdit.

La Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana te contractada la pòlissa d'assegurança de responsabilitat civil de directius i membres del Patronat amb una cobertura màxima de 2 milions d'euros per una prima de 1.435 euros durant l'exercici 2019 (1.592 euros durant l'exercici 2018).

Alta Direcció

La Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana, com a entitat que concentra totes les tasques descrites al procés de reorganització de les entitats que conformen el Palau de la Música Catalana (vegeu Nota 1) disposa des del 2011 d'Alta Direcció. L'import total de les retribucions percebudes pels membres de l'Alta Direcció de la Fundació durant l'exercici 2019 ha estat de 131 mil euros (125 mil euros durant l'exercici 2018).

Finalment, durant els exercicis acabats el 31 de desembre de 2019 i 2018 no s'han meritat altres retribucions ni despeses relacionades.

16.4. Modificació o resolució de contractes

Durant l'exercici 2019 no s'ha produït cap operació aliena al tràfic ordinari de la Fundació que suposés una modificació o extinció anticipada de qualsevol contracte entre la Fundació i la Junta Directiva, o qualsevol persona que actuï per compte d'ells.



17. Aplicació d'elements patrimonials i d'ingressos a finalitats fundacionals

Càlcul per a la determinació del percentatge dels ingressos aplicats a les finalitats fundacionals:

	Euros	
	2019	2018
Total ingressos fundacionals (***)	15.415.074	14.892.822
Despeses necessàries (***)	12.919.923	(12.868.349)
Total rendes netes	2.495.151	2.024.473
Despeses aplicades a les finalitats fundacionals	2.238.386	1.974.763
Inversions aplicades a les finalitats fundacionals	360.360	413.898
Total inversions i despeses aplicades a fins fundacionals	2.598.746	2.388.661
Percentatge de despeses assignades al compliment de les finalitats fundacionals	104%	118%

(***) No s'inclouen els ingressos per rescabament com a "ingressos fundacionals" de la mateixa forma que tampoc s'inclouen com a despesa necessària (ni despesa fundacional) les despeses extraordinàries associades al procés penal.

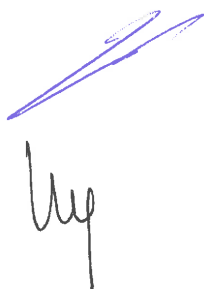
D'acord amb el que estableix l'article 333-2 de la Llei 4/2008, de 24 d'abril, la Fundació compleix l'obligació de destinar almenys el 70% de les rendes obtingudes i dels altres ingressos nets anuals al compliment de les finalitats fundacionals. La resta s'ha de destinar al compliment diferit de les finalitats o a incrementar la dotació. L'aplicació s'ha de fer efectiva en el termini de quatre exercicis, a comptar des de l'inici del següent al de l'acreditació comptable, a excepció dels supòsits per què el Protectorat hagi autoritzat un termini diferent.

18. Garanties compromeses amb tercers

L'import dels avals concedits a tercers a data 31 de desembre de 2019 i 2018 és de 4.971 euros respectivament.

L'import dels avals rebuts de tercers a data 31 de desembre de 2019 és de 178.481 euros (155.943 euros a data 31 de desembre de 2018) i corresponen a avals rebuts de proveïdors per obres de restauració i renovació d'instal·lacions.

Així mateix, d'acord amb el conveni signat en data 1 de setembre de 2000, la Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana va comprometre's amb l'Orfeó Català a rescabalar-se mútuament en el moment de fer el tancament de la temporada musical (d'ara endavant 31 de desembre), quan per motius de caixa una o altre hagi fet front a despeses que concretament corresponguessin a l'altra entitat.

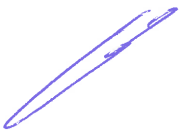


19. Altra informació

19.1 Informació relativa al Patronat de la Fundació i la Comissió Delegada

A 31 de desembre de 2019, la composició del Patronat és la següent:

	Càrrec
Maria Carulla i Font	Presidenta
Relació de Patrons designats a proposta de la Presidència de l'Orfeó Català d'entre els membres de la Junta Directiva	
Àlex Robles Fitó	Vicepresident segon
Joan Vallvé Ribera	Secretari
Jaume Ayats	Vocal
Lluís Domènech Girbau	Vocal
Xavier García – Moll Marimon	Vocal
Guillem Gascón Picallo	Vocal
Glòria Renom Vallbona	Vocal
Joan Manuel Soler Pujol	Vocal
Relació de Patrons socis designats per la Presidència	
Maria Àngels Vallvé Ribera	Vocal
Joaquim Coello Brufau	Vocal
Relació de Patrons designats per Consell de Mecenatge	
Ramon Agenjo Bosch	Vicepresident primer
Ignacio García-Nieto Portabella	Tresorer
Artur Carulla Font	Vocal
David Madí Cendrós	Vocal
Miquel Molins Nubiola	Vocal
Sara Puig Alsina	Vocal
Alfons Rodés Vilà	Vocal
Josep Vilarasau Salat	Vocal
Relació de Patrons designats per les Administracions	
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (representat per Amaya de Miguel Toral)	Vocal
Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya (representat Francesc Vilaró i Casalinas)	Vocal
Ajuntament de Barcelona (representat Jordi Martí Grau)	Vocal




Adicionalment, les següents persones són membres de la Comissió de Comptes de la Fundació que es va constituir el 3 de setembre de 2009. A 31 de desembre de 2019 els components de la Comissió de Comptes són:

	Càrrec
Ignacio García-Nieto i Portabella	President de la Comissió de Comptes
Maria Àngels Vallvé i Ribera	Vocal
Joan Vallvé i Ribera	Vocal
Anna Rosés Martí	Convidat
Joan Planes Vila	Convidat

No s'han efectuat operacions per a les quals s'hagi tramitat una autorització al Protectorat al llarg de l'exercici de anual acabat el 31 de desembre de 2019.

A 31 de desembre de 2018, la composició del Patronat era la següent:

	Càrrec
Maria Carulla i Font	Presidenta
Relació de Patrons designats a proposta de la Presidència de l'Orfeó Català d'entre els membres de la Junta Directiva	
Àlex Robles Fitó	Vicepresident segon
Joan Vallvé Ribera	Secretari
Jaume Ayats	Vocal
Lluís Domènech Girbau	Vocal
Xavier García – Moll Marimon	Vocal
Guillem Gascón Picallo	Vocal
Glòria Renom Vallbona	Vocal
Joan Manuel Soler Pujol	Vocal
Relació de Patrons socis designats per la Presidència	
Maria Àngels Vallvé Ribera	Vocal
Joaquim Coello Brufau	Vocal
Relació de Patrons designats per Consell de Mecenatge	
Ramon Agenjo Bosch	Vicepresident primer
Ignacio García-Nieto Portabella	Tresorer
Artur Carulla Font	Vocal
David Madí Cendrós	Vocal
Miquel Molins Nubiola	Vocal
Sara Puig Alsina	Vocal
Alfons Rodés Vilà	Vocal
Josep Vilarasau Salat	Vocal
Relació de Patrons designats per les Administracions	
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (representat per Amaya de Miguel Toral)	Vocal
Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya (representat Francesc Vilaró i Casalinas)	Vocal
Ajuntament de Barcelona (representat Jordi Martí Grau)	Vocal



20. Esdeveniments posteriors al tancament de l'exercici

El 29 d'abril de 2020, la Sala 2a del Tribunal Suprem va resoldre positivament pels interessos de la Fundació els recursos de cassació interposats per la Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana i l'Associació Orfeó Català amb data 8 de maig de 2018 i per diverses parts processals davant la Sala 2a del Tribunal Suprem.

A grans trets, aquesta nova sentència confirma la major part de les condemnes dictades per l'Audiència Provincial (llevats de les penes de presó imposades a Gemma Montull i Daniel Osàcar que es redueixen en sis mesos i un any, respectivament) i la totalitat dels rescabaments a pagar a l'Associació Orfeó Català. No obstant, la sentència del Tribunal Suprem augmenta a 1.286.042,21 euros la quantitat corresponent a la part que la Sra. Marta Vallès haurà de respondre del fons que el Sr. Millet es va apropiat i que forma part dels 6.219.633,38 euros que els Srs. Millet i Montull han de tornar solidàriament a l'Associació Orfeó Català o a la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana.

La sentència de l'Audiència Provincial dictada el 29 de desembre de 2017 va esdevenir ferma mitjançant Interlocutòria dictada per l'Audiència Provincial de Barcelona de 12 de maig de 2020, iniciant-se el procediment per a l'execució de la sentència. El procediment d'execució de la sentència ha de permetre a la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana iniciar les accions encaminades a fer efectius els rescabaments previstos a la sentència. Aquestes accions encara no han començat i a hores d'ara la interlocutòria que declara la fermesa de la sentència encara podria ser impugnada en el termini de tres dies des de la seva notificació produïda el mateix dia 12 de maig de 2020. En aquest sentit, fins que no es produeixi el cobrament efectiu d'aquests rescabaments, el dret de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana envers els mateixos mantindrà el seu caràcter litigiós.

- En concret, la Interlocutòria dictada el 12 de maig de 2020 acorda la fermesa del procediment i ordena la incoació de l'executòria. Aquest és el moment en el que formalment es pot considerar que es tanca el procediment judicial. La Llei encara preveu alguna possibilitat extraordinària per combatre els pronunciaments. En mèrits de la executòria que s'ha incoat, s'acorda el següent:
 - Pel que fa a les penes de presó:
 - Requereix l'ingrés a presó dels principals condemnats atorgant-los un termini extraordinari fins al proper 25 de juny.
 - Desestima les seves al·legacions tendents a la suspensió de la condemna.
 - Emplaça a la resta dels condemnats per tal de que formulin al·legacions sobre la forma en que consideren que s'ha d'executar la seva condemna.
 - Emplaça a les acusacions per tal de que prenem posició sobre la qüestió.
 - Pel que fa a les penes civils:
 - Acorda requerir als condemnats per tal de que manifestin com faran front als imports deguts.
 - Acorda requerir a la Oficina de Recuperació i Gestió d'Actius, per tal que realitzi els immobles propietat de Convergència Democràtica de Catalunya als efectes de poder pagar la seva responsabilitat civil.

A data de formulació dels presents comptes anuals els membres del Patronat i els seus assessors consideren que no és possible determinar encara amb certesa els imports que podria finalment rebre la Fundació (i la resta d'entitats que conformen el Palau de la Música), ja que això dependrà del compliment dels terminis per la possible impugnació de l'esmentada interlocutòria, en el seu cas, del desenllaç d'aquesta impugnació, del resultat de les operacions que es practiquin en el curs del procediment d'execució de les sentències esmentades i, finalment, del repartiment final dels imports obtinguts entre les entitats que conformen el Palau de la Música.

L'aparició del Coronavirus COVID-19 a la Xina al gener de 2020 i la seva recent expansió global en un gran nombre de països, ha motivat que aquest brot víric hagi sigut qualificat com una pandèmia per l'Organització Mundial de la Salut el passat 11 de març.

Considerant la complexitat dels mercats com a conseqüència de la globalització dels mateixos i l'absència, de moment, d'un tractament mèdic eficaç contra el virus, les conseqüències per a l'activitat de la Fundació són incertes i dependran en gran mesura de l'evolució i extensió de la pandèmia en els propers mesos, així com de la capacitat de reacció i adaptació de tots els agents econòmics impactats.

Conseqüentment, a data de formulació d'aquests comptes anuals és molt aviat realitzar una valoració detallada o quantificació dels possibles impactes que tindrà el COVID-19 sobre la Fundació, degut a la incertesa sobre les seves conseqüències, en el curt, mig i llarg termini.

En aquest sentit, en l'actualitat s'ha produït una caiguda dels ingressos de concerts propis, visites i lloguers de sala de la Fundació durant els primers quatre mesos de l'exercici 2020 del 47% respecte al pressupost. Addicionalment, els usuaris han sol·licitat la devolució de les entrades pagades per anticipat al 2019 de concerts que estaven previstos celebrar-se al 2020, sense poder avaluar si aquesta situació es mantindrà i en quina mesura en el futur.

No obstant, els Patrons i la Direcció de la Fundació, han dut a terme una avaluació preliminar de la situació actual considerant la millor informació disponible. Per les consideracions descrites anteriorment, aquesta informació pot ser incompleta. Dels resultats d'aquesta avaluació, s'anomenen els següents aspectes:

- Risc de liquiditat: es preveu que la situació general dels mercats pugui provocar un augment general de les tensions de liquiditat en l'economia, així com una contracció del mercat de crèdit. En aquest sentit, i considerant el que s'indica a la Nota 2.8 sobre l'existència de fons de maniobra negatiu a 31 de desembre de 2019, els Patrons i la Direcció de la Fundació han sol·licitat en els mesos de març i abril de 2020 dues pòlisses de crèdit i un préstec bancari per un import conjunt de 1.150.000 euros que han estat concedits per les entitats financeres, el que, juntament a la realització de plans específics per a la millora i gestió eficient de la liquiditat, permetran afrontar aquestes tensions.
- Risc de les activitats: la situació canviant i imprevisible dels esdeveniments ha implicat que, atenant a les instruccions de les autoritats sanitàries i del Govern, es va tancar per obligació el passat dia 13 de març de 2020 el Palau de la Música al tenir un aforament superior a les 1.000 persones. Addicionalment, la Fundació ha establert grups de treball i procediments específics destinats a monitoritzar i gestionar en tot moment l'evolució de les activitats, amb la finalitat de minimitzar el seu impacte.

Addicionalment, amb data 20 de març de 2020 la Fundació va sol·licitar que es dictés resolució per a declarar constatada l'existència de força major de caràcter temporal relativa a la situació d'emergència derivada del COVID-19. En aquest sentit, la Fundació ha proposat la suspensió dels contractes de 106 treballadors per un període de 110 dies, des del dia 13 de març de 2020 al dia 30 de juny de 2020.

- Risc de variació de determinades magnituds financeres: els factors indicats anteriorment, juntament amb altres factors específics (la cancel·lació de concerts, la caiguda de visitants al Palau de la Música, i, en conseqüència, la reducció de les vendes d'entrades per restriccions en la mobilitat de les persones) podrien provocar una disminució en els propers estats financers en els epígrafs "Ingressos de la Fundació per les activitats", "Altres ingressos de les activitats", "Aprovisionaments", "Resultat d'explotació" i "Resultat de l'exercici", o d'indicadors claus de la Fundació (fons de maniobra, ràtio d'Ebitda i ràtio de palanquejament), tot i que en aquest moment no és possible quantificar el seu impacte de manera fiable considerant els condicionants i les restriccions indicades.



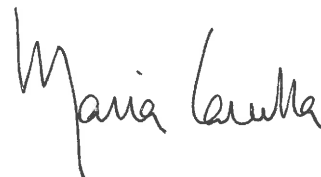
- Risc de valoració dels actius i passius del balanç: un canvi en les estimacions futures de les vendes, aprovisionaments, despeses financeres, cobrament dels usuaris, etc. de la Fundació podria tenir un impacte negatiu en el valor comptable de determinats actius (actius no corrents, usuaris, patrocinadors i altres deutors, etc.) així com en la necessitat de comptabilització de determinades provisions o passius i altres obligacions que puguin derivar-se d'aquesta situació. Tan aviat com es disposi d'informació suficient i fiable, els Patrons i la Direcció realitzaran els anàlisis i càlculs necessaris que permetin, en el seu cas, la revaluació del valor d'aquests actius i passius.
- Risc de continuïtat ("going concern"): considerant tots els factors descrits anteriorment, els Patrons i la Direcció de la Fundació consideren que la conclusió detallada a la Nota 2.8 sobre l'aplicació del principi d'empresa en funcionament, no es modifica.

Per últim, destacar que els Patrons i la Direcció de la Fundació estan duent a terme una supervisió constant de l'evolució de la situació, amb la finalitat d'afrontar amb èxit els eventuals impactes, tant financers com no financers, que puguin derivar-se de la crisi del COVID-19.

Barcelona, a 13 de maig de 2020



Sr. Joan Vallvé i Ribera
Secretari del Patronat



Sra. Maria Carulla i Font
Presidenta del Patronat

